

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación  
Educación creativa para la promoción de los derechos, la convivencia y la  
inclusión**

**MODALIDAD**

**Artículo científico**

**Título del Artículo Científico**

**Artes escénicas para el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes  
de nivel básico.**

**Autora**

**Johanna Monserrate Palacios Ávila**

**Tutora**

**Lic. Lina Cedeño Tuarez. Mg.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 9 marzo de 2023



Johanna Monserrate Palacios Ávila  
e.jmpalacios2@sangregorio.edu.ec  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0002-0779-7564>

Lic. Lina Cedeño Tuarez, Mg.  
lkcedeno@sangregorio.edu.ec  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0002-4596-321X>

## **RESUMEN**

Desde un enfoque educativo las artes escénicas contribuyen al desarrollo de la personalidad en lo emocional y cognitivo, por ende, permite inspirar el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.

La presente investigación tuvo como objetivo estudiar la influencia de las artes escénicas en el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de nivel básico, del distrito 13D02 circuito 16-17-19 del cantón Montecristi, Manabí- Ecuador. Se desarrolló bajo un enfoque cuali-cuantitativo y de tipo exploratorio, se utilizaron métodos teóricos de análisis y síntesis para profundizar en el objeto de estudio, como técnicas se realizaron encuestas y entrevistas. Se evidencia que el principal problema para aplicar las artes escénicas dentro del aula es la ausencia de estrategias didácticas para hacer clases dinámicas y creativas, donde las clases son tradicionales y deben aprender de la misma manera; por lo que se puede concluir, que existe carencia de motivación por parte de sus docentes la misma que afecta notoriamente el desarrollo de las habilidades cognitivas y motoras, se necesitan docentes comprometidos con su vocación, donde se permita el desarrollo de las inteligencias múltiples, para que los/as estudiantes tengan la posibilidad de acceder a experiencias artísticas motivadoras y significativas para su desarrollo integral.

## **SUMMARY**

From an educational approach, the performing arts contribute to the development of the emotional and cognitive personality, therefore, it allows inspiring creative potential and strengthens the acquisition of knowledge.

The present investigation had as objective to study the influence of the performing arts in the development of multiple intelligences in basic level students, of the district 13D02 circuit 16-17-19 of the Montecristi canton, Manabí- Ecuador. It was developed under a qualitative-quantitative and exploratory approach, theoretical methods of analysis and synthesis were used to deepen the object of study, surveys and interviews were carried out as techniques.

It is evident that the main problem to apply the performing arts in the classroom is the absence of didactic strategies to make dynamic and creative classes, where the classes are traditional and must learn in the same way; Therefore, it can be concluded that there is a lack of motivation on the part of their teachers, which notoriously affects the development of cognitive and motor skills, teachers committed to their vocation are needed, where the development of multiple intelligences is allowed, to that students have the possibility of accessing motivating and significant artistic experiences for their integral development.

**Palabras clave**

Artes escénicas, inteligencias múltiples; el arte en educación; didáctica.

**Keywords**

Performing arts, multiple intelligences; art in education; didactics

## **INTRODUCCIÓN**

La educación artística interpela y modifica a los sujetos en la construcción de su conocimiento, contribuye al desarrollo de capacidades cognitivas, expresivas, estimulando su interacción con el medio, en el ámbito educativo, busca potenciar las habilidades en niños y adolescentes, como un recurso o estrategia que le permite al

maestro provocar un aprendizaje significativo y en efecto promover el desarrollo de su inteligencia garantizando un desarrollo integral.

En este contexto, se vuelve un reto investigar su incidencia en las inteligencias múltiples a través de las artes escénicas, teoría lanzada por Gardner (1983), la cual removió los cimientos de la educación por la forma diferente de ver la inteligencia y por consiguiente cómo enseñar.

