



**Análisis arquitectónico patrimonial de la casa hacienda “Las Damas” de la parroquia  
Riochico del Cantón Portoviejo**

Autores:

Castro Loor Claudia Nallely y Veliz Vera Eduardo Enrique

Carrera de Arquitectura, Universidad San Gregorio de  
Portoviejo

Análisis de Caso previo a la obtención del título de  
Arquitectos

Arq. Anita Lucía Paredes Ávila

Tutora

Agosto, 2023

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR/A DEL ANÁLISIS DE CASO**

En mi calidad de Tutor/a del Análisis de Caso titulado: Análisis arquitectónico patrimonial de la casa hacienda “Las Damas”, ubicada en la parroquia Riochico del Cantón Portoviejo, realizado por los estudiantes Claudia Nallely Castro Loor y Eduardo Enrique Veliz Vera, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.

---

Arq. Anita Lucía Paredes Ávila

### **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL**

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por los estudiantes Claudia Nallely Castro Loor y Eduardo Enrique Veliz Vera, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo

---

Nombre y Apellidos Presidente del Tribunal

---

Miembros del tribunal

---

Miembros del tribunal

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Los autores de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad. Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador.

---

Claudia Nallely Castro Loor

---

Eduardo Enrique Veliz Vera

## **DEDICATORIA**

Con cariño y profunda gratitud, dedico este logro a Dios, quien con Su guía iluminó mi camino; a mis amados padres, cuyo inquebrantable amor y sacrificio han sido mi inspiración constante; a mis queridas hermanas, cuya complicidad y apoyo han dado alegría a cada paso; a mis entrañables amigos, cuya amistad ha sido mi sostén en momentos de desafío; y a mis respetados profesores, cuya sabiduría ha enriquecido mi entendimiento y visión en el camino hacia este logro académico y con cariño y profunda gratitud, quiero extender mi reconocimiento a mi compañero de tesis, Eduardo Veliz Vera. Agradezco sinceramente su dedicación y esfuerzo colaborativo, que contribuyeron de manera invaluable a la realización de este logro. Este trabajo lleva la esencia de cada uno de ustedes, ya que sus contribuciones y presencia han sido los cimientos sobre los cuales se erige este logro.

Claudia Nallely Castro Loor

## **DEDICATORIA**

A mis padres, que han guiado e iluminado cada paso hacia la realización de este logro, a mi adorada hermana, cuyo constante apoyo y aliento han sido mi motivación inquebrantable y sobre todo a mi compañera de tesis Nallely, por compartir este camino conmigo, transformando desafíos en triunfos. Esta tesis está dedicada a ustedes, con profundo agradecimiento y cariño.

Eduardo Enrique Veliz Vera

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por guiarme en este viaje y darme la fuerza y la perseverancia para superar los desafíos que se presentaron en el camino. Sin Su guía y bendiciones, este logro no sería una realidad.

A mis padres, el núcleo de mi inspiración y determinación, les debo un agradecimiento especial. Su apoyo constante, amor incondicional y sacrificios han sido la base sobre la cual construí este proyecto. Cada paso que di fue motivado por el deseo de hacerlos sentir orgullosos, y espero que sientan la alegría tanto como yo al alcanzar este hito.

A mis hermanas, compañeras de vida y confidentes, gracias por su aliento y paciencia. Sus palabras de ánimo y sus sonrisas luminosas me han dado fuerzas en momentos de duda y agotamiento.

A mis amigos más cercanos, quienes estuvieron a mi lado en cada altibajo y celebraron mis triunfos como propios, gracias por ser mi red de apoyo. Sus palabras de aliento y momentos de risa fueron un bálsamo necesario en los momentos de estrés.

A mis profesores, cuyo conocimiento y orientación fueron cruciales en la elaboración de esta tesis, les agradezco por su dedicación y paciencia. Sus consejos expertos y retroalimentación constructiva han enriquecido mi comprensión y perspectiva en el campo.

En conjunto, su influencia y respaldo han dado forma a este logro significativo en mi vida. Esta tesis es tanto suya como mía, y estoy emocionado/a por compartir este logro con todos ustedes.

Claudia Nallely Castro Loor

## **AGRADECIMIENTO**

En este momento tan significativo de mi vida, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, quien me ha brindado la fuerza y la guía para completar este camino académico. También quiero dedicar unas palabras de gratitud a mis queridos padres, cuyo amor incondicional, apoyo constante y sacrificios han sido la base de mi éxito. Su aliento y confianza en mí han sido la motivación que me ha impulsado a superar cada obstáculo.

A mi hermana, quiero agradecerte por ser mi confidente y compañera en este viaje. Tus palabras de aliento y tu presencia han sido un faro de luz en los momentos de desafío.

Este logro no habría sido posible sin la orientación invaluable de mis profesores y el apoyo de mis amigos y seres queridos que estuvieron a mi lado en cada etapa.

A todos ustedes, les extiendo mi más profundo agradecimiento. Este logro es también suyo y celebro con ustedes cada paso que hemos dado juntos. ¡Gracias!

Eduardo Enrique Veliz Vera



## Resumen

La presente investigación se adentra en el ámbito de la arquitectura vernácula y su rol esencial en la conservación del patrimonio cultural. La arquitectura vernácula abarca construcciones autóctonas que, a través del uso de materiales locales y técnicas tradicionales, encapsulan la identidad cultural de una comunidad. A pesar de su riqueza inherente, muchas de estas edificaciones enfrentan la amenaza del deterioro debido a la falta de reconocimiento y cuidado.

Este estudio se centra en el análisis exhaustivo de la casa hacienda "Las Damas" en la parroquia Río Chico, cantón Portoviejo. Su objetivo primordial radica en la evaluación de su importancia como patrimonio histórico y la proposición de estrategias para su preservación a largo plazo. Para alcanzar tal fin, se lleva a cabo un análisis histórico y arquitectónico detallado que abarca desde los orígenes de la vivienda hasta su estado presente.

La trascendencia de esta investigación reside en la necesidad imperante de proteger la memoria cultural y la historia a través de la salvaguardia de estructuras que representan la identidad. La metodología empleada fusiona elementos de investigación de campo y análisis documental en un enfoque descriptivo. Se recopila información histórica de diversas fuentes y se realiza un levantamiento gráfico en el sitio de estudio para una comprensión holística.

En resumen, esta tesis resalta la importancia de la arquitectura vernácula como un vínculo vital con el patrimonio cultural y propone medidas concretas para la conservación de la casa hacienda "Las Damas". La investigación amalgama análisis históricos profundos con evaluaciones arquitectónicas detalladas para lograr una comprensión integral de su relevancia y garantizar su permanencia a lo largo del tiempo. El resultado final es una defensa apasionada de la preservación de nuestro legado cultural tangible.

**Palabras Clave:** arquitectura vernácula, patrimonio cultural, identidad cultural, análisis histórico, preservación del patrimonio.

## Abstract

This research delves into the realm of vernacular architecture and its essential role in the conservation of cultural heritage. Vernacular architecture encompasses indigenous constructions that, through the use of local materials and traditional techniques, encapsulate the cultural identity of a community. Despite their inherent richness, many of these structures face the threat of deterioration due to a lack of recognition and care.

This study focuses on the comprehensive analysis of the "Las Damas" hacienda house in the Río Chico parish, Portoviejo canton. Its primary objective lies in evaluating its significance as historical heritage and proposing strategies for its long-term preservation. To achieve this goal, a detailed historical and architectural analysis is conducted, spanning from the origins of the dwelling to its current state.

The significance of this research lies in the pressing need to protect cultural memory and history through the safeguarding of structures that represent identity. The methodology employed combines elements of field research and documentary analysis in a descriptive approach. Historical information is gathered from various sources, and a graphic survey is carried out on the study site for a holistic understanding.

In summary, this thesis highlights the importance of vernacular architecture as a vital link to cultural heritage and proposes concrete measures for the conservation of the "Las Damas" hacienda house. The research blends in-depth historical analysis with detailed architectural assessments to achieve a comprehensive understanding of its relevance and ensure its longevity over time. The final result is a passionate defense of the preservation of our tangible cultural legacy.

**Keywords:** vernacular architecture, cultural heritage, cultural identity, historical analysis, heritage preservation.

## INDICE GENERAL

Capítulo I .....	15
El Problema .....	15
Planteamiento del problema .....	15
Justificación .....	16
Objetivos .....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos Específicos .....	17
Capítulo II .....	18
Marco Teórico .....	18
Antecedentes .....	18
Bases Teóricas y Conceptuales .....	19
<i>Patrimonio Cultural</i> .....	19
<i>Conservación del patrimonio cultural</i> .....	21
<i>Valor Cultural</i> .....	22
<i>Turismo Cultural</i> .....	22
<i>Reconversión y reutilización</i> .....	23
Marco Histórico .....	25
Capítulo III .....	26
Marco Metodológico .....	26
Nivel de investigación .....	27
Diseño de la Investigación .....	27
<i>Modalidad y tipo de Investigación</i> .....	27
<i>Fase 1</i> .....	28
<i>Fase 2</i> .....	28
<i>Fase 3</i> .....	33
Capítulo IV .....	37

	12
<b>Resultados y Discusión</b> .....	37
<b>Resultados Primera Fase</b> .....	37
<b>Resultados Segunda Fase</b> .....	38
<i>Ubicación y Descripción del Inmueble</i> .....	43
<i>Plantas Esquemáticas y Zonificación</i> .....	44
<i>Levantamiento de fachadas de la vivienda mediante Gráficas fotorrealistas</i> .....	46
<i>Características resaltantes en Sistema Estructural de la Vivienda</i> .....	48
<b>Resultados Tercera Fase</b> .....	50
<i>Entrevista 1 Arquitecto INPC</i> .....	50
<i>Entrevista 2 Arquitecto Profesional</i> .....	53
<i>Encuesta</i> .....	55
<b>Capítulo V</b> .....	60
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b> .....	60
<b>Conclusiones</b> .....	60
<b>Recomendaciones</b> .....	61
<b>Capítulo VI</b> .....	62
<b>Propuesta</b> .....	62
<b>Anexos Fotográficos</b> .....	65
<b>Anexo 1, Vista Frontal de la Vivienda Patrimonial</b> .....	65
<b>Anexo 2, Vista Frontal de Jardín Exterior</b> .....	65
<b>Anexo 3, Hornos de leña en el exterior de la vivienda</b> .....	66
<b>Anexo 4, Ensamblajes de Madera dentro y fuera del inmueble</b> .....	66
<b>Anexo 5, Pasillos laterales dentro de la vivienda con vista al exterior</b> .....	67
<b>Anexo 6, Ventanas hechas de madera y caña guadua, material propio de la zona</b> .....	67
<b>Anexo 6, Espacio turístico en el exterior de la vivienda, restaurante de comida criolla en función</b> .....	68
<b>Anexo 7, Ingreso principal amplio rodeado de palmeras de coco</b> .....	68

<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>69</b>
---	-----------

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Cuadro Sintético de la Metodología de la Investigación .....	26
<b>Figura 2</b> Formato de Ficha de registro para análisis de Bienes Inmuebles Patrimoniales.....	29
<b>Figura 3</b> Fotografía de la vivienda patrimonial “Las Damas” en el año de 1953.....	37
<b>Figura 4</b> Fotografía actual de la vivienda patrimonial “Las Damas” en el año de 2023.....	38
<b>Figura 5</b> Fachada Frontal de la Vivienda Patrimonial en Estudio.....	44
<b>Figura 6</b> Zonificación y Planta Arquitectónica Baja.....	44
<b>Figura 7</b> Zonificación y Planta Arquitectónica Primera Planta .....	45
<b>Figura 8</b> Zonificación y Planta Arquitectónica Segunda Planta .....	45
<b>Figura 9</b> Fachada Frontal de la vivienda .....	46
<b>Figura 10</b> Fachada Lateral Izquierda de la vivienda.....	47
<b>Figura 11</b> Fachada Vista Perspectiva de la vivienda.....	47
<b>Figura 12</b> Ensamble Horquilla con Mecha utilizado en el Sistema Estructural .....	48
<b>Figura 13</b> Ensamble Cola de Milano utilizado en el Sistema Estructural .....	49
<b>Figura 14</b> Ensamble Rayo de Júpiter utilizado en el Sistema Estructural.....	49
<b>Figura 15</b> Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 1 .....	55
<b>Figura 16</b> Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 2.....	56
<b>Figura 17</b> Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 2.....	57
<b>Figura 18</b> Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 4 .....	58
<b>Figura 19</b> Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 5.....	59

## Capítulo I

### El Problema

#### Planteamiento del problema

El término vernáculo significa algo "doméstico, nativo, indígena", refiriéndose a algo que procede de una determinada cultura o que tenga rasgos propios de la misma. Cuando hablamos de arquitectura vernácula hablamos de tipos de construcción tradicionales que nacen en ciertos pueblos de forma autóctona y que se caracterizan por contar con materiales locales y formas de construcción autónomas. (De Lapuerta, 2020)

Como decíamos anteriormente, existen determinados materiales asociados a este tipo de arquitectura vernácula que se utilizan en la construcción de viviendas en todo el mundo. Algunos pueblos aún conservan su arquitectura tradicional, a menudo debido al aislamiento y el olvido, pero la falta de mantenimiento ha provocado un deterioro progresivo en este tipo de viviendas.

