

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología.**

**MODALIDAD
Artículo profesional de alto nivel**

**Título del Artículo Científico
El graffiti como un recurso didáctico en la educación artística en nivel
tecnológico superior.**

**Autor/a
Maritza Rossemary Mariño Díaz**

**Tutora
Dra. Lina Cedeño**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, enero 2024



Línea de investigación:

Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología.

Título del artículo.

El graffiti como un recurso didáctico en la educación artística en nivel tecnológico superior.

Graffiti as a teaching resource in artistic education at a higher technological level.

Maritza Rossemary Mariño Díaz

Universidad San Gregorio de Portoviejo

e.mrmarino@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0006-3870-9199>

Lina Katuska Cedeño Tuárez

Universidad San Gregorio de Portoviejo

lkcedeno@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-4596-321X>

Resumen

El objetivo de este artículo es analizar el graffiti como recurso didáctico y su relación con estrategias metodológicas en la educación artística a nivel tecnológico superior. El estudio es de orientación cualitativo de tipo exploratoria-descriptiva, los datos fueron recolectados a través de una entrevista semiestructurada a docentes y expertos. Entre los hallazgos encontrados se destaca que el graffiti es una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades artísticas de los estudiantes del Instituto Tecnológico Superior Guayaquil.

Al enseñar a través de este arte se permite explorar temas sociales y culturales, a desarrollar habilidades, técnicas, promover la interdisciplinariedad y aumentar la motivación de los estudiantes. Se concluye, que, si se implementa y conecta mediante una metodología de manera adecuada y comprometida, el graffiti puede enriquecer la experiencia educativa, preparándolos para enfrentar los desafíos creativos y culturales de la sociedad contemporánea.

Abstract

The objective of this article is to analyze graffiti as a teaching resource and its relationship with methodological strategies in artistic education at a higher technological level. The study has a qualitative orientation of an exploratory-descriptive type, the data were collected through a semi-structured interview with teachers and experts. Among the findings, it stands out that graffiti is a valuable tool for the development of artistic skills of the students of the Instituto Tecnológico Superior Guayaquil.

Teaching through this art allows you to explore social and cultural issues, develop skills and techniques, promote interdisciplinarity and increase student motivation. It is concluded that, if implemented and connected through a methodology in an appropriate and committed manner, graffiti can enrich the educational experience, preparing them to face the creative and cultural challenges of contemporary society.

Palabras clave

Arte urbano y la Educación, Educación y graffiti, Graffiti, Graffiti como recurso didáctico

Keywords

Urban art and Education, Education and graffiti, Graffiti, Graffiti as a teaching resource

Introducción

El graffiti, es un medio artístico que ha evolucionado desde su origen en las calles como una forma de expresión subversiva y clandestina, este artículo científico se enfoca en analizarlo como un recurso didáctico en la educación artística, con énfasis en sus potenciales metodológicos y con estrategias de enseñanza-aprendizaje.

A través de la investigación científica, se busca establecer un marco que permita comprender el valor educativo y artístico en el contexto académico, el problema se articula en torno a la percepción generalizada como una forma de vandalismo, lo que ha obstaculizado su integración efectiva en los programas de educación, además de la falta de procesos metodológicos que lo validen en las aulas de clases, sumado al pensamiento tradicional el cual considera que el arte del graffiti se lo adquiere por repetición de instrucciones que limita al graffitero a formarse de la manera más adecuada (Moyano, 2023). El enfoque en la autenticidad, la autoexpresión, la observación y la autoeducación promueve la creatividad y autoconfianza en los estudiantes, iniciando así un aprendizaje más significativo e individualizado mediante este campo.

La presente investigación se basa en un conjunto de antecedentes investigativos que respaldan la relevancia y la viabilidad del graffiti como recurso didáctico en la educación artística.

