



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**ARQUITECTURA HABITACIONAL: ESTÍMULOS QUE MOTIVAN
TENDENCIAS ESTÉTICAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE
MANTA POST AÑO 2000**

CASTRO GUADAMUD BRYAN ALEXANDER

Artículo original presentado como requisito para la
obtención del título de:

**MAGISTER EN ARQUITECTURA MENCIÓN PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS**

Dra. Arq. Jimena Cutruneo

Portoviejo – Manabí – Ecuador

Marzo 2023

HOJA DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**“Arquitectura habitacional: estímulos que motivan tendencias estéticas de
diseño arquitectónico de manta post año 2000”**

Arq. Bryan Alexander Castro Guadamud

Arq. David Cobeña Loor

Presidente.

Ing. Adrián Reyna

Miembro.

Arq. Danny Alcívar

Miembro.

Portoviejo, Abril 2023

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD.

Como autor de este Trabajo Final de Maestría, declaro bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Arq. Bryan Alexander Castro Guadamud

2023

DEDICATORIA

El camino al éxito está compuesto de varias etapas a lo largo de nuestra vida, es por esta razón que culminar una meta más en mi vida es un motivo de celebración por todo el esfuerzo, perseverancia y dedicación realizadas

Dedico este logro a mis padres; José Luis Castro y Jessica Guadamud, quienes siempre me han apoyado en cada nuevo reto que la vida me pone por delante. Siendo mi soportes y guías fundamentales en este nuevo paso.

A mi hermana Sidney Castro Guadamud y a mi novia Arq Adriana Nikole Moreira Loor, por siempre estar dándome aliento y acompañándome en esas noches de trabajo y estudio.

A mi tutora Dra. Jimena Cutruneo que a la distancia siempre estuvo dispuesta a atenderme a pesar de las horas y días, guiándome con su experiencia de la cuál aprendí mucho.

A todos mis amigos, colegas y profesionales que me compartieron su tiempo para poder complementar mi investigación final de maestría.

Bryan Alexander Castro Guadamud

AGRADECIMIENTO

Las palabras quedan cortas para agradecer a mi tutora Dra Jimena Cutruneo quien estuvo pendiente de mi avance y atendiendo siempre tan oportuna a mis inquietudes.

Les agradezco a mis padres por el apoyo brindado en esta nueva etapa de mi vida quienes fueron la base fundamental en el desarrollo de mis estudios de maestría.

Así mismo les agradezco a la Arq. Adriana Nikole Moreira Loor, por su apoyo incondicional como pareja para poder continuar en este camino.

Y agradezco la colaboración de todos los arquitectos, colegas y amigos que me compartieron sus experiencias y vivencias no solo enriqueciendo el propósito de la investigación sino en regalarme esas historias y anécdotas que han vivido como arquitectos.

Siempre estaré agradecido por todo lo que hicieron por mí.

Bryan Alexander Castro Guadamud

INDICE

| | |
|---|----|
| Resumen | 7 |
| Abstract | 8 |
| Palabras clave: | 8 |
| Keywords: | 8 |
| 1. Introducción | 9 |
| 2. Metodología | 12 |
| 3. Resultados | 14 |
| 4. Discusión | 28 |
| 5. Referencias bibliográficas | 30 |
| 6. Anexos | 37 |
| Cuestionario de entrevista a arquitectos de Manta | 37 |
| 7. Tabulación de datos | 38 |
| Tabla 1 | 38 |
| Tabla 2 | 39 |
| Tabla 3 | 40 |
| Tabla 4 | 41 |
| Tabla 5 | 42 |
| Tabla 6 | 43 |
| Tabla 7 | 44 |
| Tabla 8 | 45 |
| Tabla 9 | 46 |
| Tabla 10 | 47 |

Resumen

El artículo analiza las tendencias estéticas del diseño arquitectónico en la ciudad de Manta post año 2000, considerando la existencia de la descontextualización de los elementos formales que caracterizan a la gran mayoría de sus edificaciones, centrando dicho estudio en identificar los estímulos que han motivado la no consideración del contexto en el diseño arquitectónico y estableciendo las pautas que orientan la producción arquitectónica habitacional de la ciudad. Para el efecto se implementó un enfoque cualitativo mediante entrevistas y una encuesta a una muestra aleatoria de 20 arquitectos mantenses, procurando diversidad en términos de género, edad y experiencia laboral; identificando a través del análisis de contenido de las respuestas aquellos estímulos que han influenciado y motivado en los arquitectos tendencias estéticas en la producción arquitectónica residencial, en los que destacan estímulos de tipo económicos, sociales y culturales además de la demanda de vivienda, la implementación de nuevas tecnologías y la protección del medio ambiente. Los entrevistados coinciden que su trabajo tiene influencia tanto de factores internos como externos, enfocados para satisfacer los pedidos de los clientes en criterios de uso y permanencia, de materialidad y protección ambiental, cuya combinación de criterios genera la creación de un estilo arquitectónico que caracteriza a la ciudad. Se concluye que los estímulos que han motivado las tendencias estéticas de diseño arquitectónico en Manta son complejos y multifacéticos; y que están en función de factores económicos, culturales y tecnológicos, correspondientes a las tendencias globales manifestadas hasta el momento.

Abstract

The article analyzes the aesthetic tendencies of architectural design in the city of Manta post 2000, considering the existence of the decontextualization of the formal elements that characterize the great majority of its buildings, focusing this study on identifying the stimuli that have motivated the non-consideration of the context in architectural design and establishing the guidelines that orient the architectural production of housing in the city. For this purpose, a qualitative approach was implemented through interviews and a survey of a random sample of 20 architects from Mantua, seeking diversity in terms of gender, age and work experience; identifying through content analysis of the responses those stimuli that have influenced and motivated the architects' aesthetic tendencies in residential architectural production, in which economic, social and cultural stimuli stand out, in addition to the demand for housing, the implementation of new technologies and the protection of the environment. The interviewees agree that their work is influenced by both internal and external factors, focused on satisfying clients' requests in terms of use and permanence, materiality and environmental protection, whose combination of criteria generates the creation of an architectural style that characterizes the city. It is concluded that the stimuli that have motivated the aesthetic tendencies of architectural design in Manta are complex and multifaceted; and that they are a function of economic, cultural and technological factors, corresponding to the global tendencies manifested so far.

Palabras clave: Diseño arquitectónico, Tendencias estéticas, arquitectura contemporánea, viviendas privadas, nuevos estímulos de diseño.

Keywords: Architectural design, Aesthetic trends, contemporary architecture, private housing, new design stimuli.

1. Introducción

Debido a la globalización y la era digital, los arquitectos enfrentan nuevos retos en cuanto a la contextualización e incorporación de nuevos estilos en sus diseños arquitectónicos. La abundancia de información sobre nuevas tendencias y estilos a nivel mundial dificulta la incorporación de elementos característicos del entorno local en las representaciones arquitectónicas. Como resultado, puede ocurrir la homogeneización y desconexión entre el diseño arquitectónico y el entorno de la ciudad. Esta tendencia hacia la desconexión de los estilos ha tenido un impacto negativo en la calidad del diseño arquitectónico (Colomina, 2015). Ha llevado a una pérdida de la identidad contextual y la significación histórica en la arquitectura, así como a una mayor uniformidad en el diseño, lo que ha disminuido la creatividad y la originalidad en el campo de la arquitectura.

Vale recordar que la arquitectura moderna ha tenido un gran impacto en el proceso de diseño arquitectónico desde su surgimiento en el siglo XX. Los líderes del movimiento moderno, como Le Corbusier y Walter Gropius, abogaron por un enfoque racional, funcional y estético en el diseño arquitectónico (Banham, 1960). Este enfoque se centró en la idea de que la forma de un edificio debe seguir su función y en la importancia de la integración de tecnología y materiales innovadores en el proceso de diseño (Corbusier, 1923). Uno de los mayores impactos de la arquitectura moderna en el proceso de diseño arquitectónico ha sido la importancia dada a la función y la eficiencia. Los arquitectos modernos abogaron por la eliminación de elementos ornamentales innecesarios y la simplificación de la forma de los edificios, lo que se tradujo en un enfoque en la funcionalidad y la eficiencia en el proceso de diseño.

Los arquitectos modernos buscan soluciones prácticas y eficientes para satisfacer las necesidades de los usuarios (Banham, 1960). Además, la arquitectura moderna ha influenciado el proceso de diseño arquitectónico en términos de materiales y tecnología, ya que se caracterizó por la adopción de materiales innovadores como el acero y el vidrio, y la integración de la tecnología en el diseño (Gropius, 1936). Esto llevó a un enfoque en la eficiencia y la sostenibilidad en el proceso de diseño, en el que los arquitectos buscan soluciones que permitan la maximización de la eficiencia energética y la protección del medio ambiente.

En Latinoamérica, la arquitectura contemporánea no es considerada como un estilo, sino como un compromiso más estético que ideológico. Según García (2009), la arquitectura contemporánea resulta en “el rechazo de aquellos estilos históricos que anterior a este se utilizaban y supone no solo una coincidencia temporal sino una suma de conocimientos colectivos que permiten descifrar toda interacción cotidiana”. La arquitectura es el efecto conseguido de la experiencia colectiva e influencia de un sitio determinado.

La arquitectura contemporánea por tanto se constituyó en una tendencia única y universal, dejando de lado la oportunidad de que la plástica arquitectónica muestre las particularidades contextuales, las cuales al momento están en seria crisis por su inobservancia, lo que obliga que los arquitectos deben encontrar un equilibrio entre los aspectos prácticos, comerciales y, los conceptos estéticos y culturales en sus diseños para evitar la descontextualización de los estilos y promover la creatividad y la originalidad en la arquitectura.

