

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología**

**MODALIDAD
Artículo científico**

Título del Artículo Científico

**Educación imaginativa y su aporte en el aprendizaje de la asignatura Estudios
Sociales en estudiantes del circuito 20D01 del cantón Isabela de Galápagos.**

**Autora
Carla Fernanda Zambrano Alcívar**

**Tutora
Lubis Carmita Zambrano Montes, PhD**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, abril 2023



Educación imaginativa y su aporte en el aprendizaje de la asignatura Estudios Sociales en estudiantes del circuito 20D01 del cantón Isabela de las Galápagos.

Carla Fernanda Zambrano Alcívar
e.cfzambrano2@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0002-6718-6896>

Lubis Carmita Zambrano Montes
lczambrano@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

I. Resumen

La educación permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas, de allí la necesidad de realizar procesos creativos que aporten a la formación integral. El presente estudio tuvo como objetivo identificar los aportes de la educación imaginativa que inciden en el aprendizaje de la asignatura Estudios Sociales en estudiantes de Básica Superior del cantón Isabela de Galápagos, república del Ecuador. Se consideró un enfoque cualitativo-cuantitativo aplicándose como técnica encuestas a estudiantes y entrevista a docentes y el método analítico para interpretar los resultados que coinciden que los profesores usan una educación libresca, dictado de clases y algunos recursos, el 50% de docentes utilizan los trabajos de aula y los proyectos prevaleciendo las tradicionales lecciones escritas. Se concluye que hay cierta tendencia de prácticas pedagógicas tradicionales, y otra, de avances a clases participativas. Sin embargo, no se muestra una amplia y efectiva gestión didáctica con un componente imaginativo; también se identifica diversas formas de evaluar, predominando prácticas evaluativas tradicionales en desmedro de aquellas que contemplan estrategias evaluativas concomitantes con el enfoque de educación imaginativa que pretende que los estudiantes demuestren desempeños de sus aprendizajes a través de mecanismos innovadores como proyectos donde se pueden identificar el logro de destrezas.

Palabras clave

Educación imaginativa; Herramientas cognitivas; Aprendizaje; Área Ciencias Sociales.

Imaginative education; Cognitive tools; Learning; Social Sciences Area.

II. Summary

Education allows students to develop skills and abilities, hence the need for creative processes that contribute to comprehensive education. The objective of this study was to identify the contributions of imaginative education that affect the learning of the subject Social Studies in students of the Isabela canton of Galapagos, Republic of Ecuador. A qualitative-quantitative approach was considered, applying surveys to students and interviews to teachers as a technique and the analytical method to interpret the results which coincide that teachers use a bookish education, dictation of classes and some resources, 50% of teachers use classroom work and projects, prevailing the traditional written lessons. It is concluded that there is a certain tendency of traditional pedagogical practices, and another, of advances to participatory classes. However, it is not shown a wide and effective didactic management with an imaginative component; it is also

identified diverse forms of evaluation, predominating traditional evaluative practices to the detriment of those that contemplate evaluative strategies concomitant with the imaginative education approach that pretends that students demonstrate their learning performance through innovative mechanisms such as projects where the achievement of skills can be identified.

Key words

Imaginative education; Cognitive tools; Learning, Social Sciences área.

III. Introducción

El método de enseñanza tradicional sigue vigente en las aulas de clases, impidiendo que los niños desarrollen toda su potencialidad cognitiva, creativa e imaginativa, puesto que se devuelven en contexto escolar que no se ajusta a sus necesidades y que influyen en un proceso de enseñanza y aprendizaje poco efectivo.

De acuerdo a (Universidad Finis Terrae, 2019):

La Educación Imaginativa ha sido desarrollada en la Universidad Simon Fraser, Canadá, por el doctor en Educación, Kieran Egan y el Centro de Investigación en Educación Imaginativa, asociado a la Facultad de Educación de esa universidad. Este enfoque propone teorías específicas para explicar cómo las personas dan sentido al mundo a través de medios cognitivos durante el desarrollo. Sin embargo, el objetivo principal, de ahí el nombre, es involucrar a los estudiantes en el aprendizaje y estimular sus emociones e imaginación. Una herramienta cognitiva es un medio para un fin.

El trabajo del Grupo de Investigación en Educación de la Imaginación de la Universidad Simon Fraser (Canadá) es reconocido internacionalmente por ofrecer programas prácticos, innovadores y exitosos. Lo que es más importante, es un programa exigente y basado en decisiones que no requiere grandes recursos educativos o financieros.

Docentes que entiendan y se atrevan a implementar este enfoque educativo. De hecho, se ha utilizado para lograr mejores resultados académicos, incluyendo estudiantes de países con diferentes culturas como Japón, Italia, Canadá, EE. UU, Reino Unido, México, Chile, etc., que aportan muy buen capital cultural con gente corriente y socioculturalmente desfavorecida. ¿por qué? Porque pretende mostrar la importancia de la emoción, la imaginación y la motivación para un aprendizaje eficaz y eficiente de los alumnos.

El Centro de Investigación en Educación Imaginativa (IERG, por sus siglas en inglés). ha desarrollado herramientas, métodos y técnicas cognitivas simples y completas para cada tipo de comprensión que permiten a los profesores practicar mientras enseñan todas las materias en todos los planes de estudio (Egan, 2015).