Según los hallazgos teóricos de (Correia, 2007) el poco interés hacia la arquitectura vernácula está asociada al abandono de las obras de los antepasados. Además, la falta de conocimiento sobre este tipo de estructuras y la falta de normas de mantenimiento o reciclaje conducen al deterioro de este tipo de estructuras. Por lo tanto, edificaciones patrimoniales como la casa hacienda "Las Damas" en la parroquia Río Chico, cantón Portoviejo, se encuentra en riesgo por daños de mantenimiento a la propiedad.

En relación con los temas descubiertos, se ha propuesto que se realice un levantamiento de información ya que de acuerdo a los datos iniciales obtenidos se confirmó que esta vivienda no ha sido inventariada y mucho menos identificada como casa patrimonial en el INPC por estar ubicada en una zona rural, por lo tanto, esta investigación se enfocará en reconocer la importancia que tiene por su valor histórico para la comunidad y el entorno.

## Justificación

La importancia de este proyecto enfoca su interés por la arquitectura vernácula que radica en la construcción de una casa Patrimonial ubicada en la Hacienda “Las Damas” en la parroquia Riochico del cantón Portoviejo, donde la arquitectura es mensajera profunda de tiempos lejanos; y por sus singulares características, además de ser un testimonio de la historia de Riochico, es también un valioso patrimonio; es decir, una expresión significativa de la identidad cultural de la zona, que la hace merecedora de protección institucional y respeto social.

Un semblante importante de la arquitectura es la estrecha relación con el entorno, tanto en los materiales utilizados como en la adaptación a la topografía local y los sistemas constructivos utilizados. Este tipo de viviendas se construyen con absoluta sencillez constructiva para cambiar radicalmente el contexto en el que se sitúan, pero para encajar en su entorno ambiental.

De la pérdida de inmuebles patrimoniales que ha tenido el país, surgen los mandatos constitucionales publicado en 2008, los cuales otorgan a los Gobiernos Autónomos la capacidad exclusiva de preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural y construir los espacios públicos destinados para estos fines (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Así mismo, el presente estudio trata del análisis de una edificación vernácula y patrimonial, así como del entorno en el que se ubica, teniendo en cuenta su valor histórico para la parroquia en la que se ubica. Se deben identificar métodos que ayuden en el desarrollo de la investigación, también se apoya en fundamentos teóricos para comprender los problemas a resolver. Además, la propuesta se basa en un análisis específico de factores como las condiciones ambientales de la edificación, el medio físico, natural y artificial y su incidencia en el estado actual del inmueble. También se basará en testimonios y pruebas físicas obtenidas para saber que esta casa podría ser reconocida en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural mediante los mismos antecedentes.

Por ello, continuamos analizando el objeto de estudio, del cual surgió la propuesta de restauración de este proyecto.



## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Realizar un análisis arquitectónico patrimonial de la casa hacienda “Las Damas” mediante una investigación exploratoria cualitativa que nos permita determinar las condicionantes de intervención del objeto de estudio.

### **Objetivos específicos:**

- Reunir información de aspectos históricos en la línea arquitectónica respecto a elementos que representen el tipo de arquitectura de la vivienda.
- Realizar un levantamiento in situ de la vivienda patrimonial casa hacienda “Las Damas” mediante técnicas gráficas.
- Registrar e inventariar mediante una ficha de registro la vivienda Hacienda “Las Damas”.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### Antecedentes de la investigación

Mientras se investigaba el sitio web del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador, se identificó la siguiente definición: "Patrimonio es el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales.

Por tanto, entendemos el patrimonio cultural del pasado de la sociedad, conservado hasta nuestros días y transmitido a las generaciones actuales y futuras.

Un análisis de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO (Patrimonio Cultural inmaterial, 2017), página 2, en su Artículo 1 explica:

La cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Así, el patrimonio cultural persiste en el tiempo y enseña a las próximas generaciones sobre la diversidad cultural que existe en nuestro país y/o ciudad y se refleja en su patrimonio.

De acuerdo con la Asamblea Nacional del Ecuador (Ley Orgánica de Cultura, 2016, 29 de diciembre) nos cita en su art. N°80, establece que:

Se reconocen "como pertenecientes al patrimonio cultural nacional intangible o inmaterial, entre otras manifestaciones culturales, y siempre que sean compatibles con los derechos humanos, derechos de la naturaleza, derechos colectivos y las disposiciones constitucionales, las siguientes(...), c) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza: concepciones y manejo cultural de los ecosistemas,

técnicas y tecnologías tradicionales para el manejo de recursos, producción artesanal, artística y gastronómica, todo elemento de la cultura que las comunidades, pueblos, nacionalidades y la sociedad en general reconocen como propias; d) Manifestaciones creativas que se sustentan en una fuerte interacción social y se transmiten, por igual de generación en generación; y, e) Técnicas artesanales tradicionales.(.)", en ese caso "Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afro ecuatoriano, pueblo montubio y otros que sean reconocidos en esa condición deberán ser informados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuando autorice la realización de investigaciones antropológicas sobre sus culturas a personas e instituciones nacionales o extranjeras. (pág. 20)

En este artículo sobre los derechos orgánicos de la cultura, explica que los valores del patrimonio cultural no siempre son tangibles, sino aquellos que no afectan los derechos humanos, naturales y colectivos; Proteger siempre a las diversas comunidades étnicas del país.

### **Bases Teóricas y Conceptuales**

En la presente investigación, se propone examinar conceptos relevantes con respecto al desarrollo evolutivo de la arquitectura patrimonial a lo largo del tiempo, por lo que a continuación se desglosan algunos términos y sus definiciones para brindar una mejor comprensión del tema.

#### ***Patrimonio Cultural***

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así, un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un proceso y/o cuando alguien -individuo o colectividad-, afirma su nueva condición (Dibam, 2005)

Se considera patrimonio al conjunto de obras del hombre, en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares que se identifican con ellos. Este patrimonio puede considerarse como propio o heredado, además, da noción en términos de bienestar de una sociedad (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004). Existen diferentes clases de patrimonio, en este apartado se abordará el concepto de patrimonio cultural, el cual, en la

Convención del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, aprobada por la UNESCO (1972), promueve la identificación, protección y preservación del mismo, considerado especialmente valioso para la humanidad. Al incluir al patrimonio en su doble aspecto cultural y natural, la convención refleja la interacción entre el hombre y el medio y la necesidad de preservar el equilibrio entre ambos.

Se consideran patrimonio cultural los monumentos: las obras de arquitectura, escultura o pintura monumental, que son patrimonio cultural de la sociedad o del territorio y son dignas de protección, que tienen un valor general y especial desde el punto de vista histórico.

Cuando se habla de conservación, se alude a todas aquellas medidas y acciones dirigidas a hacer que el patrimonio perdure en el tiempo, asegurando su accesibilidad a las futuras generaciones con respecto a su significado e identidad. Todas estas medidas deberán considerar las propiedades físicas del bien cultural en cuestión. La conservación es compleja y demanda la colaboración de profesionales expertos y cualificados (Consejo Internacional de Museos, 2008).

El Comité Internacional de la Cruz Roja bajo la autoría de Dutli, Bourke Martignoni y Gaudreau (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2000) explican que la conservación del patrimonio cultural presenta una gran importancia para todos los pueblos del mundo y es aquí donde se considerarán a los bienes culturales, ya sean muebles o inmuebles, como aquellos que tengan una importancia para el patrimonio cuyo efectivo o destino principal sea su conservación.

Se consideran bienes culturales primitivos los bienes muebles materiales e inmateriales que conservan valor histórico, estético o científico y requieren el control y mantenimiento de sistemas de gestión y cuidado.

El paisaje en su dimensión patrimonial es el resultado de la puesta en práctica de una cultura territorial como elemento de identidad que integran naturaleza y cultura. En este, interviene la calidad de vida de las personas que lo habitan, revelando las condiciones a las que está sujeta la sociedad, lo bello, lo no tan agradable, lo urbano y lo rural, reflejo de prácticas que en el entorno se desarrollan (Observatorio de la Sostenibilidad en España, 2009).

El Paisaje Urbano Histórico, en el Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial (UNESCO, 2005), es definido como el conjunto de todo tipo de edificaciones y espacios

contenidos dentro de la ciudad, en su contexto natural y ecológico, que constituyen asentamientos humanos en un ambiente urbano, conformado la sociedad moderna, ayudándonos a comprender cómo vivimos hoy en día. El paisaje histórico urbano adquiere su significación excepcional y universal merced a un desarrollo territorial gradual, evolutivo y planificado que, a lo largo de un período de tiempo considerable, y mediante procesos de urbanización, no sólo incorpora condiciones ambientales topográficas, sino que también expresa valores económicos y socioculturales propios de las distintas sociedades. Por tanto, la protección y conservación del paisaje histórico urbano comprende las relaciones significativas, ya sean físicas, funcionales, visuales, materiales o asociativas, junto con las tipologías y morfologías históricas (UNESCO, 2005).

### ***Conservación del patrimonio cultural***

El objetivo de todos los estudios, investigaciones e intervenciones es la salvaguardia del valor histórico y cultural del edificio en su conjunto y la ingeniería de estructuras constituye la base científica necesaria para conseguirlo. La conservación del patrimonio arquitectónico normalmente requiere un enfoque multidisciplinario, que implica a distintos profesionales y organizaciones. Estas directrices se han preparado para ayudar en ese trabajo y facilitar la comunicación entre los profesionales implicados (International Scientific Committee For Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage, 2004).

La conservación del patrimonio cultural arquitectónico se refiere a la protección, preservación y restauración de edificios, estructuras y sitios de importancia histórica, cultural o arquitectónica. Estos pueden incluir monumentos históricos, sitios arqueológicos, iglesias, catedrales, palacios, casas antiguas, entre otros.

Crear que la conservación del patrimonio histórico cultural, especialmente el ciudadano es un asunto menor, que no posee implicaciones sociales y políticas, que no incide en la construcción de las identidades políticas es un error. Por el contrario, la única manera de propiciar las otras formas de identidad: política, de clase, etc. es utilizando referentes culturales. Y ello es así porque la cultura es el factor de identificación subjetiva de los grupos sociales, el elemento más definitorio de la individualidad étnica. (Vargas Arenas, 2006)

El objetivo principal de la conservación del patrimonio cultural arquitectónico es mantener y transmitir la memoria colectiva de una sociedad, protegiendo las manifestaciones arquitectónicas que son consideradas valiosas desde el punto de vista histórico, cultural y

estético. Además, la conservación del patrimonio ayuda a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de una comunidad, promoviendo la comprensión y el respeto hacia su historia y legado.

Es fundamental destacar que la conservación del patrimonio cultural arquitectónico debe buscar un equilibrio entre la preservación de la autenticidad y la necesidad de adaptación y uso contemporáneo. Esto implica tomar decisiones cuidadosas sobre las intervenciones necesarias y respetar los valores históricos y estéticos de los edificios o sitios en cuestión.

### ***Valor Cultural***

El patrimonio arquitectónico pone de manifiesto su carácter evolutivo a través del tiempo, así como fenómenos de cambio y permanencia. En los edificios patrimoniales se realizan diferentes obras de intervención para mantenerlos en buen estado. Éstas pueden ser simples obras de limpieza, mantenimiento y conservación, o actuaciones más drásticas como rehabilitación, restauración, restitución y reconstrucción. Las intervenciones y actuaciones patrimoniales hay que considerarlas como obras de interpretación histórica (Lleida, 2010).

El valor cultural arquitectónico es subjetivo y puede variar de acuerdo con las perspectivas culturales y las experiencias individuales. Es importante evaluar y reconocer el valor cultural de los edificios y sitios arquitectónicos para guiar su conservación, protección y gestión adecuadas.

Preservar el valor cultural arquitectónico implica tomar medidas para conservar y proteger estos lugares, asegurando su autenticidad y accesibilidad para las generaciones presentes y futuras. La valoración y promoción del patrimonio cultural arquitectónico contribuye al enriquecimiento cultural de una sociedad y a la comprensión de su historia y legado.