En la ciudad de Manta, tomada como referente para el presente análisis por la importancia dentro del país al ser uno de los mayores polos de crecimiento en la última década, la descontextualización de los estilos en el diseño arquitectónico se debe en gran parte a factores económicos, sociales y tecnológicos. La globalización y la economía han

contribuido a la desconexión de los estilos y la priorización de los indicadores comerciales en detrimento de los conceptos estéticos (Chang, 2002)

Además, la tecnología ha permitido una mayor flexibilidad en el diseño y una mayor eficiencia en la construcción, lo que ha dado prioridad a los aspectos prácticos y comerciales en pérdida de los conceptos de diseño arquitectónico. La ciudad denota en la actualidad una descontextualización en las tendencias y estilos del diseño arquitectónico, lo que se debe en gran medida a la globalización y la aceleración económica que ha llevado a una mayor homogeneización de los estilos arquitectónicos a nivel mundial (Anderson, 2002). La presión por parte de los clientes e inversores por tener un producto que se adapte a las últimas tendencias y sea reconocible en el mercado global también ha contribuido a esta tendencia.

La tecnología y la globalización también han permitido a los arquitectos explorar nuevas formas y estéticas en sus diseños, gracias a la capacidad de modelar y visualizar edificios de manera realista y en tiempo real (Lin, 2017). Además, la accesibilidad a una amplia variedad de materiales, técnicas de construcción y tecnologías de iluminación ha dado lugar a una mayor experimentación en la apariencia y forma de los edificios.

Por otro lado, los arquitectos también están buscando incorporar elementos culturales y artísticos en sus proyectos para reflejar la diversidad y pluralidad de la sociedad actual (Chiu, 2019). La arquitectura se está convirtiendo en un medio para expresar la identidad y los valores culturales, y esto se está reflejando en la forma y estética de los edificios. Sin embargo, la introducción de nuevas tendencias y estilos también está causando homogeneidad en las tipologías de unidades habitacionales en la ciudad, lo que muestra que hay un equilibrio delicado entre la exploración creativa y la necesidad de una arquitectura contextual.

En este estudio se analizaron los estímulos que motivan las tendencias estéticas de diseño de los arquitectos en Manta en el nuevo milenio, a causa de los cambios actuales como aporte a la docencia universitaria para evaluar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas en futuros ámbitos curriculares. Como afirma Ulloa (2019), la arquitectura es un aprendizaje continuo en diferentes ámbitos. Por lo tanto, es importante entender los cambios que la arquitectura está experimentando en la actualidad.

De tal manera que en esta investigación se identifican los nuevos estímulos que influyen en los arquitectos del nuevo milenio en el diseño arquitectónico habitacional en la ciudad de Manta con el objetivo de establecer pautas de innovación para el diseño arquitectónico habitacional, orientadas a reducir la homogeneidad formal existente y determinar las posturas de diseño de arquitectos y estudios de arquitectura con relación al diseño de soluciones habitacionales privadas con base en el diagnóstico situacional generado a partir de los comentarios de arquitectos residentes en Manta que se han dedicado al diseño y construcción de viviendas privadas desde el año 2000, con el fin de comprender hacia dónde están llevando la estética de la arquitectura residencial de la ciudad.

2. Metodología

En esta investigación se empleó la estructura IMRYD (Introducción, Metodología, Resultados y Discusión) para organizar el contenido. La metodología utilizada en este estudio tiene un enfoque cualitativo, basada en la realización de entrevistas a una muestra de 20 arquitectos, con amplia experiencia en la docencia universitaria; Decano de la Uleam de Manta y profesores, directores y empleados de oficinas de arquitectura, diseñadores y constructores independientes de la ciudad de Manta con el propósito de identificar los nuevos estímulos que motivan las tendencias de diseño arquitectónico en los arquitectos a

partir del año 2000 por medio de técnicas como la encuesta y entrevista con la finalidad de poder establecer pautas que orienten a la contextualización de la producción arquitectónica habitacional en Manta, considerando que la ciudad ha mutado debido a varios eventos ocurridos desde este año y que han generado muchos cambios en la arquitectura residencial de la ciudad (eventos como: la dolarización, migración interna y externa, el terremoto 16A y pandemia Covid-19). Según Denzin y Lincoln (2005), la investigación cualitativa se enfoca en entender y describir el significado de los fenómenos sociales, culturales y humanos, desde la perspectiva de los participantes en el estudio. En este caso, se buscó conocer los estímulos que han motivado las tendencias estéticas en el diseño arquitectónico habitacional en Manta.

Para la selección de la muestra de participantes, se buscó una diversidad en términos de género, edad y experiencia laboral, siguiendo las recomendaciones de Merriam (2009) sobre la importancia de una muestra representativa en la investigación cualitativa. Se realizaron entrevistas a profesionales en arquitectura de la ciudad de Manta, en relación a preguntas abiertas que permitieron explorar en profundidad los estímulos que han influenciado en los arquitectos y cómo estos han motivado tendencias estéticas en la producción arquitectónica residencial de la ciudad. Se complementó esta investigación con la realización de una encuesta enfocada a descubrir y poder comprender el pensamiento y criterio de los arquitectos de Manta hacia su visión de lo que representan los nuevos estímulos que motivan el diseño arquitectónico.

Además de las entrevistas, se obtuvo información de artículos y libros relacionados al tema de investigación con base a la relevancia de su información para el estudio con el fin de contextualizar y enriquecer los resultados obtenidos de las entrevistas. Según Creswell (2014), la triangulación de datos es una técnica valiosa en la investigación cualitativa, que

permite verificar la validez y confiabilidad de los resultados a través de la combinación de diferentes fuentes de información.

3. Resultados

Recogiendo las palabras de Mostafa (2009), nos mencionaba que la teoría de la arquitectura moderna “ha transformado el proceso de diseño de los arquitectos y diseñadores. La funcionalidad y la eficiencia se han convertido en los principios rectores en la creación de estructuras prácticas y eficientes”. Además, la simplicidad y la claridad en el diseño han permitido a los arquitectos y diseñadores crear edificios que son estéticamente atractivos, donde la tecnología también se ha convertido en un aspecto fundamental en el proceso de diseño gracias a la teoría de la arquitectura moderna, permitiendo a los arquitectos y diseñadores crear estructuras más avanzadas y sofisticadas.

De acuerdo con Frampton (2003), la arquitectura moderna ha sido un movimiento influyente en la arquitectura habitacional y ha ayudado a definir un enfoque funcional y eficiente en la construcción de viviendas. Sin embargo, algunos críticos han argumentado que este enfoque ha llevado a la creación de edificios poco acogedores e incómodos para vivir. Por lo tanto, la evolución de la arquitectura ha llevado a los arquitectos a buscar un equilibrio entre la funcionalidad y la comodidad, lo que ha dado lugar a nuevos estilos como el posmodernismo y el neomodernismo.

En contraste con lo expresado, la arquitectura contemporánea en América Latina se ha enfocado en la innovación y la experimentación en los últimos años. Sin embargo, la estética ha sido un factor clave en este desarrollo y ha sido objeto de críticas por algunos. Según García (2014), la obsesión por la forma en detrimento de la funcionalidad es un problema común en la arquitectura contemporánea en América Latina. Por otro lado, la incorporación de elementos culturales y la exploración de la identidad local pueden enriquecer la estética

de la arquitectura contemporánea en América Latina y darle una dimensión más significativa (Pérez M. , 2019).

Los criterios estéticos están evolucionando para incluir nuevos enfoques y perspectivas. La estética ya no se limita a la apariencia externa de un edificio, sino que también incluye aspectos funcionales y sostenibles. Según García (2018), el enfoque en la sostenibilidad y la accesibilidad es uno de los criterios estéticos más importantes en el diseño arquitectónico contemporáneo. La inclusión de tecnologías sostenibles y la consideración de la accesibilidad para todas las personas son cruciales para garantizar la funcionalidad y la estética de un edificio.

En el diseño arquitectónico contemporáneo, la simplicidad y la sostenibilidad son principios clave. La simplicidad implica la eliminación de elementos innecesarios y la creación de formas claras y precisas, mientras que la sostenibilidad se refiere a la capacidad de un edificio para funcionar de manera eficiente y duradera sin dañar el medio ambiente. La arquitectura sostenible se caracteriza por el uso de materiales y tecnologías respetuosas con el medio ambiente y por la maximización de la eficiencia energética. Además, la innovación tecnológica permite a los arquitectos crear edificios más inteligentes y eficientes (Martínez, 2021).

A estos criterios se suma la experiencia de los usuarios que también juega un papel importante en la estética contemporánea. Según Rodríguez (2021), el diseño de espacios internos y la interacción con el entorno son criterios estéticos claves para crear edificios atractivos y funcionales. La incorporación de elementos verdes y la creación de espacios acogedores y accesibles son importantes para mejorar la experiencia de los usuarios.

No obstante, en los últimos años, la arquitectura contemporánea ha experimentado una descontextualización en términos de diseño y estética, lo que ha llevado a la

homogeneización del diseño arquitectónico en todo el mundo. Según Rodríguez (2020), esto ha resultado en una pérdida de la identidad y la originalidad en la arquitectura contemporánea. Aunque la tecnología y la sostenibilidad son factores clave que impulsan las tendencias estéticas en la arquitectura contemporánea, la propensión a seguir tendencias globales ha llevado a una falta de conexión con el entorno local. Es importante que la arquitectura contemporánea refleje la cultura y el contexto en el que se encuentra.