¿Cuál es el sustento que tiene la teoría de Egan hoy en día? Durante mucho tiempo se ha sustentado el quehacer en determinadas teorías del aprendizaje, como el constructivismo, el conceptismo, el aprendizaje significativo, etc. y se llamaban teorías, porque no se contaba con los avances científicos y tecnológicos que permitieran evidenciar cómo aprende el ser humano o qué ocurre en un cerebro en aprendizaje (...)

La creatividad puede ocurrir incluso cuando se reutilizan materiales del entorno, estimulando la práctica y encontrando la libertad de los estudiantes (Ponce, 2021).

Las nuevas tendencias educativas demandan una educación diferente y que se adapte a las exigentes necesidades de los estudiantes del siglo XXI. Einstein dijo: "En momentos de crisis, sólo la imaginación es más importante que el conocimiento". La imaginación es posiblemente la capacidad más útil del ser humano, permite moldear los recuerdos para crear nuevas posibilidades, frente a la lógica proporciona estabilidad y causalidad en relaciones con la vida, desborda los límites de lo real para crear algo nuevo.

En la actualidad las estrategias de enseñanza aprendizaje se basan en metodologías activas y participativas de aprendizaje significativo basado en proyectos y la intención del estudio es profundizar en el enfoque de educación imaginativa específicamente en la asignatura Estudios Sociales para contribuir a la formación de ciudadanos empáticos con sus entornos y tener una sociedad que convive en armonía con los otros.

Se asume la definición de imaginación como "la capacidad de pensar en las cosas, como posibles de ser o suceder; es un acto intencional de la mente y es lo que permite inventar, innovar, crear" (Baquero, 2004). Sobre la base de estas ideas expuestas los tipos de herramientas de educación imaginativas que considera Matte (2018) citando a Egan son: "entendimiento somático, mítico, romántico, filosófico, irónico" (p.12), entonces se sustenta que las personas tienen diferentes formas de entender las cosas en su contexto y esta comprensión de cosas las llama entendimientos que los resume en herramientas de educación imaginativas.

El ser humano al ir creciendo va desarrollando diversas comprensiones de acuerdo a su edad, estas persisten en el tiempo y se van fusionando con las que vienen. En la primera etapa de desarrollo del niño, se adquiere la comprensión somática, la cual se da de manera espontánea, determinada por el cuerpo y la mente. La siguiente es el entendimiento mítico, es aquí donde aparece el lenguaje verbal. En tercer lugar, se encuentra la comprensión romántica, en donde protagoniza el lenguaje escrito, que se refiere a la alfabetización del individuo, es decir, el lenguaje oral y escrito los abre al mundo y acerca a la realidad. El cuarto entendimiento es el filosófico, en donde se utiliza teóricamente el lenguaje, este se adquiere al utilizar el lenguaje en forma reflexiva, y a su vez, logrando categorizar conceptos cotidianos. Por último, podemos encontrar la comprensión irónica, aquí se puede evidenciar el uso reflexivo del lenguaje, en esta el individuo echa a andar el pensamiento crítico, y da la capacidad de comprender incoherencias de distintos conceptos o teorías (Universidad Finis Terrae, 2019) .

Conceptualización y fundamentos de educación imaginativa

La imaginación consiste en la utilización de abstracción de la realidad actual y en ese supuesto es donde mayormente se darán las soluciones a necesidades, da rienda suelta a deseos y a proyectos convertidos en realidad, preferencias, entre otras cuestiones (Ucha, 2009). Para (Palma, 2015) en “creatividad y educación”, define la creatividad como una habilidad que adquiere todo individuo desde las etapas primitivas de la humanidad, hasta el día de hoy. Es así como, la creatividad tiene como base la imaginación, y gracias a ella, junto con sus conocimientos, el ser humano es capaz de crear o elaborar pensamientos, ideas, objetos, soluciones. Kieran Egan plantea que “todo conocimiento es conocimiento humano, nace de las esperanzas, miedos y pasiones humanas. El enlace de la imaginación con el conocimiento, proviene del aprendizaje en el contexto de las esperanzas, miedos y pasiones humanas, en las cuales encuentra su significado viviente”. Esta visión plantea que la creación proviene de la pasión del ser humano. Menciona además que la imaginación tiene límites, ya que, aunque podemos crear y/o modificar imágenes en nuestra mente, no podemos establecer una imagen de aquello que no conocemos (Kieran, 2018).

La Torre menciona en uno de sus trabajos el estudio realizado por Maina et al. (2018) quien, citando a Egan expresa que la educación imaginativa desde la praxis educativa (Latorre,

2003) es aquella que relaciona “las emociones y la imaginación en el contenido de los planes de estudio” (149), esto permite sentar las bases para pensar en determinar que la aplicación de la educación imaginativa en el proceso de aprendizaje garantiza una vinculación directa entre el docente y los/las estudiantes con la finalidad de convertir sus pasiones, ilusiones y conocimientos en aprendizajes significativos en el proceso de reflexión metacognitivos que conducen al entendimiento (Menchén, 2019).