### ***Turismo Cultural***

El turismo cultural es concebido como una forma de turismo alternativo que encarna la consumación de la comercialización de la cultura. Elementos escogidos de cualquier cultura pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico. Este artículo argumenta que los procesos de generación de productos culturales conducen a nuevas formas de interpretar la autenticidad y expresan el dinamismo e imaginación de los grupos locales para adaptarse a las exigencias de la demanda. (Santana, 2003)

El patrimonio cultural arquitectónico a menudo atrae a turistas interesados en la historia, la arquitectura y la cultura. El turismo cultural puede proporcionar beneficios económicos y contribuir al desarrollo sostenible de las comunidades, siempre y cuando se realice de manera responsable y se considere la conservación y la gestión adecuada de los sitios.

### ***Reconversión y reutilización***

La reutilización del patrimonio edificado es una práctica de carácter histórico que ha permitido conservar inmuebles de todas las épocas a través del cambio de uso para adaptarse a nuevas necesidades de sus habitantes, trayendo al presente configuraciones arquitectónicas que reúnen valores aportados a lo largo de su existencia. Se trata de una actividad arquitectónica que hoy día está tomando gran relevancia como un proceso de diseño sostenible pues atiende a los tres pilares esenciales, es decir, renueva el uso social de un espacio preexistente valioso, extiende la vida económica de la construcción y contribuye a disminuir el impacto ambiental que implica demoler y construir nuevamente. (López, 2021)

La reconversión y reutilización en el contexto del patrimonio cultural se refiere al proceso de adaptar y dar nuevos usos a edificios, sitios o espacios que tienen un valor histórico, cultural o arquitectónico significativo. En lugar de abandonar o demoler estas estructuras, se busca conservar su valor patrimonial al tiempo que se les otorga una función contemporánea.

La reconversión y reutilización pueden aplicarse a diversos tipos de patrimonio cultural, como antiguas fábricas, iglesias, castillos, estaciones de tren, entre otros. Al transformar estos lugares, se puede preservar su autenticidad y carácter distintivo, al mismo tiempo que se les brinda una nueva vida y se evita su deterioro o destrucción.

La reconversión y reutilización de patrimonio cultural también puede tener beneficios económicos, ya que puede impulsar el turismo, generar empleo y revitalizar áreas urbanas en declive. Sin embargo, es importante realizar un cuidadoso estudio y planificación para asegurar que cualquier intervención respete la integridad del patrimonio y evite alteraciones irreversibles.

La intervención establece un momento dialéctico de un nuevo límite y una nueva libertad para la arquitectura, donde ésta se reduce por un momento al estatus de una cosa “entre un objeto y un monumento” y en el siguiente momento se expande a una experiencia de los sitios proyectados, pero no socialmente reconocidos. La reconversión de estos espacios se muestra, por lo tanto, como un punto en el que la autonomía formal de la

arquitectura moderna es a la vez alcanzada y destruida, en el que su ideal más puro se convierte en la realidad de una intervención contingente. (Barba Rodríguez & De Esteban Garbayo, 2021)

En algunos casos, los edificios históricos pueden requerir una adaptación para nuevos usos, lo que implica la reconversión y reutilización de estos espacios. Este proceso debe realizarse de manera respetuosa, considerando la preservación de los elementos históricos y arquitectónicos significativos.



## Marco Histórico

La génesis de esta parroquia, se remonta a finales del siglo (XVI). Y, si bien ahora se lo conoce como *Riochico*, por el río que cruza su territorio, en sus inicios —vale decir en época de la colonia— era identificado como *el valle de la gran pampa del Tintal*.

Lamentablemente la fecha de su fundación no ha sido determinada; sin embargo, hay indicios no confirmados, como lo explicamos en el primer párrafo, que pudo haber sido erigida a finales de los años 1.600, de manos de su fundador español, José Manuel Guerrero del Barco.

En la zona urbano-rural de la parroquia, conocida como “Riochico Centro”, predomina el tipo de vivienda de hormigón armado y mampostería de ladrillo y zinc; sin embargo, en la mayoría de las 25 comunidades restantes existen, masivamente, casas edificadas con materiales propios del medio, como madera de palma de coco, caña guadúa y cubiertas hechas con zinc o cadí.

Vale destacar que existen construcciones mixtas y de concreto a lo largo y ancho de la parroquia, que si bien es cierto son de mayor calidad constructiva, adolecen de una correcta distribución interior que posibilite la privacidad de sus miembros. Como se ha mencionado, estas se encuentran mejor arregladas y generalmente la mayor proporción de ellas están ubicadas en la cabecera parroquial, donde cuentan con los mínimos servicios, como son: baño, lavadero, entre otros; que se encuentran al interior de la vivienda.

Actualmente, existe una tendencia en todas las culturas a preservar las casas patrimoniales, desde el orden constructivo hasta la historia cultural, lo que permite la transmisión de la experiencia, que a su vez actúa como una herramienta importante para la transferencia de experiencia, habilidades y conocimientos de generación en generación. Al mismo tiempo, la oferta cultural presente y futura es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, lo que convierte al país en una oportunidad más para impulsar el turismo.

### Capítulo III

**Figura 1**

*Cuadro sintético de la metodología de la investigación*



## **Nivel de investigación**

En este estudio de caso, la investigación descriptiva servirá como punto de partida, ya que intenta comprender el área de estudio mediante el análisis de la información, la comprensión de la situación, el proceso y la investigación de las posibles causas del problema. De acuerdo con Mario Tamayo y Tamayo (1994) define la investigación científica como “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente” (Mejía, 2020)

## **Diseño de la Investigación**

### ***Modalidad y tipo de Investigación.***

El desarrollo del presente trabajo se efectuará en la modalidad de campo y gabinete:

- Modalidad de Campo: casa hacienda “Las Damas” será objeto de varias visitas al sitio para analizar las condiciones reales en el lugar para obtener información que se registrará en documentos para dejar constancia del trabajo realizado.
- Modalidad de Gabinete: En este estudio de caso, la información se tomará de artículos académicos, textos, revistas, sitios web, tesis, artículos de noticias.

A continuación, se explicará detalladamente las tres fases en la que se llevará a cabo la investigación. Las tres fases de investigación tienen objetivos específicos en este estudio. La primera fase busca comprender la evolución del medio rural a través de fotografías y comparaciones a lo largo del tiempo. La segunda fase se enfoca en realizar un diagnóstico del estado actual de la vivienda patrimonial, evaluando aspectos funcionales, formales y estructurales. En la tercera fase, se buscan pautas para la preservación del patrimonio arquitectónico a través de visitas a instituciones especializadas y entrevistas con expertos en restauración. Estas fases proporcionan información clave para tomar decisiones informadas y promover la protección del patrimonio cultural.

**Fase 1**

En esta primera fase se estudiará el medio rural antiguo y moderno, presentando fotografías del pasado y los cambios que se han producido a lo largo del tiempo. Se tomarán imágenes actuales del área de estudio y se compararán gráficos pasados y presentes. Además, para obtener más información también se realizarán visitas al sitio en donde se encuentra la vivienda patrimonial.

**Fase 2**



En la segunda etapa se realizará un diagnóstico mediante una ficha de registro perteneciente al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) del estado actual de la vivienda patrimonial cultural del área de investigación.

El diagnóstico se realizará mediante la realización de varias visitas a la casa patrimonial y levantamiento informativo de la vivienda patrimonial identificada, en la que se analizarán los siguientes aspectos: análisis funcional, formal y estructural.

En sus criterios de selección y evaluación del punto 1, el INPC analiza los aspectos estéticos de la arquitectura, incluyendo la determinación del estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño del volumen de la propiedad, los principios básicos de diseño desde el punto de vista de la plasticidad arquitectónica. (escala, unidad, ritmo, armonía, 30 texturas, simetría, asimetría, composición, proporciones, equilibrio, acentos) y en los elementos integrados que conforman las formas volumétricas, tales como: decoración y estructura.

**Figura 2**

*Formato de ficha de registro para análisis de bienes inmuebles patrimoniales*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR					 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO											
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación del inmueble:											
Clave catastral:				Registro No.:							
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS					
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público:		Original:			
						Estatal					
Parroquia:		Calle principal:			No.						
		Intersección:			Mz.		Privado		Actual:		
Urbana		<input type="checkbox"/>		Recinto:		Comunidad:		Particular		<input type="checkbox"/>	
Rural:		<input type="checkbox"/>		Sitio:		Otros:		Religioso		<input type="checkbox"/>	
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este)				Y (Norte)		Z (Altitud)					
5. PLANTA ESQUEMÁTICA						6. UBICACIÓN					

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Siglo		Fecha / Década				
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>					
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>					
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>					
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>					
XIX (1800 - 1899)	<input type="checkbox"/>					
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>					
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>					
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Sólido		%				
Deteriorado		%				
Ruinoso		%				
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS						
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.						
10. VULNERABILIDAD			Descripción de la fotografía:  Código fotográfico:			
Riesgos naturales						
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones			<input type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas			<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:				
Riesgos antrópicos						
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado			<input type="checkbox"/>	
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros:				
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE						

13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA										
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal		
Colonial		Republicano		Recta	<input type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>	
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>	
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input type="checkbox"/>	
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	<b>Balcones</b>		
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	<b>Portada</b>		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>	
Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Cimera	<input type="checkbox"/>	Volado		
<b>Número de vanos abiertos</b>		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	<b>Zócalo</b>		
PA		Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>	
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	<b>No. de pisos</b>		Rugoso	<input type="checkbox"/>	
<b>Molduras y ornamentación:</b>								Liso / Rugoso	<input type="checkbox"/>	
						<b>Color</b>		<b>Textura</b>		
						Crema, piedra lisa		Lisa	<input type="checkbox"/>	
								Rugosa	<input type="checkbox"/>	
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO						
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input type="checkbox"/>	<b>Elementos constructivos</b>		<b>Materiales de Construcción</b>		<b>Estado de conservación</b>		
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra		S	D	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo		S	D	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera		S	D	R
Arquitectura vernácula	<input type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera		S	D	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera		S	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido		S	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera		S	D	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio		S	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera		S	D	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	D	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	R
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	R
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R
<b>17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>							
Descripción de la fotografía:							
<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>							
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input type="checkbox"/>	
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>	
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>	
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:		
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Otros:							
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>							
<b>20. OBSERVACIONES</b>							
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad investigadora:							
Registrado por:				Fecha de registro:			
Revisado por:				Fecha de revisión:			
Aprobado por :				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							

**Nota.** Ficha de registro – Bienes inmuebles patrimoniales.



### **Fase 3**

En la etapa final, intentaremos identificar posibles lineamientos que ayuden a la región a preservar su patrimonio arquitectónico. Esto se logrará a través de una visita al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en la ciudad de Portoviejo y una entrevista con un arquitecto especializado en temas de patrimonio cultural, utilizando este sitio como repertorio para observar el conjunto arquitectónico rural en el que se regula la protección de las residencias hereditarias. Así mismo se le realizará una entrevista a un arquitecto profesional en el área de restauración y conservación de bienes inmuebles patrimoniales. Estas pautas potenciales se describirán en la sección de Resultados preliminares del documento basado en los Estándares de Protección y Mantenimiento de Bienes Raíces.

Además, se realizó una encuesta a los ciudadanos con el objetivo de recabar información y conocer su perspectiva acerca de la importancia de preservar el patrimonio cultural en las viviendas. La intención detrás de esta encuesta radica en comprender la opinión y actitudes de los ciudadanos. Además, al involucrar a los ciudadanos en este proceso de recopilación de datos, se busca fomentar la conciencia y el compromiso social en torno a la valoración y protección del patrimonio cultural como parte integral de la identidad y la historia de la comunidad.



### **UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

#### **Estudiantes cursando el semestre de titulación en la carrera de Arquitectura**

**Nombres del entrevistado:** Arq. Andrés Rivera Govea

#### **ENTREVISTA PARA INPC**

- 1. ¿Cuáles son las características distintivas de una casa hacienda?**
- 2. ¿Cuáles son algunos de los requisitos que debe cumplir una vivienda para ser considerada patrimonial por el INPC?**

3. ¿Cuál es la importancia de preservar la arquitectura vernácula como patrimonio cultural?
4. ¿Qué tipos de técnicas y materiales se utilizan en la restauración de viviendas tipo Haciendas?
5. ¿Cuál es la importancia de preservar y conservar las viviendas tipo Hacienda?
6. ¿Qué haría usted como parte del INPC para que estas técnicas ancestrales no desaparezcan y que recomendaría para que las personas valoren el patrimonio?



## **UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Estudiantes cursando el semestre de titulación en la carrera de Arquitectura**

**Nombres del Entrevistado:** Arq. David Cobeña Loor

### **ENTREVISTA PARA PROFESIONAL**

1. ¿Qué tipo de materiales tradicionales se utilizan en la construcción de viviendas patrimoniales?
2. ¿Cuáles son los desafíos y dificultades asociados con la restauración de una vivienda patrimonial?
3. ¿Cuáles son los beneficios de vivir en una vivienda patrimonial?
4. ¿Cuál es la característica principal de las viviendas tipo Hacienda?
5. ¿Qué experiencia se obtiene al momento de intervenir o mejorar una vivienda tipo Hacienda?
6. ¿Cuál es el proceso que debe realizarse para la restauración de una vivienda patrimonial?



## UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Estudiantes cursando el semestre de titulación en la carrera de Arquitectura

### ENCUESTA PARA CIUDADANOS

**1. ¿Consideras importante preservar el patrimonio cultural en las viviendas?**

- a) Sí, es fundamental preservar nuestro patrimonio cultural en las viviendas.
- b) No, no veo la importancia de preservar el patrimonio cultural en las viviendas.
- c) No estoy seguro/a.

**2. ¿Crees que la preservación del patrimonio cultural en las viviendas contribuye al sentido de identidad y pertenencia de una comunidad?**

- a) Sí, preservar el patrimonio cultural en las viviendas fortalece el sentido de identidad y pertenencia.
- b) No, no creo que la preservación del patrimonio cultural en las viviendas tenga un impacto significativo en la identidad y pertenencia de una comunidad.
- c) No tengo una opinión clara al respecto.

**3. ¿Estarías dispuesto/a a invertir recursos adicionales en la conservación y restauración de elementos culturales en tu vivienda, como pinturas murales, azulejos antiguos o estructuras arquitectónicas originales?**

- a) Sí, considero que vale la pena invertir recursos adicionales en la conservación y restauración de elementos culturales en mi vivienda.
- b) No, no estoy dispuesto/a destinar recursos adicionales para la conservación y restauración de elementos culturales en mi vivienda.

c) Depende de la magnitud de la inversión requerida y de mi situación económica.

**4. ¿Crees que las autoridades gubernamentales deberían proporcionar incentivos o apoyo económico a los propietarios de viviendas que deseen preservar el patrimonio cultural?**

a) Sí, las autoridades gubernamentales deberían brindar incentivos y apoyo económico para fomentar la preservación del patrimonio cultural en las viviendas.

b) No, no considero necesario que las autoridades gubernamentales brinden incentivos o apoyo económico para la preservación del patrimonio cultural en las viviendas.

c) No tengo una opinión definida al respecto.

**5. ¿Te gustaría recibir información y asesoramiento sobre técnicas de conservación y restauración del patrimonio cultural en las viviendas?**

a) Sí, me interesaría recibir información y asesoramiento sobre técnicas de conservación y restauración del patrimonio cultural en las viviendas.

b) No, no estoy interesado/a en recibir información y asesoramiento sobre técnicas de conservación y restauración del patrimonio cultural en las viviendas.

c) No estoy seguro/a.

## Capítulo IV

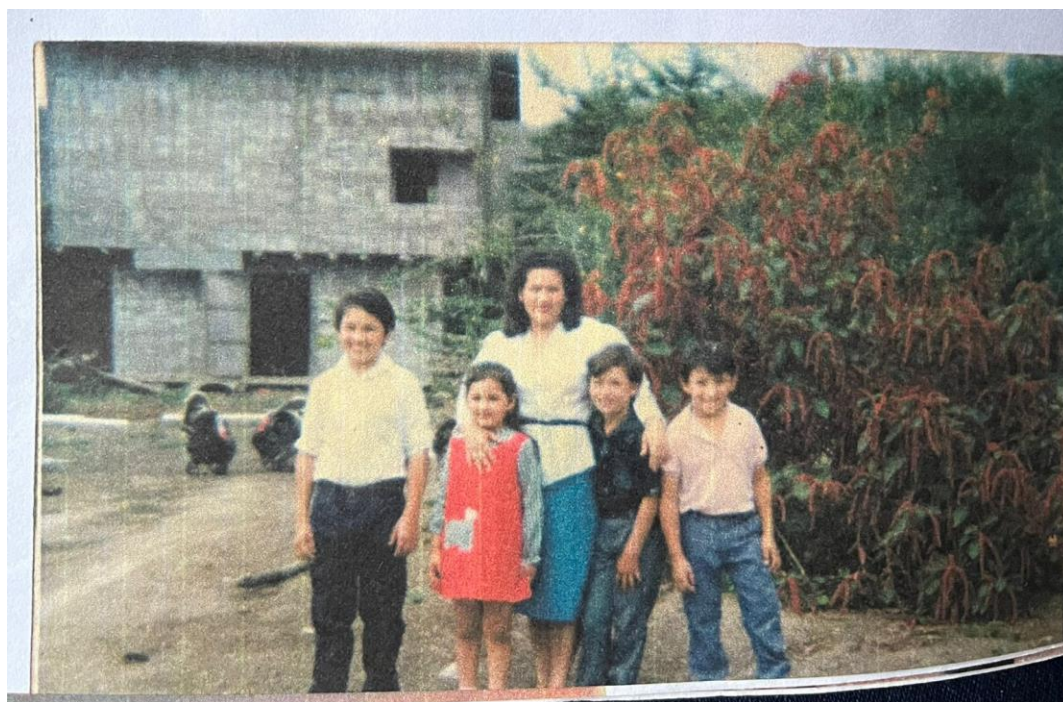
### Resultados y Discusión

#### Resultados de la Primera Fase

En la primera fase se llevó a cabo el estudio del medio rural, abarcando tanto su pasado como su forma moderna. En esta etapa, se examinaron fotografías históricas que presentan el entorno rural de épocas antiguas, permitiendo visualizar los cambios a lo largo del tiempo. Además, se realizaron capturas de imágenes actuales del área de estudio para establecer comparaciones visuales entre el pasado y el presente. Esta comparación gráfica permitió identificar y analizar de manera precisa los cambios significativos que han ocurrido en el medio rural. Asimismo, se realizaron visitas al sitio donde se encuentra la vivienda patrimonial con el objetivo de obtener información adicional y enriquecer el análisis.

#### Figura 3

*Fotografía de la vivienda patrimonial “Las Damas” en el año de 1953*



Fuente: Fotografía facilitada a los estudiantes por parte de los propietarios de la vivienda

Estas visitas proporcionaron una comprensión más completa del entorno y contexto en el que se ubica la vivienda, brindando una evaluación más precisa de su evolución y su relación



con el entorno rural circundante. Los resultados obtenidos en esta fase constituyen una base sólida para la posterior discusión y análisis de los cambios y transformaciones del medio rural a lo largo del tiempo.

#### **Figura 4**

*Fotografía actual de la vivienda patrimonial “Las Damas” en el año de 2023*





Fuente: Elaboración propia

#### **Resultados Segunda Fase**

En la segunda fase, se realizó un diagnóstico utilizando la ficha de registro perteneciente al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para evaluar el estado actual de la vivienda patrimonial cultural en el área de investigación. Se llevaron a cabo varias visitas a la casa patrimonial identificada, donde se realizó un minucioso levantamiento informativo de la vivienda. Durante estas visitas, se analizaron aspectos funcionales, formales y estructurales de la vivienda, con el fin de obtener un panorama completo de su situación. El análisis funcional permitió comprender cómo se utiliza actualmente la vivienda, considerando su valor cultural. Por otro lado, el análisis formal se centró en los aspectos arquitectónicos y estéticos de la vivienda, mientras

que el análisis estructural evaluó la integridad y estabilidad del edificio. Esta etapa de diagnóstico proporcionó información crucial que se utilizará en la posterior discusión de los resultados obtenidos.

*Ficha de registro con el análisis de Bienes Inmuebles Patrimoniales de la vivienda patrimonial "Las Damas"*

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			 INPC	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>				
Denominación del inmueble:				
Clave catastral:			Registro No.:	
<b>2. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			<b>3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD</b>	<b>4. USOS</b>
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público:	Original:
Manabí	Portoviejo	Portoviejo	Estatal	
Parroquia:	Calle principal:	No.	Privado <input checked="" type="checkbox"/>	Actual:
Riochico	Intersección:	Mz.	Particular <input checked="" type="checkbox"/>	
Urbana <input type="checkbox"/>	Recinto: Riochico	Comunidad:	Religioso <input type="checkbox"/>	
Rural: <input checked="" type="checkbox"/>	Sitio:	Otros:		
Coordenadas WG584 Z17S : X (Este)      Y (Norte)      Z (Altitud)				
<b>5. PLANTA ESQUEMÁTICA</b>			<b>6. UBICACIÓN</b>	
Área construida:		Área del terreno:		



7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	<input type="checkbox"/>			
XVI (1500 - 1599 )	<input type="checkbox"/>			
XVII (1600 - 1699)	<input type="checkbox"/>			
XVIII (1700 - 1799 )	<input type="checkbox"/>			
XIX (1800 - 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Sin registro .</i>		
XX (1900 - 1999)	<input type="checkbox"/>			
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido			%	
Deteriorado	<input checked="" type="checkbox"/>		%	<i>30</i>
Ruinoso			%	
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	
Sismos	<input type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>	
Remociones en masa	<input type="checkbox"/>	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	<input type="checkbox"/>	Abandonado	<input type="checkbox"/>	Descripción de la fotografía:
Intervenciones inadecuadas	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros:		Código fotográfico:
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				



13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA									
Época / Estilo o influencia de la fachada				Tipo de fachada		Remate de fachada		Portal o soportal	
Colonial		Republicano		Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Alero	<input type="checkbox"/>	Portal PB	<input type="checkbox"/>
Manierismo	<input type="checkbox"/>	Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Ochavada	<input type="checkbox"/>	Antefijo	<input type="checkbox"/>	Soportal PA	<input type="checkbox"/>
Barroco	<input type="checkbox"/>	Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Curva	<input type="checkbox"/>	Antepecho	<input type="checkbox"/>	Portal y soportal	<input checked="" type="checkbox"/>
Rococo	<input type="checkbox"/>	Neorománico	<input type="checkbox"/>	Retranqueada		Cornisa	<input type="checkbox"/>	Balcones	
Neoclásico	<input type="checkbox"/>	Neogótico	<input type="checkbox"/>	Portada		Balaustrada	<input type="checkbox"/>	Incluido	<input type="checkbox"/>
Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Modernismo	<input type="checkbox"/>	Simple	<input checked="" type="checkbox"/>	Cimera	<input checked="" type="checkbox"/>	Volado	<input checked="" type="checkbox"/>
Número de vanos abiertos		Moderno	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	Cornisa y alero	<input type="checkbox"/>	Zócalo	
PA	<input checked="" type="checkbox"/>	Vernáculo	<input checked="" type="checkbox"/>	Monumental	<input type="checkbox"/>	Frontón	<input type="checkbox"/>	Liso	<input type="checkbox"/>
PB		Tradicional	<input type="checkbox"/>	Inscripciones	<input type="checkbox"/>	No. de pisos		Rugoso	<input type="checkbox"/>
Molduras y ornamentación:						3		Liso / Rugoso	<input checked="" type="checkbox"/>
						Color		Textura	
						Crema, piedra lisa		Lisa	<input type="checkbox"/>
								Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>
14. TIPOLOGÍA FORMAL		15. TIPOLOGÍA FUNCIONAL		16. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO					
Arquitectura monumental civil	<input type="checkbox"/>	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Elementos constructivos		Materiales de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura monumental religiosa	<input type="checkbox"/>	Culto	<input type="checkbox"/>	Cimentación		Piedra	S	(D)	R
Arquitectura civil	<input type="checkbox"/>	Educativa	<input type="checkbox"/>	Estructura		Ladrillo	S	(D)	R
Arquitectura religiosa	<input type="checkbox"/>	Comercio	<input type="checkbox"/>	Muros / Paredes / Tabiques		Ladrillo	S	(D)	R
Arquitectura tradicional	<input type="checkbox"/>	Servicios	<input type="checkbox"/>	Pisos		Madera	S	(D)	R
Arquitectura vernácula	<input checked="" type="checkbox"/>	Salud	<input type="checkbox"/>	Entrepisos		Madera	S	(D)	R
Cementerios	<input type="checkbox"/>	Funeraria	<input type="checkbox"/>	Cielos Rasos		Madera	(S)	D	R
Haciendas	<input type="checkbox"/>	Productiva	<input type="checkbox"/>	Cubierta		Teja de barro cocido	(S)	D	R
Rutas	<input type="checkbox"/>	Recreativa	<input type="checkbox"/>	Escaleras		Madera	S	(D)	R
Molinos	<input type="checkbox"/>	Administrativa	<input type="checkbox"/>	Ventanas		Madera / vidrio	(S)	D	R
Puentes	<input type="checkbox"/>	Cultural	<input type="checkbox"/>	Puertas		Madera	S	(D)	R

Parques	<input type="checkbox"/>	Otros:	Portales / Soportales / Galerías		S	(D)	R
Plazas	<input type="checkbox"/>		Barandales		S	D	(R)
Industrial	<input type="checkbox"/>		Instalaciones	Agua potable, luz, alcantarillado	S	D	(R)
Túneles	<input type="checkbox"/>		Otros:		S	D	R
Otros					S	D	R
<b>17. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS</b>							
Descripción de la fotografía:							
<b>18. INTERVENCIONES ANTERIORES</b>							
Elementos constructivos	Tipos de intervención				Alteraciones		
	Consolidación	Restauración	Liberación	Sustitución			
Cimientos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipológicas	<input type="checkbox"/>	
Pisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Morfológicas	<input type="checkbox"/>	
Entrepisos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Técnico-constructivas	<input checked="" type="checkbox"/>	
Cielo rasos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Añadidos	<input type="checkbox"/>	
Estructura	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Faltantes	<input type="checkbox"/>	
Muros / paredes / tabiques	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:		
Cubiertas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			
Otros:							
<b>19. ESQUEMAS GENERALES</b>							
<b>20. OBSERVACIONES</b>							
<b>21. DATOS DE CONTROL</b>							
Entidad investigadora:							
Registrado por: <i>Eduardo Veliz, Nallely Castro</i>				Fecha de registro: <i>07/08/23</i>			
Revisado por:				Fecha de revisión: <i>11/08/23</i>			
Aprobado por:				Fecha de aprobación:			
Registro fotográfico:							

Fuente: Elaboración propia

### ***Ubicación y Descripción del Inmueble***

Esta cautivadora vivienda patrimonial se encuentra anclada en la pintoresca parroquia Riochico de Portoviejo, rodeada por la serenidad de la naturaleza rural. Su arquitectura vernácula rinde homenaje a las raíces locales, fusionándose armoniosamente con el entorno circundante.