Entre los estudios más destacados se encuentran los trabajos de Jaramillo (2019) en cual dice “En este marco de ideas, las prácticas que realizan son parte fundamental de sus vivencias, donde las representaciones iconográficas adquieren sentido y significado, pues no están desprovistas de intencionalidad para ellos, generan formas alternativas de comunicarse con el mundo” (p.7). La relevancia que se le asigna a la construcción de esta comunicación artística validada mediante las ideas que cada uno de los interventores plasman a modo de un mensaje que nace como parte de sus vivencias.

Loureiro (2021) plantea lo siguiente en base a la nueva ideología que se busca dar al graffiti:

Realmente, lo verdaderamente importante de la profesionalización del graffiti y la convergencia entre este tipo de manifestaciones artísticas que entendemos como contracultura y el discurso hegemónico reside en que, gracias a la inclusión de estos jóvenes en el circuito artístico, estamos presenciando un fuerte intento de renovación de los discursos tradicionales, así como la creación de una nueva mirada mucho más inclusiva. (p.25)

Asimismo, se plantea como el colectivo se apropia de espacios, estimulando al cambio de pensamiento sobre este arte y su relación con la educación, para de esta manera darle un nuevo valor mediante una comunicación eficaz donde las emociones, ideas y creatividad puedan fluir con facilidad brindando un proceso de aprendizaje más significativo, generando en los educandos una mejora en su autoestima lo cual creará la capacidad para resolver problemas (Oberto, 2018).

Este estudio se fundamenta en teorías educativas contemporáneas, como la metodología triangular la cual comprende de tres etapas dentro del proceso artístico como son la creación, el disfrute y la reflexión (Barbosa , 2021), el constructivismo por otro lado genera la necesidad de dar al educando las herramientas necesarias que

permitan solventar su problemática, lo cual permite que ellos transformen sus ideas y sigan generando conocimiento (Benitez , 2023), y el enfoque sociocultural, que recalcan la importancia del aprendizaje activo, la contribución del estudiante y la interacción social en el proceso educativo (Guerra , 2020).

Además, se recurre a teorías del arte y la estética para comprender la naturaleza y el significado del graffiti como forma de expresión cultural y visual. Se hace especial énfasis en la disciplina del arte callejero y su relación con la cultura urbana, subraya la importancia de la experiencia artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

Es así, que este artículo científico propone indagar y estudiar al graffiti como recurso didáctico en la educación artística en el nivel tecnológico superior, al apoyarse en antecedentes investigativos relevantes se aspira promover una comprensión más amplia del potencial educativo, y del cual se pueda plantear estrategias metodológicas efectivas que validen su integración en el currículo académico del Instituto Tecnológico Superior Guayaquil en la carrera de Diseño donde se imparten materias del área creativa o visual.

Métodos

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, de tipo exploratoria-descriptiva; se buscó comprender más a fondo las experiencias, ideas y prácticas relacionadas con el uso del graffiti como recurso didáctico, sus resultados fueron analizados y procesados de manera objetiva, permitiendo obtener respuestas al problema detectado.

El escenario de investigación fue la carrera de Diseño Gráfico del Instituto Tecnológico Superior Guayaquil, institución de sostenimiento fiscal, bajo la coordinación del Consejo de Educación Superior.

Una de las técnicas de investigación implementada fue la entrevista semiestructurada, siendo el medio más útil para explorar opiniones en profundidad, así como expresar las ideas libremente de los entrevistados. Su población estaba compuesta por seis (6) docentes en el área Educación Artística del Instituto Tecnológico Superior Guayaquil y cuatro (4) artistas expertos en graffiti de la ciudad de Guayaquil, las mismas que permitieron explorar en detalle sus experiencias, percepciones y perspectivas,

Para abordar este arte como recurso didáctico dentro de la educación artística, se realizó una revisión bibliográfica, además, se recopilaron testimonios y percepciones de expertos y docentes relacionados con el arte y graffiti.

Resultados

La implementación de este arte dentro de la educación, busca desarrollar habilidades artísticas, estimulando la creatividad, promoviendo la autoexpresión, la comunicación de pensamientos, emociones; además, el análisis del graffiti y su impacto en la sociedad también puede fomentar el pensamiento crítico y la conexión del arte con otras disciplinas académicas.