El arte es uno de las más nobles expresiones del ser humano a través de ella expresa los sentimientos como un conjunto de señales lingüísticas o de imágenes visuales que van directamente ligados con la educación permitiendo despertar la imaginación y la creatividad donde el hombre se comunica transformándose en un medio natural y social, la educación para el arte encierra todas las disciplinas y valores que aportan al desarrollando intelectual, afectivo y social.

Para Gardner es evidente que conociendo los estilos de aprendizaje tipo de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que los alumnos aprendan de la misma manera donde los maestros enfrentan limitaciones en la implementación de estrategias educativas (Sánchez, 2021, p.9).

En consecuencia, se plantea como objetivo estudiar la influencia de las artes escénicas en el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de nivel básico, del distrito 13D02 circuito 16-17-19 del cantón Montecristi-Ecuador.

Es importante aplicar estrategias de aprendizaje para fomentar las artes escénicas como un recurso pedagógico, en la actualidad el currículo es deficiente en relación con la realidad educativa, se deben destinar más horas para cultivar las habilidades y destrezas escénicas; expresión corporal, talleres de teatro, donde hay poco interés por aprender, apreciar el arte y valorar la cultura, que son parte de la identidad de un país.

Es necesario romper paradigmas en una sociedad fragmentada, para lograr una preparación integral, no solo en el campo científico, social, y tecnológico, si no que permita despertar la sensibilidad artística, donde pueden desarrollar destrezas y habilidades, logrando la formación de estudiantes íntegros con valores.

Afianzando un aprendizaje diverso y un mejor rendimiento académico, mejorando las relaciones intrapersonales e interpersonales, incrementando la autoestima.

Es un desafío para los docentes propiciar actividades y estrategias para el desarrollo de la capacidad, la actitud y la disciplina donde los estudiantes se sientan atraídos por el teatro o la danza, buscar nuevas estrategias de trabajo debido a que en algunos casos los educandos enfrentan dificultad y poco interés en las clases poco innovadoras.

### **Las artes escénicas**

Las artes escénicas son todas aquellas expresiones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario, la danza el teatro y la música que está inmersa en ambas abarcan varios campos para actuar y adquirir nuevos conocimientos dando paso al desarrollo de la creatividad (Castro, 2018, p.15).

Las artes escénicas están orientadas a posibilitar la creatividad y el despliegue de la expresión, reflejada en la acción corporal de su manifestación artística, tales procesos son sustentados desde la disciplina y reflexión constituidas para el desarrollo integral, el cuerpo se concibe como un canal de comunicación e interacción con el espectador, quien a su vez es un ente activo al expresar sus percepciones de las representaciones producidas. Las artes escénicas como un proceso dinámico generador de múltiples experiencias sensoriales; su importancia, comprendida como manifestación reveladora del potencial creativo y expresión consciente del ser humano.

### **Las artes escénicas en la educación.**

“En el ámbito educativo general está demostrado que influyen positivamente en el desarrollo integral y el aprendizaje significativo de las personas, en los procesos de aprendizaje, en las funciones cognitivas, el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, y la imaginación” (Motos, 2021, p. 5)

Los docentes son los responsables de propiciar la participación de los estudiantes de dar esa pauta para que ellos puedan desarrollar su imaginación, el talento artístico con material concreto del entorno en que se desenvuelve, generándoles la confianza y la seguridad que ellos debe de tener al momento de sus presentaciones artísticas: musicales de teatro o danza, este es el medio para el desarrollo de la personalidad, la expresión propia y colectiva, así como un buen marco donde potenciar la conciencia de

grupo y valores ciudadanos, de esta manera ellos van a mejorar su rendimiento académico y se verán motivados a participar.

El Arte escénico contribuye a una educación de paz predispuesta por los seres humanos según Platón, permitiéndole asegurar una verdadera formación de cada personalidad, generando entes espontáneos y creadoras.