La estructura de la casa está hábilmente confeccionada con materiales autóctonos: caña y madera, que son abundantes en la zona. Las paredes de caña entrelazada forman una malla que se mezcla con la naturaleza, mientras que los pilares y las vigas de madera añaden una sensación de calidez y autenticidad. Esta combinación de caña y madera crea una estética única que define el carácter de la vivienda.

Una cubierta en material de Zinc, acentúa el aspecto tradicional de la estructura y permiten que el agua de la lluvia fluya de manera natural. Las ventanas enmarcadas en madera, decoradas con detalles artísticos, inundan los espacios interiores con luz natural y brindan vistas panorámicas de los alrededores campestres.

En el interior, el diseño sigue una disposición clásica que incorpora elementos propios de la región. Los suelos de baldosas de terracota conducen a espacios acogedores con techos de madera expuesta que resaltan la artesanía local. Los muebles de madera, hechos a mano por talentosos artesanos, aportan calidez y funcionalidad a los espacios interiores.

El jardín que rodea la vivienda es un oasis de vegetación autóctona, con plantas nativas, flores y árboles frutales que emanan fragancias y colores. El conjunto crea un ambiente sereno y relajante, invitando a los residentes a conectarse con la naturaleza en su forma más pura.

En síntesis, esta vivienda patrimonial en la parroquia Riochico de Portoviejo es una joya arquitectónica que refleja la historia y la relación intrínseca con la tierra. Su uso magistral de materiales locales como la caña y la madera la convierte en un testimonio vivo de la tradición y la belleza natural de la región.



## Plantas Esquemáticas y Zonificación

### Figura 5

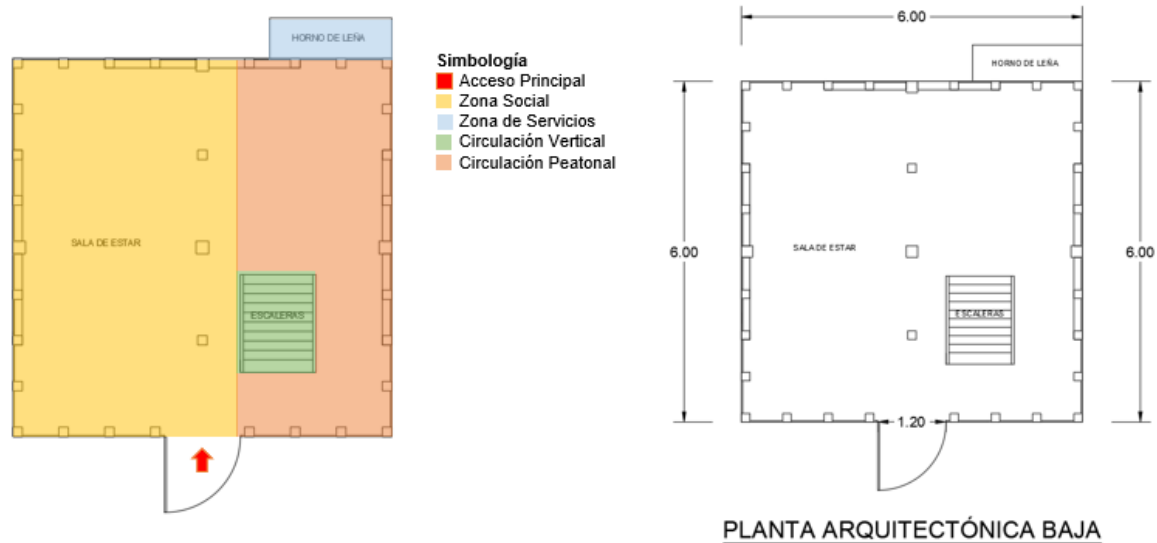
Fachada Frontal de la Vivienda Patrimonial en Estudio



Fuente: Fotografía tomada en visita al Inmueble

### Figura 6

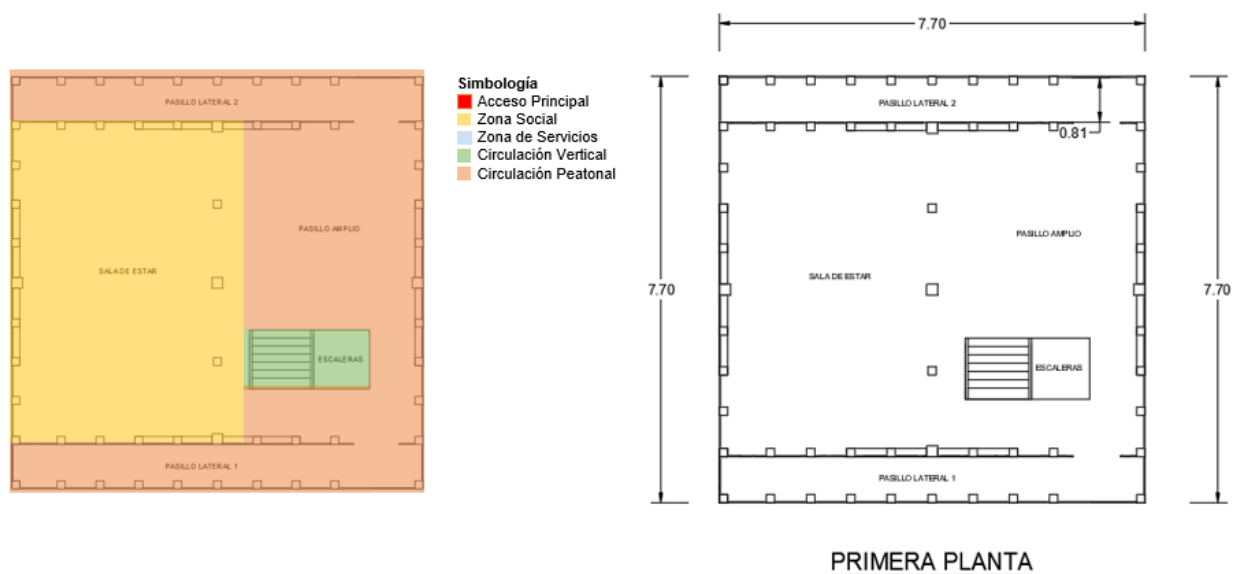
Zonificación y Planta Arquitectónica Baja



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 7**

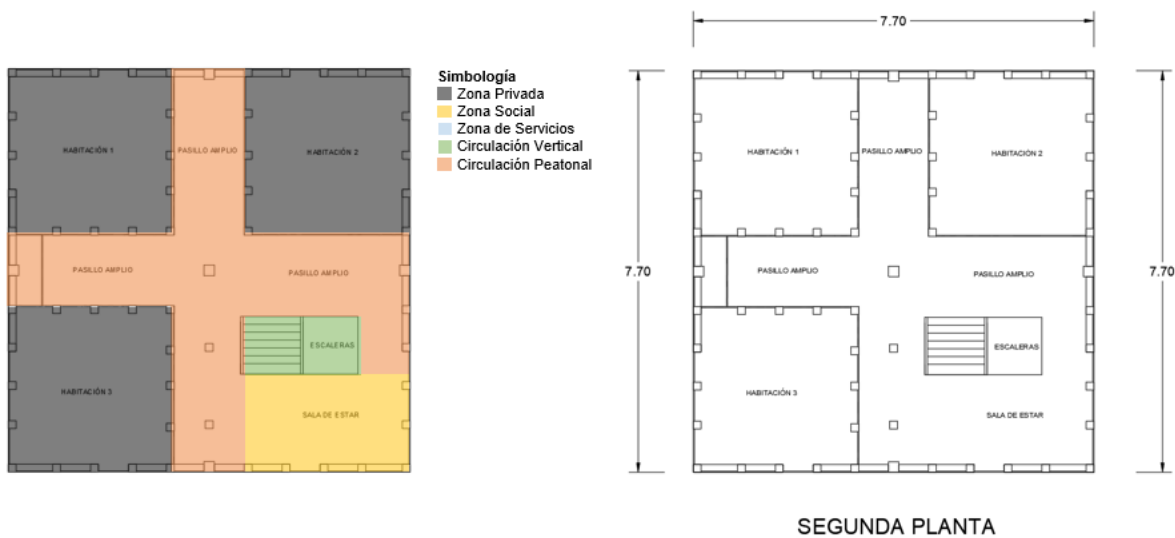
*Zonificación y Planta Arquitectónica Primera Planta*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 8**

*Zonificación y Planta Arquitectónica Segunda Planta*



Fuente: Elaboración Propia

### ***Levantamiento de fachadas de la vivienda mediante gráficas fotorrealistas***

Se llevó a cabo un minucioso proceso de levantamiento de las plantas arquitectónicas utilizando la plataforma de diseño SketchUp, lo que permitió obtener una representación altamente precisa de la emblemática vivienda patrimonial “Las Damas”. Además de este proceso, se emprendió la creación de visualizaciones fotorrealistas inmersivas que capturan con detalle la estructura misma de la edificación. En especial, estas representaciones ponen de relieve el sistema estructural, resaltando tanto los ensambles característicos de madera como las distintivas paredes de caña y zinc que constituyen elementos esenciales de su arquitectura singular.

#### **Figura 9**

*Fachada Frontal de la vivienda*



Fuente: Elaboración Propia



**Figura 10**

*Fachada Lateral Izquierda de la vivienda*



Fuente: Elaboración Propia

**Figura 11**

*Fachada Vista Perspectiva de la vivienda*



Fuente: Elaboración Propia

Dentro de esta exploración, se subraya de manera significativa que los materiales empleados en este sistema estructural son autóctonos de la zona, lo que refleja la influencia profunda de la arquitectura vernácula en el diseño y la construcción de 'Las Damas'. Este enfoque arraigado no solo enriquece nuestra comprensión de la morfología y el diseño de la edificación, sino que también profundiza su conexión con el entorno local y realza su valor patrimonial arraigado en la rica historia regional.

### ***Características resaltantes en Sistema Estructural de la Vivienda***

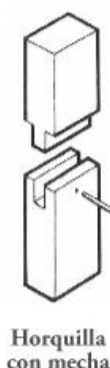
Mediante el exhaustivo análisis llevado a cabo en la vivienda, se ha logrado adentrarse en los intrincados detalles de su sistema estructural. Este estudio minucioso ha permitido desentrañar los métodos y ensambles arquitectónicos que sustentan la edificación. A través de este análisis en profundidad, se ha logrado no solo comprender la técnica y la habilidad involucradas en la construcción de la vivienda, sino también apreciar la manera en que estos ensambles han contribuido a la resistencia y durabilidad de la estructura a lo largo del tiempo.

A continuación, se nombran los ensambles utilizados en el sistema estructural:

- **Horquilla con mecha:** La horquilla con mecha, también conocida como "horquilla" o "horquilla con espiga", es un ensamble utilizado en carpintería y ebanistería. Consiste en una horquilla, que es una pieza con una abertura en forma de "U", y una mecha o espiga que encaja en esa abertura. Esta unión proporciona resistencia y estabilidad a las piezas, permitiendo que se unan en ángulo recto.

### **Figura 12**

*Ensamble horquilla con mecha utilizado en el sistema estructural*

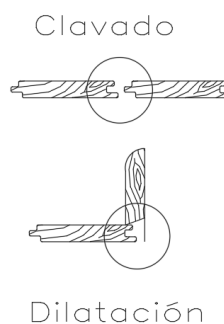




- **Cola de milano:** La cola de milano es un tipo de ensamble caracterizado por sus cortes en forma de pares de "dedos" que encajan de manera precisa. Estos cortes se alternan entre una pieza macho y una hembra, similar a los dedos entrelazados de las manos al cerrarse. Las colas de milano se utilizan comúnmente en la fabricación de cajones y otros muebles, ya que proporcionan una unión fuerte y atractiva.