Procedimientos de educación imaginativa

Las herramientas principales para la enseñanza imaginativa son la lengua, la alfabetización y el pensamiento teórico (Egan, 2005). En el caso de la comprensión Romántica, que es la que se relaciona con las características de los alumnos de esta investigación, requiere trabajar con las herramientas cognitivas del lenguaje escrito. Se pueden utilizar, entre otras, asociamiento con las cualidades heroicas; extremos y límites de la realidad; emociones, asombro y admiración; cambio de contexto y juego de roles; y el ojo gráfico. Dichas herramientas cognitivas son, a su vez, características del tipo de pensamiento romántico al que se refiere Egan, mismas que recomienda utilizar para dar forma a los contenidos curriculares. Estas se pueden utilizar, de alguna manera, como estrategias metodológicas que aportan a la didáctica de cualquier disciplina. En este caso son, además, un medio para involucrar afectiva y efectivamente a los estudiantes y permiten comprender nuestra historia y su significado (Matte M. , 2018). Las herramientas cognitivas que utilizamos actúan como lentes que influyen directamente en la interpretación que le damos al mundo.

Importancia de Estudios Sociales en la formación estudiantil

Parafraseando al historiador francés Marc Bloch (2001), diremos que los hombres se parecen más a su tiempo que a sus padres, porque tanto los unos como los otros son literalmente concebidos en unas circunstancias históricas no elegidas por ellos, pero sobre las cuales, a la vez, ejercen acciones y crean productos materiales, simbólicos y culturales, en una palabra, preñados necesariamente de los “signos de los tiempos” que les ha tocado vivir, ya sea para reproducir el *statu quo* dominante, ya sea para subvertirlo, en el marco de la dialéctica de un mutuo e inacabable proceso de enseñanza y aprendizaje.

El currículo de Ciencias Sociales se implementa por medio del tratamiento de las asignaturas de Estudios Sociales (en la Educación General Básica) y de Historia, Educación para la Ciudadanía y Filosofía (en el Bachillerato General Unificado), basado en el currículo del 2016 y el de las competencias 2021. Este currículo se propone, al igual que el de todas las áreas, como una opción de ejercicio auténtico de democracia social en el proceso educativo, que busca devolver a profesores y estudiantes la confianza en sus capacidades para aplicarlo, adaptarlo y reconfigurarlo de acuerdo a las condiciones concretas de su entorno local, nacional, regional y global, en las que la iniciativa, la creatividad y, cómo no, la imaginación, sean las mejores estrategias para transformarlo “de ser en potencia a ser en acto” como decía Aristóteles (MINEDUC, 2021).

El área de Ciencias Sociales contribuye a la formación, desarrollo y ejercicio de los valores del perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano de manera específica: Al de la justicia, porque intrínsecamente apunta al respeto de los derechos humanos, los principios y valores ciudadanos en la construcción de la identidad humana y de un proyecto social colectivo, equitativo y sustentable, fundamentado precisamente en la justicia. Al de la innovación, porque va mucho más allá de una perspectiva puramente instrumental y utilitaria (ciencia y tecnología al servicio de...); porque el principio y fin de sus afanes es el ser humano en sí mismo, de ahí que su propuesta de innovación encierre consideraciones de tipo ético y político, con el objetivo de construir una utopía plausible, “otro mundo posible”. Y al de la solidaridad, porque tiende a la formación, desarrollo y práctica de una ética que concibe a este valor esencial de modo radical, en la medida en que demuestra que él, más que una opción arbitraria y voluntarista, es una condición antropológica, y aun ontológica, del ser humano, sin la cual su existencia sobre la Tierra hubiese sido y es simplemente imposible (Ministerio de Educación, 2018, págs. 50-52).

Por ello, en el 2021 con el Currículo basado en Competencias se invita al docente de la asignatura a reflexionar sobre la enseñanza de los Estudios Sociales que tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una visión general de la sociedad en la que viven; su ubicación y desarrollo en el espacio; su origen y evolución histórica; su papel en la geografía y la historia mundial. También se enfoca en desarrollar habilidades que les permitan enfrentar otros desafíos de estudio, manufactura y emprendimiento; así como su identificación con la patria y el reconocimiento de los valores de la democracia y la ciudadanía. Pero no de forma aprendida

o lineal, lo que fomenta el uso de la imaginación y la creatividad por parte de los propios alumnos y profesores.

Influencia de la educación imaginativa en el proceso de enseñanza aprendizaje

El fenómeno de la globalización presente en el mundo actual requiere de ciudadanos responsables, comprometidos y capaces de resolver diversos problemas, por esto es necesario que los alumnos puedan aplicar lo aprendido en el aula a situaciones de su vida cotidiana; pero el agente indispensable para que esto suceda es, sin duda, el profesor. Es así que, la Educación Imaginativa, permite al ser humano, a lo largo de su desarrollo, adquirir formas de comprender el mundo, que llama “entendimientos”, cada vez más complejas, y *“asocia a cada entendimiento una serie de herramientas cognitivas que potencian o favorecen el aprendizaje en los estudiantes”* (Michelle Arzube, 2018).