Para poder conocer sobre el impacto de los nuevos estímulos que motivan las tendencias estéticas en el diseño arquitectónico, se conversó con arquitectos que se desenvuelven en el campo del diseño arquitectónico en la ciudad de Manta, evidenciando los siguientes resultados, trataremos de resumir las respuestas a las preguntas realizadas en la encuesta y apoyándonos de la información recolectada en las entrevistas. En la primera pregunta se interrogaba ¿En qué medida los siguientes factores: Experiencias de viaje y conocimiento de otras culturas, inspiración personal y/o influencia familiar para estudiar arquitectura, han influido en su perspectiva como arquitecto? Con esta pregunta tratamos de comprender sus motivaciones personales en relación a la profesión y conseguimos un criterio que nos permita comprender su evolución personal. En palabras de Meza, (2023) el viajar y conocer otras culturas permite ampliar tu visión sobre la profesión, te permite salir de tu zona de confort y poder adquirir nuevos conocimientos en cuanto a los materiales utilizados, las resoluciones bioclimáticas y la relación entre la arquitectura y las personas. Considerando sus palabras, podemos entender que el explorar otras ciudades nos permite tener otras perspectivas de como ha estado evolucionando la arquitectura en relación a las tendencias estéticas en la arquitectura residencial.

En relación a la segunda pregunta, la cual era ¿En qué medida los siguientes lineamientos han influido en su vida profesional como arquitecto? Recogemos las palabras del Feijoo

(2023) nos comentaba que durante su vida profesional recuerda que los lineamientos académicos, tanto la educación en casa y la educación media y superior, van marcando nuestro camino como arquitectos, el ser curioso y explorar las posibilidades con los materiales es lo que nos permite innovar como arquitectos. Rescatamos que la virtud de los estudiantes de arquitectura y los profesionales es la conexión entre la técnica y el arte; por lo que los ideales de la mayor parte de los arquitectos están formados por la cuestión plástica y artística que permite el despertar de la imaginación, cosa que al día de hoy hemos estado perdiendo con la introducción de las herramientas tecnológicas.

Por consiguiente, se realizó la siguiente pregunta ¿En qué medida los siguientes objetivos son prioritarios en sus proyectos arquitectónicos? funcionalidad y eficiencia en el uso del espacio, belleza estética y diseño innovador, sostenibilidad y responsabilidad ambiental y la adherencia a los requisitos y expectativas del cliente. Para poder responder a esta interrogante recuperamos lo mencionado por la arquitecta Vera (2023) la funcionalidad es básica, debido a que todo proyecto parte desde la necesidad, en donde se debe tener en cuenta a la par, la estética. Considera que tanto la función como la estética del proyecto deben ser prioridad dentro del diseño arquitectónico porque la arquitectura debe vivirse tanto por dentro como por fuera buscando una fusión armónica para el proyecto, el futuro usuario y el contexto.

Además, para poder obtener estos criterios, se trató de indagar sobre el origen de la inspiración para los diseños arquitectónicos y se realizó la siguiente pregunta ¿a cuál de estos medios le da más relevancia a la hora de ampliar sus conocimientos y habilidades en el campo de la arquitectura? En esta pregunta se tenían como respuestas: medios digitales, revistas físicas, libros o programas de capacitación. Se notaba un interés alto en los arquitectos de mayor experiencia como nos mencionaba el arquitecto Cedeño, A. (2023) a

inicios del año 2000 la información no estaba para todos, teníamos que ir a las bibliotecas o esperar revistas que trajeran del extranjero para poder conocer sobre los trabajos que se estaban realizando en otros países y de esta manera poder aprender de los avances internacionales en la profesión. Por el contrario como menciona la arquitecta Moreira (2023), el tener páginas web y aplicaciones como Pinterst, nos permite estar a la vanguardia de las tendencias y modas que se están aplicando en otros países, podemos darnos una idea de inmediato con solo buscarla en internet, por lo que la mayoría de los clientes siempre llegan con una o varias referencias de lo que quieren en sus proyectos. Esta es una realidad totalmente distinta entre una generación y otra, por lo que al día de hoy muchos arquitectos jóvenes están cayendo en cumplir los deseos de los clientes, cuando en realidad deben llegar a un consenso entre lo que ellos solicitan y lo que realmente necesitan.

Teniendo en cuenta los puntos anteriores se realizó la siguiente pregunta ¿cuál de los siguientes estímulos considera que motivan las tendencias de diseño en la tipología de las soluciones habitacionales en los arquitectos del nuevo milenio? Estímulos económicos, estímulos culturales y sociales, estímulos tecnológicos o estímulos históricos. Para esta interrogante recogemos las palabras de la arquitecta Manjarrés (2023), quien menciona que la influencia cultural y social en el diseño arquitectónico de viviendas es cada vez más importante. La tecnología permite el uso de nuevos materiales y la visualización en 3D de proyectos. Los estímulos económicos también influyen en el diseño arquitectónico, con algunos clientes buscando tendencias y otros prefiriendo técnicas tradicionales. En general, la arquitectura se adapta a las necesidades y preferencias de los clientes gracias a diversos factores influyentes como consecuencias de la globalización.

Otra de las preguntas que se realizaron en la encuesta fue ¿Cuál cree que es de los siguientes cambios que han sucedido en la arquitectura durante este nuevo milenio el de más

importancia? Teniendo como escalas de valor: La incorporación de tecnología y sostenibilidad en el diseño, el enfoque en la creación de espacios flexibles y adaptables, el aumento de la conciencia social y la inclusión en el diseño arquitectónico o el resurgimiento de la importancia del contexto y la cultura local en el diseño de edificios y ciudades. En relación a lo que mencionaba el arquitecto Chavez (2023) La creación de espacios adaptables y flexibles es clave en la arquitectura actual. La inclusión social y la conciencia sobre el acceso y el esparcimiento son importantes. La tecnología y la sostenibilidad requieren más atención. Aunque hay una tendencia a unificar criterios de arquitectura, algunos consideran que reflejar la cultura local crea edificios y ciudades más auténticos.

Además, se trató de ir profundizando en relación al diseño arquitectónico de viviendas y dentro de la encuesta se planteó la siguiente pregunta: ¿Qué características considera más importantes en una vivienda privada en cuanto a su diseño? Para esta pregunta se plantearon cuatro opciones, las cuales fueron: funcionalidad, estética, sostenibilidad o confortabilidad. Por lo cual tenemos una opinión más profunda por el arquitecto Mero (2023), quien mencionaba que la funcionalidad es la característica más valorada por la mayoría en el diseño arquitectónico, ya que resuelve las necesidades espaciales del cliente y da lugar a la estética. Una parte de los arquitectos piensan que la estética es el punto de partida del diseño, moldeando la funcionalidad, la confortabilidad y la sostenibilidad. Otros arquitectos consideran que la confortabilidad es fundamental, mientras que muy pocos creen que la sostenibilidad es la característica principal debido al cambio climático. Esto lo mencionaba además con referencia a su formación en la carrera de Arquitectura, en donde siempre se daba mucho más ahínco a la función ya que era el punto de partida para empezar a solucionar los problemas espaciales del proyecto.

Durante toda la encuesta y las entrevistas hemos tratado de direccionar a los arquitectos a relatar ciertos aspectos propios al momento de tomar decisiones al diseñar las viviendas, pero también quisimos profundizar un poco en su opinión acerca de la siguiente pregunta: ¿Cuál de los siguientes aspectos en el futuro de la arquitectura considera usted más importante en relación a la estética y forma de los proyectos arquitectónicos? Para esta interrogante generamos la siguiente escala de valor: El estudio de nuevos materiales moldeables, la aplicación de avances tecnológicos, la incorporación de elementos ecológicos o el estudio de la implementación de la luz y la sombra. Y para poder comprender desde la práctica tenemos la opinión del arquitecto Hurtado (2023), quien nos comentaba que veía a la tecnología como una oportunidad para explorar nuevas formas y materiales en la arquitectura, con el objetivo de crear diseños innovadores. También reconocen la importancia del estudio de la luz y la sombra para mejorar la estética. Aunque la sostenibilidad es importante, los clientes suelen enfocarse en aspectos visuales en lugar de elementos ecológicos.

Con relación a lo obtenido de las preguntas anteriores, podemos mencionar que en la ciudad de Manta la descontextualización formal en el diseño arquitectónico habitacional ha sido un problema en aumento desde el año 2000, lo que ha llevado a la falta de consideración de las características culturales y ambientales del entorno urbano en la creación de nuevas construcciones habitacionales. Según el arquitecto y urbanista Matos (2015), esta tendencia puede generar una desconexión entre el edificio y su entorno urbano, lo que puede afectar la relación del habitante con su entorno y conducir a la creación de edificios que no sean funcionales para el clima o las necesidades culturales locales, teniendo consecuencias negativas para la salud y el bienestar de los habitantes.

En este sentido, la antropóloga ambiental Chavero (2017) ha señalado que la descontextualización formal puede ser especialmente problemática en ciudades costeras como Manta, donde la falta de consideración de los patrones climáticos y las características geográficas de la zona puede llevar a la creación de edificios vulnerables a los impactos del cambio climático.

Esta descontextualización surge como resultado de la falta de regulaciones y directrices claras por parte de las autoridades locales, según el arquitecto Muñoz (2019) en su estudio sobre el desarrollo urbano en ciudades costeras de Ecuador. Además, el uso de diseños genéricos y estandarizados que no tienen en cuenta la cultura y la historia local, así como la falta de capacitación y formación adecuada en diseño arquitectónico contextualizado, también han sido factores contribuyentes, según los arquitectos Ordoñez (2015) y Castro (2018), respectivamente. Estos problemas han llevado a una proliferación de edificios de baja calidad y sin identidad arquitectónica clara en la ciudad.

En cuanto a los cambios que presenta la arquitectura moderna en Manta han sido influenciados por su proximidad al océano Pacífico, reflejados en un enfoque minimalista en el diseño de viviendas y edificios. El uso de materiales como el vidrio y el acero, combinado con colores claros y líneas limpias, crea una estética que permite la entrada de luz natural y vistas panorámicas al mar. Además, el uso de colores neutros como el blanco y el gris ayuda a reducir los índices altos de temperatura dentro de las edificaciones. Como señala Rosales y Lima (2015), estos elementos crean una sensación de amplitud y conexión con el entorno marino.