### **Inteligencias Múltiples.**

En cuanto se refiere a las Inteligencias Múltiples (IM), Mercedé (2019) indica que “el cerebro humano no está listo, ni mucho menos terminado en el momento del nacimiento. Eso significa que, a medida que crece el cuerpo, crece también la masa encefálica del cerebro. Las fibras nerviosas capaces de activar el cerebro” (p. 6).

En este mismo contexto, Mercedé (2021) refiere lo siguiente de la teoría de Garner que:

Los hemisferios derecho e izquierdo se desarrollan lentamente hasta los 5 años de edad y hasta los 16 va su desarrollo intelectual más rápido, esto hace que a medida que va creciendo va desarrollando con mayor apertura el aprendizaje de su inteligencia. (p.7)

Todos los seres humanos son inteligentes, pero esta se desarrolla de acuerdo al entorno que los rodea es así que si el niño crece en un hogar donde les gusta leer es probable que desarrolle la inteligencia lingüística porque al leer le va a permitir tener fluidez de palabra, facilidad para expresarse o desarrollar una comunicación eficaz, la inteligencia no solo se mide en lo académico si no que es una combinación de todas las inteligencias, como la naturalista, intrapersonal, lógica matemática, espacial, intrapersonal, corporal kinestésica, musical y lingüística, tal como lo expone en la teoría de Gardner.

En el sistema educativo se evidencia la falta de atención a las individualidades de los estudiantes y su repercusión en la adquisición de aprendizajes significativos. Ante esta problemática se analizaron los posibles beneficios de la aplicación de la Teoría de las inteligencias múltiples en las actividades escolares. (García M-Paida, A. 2018, p. 98).

En la actualidad mantener 40 estudiantes en 6 horas dentro de un salón escuchando a diferentes profesores donde todos deben aprender de la misma manera, la clase se vuelve monótona y aburrida. Existen las diferencias individuales donde todos aprenden de diferentes maneras; Mesa (2018) hace referencia a Gardner en donde indica que:

El aprendizaje motiva la aplicación de las teorías de las inteligencias múltiples analizando los beneficios de un aprendizaje significativo, el cual permite al estudiante desarrollar sus habilidades y destrezas de su inteligencia, logrando el desarrollo de su creatividad e imaginación permitiéndoles solucionar de mejor manera los problemas del entorno social en el que se desarrollan. (p.3)

Un currículo basado en esta teoría integra los procesos de enseñanza-aprendizaje y evaluación con el desarrollo de las inteligencias, dando como resultado procesos integrados y significativos, donde se le permite al estudiante generar sus ideas y emitir sus propios criterios a través de todo el bagaje de conocimientos relacionando en diferentes ámbitos sociales y educativos.

Los modelos de enseñanza basados en la teoría de las inteligencias; roles y acciones que aplica un docente desde este enfoque educativo; actividades pedagógicas, recursos didácticos; criterios, estrategias e instrumentos de evaluación, y experiencias de aplicación en contextos reales. (Díaz, et al, 2017)

### **Procesos didácticos que potencian las inteligencias múltiples.**

El enfoque de las Inteligencias Múltiples exige reflexionar acerca de las objeciones que se plantean a sus desarrollos pedagógicos. Constituye una realidad incuestionable que las Teorías de las Inteligencias Múltiples ha tenido una enorme proyección, fundamentalmente en propuestas pedagógicas/didácticas en un gran número de países, (Escamilla, 2021, pág. 8)

Las teorías de las inteligencias múltiples enfocada en la actuación es un trabajo contextualizado que enseñar a pensar sistemáticamente no prescribe ningún método para evolucionar. Según Gardner:

La teoría de las inteligencias múltiples no es un método didáctico, es un cuerpo de conocimiento de la mente en diferentes dimensiones, en educación existen diversos métodos fundamentados en la psicología y en la didáctica que pueden ser muy coherentes o como otros poco fundamentados, pero no se pueden descalificar porque todos los enfoques didácticos están estrechamente ligados con las inteligencias. (Molina, N., Piñol, C., & Mestre, J., 2017)

Todo planteamiento didáctico requiere de un método, por lo que en la presente propuesta se apuesta por un planteamiento educativo basado en el paradigma humanista, es decir, desde la comprensión del alumno como centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, por tanto, desde una visión integral.