### Figura 13

*Ensamble Cola de Milano utilizado en el Sistema Estructural*

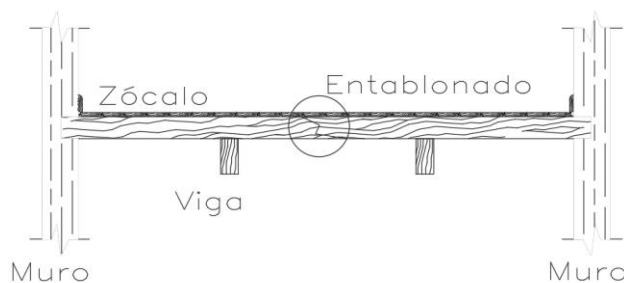


Fuente: Elaboración Propia

- **Rayo de Júpiter:** El rayo de Júpiter, también conocido como "unión en cruz" o "unión de cruz latina", es un ensamble que se utiliza para unir dos piezas en forma de cruz. Consiste en dos piezas que se entrecruzan en un ángulo recto, creando una unión resistente. Este tipo de ensamble se utiliza en estructuras de madera, especialmente en armazones y vigas, para brindar soporte y rigidez.

### Figura 14

*Ensamble Rayo de Júpiter utilizado en el Sistema Estructural*



Fuente: Elaboración Propia

Estos ensambles son ejemplos de técnicas tradicionales de unión en carpintería que han sido utilizadas a lo largo de la historia en la construcción de estructuras y muebles. Cada uno de ellos tiene sus propias ventajas en términos de resistencia, estabilidad y estética.

Indudablemente, los ensambles arquitectónicos mencionados, como la horquilla con mecha, la cola de milano y el rayo de júpiter, han desempeñado un papel esencial en la construcción de la prestigiosa vivienda patrimonial "Las Damas". Estas técnicas tradicionales de unión no solo han proporcionado solidez y estabilidad a la estructura de la edificación, sino que también han dejado una huella duradera en la estética y el carácter distintivo de la vivienda. La incorporación de estos ensambles en el sistema estructural refleja un profundo respeto por la herencia arquitectónica y la habilidad artesanal que caracterizan a "Las Damas", estableciendo así un vínculo tangible entre la construcción contemporánea y las tradiciones arquitectónicas arraigadas en la historia de la región.

### **Resultados Tercera Fase**

Con el fin de llevar a cabo la etapa final, se realizó una visita al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para entrevistar al arquitecto Andrés Rivera Govea, quien posee una especialización en el patrimonio cultural de Ecuador. Este profesional cuenta con amplios conocimientos sobre el patrimonio y los procedimientos de restauración aplicados en los bienes inmuebles con el objetivo de preservarlos.

Además, se llevará a cabo una entrevista con un arquitecto especializado en la restauración y conservación de bienes inmuebles patrimoniales. Estas acciones tienen como objetivo recopilar información, comprender las opiniones de los ciudadanos y promover la conciencia y el compromiso social hacia la valoración y protección del patrimonio cultural en la comunidad. Los resultados se presentarán siguiendo los estándares de protección y mantenimiento de bienes raíces. Así mismo se realizó una encuesta a los ciudadanos para conocer su opinión sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural en las viviendas.

### ***Entrevista 1 Arquitecto INPC***

En esta entrevista, se presentan los resultados y la discusión basados en la entrevista realizada al Arq. Andrés Rivera Govea, representante del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC) de Ecuador, acerca de las características distintivas de las casas hacienda, los requisitos para su consideración patrimonial, la importancia de preservar la arquitectura

vernácula, las técnicas y materiales utilizados en la restauración de viviendas tipo hacienda, así como la importancia de preservar y conservar este tipo de viviendas. Además, se aborda la temática de cómo el INPC puede promover la preservación de las técnicas ancestrales y fomentar la valoración del patrimonio por parte de la comunidad.

**Pregunta 1:** Características distintivas de una casa hacienda

El Arq. Andrés Rivera Govea señaló que una casa hacienda se distingue por encontrarse en una extensa área de terreno, generalmente en un entorno rural. Estas viviendas cumplen funciones tanto residenciales como laborales, formando parte del trabajo realizado en la misma propiedad. La morfología y características de las casas Hacienda varían, reflejando el conocimiento y el estatus social de los propietarios. Desde estructuras simples y básicas hasta imponentes mansiones con elementos arquitectónicos destacados, las casas Hacienda reflejan la influencia y riqueza de las familias propietarias.

**Pregunta 2:** Requisitos para la consideración patrimonial por el INPC

El INPC establece requisitos para considerar una vivienda como patrimonio cultural. Estos requisitos incluyen una antigüedad mínima de 50 años, valor histórico o cultural significativo, integridad y autenticidad en su apariencia original, importancia local en el contexto regional, respaldo documental e investigativo. Cada vivienda es evaluada individualmente por el INPC para determinar si cumple con los criterios necesarios. La preservación y protección de estas viviendas es fundamental para salvaguardar el patrimonio histórico y cultural de Ecuador, promoviendo la identidad y el desarrollo sostenible de las comunidades.

**Pregunta 3:** Importancia de preservar la arquitectura vernácula como patrimonio cultural

El Arq. Rivera Govea resaltó la importancia de preservar la arquitectura vernácula como patrimonio cultural debido a múltiples razones. En primer lugar, la arquitectura vernácula refleja la identidad cultural y las tradiciones de una región, constituyendo un testimonio histórico que nos conecta con el pasado. Además, posee un valor estético y artístico relevante y fomenta el turismo cultural, generando beneficios económicos para las comunidades. Asimismo, la preservación de la arquitectura vernácula contribuye a la conservación del entorno natural y social en armonía con su entorno. En resumen, preservar la arquitectura vernácula como patrimonio cultural permite mantener viva la historia, la identidad, promover el turismo cultural y conservar el entorno natural y social.

**Pregunta 4:** Técnicas y materiales utilizados en la restauración de viviendas tipo hacienda

En la restauración de viviendas tipo hacienda, se emplean técnicas tradicionales de albañilería y carpintería. Los materiales utilizados incluyen morteros de cal y tierra, maderas autóctonas, adobes, ladrillos, tejas de barro, yeso y pinturas naturales. Durante las intervenciones de restauración, se conservan los elementos decorativos originales mediante técnicas de limpieza y reparación. Se realiza una investigación detallada para comprender la historia de la vivienda. El INPC supervisa estas intervenciones, asegurando la preservación adecuada del patrimonio cultural. Es importante destacar que se busca preservar la autenticidad y el valor histórico de las viviendas tipo hacienda utilizando técnicas y materiales tradicionales en la restauración, bajo la supervisión y orientación del INPC.

**Pregunta 5:** Importancia de preservar y conservar las viviendas tipo Hacienda

Preservar y conservar las viviendas tipo hacienda es de vital importancia, ya que representan un valioso patrimonio histórico y cultural. Estas viviendas reflejan la identidad de las comunidades y su arquitectura característica. Su conservación permite mantener la conexión con el entorno natural y social, impulsar el turismo cultural y el desarrollo local, fortalecer el sentido de pertenencia y preservar la memoria colectiva. Además, aseguran la transmisión de conocimientos y tradiciones a futuras generaciones, garantizando así la continuidad y valoración de la cultura.

**Pregunta 6:** Estrategias propuestas por el INPC para preservar las técnicas ancestrales y promover la valoración del patrimonio

El Arq. Rivera Govea, como miembro del INPC, propuso diversas estrategias para preservar las técnicas ancestrales y promover la valoración del patrimonio. Estas estrategias incluyen investigaciones exhaustivas para identificar y registrar las técnicas tradicionales, así como la difusión de este conocimiento a través de archivos y publicaciones. Se sugiere organizar programas de capacitación y formación destinados a transmitir estas técnicas a comunidades y profesionales interesados. Además, se deben llevar a cabo campañas de sensibilización a nivel nacional y establecer alianzas con instituciones educativas para integrar el patrimonio cultural en los planes de estudio. El INPC también proporcionaría apoyo financiero y técnico a proyectos de conservación que utilizan técnicas tradicionales. Se fomentaría la participación de las comunidades locales en la toma de decisiones y se reconocería su conocimiento tradicional.

Estas acciones tienen como objetivo preservar las técnicas ancestrales, despertar el interés en el patrimonio y asegurar su transmisión a futuras generaciones.

La entrevista al Arq. Andrés Rivera Govea del INPC proporciona información valiosa sobre las características distintivas de las casas hacienda, los requisitos para su consideración patrimonial, la importancia de preservar la arquitectura vernácula, las técnicas y materiales utilizados en la restauración de viviendas tipo hacienda, así como la importancia de preservar y conservar este tipo de viviendas. Además, se presentan estrategias propuestas por el INPC para preservar.

### ***Entrevista 2 Arquitecto Profesional***

También se le realizó una entrevista a él destacado arquitecto David Cobeña Loor, quien posee una vasta experiencia en la intervención de viviendas patrimoniales, se revelaron fascinantes detalles sobre su enfoque y los resultados de sus proyectos. Con profundo respeto por la historia y el legado arquitectónico. El arquitecto Cobeña Loor destacó la importancia de preservar la autenticidad de la vivienda patrimonial, mientras se integran elementos contemporáneos para mejorar su funcionalidad. Su enfoque meticuloso y su habilidad para adaptar técnicas tradicionales a los desafíos modernos dieron como resultado una intervención exitosa que resalta la belleza histórica del lugar al tiempo que satisface las necesidades actuales de los habitantes.

**Pregunta 1:** Tipo de materiales tradicionales que se utilizan en la construcción de viviendas patrimoniales.

En la entrevista, el arquitecto David Cobeña Loor mencionó que los materiales tradicionales utilizados en la construcción de viviendas patrimoniales en Ecuador incluyen el adobe, la madera, la teja de barro, la piedra y la caña guadúa. Estos materiales reflejan la rica historia arquitectónica del país y aportan un aspecto auténtico y tradicional a las viviendas patrimoniales.

**Pregunta 2:** Desafíos y dificultades asociados con la restauración de una vivienda patrimonial.

Durante la entrevista, el arquitecto David Cobeña Loor identificó varios desafíos y dificultades en la restauración de una vivienda patrimonial. Estos incluyen el deterioro estructural, la búsqueda y utilización de materiales y técnicas tradicionales, el cumplimiento de restricciones normativas y legales, la preservación de la integridad histórica y estética de la estructura, así

como la gestión del presupuesto y la obtención de financiamiento adecuado. Superar estos desafíos requiere una planificación cuidadosa, conocimientos especializados y colaboración con expertos en restauración y conservación del patrimonio arquitectónico.

**Pregunta 3:** Los beneficios de vivir en una vivienda patrimonial.

Según la entrevista con el arquitecto David Cobeña Loor, vivir en una vivienda patrimonial ofrece beneficios como el valor histórico y cultural, la estética encantadora, el sentimiento de pertenencia a la comunidad, la calidad y durabilidad de la construcción, y el potencial de revalorización a largo plazo. Estas viviendas reflejan la historia y cultura de la localidad, brindan un entorno visualmente atractivo, fortalecen los lazos comunitarios, ofrecen una sensación de seguridad y pueden ser una inversión valiosa. En resumen, vivir en una vivienda patrimonial es una experiencia enriquecedora que combina patrimonio, estética, conexión cultural y potencial económico.

**Pregunta 4:** La característica principal de las viviendas tipo Hacienda

De acuerdo con la entrevista, el arquitecto David Cobeña Loor explicó que la característica principal de las viviendas tipo hacienda es su diseño y distribución centrados alrededor de un patio central. Este patio, rodeado por los diferentes espacios habitables de la vivienda, como habitaciones, salas, cocinas y áreas de servicio, proporciona privacidad, protección contra el clima y facilita la ventilación y la iluminación natural en todas las áreas de la vivienda. Además, las viviendas tipo hacienda suelen tener una arquitectura imponente y elementos ornamentales que reflejan la influencia colonial y la historia agrícola de las haciendas.

**Pregunta 5:** Experiencia que se obtiene al momento de intervenir o mejorar una vivienda tipo hacienda

El arquitecto David Cobeña Loor mencionó que al intervenir o mejorar una vivienda tipo hacienda se obtiene una experiencia enriquecedora que abarca la conexión con la historia y la cultura local, la preservación del patrimonio, la aplicación de la creatividad y el diseño para lograr un equilibrio entre lo antiguo y lo moderno, la mejora de la calidad de vida de los habitantes y la satisfacción personal de contribuir al legado histórico y cultural de la comunidad. Es un proceso que implica respetar la esencia y autenticidad de la hacienda, al mismo tiempo que se introduce mejoras funcionales y estéticas que perdurarán en el tiempo.