Otro aspecto importante de la arquitectura en Manta es su enfoque en la funcionalidad y la simplicidad. Los edificios residenciales se han diseñado para permitir la ventilación natural y la circulación del aire, lo que los hace más eficientes y sostenibles en un clima cálido y

húmedo. Según Camacho (2020), el uso de líneas limpias y formas geométricas simples también refleja esta tendencia minimalista, lo que permite un diseño más eficiente y práctico.

Además, la incorporación de elementos culturales locales en el diseño de las viviendas y edificios demuestra una conciencia por parte de los arquitectos y diseñadores para crear un diseño que se adapte a las necesidades específicas de la región. Según Sánchez (2019), el uso de elementos arquitectónicos vernáculos como techos de tejas de arcilla y patios centrales no solo es estéticamente atractivo, sino que también permite una mayor ventilación y protección contra el sol y la lluvia. En general, la arquitectura actual de Manta combina avances tecnológicos en técnicas y materiales de construcción con una conciencia cultural y ambiental para crear estructuras eficientes, sostenibles y adaptadas a las necesidades de la región.

Con relación a la tecnología, su uso ha permitido la creación de materiales de construcción innovadores y sostenibles. Los arquitectos y diseñadores de la ciudad han utilizado materiales como madera certificada, paneles solares y sistemas de recolección de agua de lluvia, para crear estructuras sostenibles y atractivas. Según Cerver (2013), los materiales de construcción sostenibles son aquellos que tienen un bajo impacto ambiental y son más duraderos y resistentes que los materiales convencionales.

Por otra parte, la tecnología ha permitido la utilización de técnicas de construcción avanzadas en Manta. La prefabricación, la utilización de programas BIM y drones en la construcción de edificios han llevado a una mayor eficiencia en la construcción de estructuras y han permitido a los arquitectos y diseñadores de la ciudad crear estructuras más complejas y sofisticadas. Según Kuma (2019), la tecnología ha permitido la adopción de técnicas de construcción modernas y avanzadas en la arquitectura y el diseño de edificios en todo el mundo.

La evolución de los estilos arquitectónicos también ha tenido un impacto significativo en la arquitectura de Manta. Los estilos arquitectónicos como el modernismo, el posmodernismo y el minimalismo han influido en la forma en que se construyen las viviendas y edificios en la ciudad. Según Montaner (2015), los estilos arquitectónicos son influencias culturales y artísticas que se manifiestan en el diseño y la construcción de edificios. En Manta, los arquitectos y diseñadores han utilizado el modernismo para crear estructuras minimalistas y sofisticadas que son eficientes y estéticamente atractivas, utilizando formas geométricas simples y materiales modernos como el vidrio y el acero, tal como describe Johnson (2014).

La arquitectura habitacional de Manta ha sido influenciada por la demanda social y ambiental. Los arquitectos y diseñadores han utilizado la demanda de viviendas sostenibles y eficientes energéticamente para crear estructuras que reflejan los valores de la comunidad y protegen el medio ambiente. Además, la necesidad de viviendas asequibles ha sido un factor clave en la arquitectura habitacional de Manta, lo que ha obligado a los arquitectos y diseñadores a encontrar soluciones creativas y económicas para construir viviendas que cumplan con las demandas sociales y ambientales de la ciudad.

En palabras de los arquitectos entrevistados, su trabajo se enfoca en criterios de usos y permanencia, en la diversidad de materiales y criterios ambientales, pero sobre todo en satisfacer los deseos y gustos específicos de los clientes. Estos factores combinados han llevado a la creación de un estilo arquitectónico propio de la ciudad. La investigación destaca la importancia de preservar la identidad del usuario, la innovación en los materiales y la integración ambiental en el proyecto como nuevos estímulos para la creación de tendencias estéticas en el diseño arquitectónico de la ciudad.

Para satisfacer la demanda de viviendas sostenibles, los arquitectos y diseñadores de Manta han adoptado nuevas técnicas y materiales innovadores. Según Aydınoglu et al. (2019), los

arquitectos y diseñadores han implementado soluciones sostenibles y eficientes energéticamente para construir viviendas que sean respetuosas con el medio ambiente. Además, los arquitectos y diseñadores han utilizado materiales económicos y técnicas innovadoras para construir viviendas asequibles que cumplan con las demandas sociales y ambientales de la ciudad.

La demanda social y ambiental ha llevado a los arquitectos y diseñadores de Manta a crear viviendas más eficientes y sostenibles. Según Roche (2016), los arquitectos y diseñadores han utilizado materiales sostenibles y técnicas innovadoras para construir viviendas más eficientes energéticamente. En respuesta a la demanda de viviendas sostenibles y eficientes energéticamente, los arquitectos y diseñadores de Manta han implementado soluciones sostenibles para construir viviendas que sean eficientes en el uso de energía y respetuosas con el medio ambiente.

La arquitectura habitacional de Manta ha evolucionado en la última década con nuevas tendencias estéticas en el diseño de edificios residenciales, motivadas por estímulos como la sostenibilidad, la cultura local, la calidad de vida y la integración social. Los arquitectos y diseñadores están adoptando enfoques más conscientes del medio ambiente al diseñar edificios residenciales, incorporando características de diseño que fomentan la eficiencia energética y el uso de energías renovables. Además, están tomando en cuenta la cultura local y las tradiciones arquitectónicas al diseñar nuevos edificios residenciales, reflejando la identidad cultural de la ciudad en la elección de materiales de construcción, patrones y colores. Todo esto ha dado lugar a un cambio en la estética de la arquitectura habitacional, con diseños más modernos y auténticos que reflejan la nueva conciencia ambiental y la identidad cultural de la ciudad.

La frase "nuevas tendencias estéticas en el diseño de edificios residenciales" se refiere a un cambio en la apariencia visual de los edificios residenciales. Los arquitectos y diseñadores están creando diseños más modernos y auténticos que reflejan la nueva conciencia ambiental y la identidad cultural de la ciudad. Estas tendencias incluyen el uso de materiales sostenibles, la incorporación de elementos distintivos y la elección de colores y patrones que reflejen la cultura local.

Entre los estímulos que motivan las tendencias estéticas en el diseño arquitectónico de viviendas en la ciudad se encuentran la demanda de vivienda, la implementación de nuevas tecnologías y materiales, la funcionalidad espacial, la preocupación por el medio ambiente, así como influencias culturales y sociales traídas del exterior.

Los estímulos mencionados son factores que influyen en el diseño arquitectónico de edificios residenciales en Manta. La sostenibilidad se refiere al uso de materiales y técnicas de construcción respetuosos con el medio ambiente. La cultura local y la calidad de vida se refieren a la inclusión de elementos arquitectónicos que reflejan la identidad cultural de la ciudad y fomentan la comodidad y el bienestar de los habitantes. La integración social se refiere a la inclusión de espacios comunitarios en los edificios residenciales que fomenten la interacción y la cohesión social. En el diseño de nuevos edificios residenciales en Manta se están tomando en cuenta la cultura local y las tradiciones arquitectónicas, lo que se refleja en la elección de materiales de construcción, patrones y colores. De esta forma, se busca reflejar la identidad cultural de la ciudad y crear diseños más auténticos y tradicionales.

La ciudad de Manta ha cambiado su estética en los últimos años, con diseños más modernos y auténticos. Este cambio estético ha sido influenciado por la conciencia ambiental y la identidad cultural de la ciudad. Los arquitectos y diseñadores están utilizando materiales sostenibles y técnicas de construcción amigables con el medio ambiente, mientras que

también están incorporando elementos de la cultura local y las tradiciones arquitectónicas en los diseños de los edificios residenciales. El futuro del diseño arquitectónico en la ciudad de Manta está influido por una serie de nuevos estímulos que motivan las tendencias estéticas. Estos estímulos incluyen la tecnología, la sostenibilidad y la interacción con el entorno. La tecnología está teniendo un impacto significativo en el diseño arquitectónico y se espera que continúe siendo un factor importante en el futuro. Según Pérez (2022), la utilización de tecnologías avanzadas, como la inteligencia artificial y la robótica, permitirán a los arquitectos crear formas y estructuras únicas y sostenibles. Esto mejorará la funcionalidad y la estética de los edificios futuros. La sostenibilidad también continuará siendo un factor importante en la estética del diseño arquitectónico. Según García (2021), la tendencia hacia un enfoque más sostenible en el diseño arquitectónico seguirá impulsada por la creciente conciencia sobre el cambio climático y la necesidad de construir edificios más eficientes en términos de energía. La interacción con el entorno también seguirá siendo un factor clave en el futuro del diseño arquitectónico. Según Rodríguez (2023), la creación de espacios verdes y la incorporación de elementos naturales en el diseño arquitectónico seguirán siendo tendencias importantes para mejorar la experiencia de los usuarios y conectar los edificios con su entorno.

El arquitecto Castro (2023), docente de la carrera de arquitectura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, menciona en su entrevista la importancia de considerar estímulos económicos, sociales y culturales al diseñar viviendas. Las casas deben ser rentables y eficientes en términos de costos de construcción y mantenimiento, sin comprometer la calidad de la vivienda. Además, el diseño debe tener en cuenta la estética para mejorar la percepción del valor de la propiedad sin aumentar los costos de construcción. Considerar tanto la economía como la estética en el diseño arquitectónico de viviendas puede ayudar a crear hogares atractivos y asequibles para la mayoría de la población.

El arquitecto Cedeño, H. (2023) decano de la facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí destaca que las viviendas deben promover un sentido de comunidad y pertenencia en el vecindario a través de espacios comunes y actividades sociales y culturales que fomenten la interacción entre vecinos. La estética también juega un papel importante en la creación de un sentido de comunidad y pertenencia. Por lo tanto, el diseño arquitectónico de las viviendas debe ser atractivo y coherente con el entorno urbano para crear una sensación de unidad en el vecindario. Además, la elección cuidadosa de los materiales y la integración de elementos arquitectónicos distintivos pueden mejorar la apariencia estética de las viviendas y fomentar un sentido de orgullo en la comunidad.