En este análisis se explica lo evidenciado en el proyecto mediante las entrevistas, poniendo en conocimiento los datos obtenidos, se presenta a continuación un muestreo.

Tabla 1

Habilidades artísticas que se desarrollan en los estudiantes por medio del graffiti como recurso didáctico.

Pregunta	D1	D2	D3	D4	D5	D6
¿Qué habilidades artísticas usted cree se desarrolla	El dominio de diversas técnicas de dibujo y pintura, como el uso	El graffiti requiere una comprensión sólida de la composición artística,	Este arte es conocido por su uso creativo del color.	El graffiti permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones	En la actualidad, muchos artistas de graffiti utilizan	En proyectos de graffiti colaborativos, los estudiantes pueden

en los estudiantes por medio del graffiti como recurso didáctico?	de aerosoles, pinceles y otros utensilios. Los estudiantes pueden aprender a crear trazos precisos y experimentar con diferentes estilos y efectos visuales.	incluyendo la disposición de elementos, el equilibrio visual y la jerarquía de elementos en una obra. Los estudiantes pueden mejorar su capacidad para crear composiciones efectivas a través de la práctica del graffiti.	Los alumnos pueden aprender a mezclar colores, crear sombras y resaltar detalles utilizando una paleta variada de colores, lo que les ayudará a desarrollar habilidades en la teoría del color.	y opiniones de manera artística. Esto fomenta la autoexpresión y la capacidad de transmitir mensajes a través del arte.	herramientas digitales para crear bocetos y planificar sus obras. Los estudiantes pueden adquirir habilidades en software de diseño gráfico y aprender a combinar el arte digital con el arte callejero tradicional.	aprender a trabajar en equipo, coordinando esfuerzos con otros artistas para crear murales cohesivos. Esta habilidad es valiosa en el mundo del arte y el diseño.
---	--	--	---	---	--	---

De acuerdo con la opinión de los docentes entrevistados, el graffiti como recurso didáctico ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes. Por consiguiente, el graffiti se considera una herramienta que beneficia a la educación artística, siempre y cuando se logre hablar en base a una propia experiencia, como indagador o artista (Pérez, 2017). Estas opiniones respaldan la idea de que el graffiti puede ser una herramienta efectiva en la educación para el desarrollo de habilidades artísticas y la expresión creativa de los estudiantes memorísticos se logre absorber de manera significativa (Téllez, 2016).

Al enseñar a través del graffiti nos permite explorar temas sociales y culturales, garantizando así, un equilibrio necesario entre la expresión artística y el respeto por las normativas locales y la propiedad privada.

La incorporación en la educación artística puede ser enriquecedora, basados en metodologías que se acojan al área artística, el docente debe aprovechar al máximo el potencial del estudiante, estimulándolo mediante la selección de un tema de su interés y que vaya de la mano con experiencias previas para que de esta forma puedan crear ideas nuevas basadas en los fundamentos del diseño.

Tabla 2*Opinión de los docentes sobre el graffiti como recurso didáctico*

Pregunta	D1	D2	D3	D4	D5	D6
¿Crees que se puede llegar a considerar el graffiti como recurso didáctico?	Brindar la oportunidad de desarrollar su estilo personal y experimentar con una amplia gama de técnicas y materiales artísticos. Esto promueve la creatividad y la innovación, habilidades esenciales en el mundo del arte y el diseño.	El graffiti tiene raíces profundas en la cultura urbana y a menudo aborda temas sociales y culturales contemporáneos. Esto puede resultar altamente relevante para los estudiantes y les ayuda a conectarse con su entorno y su tiempo, lo que facilita un aprendizaje más significativo.	El graffiti puede ser una plataforma para explorar una variedad de disciplinas artísticas y académicas, como la historia del arte, la sociología, la psicología y la tecnología. Los estudiantes pueden aprender sobre la historia del graffiti, su evolución a lo largo del tiempo y su impacto en la sociedad, lo que promueve un enfoque interdisciplinario en su educación.	Como maestro de arte, creo firmemente que el graffiti puede considerarse un recurso didáctico valioso con un enfoque educativo bien estructurado.	En el contexto educativo, el graffiti puede ser una herramienta efectiva para fomentar la creatividad, la autoexpresión y el pensamiento crítico en los estudiantes. Sin embargo, su implementación debe ser responsable y ética	El graffiti puede ser un recurso didáctico altamente efectivo cuando se implementa de manera apropiada en un enfoque educativo el cual resuena con muchos estudiantes, especialmente en entornos urbanos, lo que puede aumentar su motivación y compromiso con el aprendizaje artístico.