## **Métodos**

La presente investigación cuenta con un enfoque cualitativo y cuantitativo, “dentro de la investigación educativa, es conocida la decisión entre aquellos estudios que se definen como cuantitativos y aquellos que se reconocen como cualitativos; al punto que dichos términos se emplean como características definitorias de la investigación” (Jiménez José, p. 3).

La misma permitió conocer los instrumentos de recolección de datos e interpretación de los resultados a través de una investigación de tipo exploratoria debido a que se aplicaron encuestas a docentes y a estudiantes; descriptiva ya que sirvió para formular preguntas y análisis de datos logrando conocer los puntos de vista de la población objeto de estudio, sus variables: las artes escénicas y el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Los Método de análisis y síntesis sirvieron para profundizar en el estudio teórico e interpretación de los resultados, el estudio se realizó en la Unidad Educativa Fiscal Veintitrés de Octubre del Cantón Montecristi- Ecuador, perteneciente al Distrito 13 D02 circuito 16,17 y 19, la población estuvo conformado por 200 estudiantes del décimo año de educación básica superior con una muestra probabilística según formula de 142 estudiantes con un margen de error del 5% y el nivel de confianza del 95%; la técnica

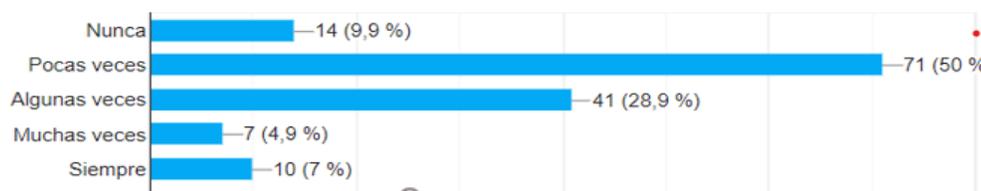
aplicada para la recolección de datos fue la encuesta a través de un formato dirigido a 29 docentes que constituyen la población total del nivel de la básica superior.

Se aplicó además una entrevista a dos especialistas en el tema, con una trayectoria en artes escénicas en la educación e inteligencias múltiples. Los instrumentos para la recolección de información fueron validados a criterio de experto.

Una vez obtenida los resultados de las encuestas se realiza la respectiva triangulación y análisis de datos la cual permitió validar la información y las respectivas conclusiones que servirán para mejorar y fortalecer las estrategias didácticas aplicadas a una educación creativa e innovadora, para que docentes y estudiantes puedan desarrollar las destrezas comunicativas.

## Resultados

**Figura 1**



Según los resultados obtenidos en la pregunta número 1 ¿Te gusta actuar en público?

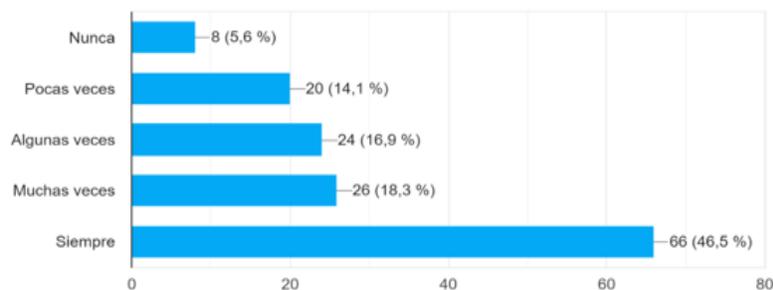
El 4,9% muchas veces, el 7% siempre, el 9,9% nunca, el 28,9% algunas veces y el 50% pocas veces.