También se destaca en las entrevistas la importancia de considerar la cultura local al diseñar nuevas viviendas. En el caso de Manta, la elección de materiales de construcción y elementos arquitectónicos debe estar en línea con la cultura y tradiciones locales, además de ser resistentes al clima cálido y húmedo. Al integrar elementos que reflejen la cultura y tradiciones de la región, se puede fomentar la identidad cultural y cohesión comunitaria, al mismo tiempo que se impulsa la economía local al utilizar materiales y técnicas de construcción tradicionales. De esta manera, es esencial considerar el factor cultural y estético en la arquitectura para diseñar viviendas que se integren armoniosamente en su entorno (Ormaza, 2023).

Teniendo en cuenta los estímulos culturales y sociales mencionados anteriormente, es necesario considerar que las nuevas directrices de diseño arquitectónico para la ciudad de Manta incluyan el uso de materiales locales y sostenibles, la creación de espacios abiertos y verdes, la consideración del clima y la topografía local, la utilización de colores y patrones que reflejen la cultura local y la flexibilidad del espacio para adaptarse a diferentes estilos

de vida. El objetivo es crear viviendas económicas, sostenibles y culturalmente apropiadas que fomenten una vida social activa y una sensación de pertenencia en la comunidad local de Manta.

4. Discusión

La homogeneización y la descontextualización son dos problemas importantes en el diseño arquitectónico que han ganado atención en los últimos años. La homogeneización se refiere a la tendencia a crear edificios y espacios similares, sin tener en cuenta las diferencias culturales y el contexto local. La descontextualización es la falta de conexión entre el edificio y su entorno, lo que resulta en una falta de sentido de lugar y una sensación de desubicación para los usuarios.

La obsesión por la forma en detrimento de la funcionalidad es un problema común en la arquitectura contemporánea en América Latina. Por otro lado, la incorporación de elementos culturales y la exploración de la identidad local pueden enriquecer la estética de la arquitectura contemporánea en América Latina y darle una dimensión más significativa, como señala Pérez (2019).

Los resultados de la investigación indican que la arquitectura habitacional de Manta ha sido influenciada por la globalización y la modernización, lo que ha llevado a una pérdida de la identidad local en algunos casos. Sin embargo, también se han identificado ejemplos de arquitectura que han logrado integrar elementos locales en un diseño innovador y contemporáneo. La utilización de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales también ha sido un factor importante en el diseño arquitectónico de la zona.

La integración del medio ambiente en el diseño arquitectónico ha sido un tema relevante en Manta, especialmente en la última década. Se han llevado a cabo proyectos que buscan

maximizar la luz natural, promover la ventilación cruzada y reducir el consumo de energía en los hogares. La utilización de materiales ecológicos y la implementación de sistemas de tratamiento de aguas residuales también han sido abordados por algunos arquitectos.

Otro factor que ha influido en el diseño arquitectónico habitacional de Manta es el contexto social y económico. La crisis económica de 1999 y la migración de población hacia la ciudad han tenido un impacto en la construcción de viviendas. El uso de materiales más económicos y técnicas de construcción más rápidas se ha vuelto más común. Además, se ha visto una tendencia hacia viviendas más pequeñas y multifamiliares debido a la falta de terrenos disponibles y los altos costos de la tierra.

La proximidad de Manta al océano Pacífico ha influido en la tendencia de los arquitectos a diseñar viviendas con una estética moderna y minimalista que refleja el ambiente costero. Según Orellana (2018), la cercanía al mar ha llevado a que los arquitectos utilicen materiales como vidrio y acero para crear espacios abiertos que maximicen las vistas del océano y permitan la entrada de luz natural. Estos espacios minimalistas también crean una sensación de calma y tranquilidad que refleja el ambiente relajado de la ciudad costera.

Es necesario considerar que las nuevas directrices de diseño arquitectónico para la ciudad de Manta incluyan el uso de materiales locales y sostenibles, la creación de espacios abiertos y verdes, la consideración del clima y la topografía local, la utilización de colores y patrones que reflejen la cultura local y la flexibilidad del espacio para adaptarse a diferentes estilos de vida. Los autores Castro, J. y Castro, B. (2020) señalan que la formación de los arquitectos del futuro debe estar enfocada en la adquisición constante de conocimientos y habilidades en el manejo de herramientas digitales que aporten beneficios sociales, urbanos, sanitarios y ambientales, con una alta calidad espacial de diseño que beneficie a los habitantes. Los desafíos futuros del arquitecto son muchos, pero también hay oportunidades

para desarrollar estrategias viables que garanticen el confort y el bienestar profesional. En este sentido, la formación de los arquitectos debe ser orientada a ser visionarios, proyectando el futuro deseado y necesario, construyendo tanto lo tangible como lo intangible y adaptando su conocimiento a las necesidades de la sociedad, trabajando en equipo con otros profesionales multidisciplinarios para la construcción de entornos futuros.

Además, la docencia universitaria puede ser un factor clave en el desarrollo de la arquitectura contemporánea en Manta y en cualquier otra ciudad de América Latina, ya que puede ayudar a abordar problemas como la homogeneización y la descontextualización en el diseño arquitectónico. Los profesores pueden enfatizar la importancia de la incorporación de elementos culturales y la exploración más profunda del contexto local en el diseño arquitectónico contemporáneo, lo que podría enriquecer la estética y darle una dimensión más significativa. También pueden enseñar a los estudiantes sobre la utilización de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales, así como la integración del medio ambiente en el diseño arquitectónico, promoviendo así la sostenibilidad en la arquitectura de la zona. Además, la docencia universitaria puede fomentar la flexibilidad del espacio para adaptarse a diferentes estilos de vida y necesidades, teniendo en cuenta el contexto social y económico de la región. En definitiva, la educación en arquitectura puede ser una herramienta fundamental para lograr un equilibrio entre la funcionalidad, la estética y la identidad cultural en la arquitectura contemporánea.

5. Referencias bibliográficas

Anderson, J. (2002). Globalization and the architecture of identify. *Princeton Architectural Press*.

- Aydinoğlu, A., Eraslan, M., & Akin, E. (2019). Demandas ambientales y sociales en la arquitectura habitacional. *Journal of Sustainable Architecture and Civil Engineering*, 5(2), 75-82.
- Banham, R. (1960). *Theory and Design in the First Machine Age*. Massachusetts: London: Architectural Press.
- Camacho, J. (2020). Arquitectura contemporánea en la costa ecuatoriana: el caso de Manta. *Revista de Arquitectura*, 22, 42-55.
- Castro Mero, J. L., & Castro Guadamud, B. A. (2020). La formación de arquitectos latinoamericanos y los ejes temáticos abordados en el contexto ecuatoriano actual. Un enfoque prospectivo. *Dominio de las Ciencias*, 207-223.
- Castro, J. L. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Cedeño, A. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador) Manta.
- Cedeño, H. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Cedeño, S. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Chang, Y.-H. (2002). Globalization and the homogenization of architecture. *Harvard Design Magazine*, 38-43.
- Chavero, L. (2017). Antropología ambiental y cambio climático: reflexiones en torno a la vulnerabilidad costera. *Revista de Antropología Social*, 33-54.

- Chavez, J. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Chiu, C.-Y. (2019). A Reflection on Cultural Identity and Architecture. *International Journal of Humanities and Social Science Research*, 92-96.
- Colomina, B. (2015). *Architecture and the crisis of modern science*. Massachussets: MIT Press.
- Conforme, M. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Corbusier, L. (1923). *Vers une Architecture*. Paris: Éditions Crès et Cie.
- Coveña, A. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. California: Sage publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2005). Introduction: The discipline and practice of qualitative research. *Sage Publications*, 1-32.
- Feijoo Vera, F. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Frampton, K. (2003). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Gallo, M. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)

- García, A., & Medina, K. (2019). *La semiótica en la arquitectura, el lenguaje arquitectónico*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- García, B. (2014). Región y Lugar en la arquitectura latinoamericana contemporánea. *Universitas humanística*, 45(45), 87-95. Obtenido de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/9625>
- García, J. (2018). The impact of Technology on Contemporary Architecture. *Journal of Architecture*, 21(1), 55-63.
- García, L. (2009). El siglo XX. Inicio de la arquitectura contemporánea. *Arqhys*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/>
- García, L. (2021). The future of sustainability in Architectural Design. *Journal of green Architecture*, 7(2), 35-41.
- Gropius, W. (1936). The Evolution of Modern Architecture. *Architectural Record*, 187-193.
- Gropius, W. (1936). *The New Architecture and the Bauhaus*. Massachusetts: MIT Press.
- Guillen, J. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Hurtado, R. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Inaba, J. (2011). *Technology and Architecture*. New York: Editorial Columbia University Press.
- Intriago, A. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)

- Johnson, P. (2014). *El modernismo en la arquitectura*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Kuma, K. (2019). *Arquitectura: Naturaleza y técnica*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.
- Lin, Y. (2017). The Impact of Technology on Architecture. *International Journal of Emerging Technology and Advanced Engineering*, 80-84.
- Manjarrés, A. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Martínez, P. (2021). The role of Technology and Sustainability in Contemporary Architectural Design. *Journal of Sustainable Architecture*, 7(1), 45-50.
- Matos, J. (2015). Contexto y descontextualización en la arquitectura. *E-Cuaderno*, 23-35.
- Mero, J. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. San Francisco: Jossey Bass.
- Meza, J. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Montaner, J. M. (2015). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Moreira, N. (Enero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Mostafa Eldemery, I. (2009). Globalization challenges in Architecture. *Journal of Architectural and Planning Research*, 26(4), 343-354. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/43030883>

- Muñoz, D. (2019). Estudio de la gestión del desarrollo urbano en ciudades costeras de Ecuador. *Cuadernos de investigación urbanística*, 53-65.
- Ordoñez, M. (2015). La relación entre el contexto local y la arquitectura en la región de Manabí. *Revista de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño*, 45-57.
- Ormaza, F. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)
- Pérez, J. (2022). The impact of technology on Contemporary Architectural Desing. *Journal of Modern Architecture*, 16(1), 25-30.
- Pérez, M. (2019). The influence of culture on contemporary Architecture in Latin America. *Latin American Journal of Architecure*, 5(3), 189-197.
- Roche, P. L. (2016). Técnicas innovadoras para construir viviendas sostenibles. *Journal of Sustainable Development and Architecture*, 87-94.
- Rodríguez, J. (2020). The dangers of de-contextualization in contemporary architecture. *Journal of modern Architecture*, 14(2), 78-83.
- Rodríguez, J. (2021). The importance of user experience in contemporary architectural desing. *Journal of modern Architecture*, 15(1), 45-50.
- Rodríguez, J. (2023). The future of user experience in architectural desing . *Jorunal of modern Architecture*, 17(1), 55-60.
- Rosales, M. A., & Lima, J. (2015). El uso de materiales modernos en la arquitectura costera de Manta. *Revista de Arquitectura y Diseño*, 81-92.
- Sánchez, L. (2019). La influencia de la arquitectura vernácula en la vivienda contemporánea de Manta. *Revista de Investigación Arquitectónica*, 45-56.