Los docentes ofrecen una perspectiva positiva y reflexiva sobre la consideración del graffiti como recurso didáctico con un enfoque educativo. Resaltan la importancia de la expresión creativa, la conexión con la cultura urbana, el enfoque interdisciplinario y la necesidad de abordar el graffiti de manera ética y legal en el aula. Del mismo modo, se puede identificar este arte con la frase “el todo vale”, puesto que no hay un prejuicio, no condiciona las ideas y se da espacio a todo lo que salga de la mente de cada persona (Font Bosch, 2014). En conjunto, la idea de que el graffiti puede engrandecer significativamente la educación artística y cultural de los alumnos si se lo incluye de manera adecuada y responsable en el plan de estudios.

Tabla 3

Opinión de los docentes sobre, los objetivos educativos que pueden lograrse al implementar al graffiti como herramienta de enseñanza.

Pregunta	D1	D2	D3	D4	D5	D6
En su opinión ¿Cuáles usted considera que son los principales objetivos educativos que pueden lograrse al implementar al graffiti como herramienta de enseñanza?	Estimular la creatividad y la originalidad en los estudiantes, alentando los a explorar nuevas ideas y enfoques artísticos a través del graffiti.	Ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades técnicas sólidas en técnicas de dibujo, pintura y composición, específica del graffiti.	Facilitar la autoexpresión a través del arte, permitiendo a los estudiantes utilizar el graffiti como medio para comunicar sus pensamientos, emociones y experiencias personales.	Proporcionar una plataforma para explorar y comprender temas sociales, culturales y políticos relevantes a través del arte urbano.	Integrar el graffiti en un enfoque interdisciplinario que vincule el arte con otras áreas del conocimiento, como la historia del arte, la sociología y la tecnología.	Enseñar a los estudiantes sobre la importancia de la ética y la legalidad en el arte urbano, resaltando la responsabilidad cívica al respetar las leyes y los derechos de propiedad privada.

La implementación del graffiti en la educación busca la transformación de espacios que han sido abandonados o ignorados por la ciudad para reinventarlos con el único fin de recuperarlos de la manera apropiada, estimulando la creatividad, promoviendo la autoexpresión, la comunicación de pensamientos, emociones, además, el análisis del graffiti y su impacto en la sociedad también puede fomentar el pensamiento crítico y la conexión del arte con otras disciplinas académicas.

Se puede decir que la ejecución del graffiti tiene como objetivo facilitar a los educandos enseñanzas únicas de una forma reflexiva y llena de creatividad mediante una metodología que se ajusta a las necesidades del campo artístico (Maldonado G. , 2023).

Tabla 4

Opinión de los expertos sobre los beneficios que identifica en el graffiti en el ámbito educativo

Pregunta	E1	E2	E3	E4
¿Cuáles son los beneficios que ve en esta metodología?	El graffiti es una forma de arte altamente creativa que permite a los estudiantes expresarse de manera única. Promueve la exploración de ideas y la innovación en la creación artística.	El graffiti tiene profundas raíces en la cultura urbana y a menudo aborda temas culturales y sociales contemporáneos. Esto lo hace altamente relevante para los estudiantes y su entorno.	El graffiti implica el dominio de técnicas específicas, como el manejo de aerosoles, el dibujo a gran escala y el dominio de estilos artísticos. Los estudiantes desarrollan habilidades técnicas valiosas.	Para aquellos interesados en una carrera en el arte urbano, el graffiti proporciona experiencia práctica y una comprensión de la cultura artística contemporánea.