**Pregunta 6:** Proceso que debe realizarse para la restauración de una vivienda patrimonial.

Durante la entrevista, el arquitecto David Cobeña Loor describió el proceso que se debe seguir para la restauración de una vivienda patrimonial. Este proceso implica una investigación exhaustiva, evaluación y diagnóstico de la estructura, planificación y diseño del proyecto, preservación y conservación de los elementos originales, restauración y reconstrucción según el diseño establecido, integración de sistemas modernos de manera discreta, finalización del proyecto con una revisión exhaustiva y seguimiento a largo plazo para el mantenimiento adecuado. Cada proyecto es único y requiere enfoques específicos, colaboración con expertos en conservación del patrimonio y consulta con autoridades competentes para lograr una restauración exitosa.

### **Encuesta**

En la encuesta realizada a 50 ciudadanos dentro del sector de la parroquia Riochico, se obtuvieron los siguientes resultados y conclusiones:

#### **Pregunta 1:** ¿Consideras importante preservar el patrimonio cultural en las viviendas?

El 75% de los encuestados (39 personas) considera fundamental preservar el patrimonio cultural en las viviendas, mientras que el 25% (11 personas) no tiene una opinión clara al respecto. Estos resultados indican un alto nivel de conciencia sobre la importancia de la preservación del patrimonio cultural, aunque también revelan una necesidad de generar mayor concienciación entre aquellos que aún no están seguros de su importancia.

### **Figura 15**

*Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 1*



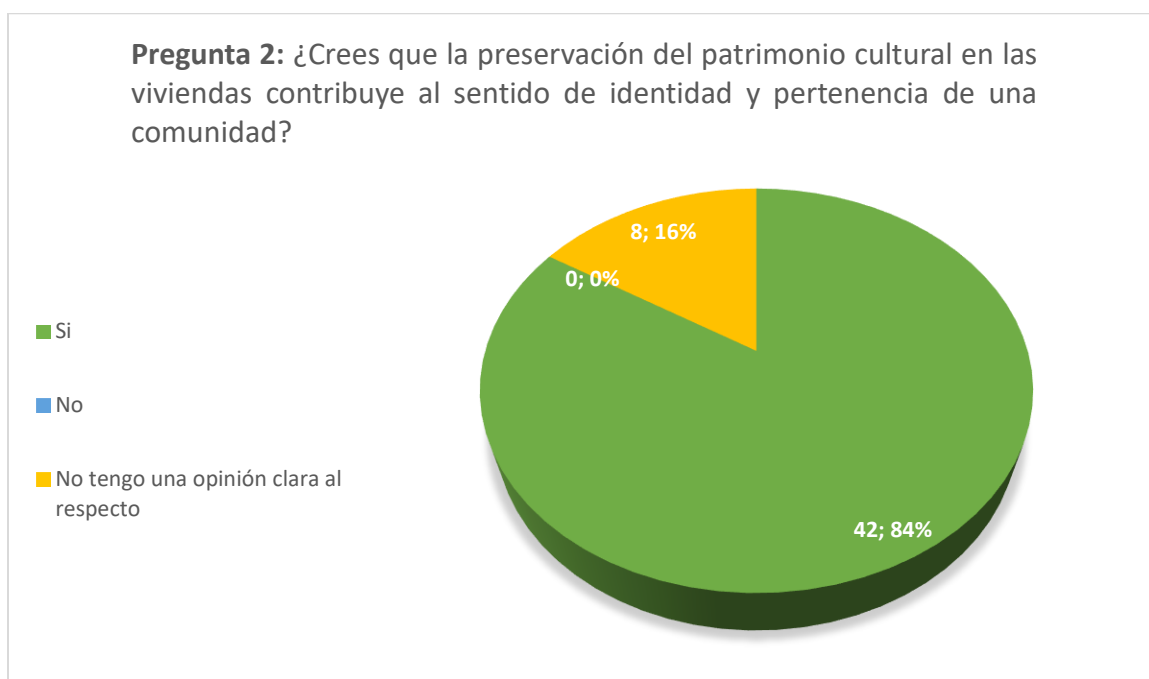
Fuente: Elaboración Propia

**Pregunta 2:** ¿Crees que la preservación del patrimonio cultural en las viviendas contribuye al sentido de identidad y pertenencia de una comunidad?

El 84% de los encuestados (42 personas) cree que la preservación del patrimonio cultural en las viviendas fortalece el sentido de identidad y pertenencia de una comunidad. Esto refleja un reconocimiento generalizado de la influencia positiva que tiene la preservación del patrimonio cultural en la formación de la identidad local. Sin embargo, es importante destacar que el 16% de los encuestados (8 personas) no tienen una opinión clara al respecto, lo que sugiere la necesidad de generar mayor conocimiento y comprensión sobre este tema.

### **Figura 16**

*Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 2*



Fuente: Elaboración Propia

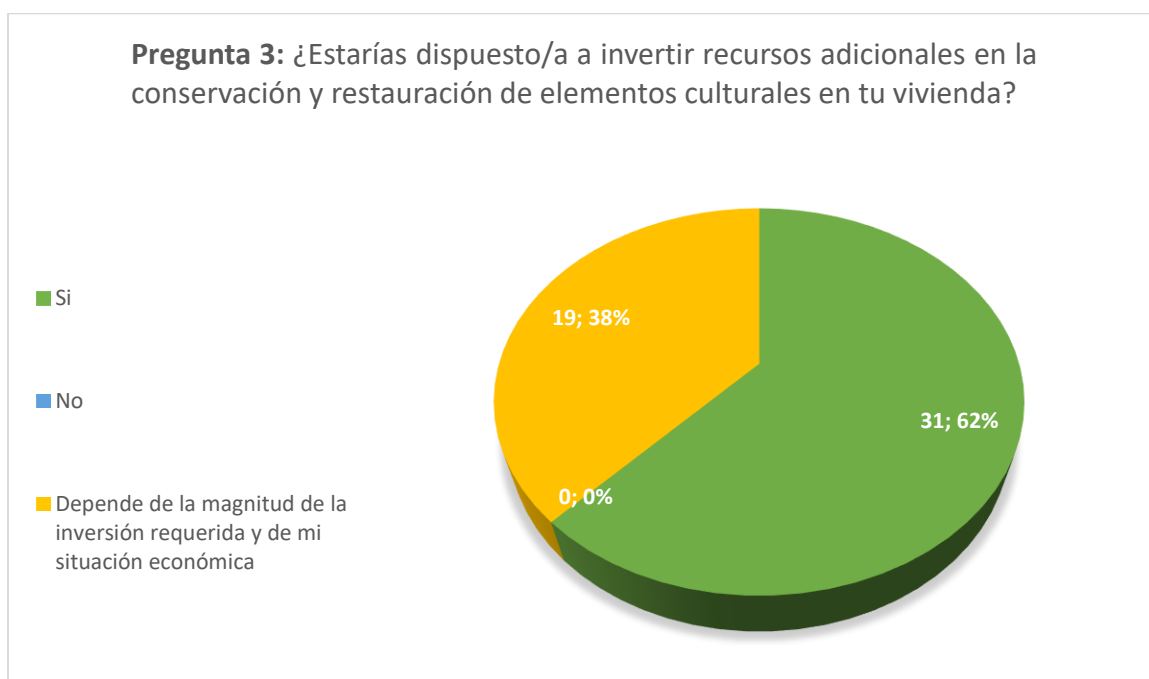


**Pregunta 3:** ¿Estarías dispuesto/a a invertir recursos adicionales en la conservación y restauración de elementos culturales en tu vivienda?

El 62% de los encuestados (31 personas) estaría dispuesto a invertir recursos adicionales en la conservación y restauración de elementos culturales en sus viviendas. Sin embargo, el 38% (19 personas) condiciona su disposición a la magnitud de la inversión requerida y a su situación económica. Estos resultados resaltan la importancia de considerar la viabilidad económica al promover iniciativas de conservación y restauración del patrimonio cultural, así como la necesidad de ofrecer opciones accesibles a aquellos con recursos limitados.

### Figura 17

*Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 2*



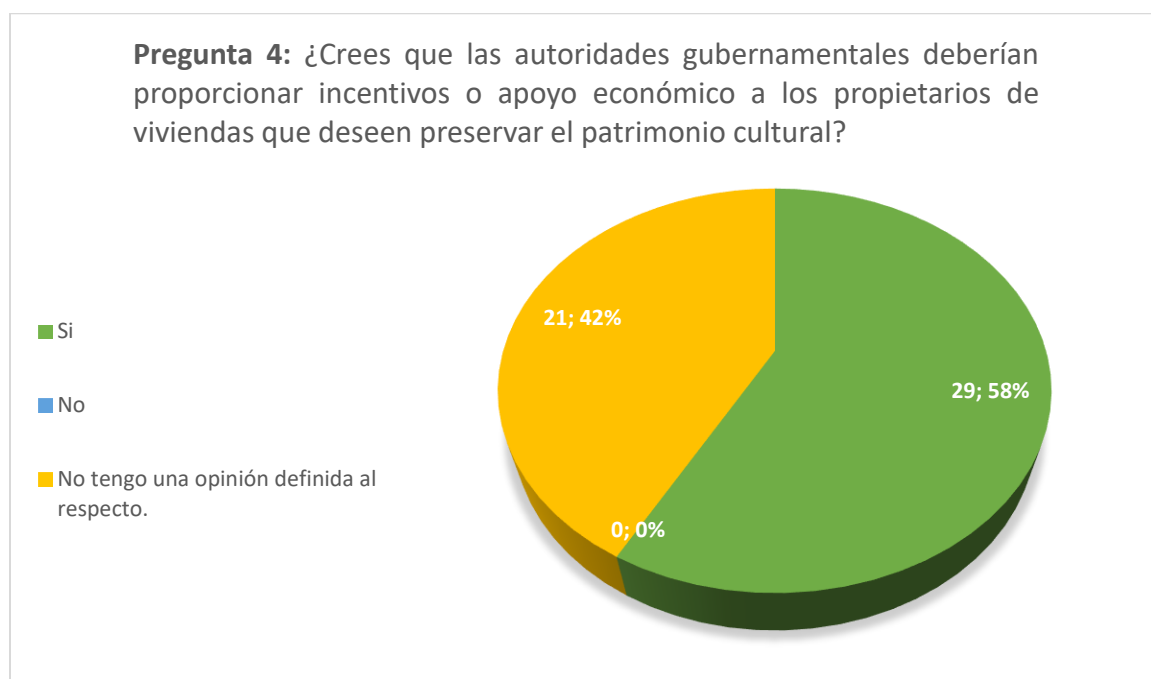
Fuente: Elaboración Propia

**Pregunta 4:** ¿Crees que las autoridades gubernamentales deberían proporcionar incentivos o apoyo económico a los propietarios de viviendas que deseen preservar el patrimonio cultural?

El 58% de los encuestados (29 personas) considera que las autoridades gubernamentales deberían brindar incentivos y apoyo económico para fomentar la preservación del patrimonio cultural en las viviendas. Mientras tanto, el 42% (21 personas) no tiene una opinión definida al respecto. Estos resultados señalan la importancia de un debate más amplio sobre el papel de las autoridades gubernamentales en la preservación del patrimonio cultural y la necesidad de una mayor comprensión de los beneficios potenciales de su intervención.

### Figura 18

*Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 4*



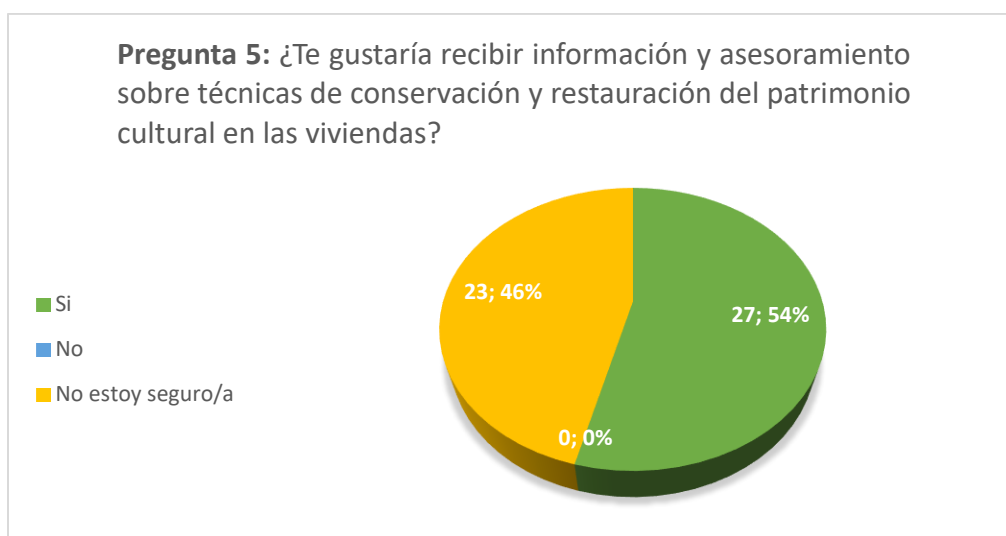
Fuente: Elaboración Propia

**Pregunta 5:** ¿Te gustaría recibir información y asesoramiento sobre técnicas de conservación y restauración del patrimonio cultural en las viviendas?