De los resultados se puede evidenciar que la mayoría no les gusta actuar en público, situación que repercute de manera negativa en los estudiantes por lo que con este recurso pueden expresar sus sentimientos y emociones a través del afianzamiento del conocimiento científico.

Las habilidades comunicativas han aportado al desarrollo emocional de las personas según Tibanta (2022) indica que:

Saber expresar y manejar las emociones es lo que nos permite mantener buenas relaciones con nuestro entorno. Las habilidades socioemocionales se desarrollan con el pasar de los días aprendiendo a: como hablar, leer, y escribir con el único fin de potenciar habilidades comunicativas que nos permiten convertirnos en personas más sociables y seguras, aprendiendo a comprender los sentimientos de los demás. (p. 19)

**Figura 2**



Según los resultados obtenidos en la pregunta número dos, ¿considera usted que al realizar una dramatización puede expresar sus sentimientos y emociones? El 5.6% indica que nunca, el 14.1% pocas veces el 16.9% algunas veces el 18.3% muchas veces y el 46.5% siempre.

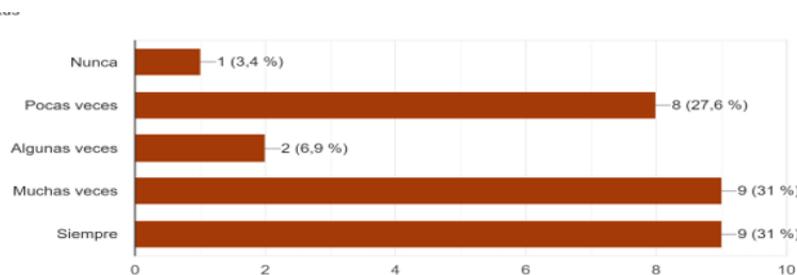
Los estudiantes en un gran porcentaje consideran que a través de este recurso didáctico ellos pueden siempre expresar sus sentimientos y emociones, pero son pocos los docentes que proponen realizar dramatizaciones con estudiantes en las diferentes asignaturas de esta manera se observa la poca aplicación de las artes escénicas

Quesada (2016) refiere que:

La dramatización permite que los niños desarrollen y fortalezcan diferentes aspectos como: Conocimiento de sí mismo, el quién soy, su cuerpo, esquema corporal, motricidad fina y gruesa y sobre todo sus sentimientos, expresar sus emociones. El descubrimiento del medio, conocimiento de los demás, enriquecimiento de los medios de expresión facilidad para hacerse entender,

fluidez de palabras y comunicación, desarrollo de las facultades intelectuales; atención, reflexión y recepción”. (p.7)

**Figura 3**



Según los resultados obtenidos en la pregunta número tres. ¿Toma usted como referencias las inteligencias múltiples en los estudiantes? El 3.4% indica que nunca, el 6.9% algunas veces, el 27.6% pocas veces y el 31% muchas veces y siempre.

Se logra evidenciar que el 31%, de los docentes encuestados toman como referencias las inteligencias múltiples para la enseñanza y aprendizaje de sus estudiantes lo que se considera un indicador muy bajo, se debe aprender nuevas formas de enseñanza para desarrollar las habilidades en los estudiantes, preparándolos desde el conocimiento y desarrollo de las inteligencias múltiples con aprendizajes para la vida diaria guiándolos para el cumplimiento de sus metas que ellos se sientan motivados intrínsecamente por el autoconocimiento y el conocimiento de su entorno a través de la evaluación y el análisis de los diferentes tipos de inteligencia múltiple.

Yáñez (2018) refiere que cada persona tiene la capacidad de mejorar y desarrollar sus inteligencias múltiples en la medida que lo requiera con la motivación adecuada, como docentes se debe incentivar al desarrollo con las herramientas de aprendizaje relacionadas con las Inteligencia múltiples para la resolución de conflictos dando a los estudiantes la confianza suficiente para obtener nuevos conocimientos con resultados esperados.