Veliz, O. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)

Vera, G. (2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)

Zambrano, M. P. (Febrero de 2023). Entrevista personal a profesionales en Arquitectura. (B. Castro, Entrevistador)

6. Anexos

Cuestionario de entrevista a arquitectos de Manta

Objetivo: Identificar los nuevos estímulos que motivan las tendencias de diseño arquitectónico en los arquitectos a partir del año 2000

1. Quisiéramos conocer un poco más de usted. ¿Dónde creció? ¿Dónde estudió y que fue lo que más marcó en su vida académica? ¿Ha tenido la oportunidad de viajar y conocer otras culturas? ¿Qué inspiró a que estudiara Arquitectura?
2. En cuanto al ámbito académico ¿Cuáles cree que son los lineamientos que influenciaron su vida profesional?
3. Nos gustaría que nos contara un poco sobre la filosofía que maneja actualmente en sus diseños. ¿Qué espera conseguir con sus proyectos?
4. Dentro de este pensamiento filosófico ¿Tuvo algún arquitecto modelo a seguir que inspirara sus diseños? ¿Qué elementos informativos utiliza para expandir sus conocimientos acerca de la profesión (libros, revistas, páginas web)?
5. ¿Qué es lo que prima en sus diseños, que considere sumamente necesario e imprescindible? ¿Por qué?
6. ¿Cuáles cree que son los estímulos que motivan las tendencias de diseño en la tipología de las soluciones habitacionales en los arquitectos del nuevo milenio? (sociales, culturales, tecnológicos y/o históricos)
7. El tiempo y los acontecimientos previos han generado cambios en las maneras de pensar en cuanto al diseño arquitectónico ¿Cuáles cree que son esos cambios suscitados durante este nuevo milenio?
8. En arquitectura que significa para usted la vivienda privada, que características resaltaría de esta tipología.
9. En relación al diseño de la vivienda privada ¿Qué aspectos considera son los que deben primar en sus diseños?
10. ¿Cómo ve el futuro de la preparación de los nuevos arquitectos? ¿en qué nuevas áreas cree que se debe incursionar en cuanto al diseño de la vivienda privada?

7. Tabulación de datos

Tabla 1

| ¿En qué medida los siguientes factores: Experiencias de viaje y conocimiento de otras culturas Inspiración personal y/o influencia familiar para estudiar arquitectura, han influido en su perspectiva como arquitecto? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Influencia mínima | 2 | 10% |
| Influencia moderada | 5 | 25% |
| Influencia significativa | 10 | 50% |
| Factor determinante | 3 | 15% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |

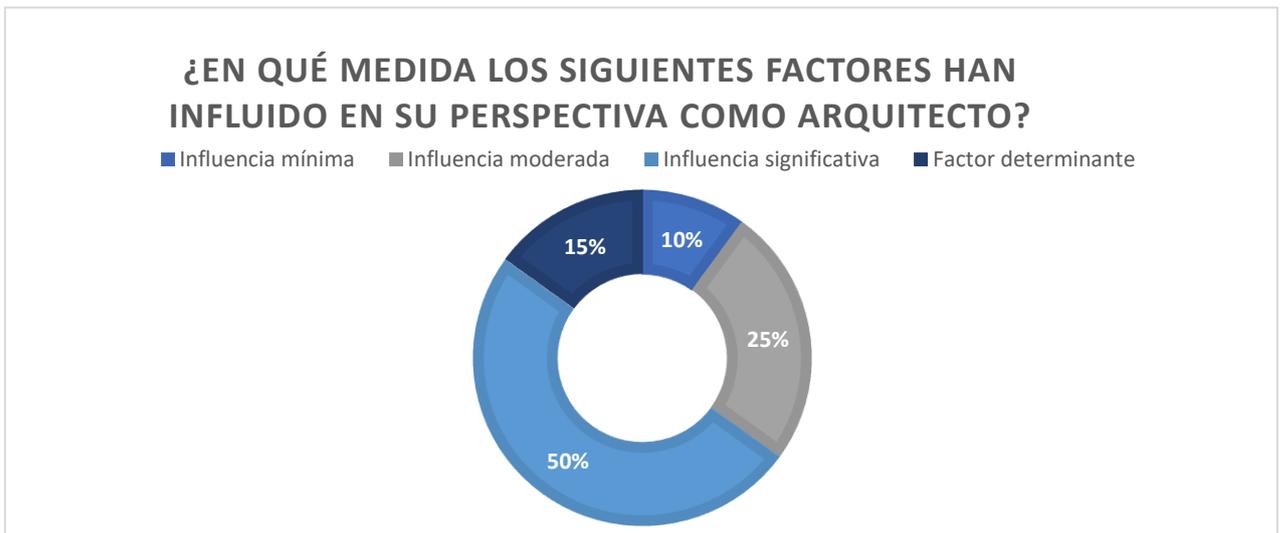


Ilustración 1 Porcentaje de respuestas a experiencias de viaje y conocimiento de otras culturas

La exploración de nuevas culturas y el viajar a diferentes lugares no solo es una experiencia enriquecedora para cualquier persona, sino que también tiene un impacto positivo en el desarrollo profesional de los arquitectos. Al exponerse a diferentes formas de pensar y estilos arquitectónicos, los arquitectos pueden ampliar sus horizontes y adquirir una mayor comprensión de las necesidades y preferencias de sus clientes. Además, el viajar les permite adquirir nuevos conocimientos y habilidades, como la comprensión de diferentes técnicas de construcción y materiales de construcción, lo que puede ser muy valioso en el campo de la arquitectura. Además, al interactuar con personas de diferentes culturas, los arquitectos pueden aprender a adaptarse a las necesidades y preferencias culturales de sus clientes, lo que puede ser una ventaja competitiva en el mercado global de la arquitectura.

Tabla 2

| ¿En qué medida los siguientes lineamientos han influido en su vida profesional como arquitecto? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Lineamientos académicos | 12 | 60% |
| Lineamientos culturales y sociales | 5 | 25% |
| Lineamientos tecnológicos | 1 | 5% |
| Lineamientos históricos. | 2 | 10% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |

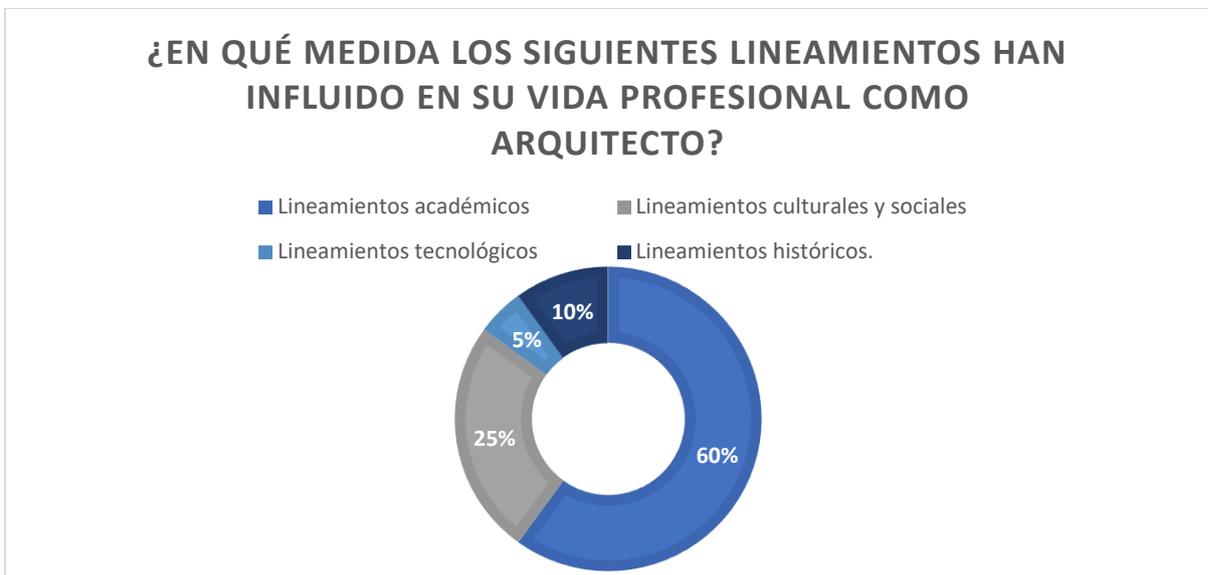


Ilustración 2 Lineamientos influyentes en la vida profesional como arquitecto

La formación académica es sin duda un factor importante en el desarrollo de la carrera profesional de cualquier individuo. Los lineamientos académicos que se adquieren en los estudios universitarios proporcionan una base sólida en conocimientos teóricos y prácticos que son esenciales para la práctica de cualquier disciplina. Sin embargo, algunos encuestados opinan que las motivaciones culturales y sociales del medio en el que se desenvuelven también son importantes en el desarrollo de sus carreras. Estas motivaciones pueden incluir factores como la cultura empresarial local, la dinámica social y económica, las necesidades y preferencias de los clientes y otros factores externos que pueden influir en la práctica profesional. En muchos casos, estos factores pueden ser tan importantes como la formación académica en la formación del criterio profesional de una persona.