Los beneficios del graffiti en el ámbito educativo son multifacéticos y significativos, respaldados por una amplia gama de ventajas que impactan en el desarrollo integral de los estudiantes, impulsa la colaboración y el trabajo en equipo, aumenta la motivación y la preparación para carreras artísticas, desarrollando la conciencia cultural y social ofreciendo una diversidad de estilos.

Así mismo, podemos decir que uno de los principios de la creatividad es ser observador, y dentro del campo del graffiti esto permite despertar, desarrollar y dejar en libertad la mente renunciando a los procesos tradicionales, es así que dentro del área del arte se implementa el brainstorming el cual facilita la creación de ideas dando más herramientas de composición a su alcance (Mena , 2020). Además, al practicar el graffiti, no solo empodera a los estudiantes para que se expresen artísticamente, sino que también los prepara para comprender y contribuir a la cultura y sociedad en la que viven, consolidando así su desarrollo como ciudadanos y artistas completos.

Tabla 5

Impacto del graffiti como recurso didáctico en la formación artística en comparación con métodos tradicionales.

Pregunta	E1	E2	E3	E4
¿Qué impacto cree que puede tener el graffiti como recurso didáctico en su formación artística en comparación con métodos más tradicionales?	A diferencia de los métodos más tradicionales que a menudo siguen estructuras predefinidas, el graffiti permite a los estudiantes desarrollar su estilo personal y experimentar con una amplia gama de técnicas y conceptos artísticos.	El graffiti está profundamente arraigado en la cultura urbana, lo que lo hace altamente relevante para los estudiantes que viven en entornos urbanos. Les brinda la oportunidad de conectarse con su entorno y su tiempo, lo que puede hacer que el aprendizaje sea más significativo.	El graffiti requiere habilidades técnicas específicas, como el control del aerosol, el manejo del color y la creación de letras y personajes. Estas habilidades son valiosas y pueden enriquecer la formación artística de los estudiantes en comparación con enfoques más generales.	Aquellos interesados en carreras artísticas pueden encontrar en el graffiti una base sólida y versátil. Pueden aplicar las habilidades y la creatividad que desarrollan en una variedad de campos, como diseño gráfico, ilustración, publicidad y arte urbano.

El graffiti tiene un impacto único al fomentar la creatividad, la autenticidad cultural y la conexión con el entorno urbano, promoviendo la autoexpresión y abordando temas sociales, se puede decir que, en comparación con los métodos tradicionales, el graffiti puede ser más efectivo para ciertos estudiantes en busca de una experiencia artística personalizada.

Considerando que el graffiti puede lograr aflorar creatividad y sentimientos, y así mismo conquistar a los educandos puesto que sirve como hilo conductual para poder sacar la parte emocional dentro del aula (Maldonado Bastidas, 2023). Además, se ha demostrado y comparado mediante estudios a grupos, que la educación tradicional versus la educación donde se implementa el arte hubo un incremento en la memoria a largo plazo y que favoreció más a los estudiantes que tenían problemas en su lectura (Mena García, 2020).

Discusión

El problema alrededor del uso del graffiti como recurso didáctico en la educación artística en nivel tecnológico superior, se encuentra en un momento importante, si bien se reconoce su capacidad para fomentar la creatividad, la expresión personal y la comprensión de la cultura urbana, existen desafíos significativos que deben abordarse.

Se considera importante la opinión de los docentes en la tabla 7, acerca de los desafíos más comunes que se podrían enfrentar al implementar el graffiti como recurso didáctico y cómo se lograría superar o adaptarse a ellos, uno de los principales es la percepción negativa que algunas personas tienen acerca de este arte, lo cual puede generar resistencia por parte de los educadores y de la comunidad educativa en general.

Para superar este obstáculo, es esencial desarrollar estrategias que legitimen el uso del graffiti como recurso didáctico y que destaque su valor cultural y artístico, además de una metodología pedagógica sólida que lo pueda llevar al aula.

Se considera el análisis de este proyecto y ciertas limitantes encontradas en el camino, lo cual hace necesario establecer un enfoque metodológico que guíe a los educadores en la incorporación efectiva del graffiti en el currículo de educación artística.