Como dijo (Einstein): “El verdadero signo de la inteligencia no es el conocimiento... es la imaginación”. Hoy la educación general y la enseñanza en general enfrentan un gran desafío, una revolución pedagógica multifacética. Están surgiendo nuevos paradigmas que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, el pensamiento multidimensional y sacar conclusiones abiertas e inesperadas... Y en el campo de la innovación educativa, cada vez hay más enfoques diferentes. Así, las necesidades creativas de los estudiantes de todos los niveles son horizontales, como símbolo tangible de estos movimientos, desde el momento en que ingresan al aula hasta la universidad. Cada vez son más las personas que creen que la creatividad es una capacidad que puede desarrollarse si se utiliza adecuadamente.

Aumentar la creatividad en el aula no es un proceso difícil. El personal docente puede optar por rediseñar completamente el espacio físico o repensar el tiempo de instrucción y programar momentos de reflexión creativa con los estudiantes, y más. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante de aprender y enseñar a los estudiantes. La creatividad es un indicador de la personalidad y es un signo de la singularidad de cada persona. Estimular la creatividad, si es algo más que un hobby o una expresión de aburrimiento con la rutina, debe ir acompañado de una actitud de agradecimiento hacia el mundo y los dones recibidos. Por esta razón, han comenzado a implementarlo en las universidades dándose

cuenta de la importancia de introducir nuevos modelos pedagógicos con roles apropiados en el desarrollo de la creatividad y la imaginación (Deming, 2018).

Existe una percepción generalizada que la educación se basa en el aprender a conocer (Academicismo de Platón), aprender a hacer (Academicismo de Platón y desarrollo de las habilidades individuales de Rousseau), aprender a vivir juntos (Socialización de Durkheim) y al aprender a ser (Desarrollo de las habilidades individuales de Rousseau) y sí, existen diversos proyectos en donde predomina el academicismo, en otros se alienta a los niños a desarrollar sus talentos y en otros, la socialización es el aspecto central. Pero independiente del proyecto, estas cuatro premisas se han transformado en el ABC de la educación y podemos encontrarlas en los objetivos de la mayoría de los proyectos educativos de los centros educativos. Vale cuestionarse si se tienen en cuenta al momento de diseñar las políticas educativas para que el sistema educativo cambie para bien de la comunidad educativa y la sociedad misma.

La teoría sobre la Educación Imaginativa de Kieran Egan cuestiona la esencia de la educación actual, el problema son precisamente esos cuatro pilares en los que se funda el sistema educativo moderno, pues son incompatibles y no pueden alcanzarse al mismo tiempo, sin que entren en conflicto unos con otros. El aprender a conocer, a reflexionar, a desarrollar un pensamiento crítico, que se relaciona con el academicismo de Platón, es muy difícil de combinar con la idea de socialización. ¿Cómo puedo ser crítico si al mismo tiempo me enseñan que debo aprender a vivir de acuerdo a ciertas convenciones sociales? Para vivir en esta sociedad todos debemos seguir ciertos patrones que terminan por homogeneizarnos, entonces ¿cómo compatibilizo esa realidad, con la necesidad de desarrollar mis propias habilidades? Y, por último, los colegios dicen respetar a los estudiantes como seres únicos, con sus propios talentos e intereses, sin embargo, todos estudian exactamente los mismos contenidos y a todos se los evalúa de la misma manera.

Si el problema está en los fundamentos que sustentan la educación actual, ¿cuál es la alternativa? Kieran Egan en su libro “Mentes Educadas” no sólo detecta el problema, también plantea una solución. Su propuesta es establecer las bases del proceso educativo en la teoría de las herramientas psicológicas de Lev Vigotsky (Egan las llama herramientas cognitivas) y en la teoría de la recapitulación. Pero ¿Cuál es el papel de la imaginación en toda esta teoría? La

imaginación aparece desde el momento en que el lenguaje comienza a presentarnos posibilidades diversas de comprender lo que nos rodea.

Vigotsky afirmaba que un adulto tiene el potencial para ser mucho más imaginativo que un niño, ya que posee un lenguaje más sofisticado. Kieran Egan plantea que para lograr esto es necesario considerar a la imaginación como un elemento central del proceso educativo en todas sus etapas, sólo así podrá desarrollarse de manera adecuada. Un niño que ve estimulada su imaginación desde temprana edad seguro será un adulto creativo, capaz de resolver problemas y de destacar en aquello que decida hacer.

En la Educación Imaginativa, la imaginación permite al niño conectarse emocionalmente con lo que está aprendiendo. De esta manera, lo que se estudia se vuelve memorable. En este aspecto, la crítica que hace Egan a la educación actual es: si es tan evidente que la imaginación es tan importante en la manera que tiene el niño de comprender el mundo, ¿por qué ésta no tiene cabida en el sistema educativo actual?

Las ideas que por años han estado presentes en las prácticas educativas, tienden a influenciarnos mucho con respecto a la manera en que pensamos sobre la educación. Kieran Egan en varias de sus publicaciones intenta ir más allá de los discursos habituales que tanto nos acomodan. Es interesante cómo cuestiona la idea de que el niño aprende desde lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, de lo simple a lo complejo, sin reparar que un niño está en constante interacción con imágenes que jamás ha visto en su vida real. Si el niño aprende de lo concreto a lo abstracto ¿cómo podemos explicar los cuentos? Pues éstos sólo cobran sentido si el niño entiende el trasfondo abstracto que le permita dar fuerza a esa historia. ¿En relación a que los niños aprenden de lo conocido a lo desconocido, cómo podemos explicar la fascinación de los niños por personajes fantásticos como brujas, hadas y animales parlantes?