Tabla 3

| ¿En qué medida los siguientes objetivos son prioritarios en sus proyectos arquitectónicos? | | |
|--|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Funcionalidad y eficiencia en el uso del espacio | 10 | 50% |
| Belleza estética y diseño innovador | 5 | 25% |
| Sostenibilidad y responsabilidad ambiental | 2 | 10% |
| Adherencia a los requisitos y expectativas del cliente. | 3 | 15% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |



Ilustración 3 Objetivos prioritarios en los proyectos arquitectónicos

Para muchos arquitectos, la funcionalidad y la eficiencia en el uso del espacio son fundamentales en el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico. Durante sus estudios universitarios, se les enseñó a resolver problemas espaciales complejos en los talleres de diseño arquitectónico. Sin embargo, otros encuestados consideran que la belleza estética y el diseño innovador también son puntos clave en la arquitectura moderna. Además, no pueden ignorar la importancia de adherirse a los requisitos y expectativas de los clientes, quienes son los protagonistas del proyecto y alrededor de los cuales se plantea todo el diseño arquitectónico. Para algunos encuestados, la sostenibilidad y la responsabilidad ambiental son una prioridad en sus proyectos. Estos arquitectos se esfuerzan por diseñar edificios que sean amigables con el medio ambiente y que tengan un impacto mínimo en el entorno natural. Para lograr este objetivo, se basan en el uso de materiales sostenibles, la implementación de tecnologías verdes y el diseño de espacios que fomenten la eficiencia energética. En resumen, la arquitectura moderna tiene varios aspectos a considerar, desde la funcionalidad y la eficiencia del espacio, hasta la estética, la adherencia a los requisitos del cliente y la sostenibilidad. Cada uno de estos aspectos debe ser tenido en cuenta por los arquitectos para crear proyectos innovadores y exitosos.

Tabla 4

| En relación a los siguientes elementos ¿Cuál es la que más relevancia le da para ampliar sus conocimientos y habilidades en el campo de la arquitectura? | | |
|--|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Libros de arquitectura y diseño | 3 | 15% |
| Revistas especializadas en arquitectura y construcción | 4 | 20% |
| Páginas web y blogs especializados en arquitectura | 11 | 55% |
| Programas de capacitación y formación profesional. | 2 | 10% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |

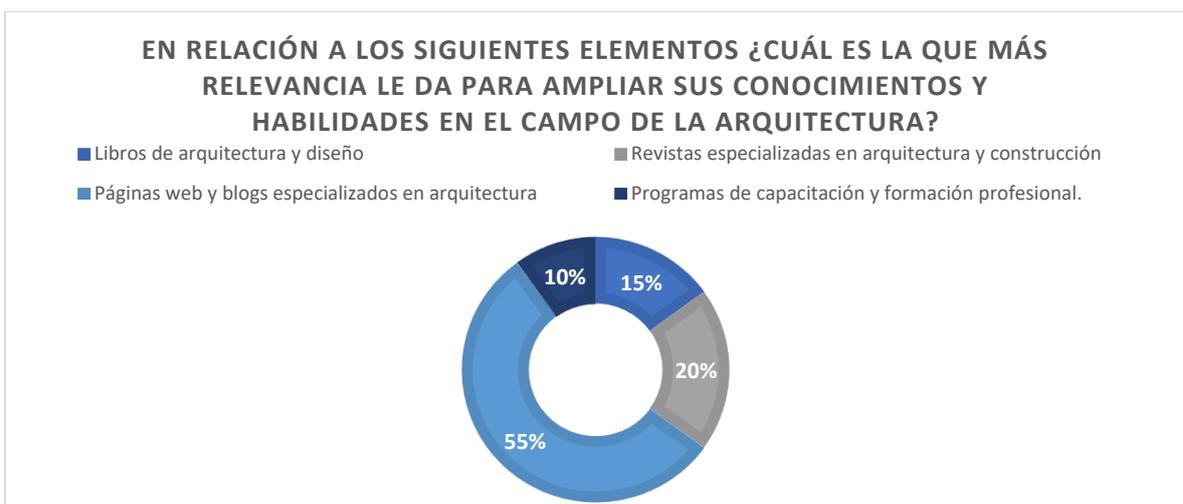


Ilustración 4 Elementos que más relevancia le dan los arquitectos para ampliar sus conocimientos y habilidades en el campo de la arquitectura

La web se ha convertido en una de las principales fuentes de información para los arquitectos de hoy en día, ya que les permite ampliar sus conocimientos sobre los estilos y tendencias de diseño y construcción que están en auge a nivel global. Muchos arquitectos también utilizan revistas especializadas en arquitectura y construcción para mantenerse actualizados. A pesar de esto, algunos encuestados consideran que los libros de arquitectura y diseño siguen siendo una fuente importante de conocimiento, aunque en menor escala debido a que la teoría puede no ser suficiente en una sociedad en la que la imagen es cada vez más importante gracias a las tecnologías. Por otro lado, una minoría de los encuestados se basan en programas de capacitación y formación profesional, como cursos de diseño de interiores y modelado de programas que les permiten visualizar sus proyectos antes de ser construidos.

Tabla 5

| ¿Cuál de estos elementos considera más importante en sus diseños arquitectónicos? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Funcionalidad | 11 | 55% |
| Estética | 4 | 20% |
| Sostenibilidad | 3 | 15% |
| Accesibilidad | 2 | 10% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |

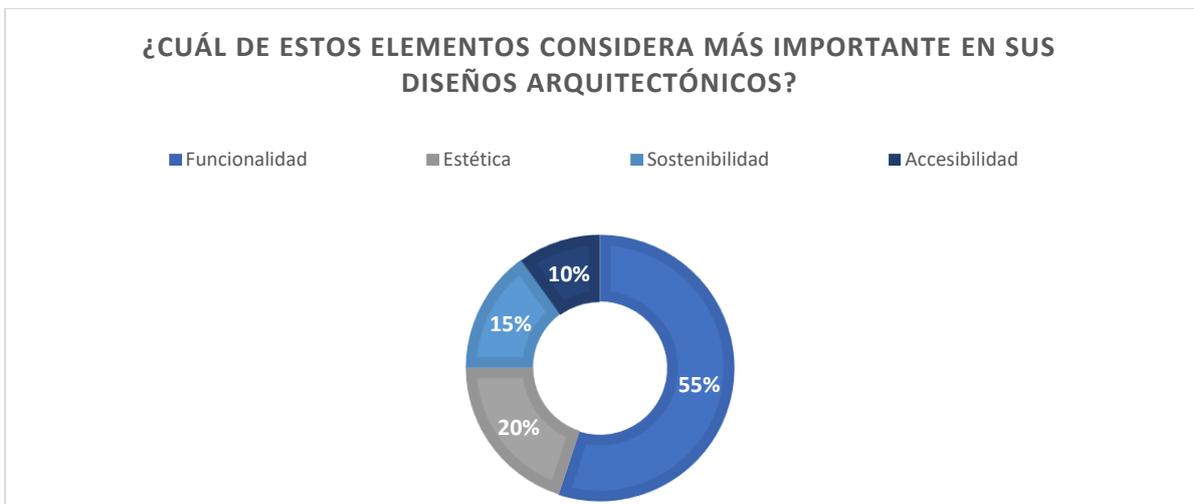


Ilustración 5 Elementos más importantes en los diseños arquitectónicos

Según los resultados de la encuesta, para la mayoría de los arquitectos la funcionalidad es la característica más importante en sus diseños arquitectónicos, ya que es la solución a los problemas espaciales solicitados por los clientes y la razón de ser de la arquitectura. Sin embargo, otros consideran que la estética del diseño arquitectónico es fundamental para guiar la toma de decisiones en el diseño, ya que representa plástica y volumétricamente la manifestación de la forma de ser de los usuarios. Por otro lado, una parte de los encuestados está de acuerdo en que la sostenibilidad es lo más importante en sus diseños, debido a los cambios climáticos que estamos experimentando, y que la arquitectura debe proporcionar soluciones a estas necesidades. Además, algunos opinan que la accesibilidad es lo más importante en sus proyectos, debido al rápido crecimiento de la población, y que la resolución de las necesidades futuras debe ser la clave en el diseño arquitectónico de viviendas.

Tabla 6

| ¿Cuál de los siguientes estímulos considera que motivan las tendencias de diseño en la tipología de las soluciones habitacionales en los arquitectos del nuevo milenio? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Estímulos económicos | 3 | 15% |
| Estímulos culturales y sociales | 9 | 45% |
| Estímulos tecnológicos | 6 | 30% |
| Estímulos históricos | 2 | 10% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |



Ilustración 6 Estímulos considerados que motivan las tendencias de diseño en los arquitectos del nuevo milenio

Según los resultados obtenidos de la encuesta, la influencia de los estímulos culturales y sociales en el diseño arquitectónico de viviendas es cada vez más importante, ya que los gustos y deseos de los clientes están siendo influenciados por las modas y tendencias en el medio. Además, la tecnología está permitiendo el desarrollo de la arquitectura mediante el uso de nuevos materiales y tecnologías constructivas, así como la visualización en 3D de los proyectos antes de su construcción, lo que permite tomar decisiones de diseño en función de los gustos y aspiraciones de los clientes. Por otro lado, los estímulos económicos también están teniendo un papel importante en el diseño arquitectónico, ya que los clientes con mayor poder adquisitivo están buscando explorar tendencias y estilos arquitectónicos de otros lugares, mientras que otros prefieren mantener las características tradicionales de construcción y buscar maneras de generar carácter formal en sus viviendas utilizando técnicas tradicionales. En general, se puede observar que la arquitectura está siendo influenciada por diversos factores, lo que hace que el diseño de viviendas se adapte a las necesidades y preferencias de los clientes.