La superación de la percepción negativa, el desarrollo de estrategias que legitimen su uso y la implementación de un enfoque metodológico sólido son aspectos clave para aprovechar su potencial pedagógico y enriquecer la formación de los estudiantes en el campo del arte urbano contemporáneo.

Conclusiones

En el contexto de la educación artística en nivel tecnológico superior, el graffiti surge como un recurso didáctico potencialmente enriquecedor, este artículo ha explorado la relación entre este y las estrategias metodológicas en la educación artística, considerando las perspectivas de profesores y expertos, se evidencia su aportación cultural mediante metodologías indagadas para este proceso. Es así que, a partir de esta investigación, se pueden destacar las siguientes conclusiones:

El graffiti demuestra un claro potencial para fomentar la creatividad, la expresión personal y la comprensión de la cultura urbana contemporánea, los resultados sugieren que puede ser un recurso valioso para enriquecer la educación artística en niveles tecnológicos superiores. Este cuenta con recursos y técnicas que lo alinea como arte visual con antecedentes en las artes plásticas, pintura, escultura, fotografía entre otros, lo cual evidencia su transdisciplinariedad.

Aunque el graffiti ofrece ventajas pedagógicas, enfrenta desafíos importantes, como la percepción negativa, los educadores deben abordar estas preocupaciones y desarrollar estrategias que justifiquen su uso en el aula.

Es esencial ofrecer formación continua a los docentes y reconocer el graffiti como una forma legítima de expresión artística, esto contribuirá a superar la resistencia inicial y a promover su aceptación en el ámbito educativo.

Se concluye que, a pesar de los desafíos inherentes, su potencial para estimular la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes lo convierte en una herramienta prometedora para enriquecer la experiencia educativa y fomentar una apreciación más profunda del arte contemporáneo, su incorporación exitosa requiere un enfoque metodológico sólido y una mayor concienciación sobre su valor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Maldonado Mangu, S. (2019). Análisis crítico del Graffiti como herramienta comunicativa de expresión urbana. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 879.
- Pérez Sendra, R. (2020). El graffiti como recurso didáctico en el ámbito educativo. El caso de Granada. *Revistas de la Universidad de Granada*, 77.
- Barbosa , A. M. (2021). Educación artística en Brasil: creatividad colectiva. *Communiars*. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social. *Communiars, revista de imagen, artes y educacion critica y social* , 8.
- Benitez , B. (2023). El constructivismo . *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3* , 1.
- CAICEDO, O. (1995). Entre la institución y la calle: graffitis y crónicas de fin de siglo en el Ecuador . (*Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador*).
- Ezquerria Jar, C. (2018). EL GRAFFITI EN EL AULA DE EXPRESION PLASTICA. *Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria*, 12.
- Feliu et al. (2017). Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual. *EDICIONES COMPLUTENSE*, 67.
- Font Bosch, M. (2014). El uso de las expresiones artísticas urbanas como recurso didáctico para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *REUNIR REPOSITORIO DIGITAL* , 29.
- Gaie, D. (22 de AGOSTO de 2017). *Metodología DBAE y Metodología Triangular - APB, Proyectos colaborativos y otras didácticas*. Obtenido de ENSEÑANZA DEL ARTE : <http://artegaie.blogspot.com/2017/08/metodologia-dbae-y-metodologia.html>
- GALVIS HINCAPIÉ, D. (2021). GRAFFITI: EMERGER A UN MUNDO FASCINANTE A TRAVÉS DE LAS PAREDES. *Repositorio Institucional Universidad Distrital Francisco Jose De Caldas*, 8.
- Gonzalez et al. (2011). Lecturas del contexto urbano a través del graffiti. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*, 8.
- Guerra , J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y valores* , 2.
- Hidalgo Jaramillo, L. (2019). El graffiti como forma de expresión y comunicación en los muros de Guayaquil. *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*, 7.
- Huerta, R. (2017). POLITICAS DE EDUCACION ARTISTICA EN PAISES AMERICANOS: EL ABORDAJE TRIANGULAR. *EDUCACION ARTISTICA:REVISTA DE INVESTIGACION*, 244.
- Jover González , J. (2017). PROYECTO MURAL COOPERATIVO, EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE INSERCIÓN SOCIAL. *UNIVERSITAT POLITECNICA DE VALENCIA*, 28.
- Loureiro Pereira, T. (2021). Arte urbano: Construcción de identidades por medios del graffiti. *Universidad de Santiago de Compostela*, 25.