Sacar ventaja de la imaginación significa estar disponible a romper con todo lo establecido, es la posibilidad de ver más allá y forjar un nuevo orden de experiencia. En el momento que se logra esto, se alcanza un grado de liberación tal que permite ver no sólo lo que una cosa es, sino también lo que una cosa puede y debería ser.

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario dejar atrás cosas y estar listo para buscar cosas nuevas. El sentido de la educación debe estar ligado a esta clase de conciencia, el cual tiene un fuerte vínculo con el desarrollo de la imaginación.

La Educación Imaginativa busca que el aprendizaje ocurra, que el niño o adulto realmente comprenda aquello que aprendió y no lo olvide. Además, propone un proceso educativo más amigable, en el que los niños adquieren confianza en sus conocimientos y, por ende, en ellos mismos. El proceso es más divertido no sólo para los estudiantes sino también para los profesores, pues implica un desafío importante planificar la unidad de estudio de forma imaginativa, logrando la expectación de los alumnos (Facultad de Educación, 2021).

IV. Métodos

El desarrollo de la investigación tuvo un enfoque mixto, es decir, cualitativo-cuantitativo. El mismo que permitió conocer los datos principales a partir de la aplicación de instrumentos de recolección de datos e interpretación de los resultados. Así mismo se destacó que la investigación fue de tipo exploratoria, descriptiva, partiendo del interés por el aporte al aprendizaje de la asignatura Estudios Sociales.

Los métodos de análisis y síntesis sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de resultados. Se aplicaron las técnicas de encuestas para estudiantes y entrevistas a maestros sobre las actividades en el aula de Estudios Sociales.

La población está constituida por 155 estudiantes que cursan el nivel básico superior, 5 docentes que imparten clases de Estudios Sociales en las unidades educativas del circuito 20D01, “Fiscomisional Stella Maris” y “Municipal Jacinto Gordillo” del cantón Isabela-Galápagos-Ecuador

Se trabajó con una muestra no probabilística a conveniencia del investigador de 132 estudiantes considerando como principal criterio la aceptación voluntaria para participar en la investigación, en el caso de los docentes y directivos se trabajó con la totalidad de la población que corresponde a 5 docentes.

Los instrumentos para la recogida de información se validaron según criterio de expertos, al respecto consideraron que las preguntas estaban acordes con los objetivos de investigación y los niveles de comprensión de los estudiantes.

Para acceder a la información de los estudiantes se realizó el proceso de consentimiento de sus representantes informado mediante un formulario que se entregó para autorizar la aplicación de encuesta, solicitud que fue aceptada por 132 representantes.

Para el análisis de resultados se utilizó la triangulación de datos que permitió confrontar e identificar coincidencias desde varias perspectivas, además profundizar en función de los avances de estudios sociales, métodos, pedagogías y creatividad (Michelle Arzube A., 2018).

V. Resultados discusión

Tabla 1. ¿De qué manera su profesor de Estudios Sociales imparte sus clases?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Expone el contenido usando el proyector	35	26,51
Dicta sus clases.	83	62,88
Realiza trabajos en grupos con técnicas innovadoras	76	57,57
Manda consultas bibliográficas	15	11,36
Realiza proyectos aplicados a la asignatura	69	52,27
Realiza muchas preguntas cuando explica	53	40,15
Explica con recursos que ayudan a la comprensión del tema	59	44,67

Fuente: encuesta a estudiantes

Según los resultados de la tabla 1 respecto a la pregunta: ¿De qué manera su profesor de Estudios Sociales imparte sus clases? los estudiantes respondieron de la siguiente manera: 26,51% el profesor expone el contenido usando el proyector, el 62,88% dicta sus clases, 57,57% realiza trabajos en grupos con técnica innovadoras, 11, 36% manda consultas bibliográficas, 52,27% realiza proyectos aplicados a la asignatura, 40,15% realiza muchas preguntas cuando explica y el

44,67% de estudiantes indica que sus profesores explican con recursos que ayudan a la comprensión del tema.

De acuerdo con los resultados se infieren tendencias de prácticas pedagógicas tradicionales, así como a actividades donde los estudiantes tienen participación; sin embargo, no se evidencia un acercamiento efectivo a clases con un componente imaginativo.

Tabla 2. ¿Qué tan satisfecho se siente con las formas que utiliza el profesor de Estudios Sociales para impartir su clase?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Muy satisfecho	47	35,60
Satisfecho	60	45,45
Poco satisfecho	21	15,91
Nada satisfecho	4	3,03
Total	132	100%

Fuente: encuesta a estudiantes

Los resultados de la pregunta ¿Qué tan satisfecho se siente con las formas que utiliza el profesor de Estudios Sociales para impartir su clase? Expuestos en la tabla 2, los estudiantes indican en un 35, 60 % que están muy satisfechos, el 45,45% satisfecho, en 15, 91% poco satisfecho, y el 3,03% nada satisfecho. Los datos obtenidos en la encuesta revelan un nivel de satisfacción de los estudiantes ante las clases de sus docentes.