Tabla 7

| En relación a los siguientes puntos ¿Cuál cree que es de los siguientes cambios que han sucedido en la arquitectura durante este nuevo milenio el de más importancia? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| La incorporación de tecnología y sostenibilidad en el diseño | 3 | 15% |
| El enfoque en la creación de espacios flexibles y adaptables | 9 | 45% |
| El aumento de la conciencia social y la inclusión en el diseño arquitectónico | 6 | 30% |
| El resurgimiento de la importancia del contexto y la cultura local en el diseño de edificios y ciudades. | 2 | 10% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |



Ilustración 7 Cambios que han sucedido en la arquitectura durante este nuevo milenio

La arquitectura ha sufrido cambios significativos y según los encuestados, la creación de espacios adaptables y flexibles es uno de los principales. Además, la conciencia social y la inclusión en el diseño arquitectónico son aspectos clave, debido a la preocupación internacional por el acceso y el esparcimiento. Sin embargo, la incorporación de la tecnología y la sostenibilidad en el diseño siguen siendo tareas pendientes que requieren más atención. Por otro lado, a pesar de que la importancia del contexto y la cultura local en el diseño de edificios y ciudades está siendo desplazada por las nuevas exigencias globales que buscan unificar criterios de arquitectura, algunos encuestados aún consideran que la arquitectura debe reflejar la cultura y las características locales para crear edificios y ciudades más auténticas.

Tabla 8

| ¿Qué características considera más importantes en una vivienda privada en cuanto a su diseño? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Funcionalidad | 9 | 45% |
| Estética | 6 | 30% |
| Sostenibilidad | 1 | 5% |
| Confortabilidad | 4 | 20% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |

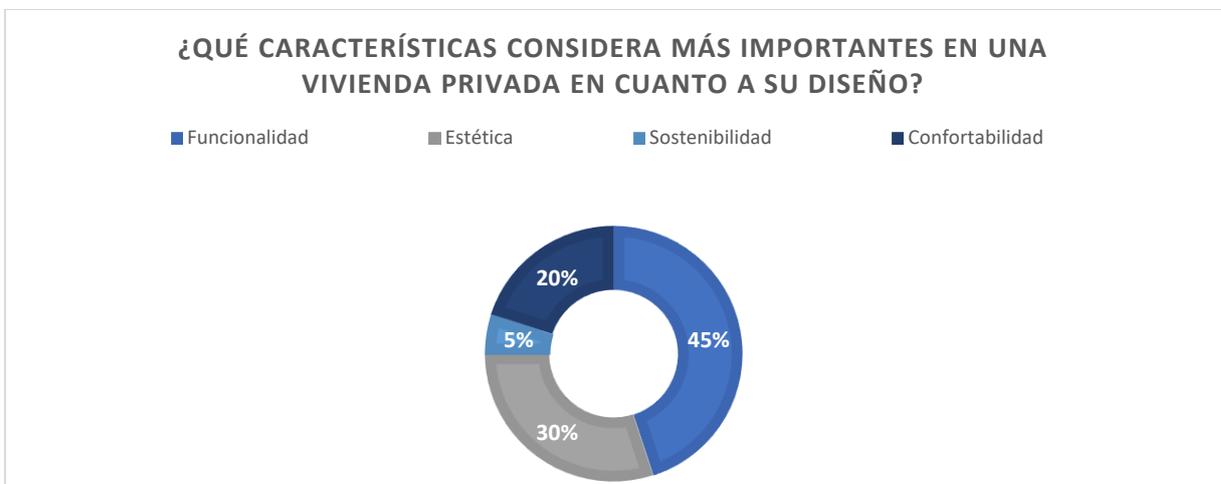


Ilustración 8 Características consideras las más importantes en una vivienda privada en cuanto a su diseño

La funcionalidad es vista como la característica más importante en el diseño arquitectónico por la mayoría de los encuestados, ya que es en este aspecto donde se resuelven las necesidades espaciales de los clientes, lo que da paso a la volumetría formal y estética que debe transmitir lo que la función resuelve. Sin embargo, alrededor del 30% de los encuestados piensan que la estética es el punto de partida del diseño y que ésta debe moldear la funcionalidad, la confortabilidad y la sostenibilidad en el diseño. Además, una cierta cantidad de encuestados sostiene que la confortabilidad es una de las características principales al momento de diseñar, ya que la arquitectura de las viviendas ha evolucionado para complementar las actividades cotidianas de las personas. Por otro lado, un pequeño número de encuestados cree que la sostenibilidad es la característica más importante en el diseño de viviendas debido al creciente cambio climático.

Tabla 9

| ¿Cuáles de estos aspectos son prioritarios para usted al diseñar una vivienda privada: funcionalidad, estética, confort o sostenibilidad? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Funcionalidad | 12 | 60% |
| Estética | 3 | 15% |
| Sostenibilidad | 1 | 5% |
| Confortabilidad | 4 | 20% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |



Ilustración 9 Aspectos prioritarios al diseñar una vivienda

La arquitectura es una disciplina que se puede experimentar de diferentes maneras, y la mayoría de los encuestados consideran que la función es la característica más importante dentro del diseño arquitectónico ya que es el objetivo principal de la arquitectura. Por otro lado, la confortabilidad también es prioritaria en el diseño arquitectónico, ya que se busca brindar paz y estabilidad emocional a los usuarios dentro de estas delimitaciones espaciales. A pesar de las altas exigencias formales y visuales que los clientes demandan, muy pocas personas consideran que la estética sea la parte principal de sus diseños. Además, la sostenibilidad está ganando importancia en el diseño arquitectónico debido al creciente respeto y conservación del medio ambiente, aunque todavía muy pocos encuestados la consideran prioritaria sobre las características mencionadas anteriormente.

Tabla 10

| ¿Cuál de los siguientes aspectos en el futuro de la arquitectura considera usted más importante en relación a la estética y forma de los proyectos arquitectónicos? | | |
|---|-----------|-------------|
| RESPUESTAS | CANTIDAD | PORCENTAJE |
| Estudio de nuevos materiales moldeables | 7 | 35% |
| Aplicación de avances tecnológicos | 7 | 35% |
| Incorporación de elementos ecológicos | 1 | 5% |
| Estudio de la implementación de la luz y la sombra | 5 | 25% |
| Fuente: Elaboración propia a partir de datos encuesta | 20 | 100% |

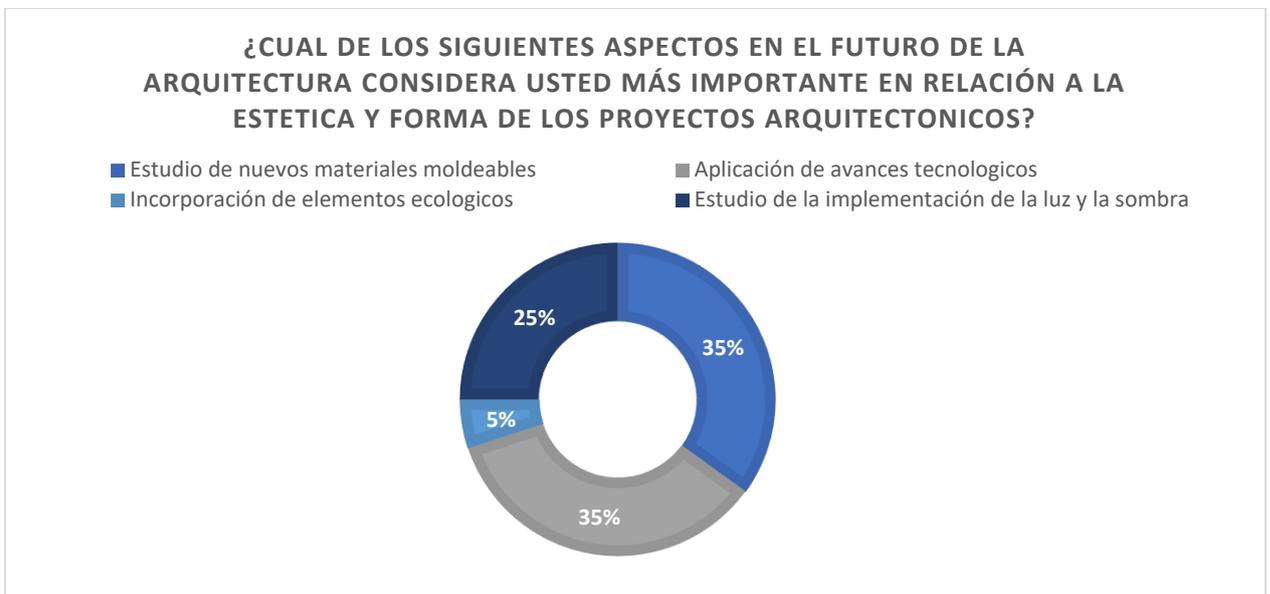


Ilustración 10 Áreas de diseño importantes explorar en el futuro de la vivienda

Los encuestados ven el futuro de la arquitectura como una oportunidad para explorar nuevas formas y materiales a través de la tecnología, con el objetivo de crear diseños innovadores y plásticos. El estudio de la luz y la sombra también se presenta como un área importante a considerar para mejorar la estética de las viviendas. En cuanto a la sostenibilidad, los encuestados no consideran que sea esencial en la estética de los proyectos arquitectónicos, ya que los clientes suelen enfocarse en aspectos visuales más que en elementos ecológicos.