El 54% de los encuestados (27 personas) muestra interés en recibir información y asesoramiento sobre técnicas de conservación y restauración del patrimonio cultural en las viviendas. Esto indica una demanda significativa de conocimientos y recursos en esta área. Proporcionar información y asesoramiento puede ser una estrategia efectiva para fomentar la preservación del patrimonio cultural entre los encuestados y la comunidad en general. Además, el 46% (23 personas) aún no está seguro/a, lo que sugiere la necesidad de generar conciencia y brindar oportunidades para que los individuos exploren y se informen sobre estas técnicas.

### Figura 19

*Resultados de Encuestas a Ciudadanos Pregunta 5*



Fuente: Elaboración Propia

En general, se puede observar que la mayoría de los estudiantes encuestados valora la preservación del patrimonio cultural en las viviendas, reconoce su importancia para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia, está dispuesto/a a invertir recursos adicionales en su conservación y restauración, y considera que las autoridades gubernamentales deberían brindar apoyo económico e incentivos en este ámbito. Además, la mayoría muestra interés en recibir información y asesoramiento sobre técnicas de conservación y restauración del patrimonio cultural en las viviendas. Estos resultados sugieren una conciencia positiva y una disposición activa hacia la preservación del patrimonio cultural entre los ciudadanos.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

- La casa hacienda "Las Damas" representa un valioso patrimonio cultural y posee un significativo valor histórico. Su existencia y características arquitectónicas la convierten en un testimonio tangible de la historia de la ciudad y en una expresión significativa de la identidad cultural de la zona. Por lo tanto, es de vital importancia que se le otorgue la debida protección institucional y se fomente el respeto social hacia esta edificación patrimonial.
- El deterioro progresivo de las estructuras arquitectónicas vernáculas, como la casa hacienda "Las Damas", se debe principalmente al abandono por parte de sus propietarios y a la falta de conciencia sobre su valor patrimonial. Asimismo, la ausencia de normas adecuadas de mantenimiento y reciclaje contribuye al proceso de deterioro. Para preservar y salvaguardar este tipo de construcciones, es fundamental generar una mayor conciencia sobre su importancia cultural y establecer medidas de protección y conservación.
- La falta de inventariado y reconocimiento oficial de la casa hacienda "Las Damas" en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) indica la necesidad de tomar acciones inmediatas para incluirla en el inventario y garantizar su protección legal. Este paso es esencial para otorgarle el estatus de patrimonio cultural y permitir la implementación de estrategias adecuadas de conservación y restauración.
- El análisis funcional, formal y estructural realizado en la casa hacienda "Las Damas" ha brindado un conocimiento detallado de su estado actual. Estos resultados proporcionan una base sólida para futuras intervenciones de conservación y restauración, así como para la formulación de estrategias de preservación que consideren la preservación de su valor histórico y la integración armoniosa con el entorno rural.

## Recomendaciones

- Realizar investigaciones adicionales ya que es importante seguir investigando y documentando el patrimonio arquitectónico vernáculo de la región, incluyendo otros edificios y estructuras relevantes. Esto ayudará a ampliar el conocimiento sobre la arquitectura tradicional y a identificar otros elementos del patrimonio cultural que requieran protección y conservación.
- Establecer programas periódicos de mantenimiento y conservación de la casa hacienda "Las Damas", que es esencial para garantizar su preservación a largo plazo. Estos programas deben abordar aspectos como la estructura, los materiales, los elementos decorativos y las instalaciones. Se deben establecer protocolos claros y realizar inspecciones regulares para identificar y abordar de manera oportuna cualquier deterioro o daño que pueda comprometer la integridad del edificio.
- Buscar asesoramiento y colaboración con expertos en restauración y conservación de bienes inmuebles patrimoniales. Estos profesionales pueden aportar con sus conocimientos especializados y experiencia en la implementación de técnicas y metodologías adecuadas para la conservación de edificaciones patrimoniales. Además, pueden brindar orientación en la planificación de intervenciones y en la selección de materiales apropiados que preserven la autenticidad y la integridad histórica de la casa hacienda "Las Damas".
- Promover la conciencia y el compromiso social en la comunidad local acerca de la importancia de preservar el patrimonio cultural. Esto se puede lograr a través de campañas de sensibilización, actividades educativas y la participación activa de la comunidad en la protección y conservación de la casa hacienda "Las Damas". Es fundamental fomentar una cultura de valoración y respeto por el patrimonio, involucrando a los residentes y generando un sentido de apropiación y responsabilidad compartida.

## Capítulo VI

### Propuesta

Como propuesta y debido a la importancia de registrar la casa hacienda, se debe resaltar el valor histórico, cultural y patrimonial que posee el inmueble. En esta sección, se describirá de manera breve el propósito de la propuesta y la importancia de registrar la casa hacienda. Y con su registro se contribuirá a su preservación y protección. Se presentará la información relevante sobre la casa hacienda, como su ubicación, historia, características arquitectónicas distintivas y cualquier otro dato, que destaque su singularidad y relevancia histórica. Describir detalladamente el porqué es importante registrar la casa mediante una ficha de registro, argumentando sobre los beneficios que esto traerá tanto para la comunidad local como para la conservación del patrimonio histórico. También se describirá como se llevará a cabo el registro de la casa hacienda. Esto puede incluir la contratación de expertos en patrimonio histórico o arquitectos.

#### **Lineamientos generales para que una vivienda sea reconocida como patrimonio arquitectónico en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural:**

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en su misión, se dedica a la preservación, salvaguarda, investigación y divulgación del conocimiento. Su propósito es asegurar la protección y conservación del patrimonio nacional, que abarca desde los inicios de los asentamientos autóctonos hasta las diversas y valiosas creaciones que representan la herencia única que identifica y distingue a nuestra población (INPC, 2010).

- 1. Solicitud formal:** El proceso de postulación debe comenzar con una solicitud formal dirigida al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (o la entidad correspondiente), en la cual se expongan los motivos para considerar la vivienda como patrimonio arquitectónico. La solicitud debe incluir información básica sobre la vivienda, su ubicación y su historia.
- 2. Investigación histórica y documental:** Se debe realizar una investigación exhaustiva sobre la historia de la vivienda, su contexto histórico y cultural, y cualquier evento o personaje relevante relacionado con ella. Esta investigación debe ser documentada y respaldada con fuentes confiables.
- 3. Valoración arquitectónica y estética:** Se deben identificar y describir detalladamente las características arquitectónicas y estéticas que hacen a la vivienda única y significativa en su contexto. Esto puede incluir elementos como diseño, materiales, ornamentación y técnicas constructivas.

4. **Antigüedad y autenticidad:** Es importante demostrar la antigüedad de la vivienda y asegurarse de que se conserven elementos originales que sean representativos de su época de construcción.
5. **Relevancia local y regional:** Se debe argumentar cómo la vivienda tiene una importancia significativa para la comunidad local y regional, y cómo ha contribuido a la identidad cultural de la zona.
6. **Estado de conservación:** La vivienda debe encontrarse en un estado de conservación adecuado. Se deben evaluar los posibles daños o alteraciones realizadas y cómo estos afectan a su integridad arquitectónica.
7. **Participación comunitaria:** Es valioso obtener el respaldo de la comunidad local en la postulación, ya que la vivienda puede tener un significado especial para ellos.
8. **Plan de gestión y preservación:** Se debe presentar un plan detallado sobre cómo se conservará y protegerá la vivienda en caso de ser reconocida como patrimonio arquitectónico. Esto incluye medidas de mantenimiento, financiamiento y regulaciones para su uso y cuidado.

**La ficha para el levantamiento de información de la vivienda debe ser un documento técnico que contenga los siguientes elementos:**

1. **Datos generales:** Incluir información básica sobre la vivienda, como su nombre, ubicación, fecha de construcción, uso original y propietario actual.
2. **Descripción arquitectónica:** Detallar las características arquitectónicas de la vivienda, como el estilo arquitectónico, la distribución espacial, la disposición de los elementos estructurales, los materiales utilizados y cualquier detalle decorativo o relevante.
3. **Historia y contexto:** Resumir la historia de la vivienda y su contexto cultural, social y económico. Incluir información sobre su relevancia histórica y cultural.
4. **Estado de conservación:** Evaluar el estado actual de la vivienda, identificando posibles daños o alteraciones y su impacto en la integridad arquitectónica.
5. **Fotografías:** Incluir fotografías de la vivienda desde diferentes ángulos para documentar su apariencia actual.
6. **Planos y croquis:** Si es posible, adjuntar planos y croquis de la vivienda que muestren su distribución espacial y características arquitectónicas.
7. **Bibliografía y fuentes consultadas:** Listar todas las fuentes utilizadas para la investigación y la documentación de la vivienda.

Es importante que la ficha sea elaborada por profesionales capacitados en arquitectura y patrimonio, y que la información recopilada sea precisa y completa. Esta ficha servirá como un documento técnico que respalde la postulación de la vivienda como patrimonio arquitectónico ante las autoridades correspondientes.



## Anexos Fotográficos



**Anexo 1, Vista Frontal de la Vivienda Patrimonial**



**Anexo 2, Vista Frontal de Jardín Exterior**





**Anexo 3, Hornos de leña en el exterior de la vivienda**



**Anexo 4, Ensamblajes de Madera dentro y fuera del inmueble**





**Anexo 5, Pasillos laterales dentro de la vivienda con vista al exterior**



**Anexo 6, Ventanas hechas de madera y caña guadua, material propio de la zona**





**Anexo 6, Espacio turístico en el exterior de la vivienda, restaurante de comida criolla en función**



**Anexo 7, Ingreso principal amplio rodeado de palmeras de coco**

## Referencias Bibliográficas

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016, 29 de diciembre). *Ley Orgánica de Cultura*. Ecuador: Registro Oficial Suplemento 913.
- Barba Rodríguez, D., & De Esteban Garbayo, J. (2021). El espacio cultural desde la reconversión del patrimonio de la Modernidad. *Revista de Arquitectura*, 50.
- Comité Internacional de la Cruz Roja. (2000). *Protección de los Bienes culturales en caso de conflicto armado*. Ginebra. Obtenido de <https://bit.ly/3GH6zjX>
- Consejo Internacional de Museos. (26 de Septiembre de 2008). *Terminología para definir la conservación*. Obtenido de [https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008\\_Terminologia\\_ICOM.pdf](https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf)
- Correia, M. (2007). *Apuntes: Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 20(2). Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8977>
- De Lapuerta, J. M. (1 de Septiembre de 2020). *Master in Collective Housing*. Obtenido de <https://www.mchmaster.com/es/noticias/arquitectura-vernacula-de-la-vivienda/>
- Dibam. (2005). *Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos*. . Santiago.
- INPC. (2010). *Informe de Gestión Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Ecuador.
- International Scientific Committee For Analysis and Restoration of Structures of Architectural Heritage. (2004). *RECOMENDACIONES PARA EL ANÁLISIS, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN ESTRUCTURAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO*. Cataluña: ICOMOS.
- Lleida, M. (2010). EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, UNA FUENTE PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 41 - 50.
- López, S. (2021). La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas. *Revista PH*, 144.
- Mejía, T. (27 de Agosto de 2020). *Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al patrimonio cultural. Manual introductorio para personal municipal*. Quito, Ecuador.

- Museos, C. I. (26 de Septiembre de 2008). *Terminología para definir la conservación*. Obtenido de [https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008\\_Terminologia\\_ICOM.pdf](https://ge-iic.com/files/Cartasydocumentos/2008_Terminologia_ICOM.pdf)
- Observatorio de la Sostenibilidad en España. (2009). *Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico Claves para la Sostenibilidad Territorial*. Obtenido de <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0556177.pdf>
- Santana, A. (2003). TURISMO CULTURAL, CULTURAS TURÍSTICAS. *Horizontes Antropológicos*, 9(20), 31-57.
- UNESCO. (2005). *Memorándum de Viena sobre el Patrimonio Mundial y la Arquitectura*. Obtenido de <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/57157>
- UNESCO. (2017). *Patrimonio Cultural inmaterial*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>
- Vargas Arenas, I. (2006). La conservación del patrimonio histórico. Nuevas propuestas desde la arqueología a la luz de la democracia participativa y protagónica. *Boletín Antropológico*, 311-334.