La satisfacción estudiantil se puede conceptualizar como el bienestar que experimentan los alumnos por sentir cubiertas sus expectativas académicas como resultado de las actividades que realiza la institución y el propio docente para atender sus necesidades educativas. Los estudios sobre satisfacción estudiantil son particularmente importantes, porque la satisfacción estudiantil mejora el rendimiento académico (Garbanzo, 2006), reduce la deserción (Osorio y Pérez, 2010; Alves y Raposo, 2005; Caballero, Abello y Palacios, 2007, Himmel, 2002) y, como señala Sinclair (2014), es un requisito para el éxito en el aprendizaje.

Tabla 3. La forma en que su docente de Estudios Sociales imparte la clase le permite a usted:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Le genera interés y atención	89	67,42
Le genera fatiga y cansancio	22	16,66
Le causa incomodidad, y mal humor	14	10,60
Le provoca entusiasmo y alegría	29	21,96
Le provoca deseos de aprender más.	46	34,84
Le dan deseos de participar y aportar con ideas.	56	42,42

Fuente: encuesta a estudiantes

Según los resultados de la tabla 3 donde se indaga acerca de la forma en que el docente de Estudios Sociales imparte la clase, los estudiantes respondieron que: le genera interés y atención en un 67,42%, fatiga y cansancio 16,66%, incomodidad y mal humor 10,60%, le provoca entusiasmo y alegría 21,96%, deseos de aprender más 34,84 %, y un 42,42 % participar y aportar con sus ideas. Los datos permiten inferir un cierto grado de interés por participar, no llenando las expectativas que todo docente desea alcanzar desde la exposición de su cátedra.

Según Maturana (1995, p. 238) las emociones son "...disposiciones corporales dinámicas que especifican el dominio en que nos movemos en nuestro hacer, y que se constituyen como acciones a nuestro hacer". De acuerdo con el autor anterior, las emociones de los sujetos determinan las acciones que estos emprenden, de tal manera que los jóvenes actuarán de acuerdo con la emoción que les surja en el espacio interaccional del aula.

Tabla 4. Al momento de participar en la clase de Estudios Sociales, las ideas y aportes del curso:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Son acogidos de buena manera por su docente	82	62,12
Los compañeros se burlan de las intervenciones de ciertos estudiantes	30	22,72

Los compañeros aprueban lo que dice cada alumno	36	27,27
Muy pocos estudiantes participa con sus ideas	72	54,54
Ningún estudiante participa en clase.	4	3,03

Fuente: encuesta a estudiantes

Con respecto al cuestionamiento a los estudiantes sobre: al momento de participar en la clase de Estudios Sociales, sus ideas y aportes del curso dan cuenta que un 62,12 % son acogidas de buena manera por su docente, 22,72 % los compañeros se burlan de las intervenciones de ciertos estudiantes, 27,27 % los compañeros aprueban lo que dice cada alumno, 54,54 % muy pocos estudiantes participa con sus ideas, y el 3,03 % ningún estudiante participa en clases.

De acuerdo con los resultados de la encuesta, se evidencia un mediano nivel en la aceptación de los aportes del estudiante por parte del docente y aunque hay cierta aprobación por parte de sus pares, el porcentaje de estudiantes que tiene actitudes de burlas es minoritario. Es importante comprender que las variables presentadas en el estudio pueden de alguna manera determinar el tipo de participación o involucramiento del estudiante, entendiéndose esto como “El involucramiento puede variar en cuanto a duración e intensidad (Fredricks et al., 2004; Furlong, Whipple, St. Jean, Simental, Soliz y Punthuna, 2003).

La participación en el proceso de aprendizaje es una condición necesaria. Hasta tal punto que resulta imposible aprender si el sujeto no realiza una actividad conducente a incorporar en su acervo personal.

Tabla 5. Su docente de Estudios Sociales, a más del examen, al momento de evaluar el aprendizaje:

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Toma lecciones orales	58	43,93
Toma lecciones escritas	84	63,63
Valora la presentación de trabajos en el aula	56	42,42

Valora la presentación de proyectos	42	31,81
Trabajos grupales	49	37,12
Exámenes	73	53,30

Fuente: encuesta a estudiantes

En la tabla 5 sobre: ¿Cómo su docente de Estudios Sociales, a más del examen evalúa el aprendizaje? los estudiantes respondieron: 43,93% de los docentes evalúa tomando lecciones orales, 63, 63% toma lecciones escritas, 42,42 % valora presentación de trabajos en el aula, 31,81 % presentación de proyectos, el 37,12 % evalúa trabajo grupal, y el 53,30 % con exámenes.

Se evidencia diversas formas de evaluar, predominando prácticas evaluativas tradicionales; sin embargo, también se identifican ciertas prácticas evaluativas que apuntan a la participación estudiantil que es la base para los aprendizajes. En el uso evaluativo hay un juicio de valor (Ramírez, 2005)

A partir de estas y otras definiciones podemos señalar que existen tres elementos fundamentales que están en la base de todo proceso de evaluación educativa: la recolección de información, la producción del juicio de valor y la orientación hacia la toma de decisiones (Toranzos, 2014).

Por ello, se debe comprender el significado que tiene la evaluación auténtica que, plantea nuevas formas de concebir las estrategias y procedimientos evaluativos muy diferentes a las que han predominado en nuestros sistemas educativos. Se trata de una evaluación centrada mayoritariamente en procesos más que en resultados e interesada en que sea el alumno quien asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje (Ahumada, 2005, p.12).