A continuación, se realiza la presentación de un breve resumen de la entrevista realiza a los expertos en artes escénicas e inteligencias múltiples

### **¿Cómo el desarrollo y aplicación de un programa de artes escénicas contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples?**

Es un espacio donde al niño se le permite recrearse desde su conciencia personal, desde su ingenuidad, desde sus capacidades y habilidades que se encuentren en su pequeño motor, esto le va a permitir al niño a segregarse en su cerebro eso que llamamos felicidad, todo lo que su cuerpo puede percibir, todas las emociones, a través de lo que le transmite su docente a través, de la música, la danza, juegos o elementos, también es importante conocer qué herramientas para crear esa sensación positiva en el niño, logrando niños más atentos, disciplinados, reflexivos, comunicativos, empáticos con sus compañeros, lo que va a permitir evidenciar todo este proceso de cambio.

Las Artes escénicas se conciben como un instrumento fundamental en una formación integral, esta no sólo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, además, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando una mejora en su rendimiento académico.

Sánchez (2021) afirma lo siguiente:

La competencia cognitiva del hombre queda mejor descrita en 4 términos en un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos inteligencia.

Todos los individuos normales poseen cada una de estas capacidades en un cierto grado; los individuos difieren en el grado de capacidad y en la naturaleza de la combinación de estas capacidades. (p. 11)

### **¿Cuál de las inteligencias múltiples permiten el desarrollo de las artes escénicas?**

La que se adapta más a las artes escénicas es la inteligencia corporal-kinestésica ya que se puede controlar los movimientos del cuerpo y manipular objetos con

destreza. Este tipo de inteligencia es esencial para actividades como bailar, actuar y tocar instrumentos musicales. Las personas con una gran inteligencia kinestésica corporal a menudo son buenas para expresarse a través del movimiento físico y tienen un fuerte sentido de la conciencia corporal. Por lo tanto, este tipo de inteligencia juega un papel crucial en el desarrollo de las artes escénicas. Las inteligencias múltiples permiten desarrollar varias habilidades en las artes escénicas, al momento de expresar sus emociones desarrolla la inteligencia lingüística, al interactuar y relacionarse con el público desarrolla la inteligencia interpersonal, con sus movimientos corporales está desarrollando la inteligencia Kinestésica o cinética corporal, de manera que al desarrollar todas estas inteligencias se puede alcanzar un desarrollo integral en el estudiante

Ante lo expresado, Gutiérrez (2018) afirma que “a través de la inteligencia corporal kinestésica se generan ideas y sentimientos que emplean los movimientos corporales como medio de autoexpresión que posibilitan el desarrollo de circuitos cerebrales que sustentan el resto de inteligencias para la construcción del conocimiento”. (p.75)

## **Discusión.**

Las artes escénicas permiten el desarrollo de habilidades como la fluidez del lenguaje oral y expresión corporal, se centra en los procesos de creación y producción utilizando varias técnicas de animación, de forma que se puedan plasmar a través del teatro, la música y la danza. “Involucrar el arte en la educación devuelve a los estudiantes la posibilidad de soñar, crear y expresarse en el mundo que los rodea”. (Freire, 2022, p.26)

En base al objetivo propuesto para estudiar la influencia de las artes escénicas en el desarrollo de las inteligencias múltiples en estudiantes de nivel básico de la Unidad Educativa Fiscal Veintitrés de Octubre, al realizar dicha investigación por medio de encuestas a los estudiantes, se puede evidenciar que es poco el uso de las artes escénicas como estrategia de enseñanza y aprendizaje, debido a esto tenemos que el 50% de los estudiantes no les gusta hablar en público, este es un grave problema, que afecta en las

clases diarias muchas veces hasta para presentar las lecciones orales tienen inconveniente porque no tiene el debido conocimiento para desarrollar esta destreza de hablar en público, tiene miedo escénico lo que les impide poder expresarse e interrelacionarse con sus compañeros de clase.