- Maldonado , B. (2023). Mediación Didáctica para la Enseñanza de la Historia del Periodo Liberal del Siglo XIX en Colombia a partir del Graffiti como Recurso Didactico en Grado Noveno de Básica Secundaria . *Universidad Antonio Nariño*, 40.
- Maldonado Bastidas, G. N. (2023). Mediación Didáctica para la Enseñanza de la Historia del Período Liberal del siglo XIX en Colombia a partir del Graffiti como Recurso Didáctico en Grado Noveno de Básica Secundaria. *Universidad Antonio Nariño*, 30.
- Maldonado, G. (2023). objetivos educativos que pueden lograrse al implementar al graffiti como herramienta de enseñanza. *Universidad Antonio Nariño*, 10.
- Mariño, M. (2021). PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN GRUPOS VULNERABLES DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, A TRAVÉS DEL GRAFFITI. *REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO*, 13.
- Mena García, E. (2020). Los beneficios de la Educación Artística No Formal. *Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación*, 777.
- Mena García, E. (2020). Los beneficios de la Educación Artística No Formal. *Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación*, 783.
- Montserrat , V., & Aguilar , J. (2007). SOBRE LOS ARTRÓPODOS EN EL GRAFITI IBÉRICO. *Boletín Sociedad Entomológica Aragonesa*, 498.
- Moyano, A. (2023). “Aplicación de metodología de la enseñanza interactiva participativa de técnicas en arte urbano “Grafiti” para los artistas de la ciudad de Riobamba, noviembre 2022-abril 2023”. *Repositorio Digital UNACH*, 17.
- Oberto, M. (2018). ELPOSTGRAFITI COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN ASERTIVA DE ARTE Y PATRIMONIO. *scientiarum*, 11.
- Ortiz Dávila, A. (2014). Análisis de la función estética que cumple el arte urbano (GRAFFITI) en los espacios públicos urbanos en la ciudad de Ibarra. *Repositorio Digital Universidad Tecnica del Norte*, 161.
- Ortiz Ruíz, F. A. (2010). Del muro al pizarrón, una mirada al graffiti chileno: — Audiovisual educativo relacionado a las técnicas y experiencias del graffiti chileno, a través de seis estilos y sus protagonistas. *Repositorio academico de la Universidad de Chile*, 42.
- Pérez Sendra , R. (2017). El graffiti como recurso didáctico en el ámbito educativo. El caso de Granada. *Editorial Universidad de Granada* , 76.
- Pérez, R. (2017). El graffiti como recurso didáctico en el ámbito educativo. El caso de Granada. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*, 77.
- Quezada Vera, C. (2023). Arte urbano como dispositivo didáctico para el área de Educación Cultural y Artística en estudiantes de Educación General Básica Superior. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 5.
- Salido López, P. (2020). METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA FORMACIÓN INICIAL DE DOCENTES: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) Y EDUCACION ARTISTICA,. *Universidad de Granada*, 122.
- Téllez, H. H. (2016). Graffiti político: método didáctico para una enseñanza crítica. *REPOSITORIO UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLAS DE HIDALGO*, 20.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Maritza Rossemary Mariño Díaz**, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"El graffiti como un recurso didáctico en la educación artística en nivel tecnológico superior"** presentado por el maestrante **Maritza Rossemary Mariño Díaz**, con cédula de ciudadanía No 0922481957, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista Recus, con fecha 11 de enero de 2024. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Lic. Lina Cedeño Tuárez, Mg.

TUTORA

Portoviejo, 11 de enero 2024