Tabla 6. ¿Cuál es su nivel de aprendizaje en la asignatura Estudios Sociales?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	35	26,51
Muy bueno	46	34,84
Bueno	36	27,27

Regular	15	11,36
Total	132	100%

Fuente: encuesta a estudiantes

De acuerdo con la tabla 6 ¿Cuál es su nivel de aprendizaje en la asignatura Estudios Sociales? Los estudiantes respondieron: 26,51 % tienen un excelente nivel de aprendizaje, 34,84% muy bueno, 27,27 % bueno, y 11,36 % regular. Se evidencia en los resultados que, la percepción del estudiante es coherente con el grado de satisfacción, motivación y participación en la hora clase de la asignatura por lo que su nivel de aprendizaje supera el muy bueno y excelente.

Suele pasar que, la mayoría de los estudiantes consideran que su nivel de aprendizaje es alto porque almacenan todo el contenido necesario en su memoria para luego responder en una evaluación parcial o en el examen o prueba de evaluación de conocimientos donde lo que se exige así mismo es la utilización de la memoria que supone que al poco tiempo todo el conocimiento almacenado se olvide. Y esto significa que en los siguientes niveles seguirán utilizando la memoria no comprensiva, ya que para comprender los nuevos conocimientos necesitarían de los anteriores.

Por esta razón, aplicar los conocimientos y las habilidades en su cotidianeidad es lo que da cuenta que domina o ha adquirido un determinado nivel de aprendizaje en la asignatura.

Por otro lado, esta investigación también contempla la entrevista a docentes. Se les preguntó sobre ¿Cuál es su grado de conocimiento referente a la educación imaginativa? Ellos consideran que lo más importante es tener procesos creativos, resolutivos e imaginativos, cualidades que serán útiles y beneficiosas en el día a día. Es una estrategia innovadora donde se emplea la comprensión como herramienta de aprendizaje, la cual se entiende como la manera de dar significado al mundo que nos rodea; además aprender de manera significativa a través de las emociones permite que el estudiante busque su propio aprendizaje para asegurar su funcionalidad en diferentes situaciones de la vida.

Sobre, ¿cuál es la manera creativa para trabajar la asignatura Estudios Sociales desde la tendencia de educación imaginativa? Los docentes expresan realizar actividades planificadas de clases donde se realizan preguntas abiertas a los estudiantes dándoles libertad para dar sus propias

opiniones. Se pretende construir un ambiente creativo usando el método de itinerario, aplicando el juego de países y capitales con variaciones, utilizando recursos digitales e interactivos sobre la geografía, personajes y acontecimientos históricos, elaborando afiches e infografías en la parte cívica creando la imaginación a través de lo que observa y escucha.

Se utiliza material concreto como mapas, compás, juego geométrico, la escala, la gráfica, cuadrícula, para hacer la utilización de los meridianos. Lo más importante es que siempre se establezca una comparación, lo que pasó con las consecuencias que tenemos ahora y también tener la posibilidad de cómo podría cambiar mi presente para que sea un futuro diferente.

Respecto al cuestionamiento ¿A más del examen, al momento de evaluar el aprendizaje qué otras actividades consideran para el proceso de evaluación del aprendizaje? Los docentes consultados consideran la rúbrica ya sea de observación o para medir sus avances, las actividades diarias, los procesos, la criticidad, la construcción de su propio aprendizaje. Se realiza talleres en clases de manera individual y grupal, debates donde el estudiante es el principal actor, el protagonista y se empodera de los conocimientos aprendidos, presentan escenificaciones, coreografías de temas trabajados en proyectos interdisciplinarios, se valora la presentación de ferias, donde se observe lo que el estudiante ha interiorizado a lo largo del proyecto de estudios con los contenidos dados.

“El aporte de la educación imaginativa en los componentes educativos, es la metodología que incluye la creatividad, sentimientos e intelecto, el cual promueve un aprendizaje más significativo, con elementos divertidos y estimulantes para el maestro y el alumno” Winner et al., (2006)”. Existe un cruce de intereses en las agendas educativas que compiten entre sí, entre productividad y creatividad (De la Torre, 2001, págs. 21-47).

La literatura consultada propone una amplia variedad de metodologías activas. Además de los instrumentos tradicionales, existen una serie de herramientas que, si bien no surgieron originalmente como instrumentos de evaluación, se pueden utilizar con ese fin, en el marco de la evaluación para el aprendizaje, haciendo efectiva la condición de que “toda herramienta de evaluación puede y debe ser una herramienta de aprendizaje”., entre las más empleadas encontramos: trabajo cooperativo o aprendizaje basado en equipos, resolución de problemas o aprendizaje basado en problemas (ABP), aprendizaje basado en proyectos o aprendizaje ABP,

análisis de casos, aula invertida, aprendizaje y servicio (A+S), juegos de roles, mapas conceptuales y proyectos.

VI. Conclusiones

El estudio determina cierta tendencia de prácticas pedagógicas tradicionales. Paralelamente se comprueba que se desarrollan actividades donde los estudiantes tienen participación revelando un nivel de satisfacción respecto a la organización de las clases por parte los docentes. Sin embargo, no se muestra una amplia y efectiva gestión didáctica con un componente imaginativo.