En este sentido, Pérez (2017) afirma que “Las artes escénicas poseen un gran valor para adentrarnos en un aprendizaje holístico; un aprendizaje que traspase barreras. Este tipo de aprendizaje conecta emoción y razón de una forma magistral” (p.3).

Mediante las artes escénicas, los estudiantes son capaces de buscar soluciones a problemas «reales» (aprendizaje basado en problemas), crear proyectos que les motiven (aprendizaje basado en proyectos), disponer de interacciones saludables entre compañeros (aprendizaje cooperativo), tratando en todo momento el aprendizaje activo propio de estas metodologías y proporcionando un significado individual y grupal a su periodo formativo.

Según los estudiantes al 46.5% considera que a través de la dramatización pueden expresar sus emociones, pero existen limitaciones en la utilización de las técnicas de artes escénicas, demostrando poca motivación de parte de los docentes, debido a esto se genera la poca participación de los estudiantes en trabajos colaborativos y de grupos, este problema se agudiza cuando los docentes no logran identificar las debilidades y fortalezas de sus estudiantes.

Freire (2022) indica que:

El desconocimiento de la aplicación de nuevas técnicas en el aula causa un deficiente nivel de expresividad, espontaneidad y fluidez en los estudiantes al hablar en público la ausencia de comunicación a través de la expresión corporal provoca el poco desarrollo de la imaginación, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad, por lo que se considera importante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas. (p. 26)

El arte escénico fomenta el desarrollo de las inteligencias múltiples permitiéndole a los docentes conocer a sus estudiantes de manera más profunda con la intención de crear actividades que se adapten mejor a las necesidades del estudiantado, mientras se utiliza diferentes estilos de aprendizaje, la imaginación y la conciencia visual están

siendo estimuladas, de esta manera aprenden a entender el trabajo de otros y a expresar sus propios puntos de vista.

Se logra evidencia según resultados de las encuestas que los docentes indican en un 31 % que muchas veces o siempre toman como referencia las inteligencias múltiples en sus estudiantes es muy bajo el porcentaje el mismo que incide en los estudiantes impidiéndoles desarrollar sus destrezas y habilidades, esto deberíamos de tomarlo como una fortaleza para trabajar estas áreas y aprovechar el potencial que existe en la institución, en efecto el problema radica en el desconocimiento de las estrategias que se pueden aplicar en el centro educativo para lograr la formación de seres humanos íntegros capaces de resolver problemas de su entorno social y cultural.

## **Conclusiones**

El análisis de los resultados permite determinar que los docentes hacen uso limitado de las artes escénicas, por lo que se debe fundamentar el proceso de enseñanza y aprendizaje para mejorar la calidad de la educación, la misión del docente es estimular y desarrollar la creatividad de los estudiantes, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual, la misma que fortalece su identidad y su equilibrio emocional, se consideran que a través de este recurso didáctico ellos pueden expresar sus sentimientos y emociones, es una manera de conocer las diferentes formas de pensar y respetar los criterios de sus compañeros.

La aplicación de artes escénicas contribuye al desarrollo de las inteligencias múltiples, permitiendo crear espacios donde al estudiante puede recrearse desde su conciencia personal, su ingenuidad, capacidades y habilidades que se encuentren en su pequeño motor, esto le va a permitir segregar en su cerebro eso que llamamos felicidad, todo lo que su cuerpo puede percibir, todas las emociones que transmite el docente a través, del teatro, la danza, la música, juegos u otros elementos.

Es importante conocer las herramientas para crear esa sensación positiva, formando estudiantes más atentos, disciplinados, reflexivos, comunicativos, empáticos con sus compañeros, lo que en efecto va a provocar un proceso de cambio, garantizando una mejora en su rendimiento académico. Por esta razón, propiciar las artes escénicas y

los procesos creativos implican la realización de actividades diferentes que obedecen a propósitos pedagógicos distintos fortaleciendo la enseñanza y aprendizaje de nuestros educandos y desarrollando al máximo su potencial tanto en la vida profesional como en la vida cotidiana.