Se evidencia diversas formas de evaluar, prevaleciendo prácticas evaluativas tradicionales en desmedro de aquellas que contemplan estrategias evaluativas concomitantes con el enfoque de educación imaginativa que pretende que los estudiantes demuestren desempeños de sus aprendizajes a través de mecanismos innovadores como proyectos donde se pueden identificar el logro de destrezas.

Los docentes investigados consideran que lo más importante es tener procesos creativos, resolutivos e imaginativos donde se emplea la comprensión como herramienta de aprendizaje. Es necesario utilizar preguntas abiertas para dar libertad al estudiantado de emitir sus propias opiniones. Para el área de Estudios Sociales se debe construir un ambiente creativo usando el método de itinerario, aplicando el juego de países y capitales con variaciones, utilizando recursos digitales e interactivos sobre la geografía, personajes y acontecimientos históricos, elaborando afiches e infografías, en la parte cívica creando la imaginación a través de lo que observa y escucha. Además, son del criterio que se debe evaluar los desempeños mediante rúbricas que permitan un proceso objetivo para valorar los avances con fines de mejora.

Bibliografía

Baquero, R. (2004). Vigotsky y el aprendizaje escolar. En R. Baquero, *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. (pág. 57).

De la Torre, S. y. (2001). <https://www.redalyc.org/journal/340/34065218007/html/>

Deming, E. (2018). Arzube Almeida, M. N., Flores Roha, L. A., & León Baquerizo, I. G. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia Y Educación* , 37-53.

Egan, k. (2015). <http://www.educacionimaginativa.mx>

Facultad de Educación. (2021). *Facultad de Educación, Psicología y Familia*. Retrieved 2023, from Facultad de Educación, Psicología y Familia: facultadeduccion.uft.cl/blog-fepf/la-imaginacion-en-la-educacion/#:~:text=La%20Educaci3n%20Imaginativa%20busca%20que,por%20ende%20C%20en%20ellos%20mismos.

Kieran, E. (2018). *Mentes Educadas*, Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae. En K. Egan, *Mentes Educadas*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae.

Latorre, A. (2003). Retrieved 2 de 2023.

L3pez, e. a. (mayo de 2021). <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3396>

L3pez, J. (3 de mayo de 2021). La importancia de ense1ar Ciencias Sociales al estudiante en la actualidad. *COGNOSIS, VOL. 6* (N3M. EE-I- (2021)). <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v6iEE-I->

Matte, M. (21 de 08 de 2018). Herramientas cognitivas. *153 ISSN 0719-4145 Revista de Historia y Geograf3a N3 39, N3 39(N3 39)*. Retrieved 12 de 02 de 2023, from Dialnet-La EducacionImaginativaYLaEnsenanzaDeLaHistoria-7369102%20(1).pdf

Matte, M. d. (31 de agosto de 2018). La Educaci3n Imaginativa y la ense1anza de la historia. *Historia y Geograf3a(39)*, 148-149. Retrieved 4 de 2023.

Mench3n, F. (2019). Retrieved 18 de 04 de 2023, from www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490522431.pdf

Michelle Arzube A., L. F. (2018). Retrieved 25 de agosto de 2022, from <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/15>

- Michelle Arzube, e. a. (Enero-Junio de 2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. 2(1), 37-53. Retrieved 18 de 4 de 2023, from <https://revista-edwardsdeming.com/index.php/es/article/view/8/html>
- MINEDUC. (2016). *Ministerio de Educación*.
- MINEDUC. (2018). *Ministerio de Educación*. www.educacion.gob.ec
- MINEDUC. (2021). *Ministerio de Educación*. (P. Edición, Editor) Retrieved 2023, from www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo de EGB y BGU CIENCIAS SOCIALES*. Quito: Mineduc. Retrieved 4 de 2023, from www.educacion.gob.ec
- Palma. (2015). Retrieved 2 de 2023.
- Ponce, M. A. (9 de abril de 2021). Retrieved 18 de 04 de 2023, from <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1912/1/Lectura%20de%20im%c3%a1genes%20para%20estimular%20el%20pensamiento%20creativo%20en%20los%20estudiantes%20de%202do%20grado%20del%20nivel%20elemental%20de%20la%20Unidad%20Educativa%20Daniel>
- Ramírez, A. C. (06 de 2005). Retrieved 7 de 04 de 2023, from https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/38/38196/tema_5_elementos_para_una_definicion_de_evaluacion.pdf
- Ucha, F. (2009). Retrieved 2 de 2013, from Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/imaginacion.php>
- Universidad Finis Terrae. (2019). ARTICULACIÓN A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN IMAGINATIVA. Rancagua, Chile. Retrieved 18 de 04 de 2023.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
Mención Educación y Creatividad



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Carla Fernanda Zambrano Alcívar** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Educación imaginativa y su aporte en el aprendizaje de la asignatura Estudios Sociales en estudiantes del circuito 20Do1 del cantón Isabela de Galápagos.”** presentado por el maestrante **Carla Fernanda Zambrano Alcívar** con cédula de ciudadanía No. 1309894168 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista San Gregorio, con fecha 29 de abril del 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Dra. Lubis Carmita Zambrano Montes, PhD

TUTORA

Portoviejo, 29 de abril del 2023