## Referencias Bibliográficas.

### Bibliografía

- Castro, N. (2018). *Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas en la institución educativa República de Venezuela*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado el 12 de enero de 2023
- David, Y. (2018). Inteligencias múltiples como fuente de aprendizaje. *Revista Atlante*. Recuperado el 24 de 02 de 23, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/index.html>
- Díaz Adris, Ledesma Rodrigo. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvene. *Revista educación*, 45(2), pp. 1-33.
- Díaz L, Varela S, Rodríguez L. (2017). Inteligencias múltiples e implementación del currículo: avances, tendencias y oportunidades. *Revista de Psicodidáctica*, 22(1), 70. doi:10.1387/RevPsicodidact.15614
- Escamillas, A. (2021) El valor de la teoría de las inteligencias múltiples como base de un enfoque para desarrollo didácticos innovadores p.8
- Freire, M. Programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo de las inteligencias múltiples las Inteligencias Múltiples Intrapersonal e Interpersonal, en la Unidad Educativa Santa Rosa de la ciudad de Ambato. p.33
- García M, P. A. (2018). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación. *Polo del Conocimiento*, 3(26), 98. doi: 10.23857/pc.v3i10.732
- Gutiérrez O, U. A. (2018). *La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal*. barranquilla: universidad de la costa.p.75
- Jiménez, J.Et al. (2022) Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa. <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51418>
- M, F. (2022). *Programa de artes escénicas inclusivas para el desarrollo de*. universidad nacional del Chimborazo, Riobamba.
- Mercadé, A. (2019). *Los 8 tipos de inteligencias múltiples según Howard Gardner*. Recuperado el agosto de 2022

- Mercedé, A. (2021). Los 8 tipos de Inteligencia segun Howard Gardner: las teorías de las inteligencias múltiples. *Transcisión de la vida adulta y activa*, 7.
- Mesa, C. (2018). Caracterización de las inteligencias múltiples de estudiantes de. *Rev Méd Electrón*, 300. Recuperado el 13 de 1 de 2023
- Molina, N, Piñol, C, Mestre, J. (2017). Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Education*, 5.
- Motos, Tomás, G. C. (2021). Las artes escénicas en la educación. *La voz de la academia*, 15. Recuperado el 12 de 1 de 2023
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a. *REVISTA NACIONAL DE EDUCACIÓN INCLUSIVA*, 8(3), 121-136.
- Nicol, T. (2022). *Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado el 2023
- Pérez, & Santiago. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de Educación*, 15(22), 2. doi:doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.587>
- Quesada, M. Andrade A.(2016) La dramatización como técnica para elevar la autoestima de las niñas y niños de primer grado de la escuela de educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja p7
- Sánchez, L. (2021). Las inteligencias multiples en la educación. *Universidad Mexicana*, 11. Recuperado el 6 de 2 de 2023
- Sánchez, L. (2021). La teoría de las inteligencias múltiples en la educación, p 9e
- Tibanta, N (2022) *Actividades de expresión escénica en el desarrollo de las habilidades comunicativas* Universidad Técnica de Ambato.
- Yáñez D.(2018). Inteligencias múltiples como fuente de aprendizaje.  
<https://www.eumed.net/rev/atlanter/2018/05/inteligencias-multiples-aprendizaje.htm>

### CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **PALACIOS AVILA JOHANNA MONSERRATE** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

#### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: "**Artes escénicas para el desarrollo de las inteligencias múltiples**" presentado por el maestrante **PALACIOS AVILA JOHANNA MONSERRATE** con cédula de ciudadanía No 130937575-4 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista Universidad San Gregorio, con fecha 24 de abril de 2023. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Lic. Lina Cedeño Tuarez. Mg.

TUTORA

Portoviejo, 24 de abril de 2023