



**Bibliotecas públicas de la ciudad de Portoviejo. Análisis arquitectónico para su  
recuperación física y su coexistencia en la era digital contemporánea.**

Alcívar Montero Iván y Oquendo Villavicencio Angélica

Carrera de Arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo

Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitectos.

Msc. Arq. Juan Gabriel García García

Marzo 2023

### **Certificación del Tutor del Análisis de Caso**

En mi calidad de Tutor/a del Análisis de Caso titulado: Bibliotecas públicas de la ciudad de Portoviejo. Análisis arquitectónico para su recuperación física y su coexistencia en la era digital contemporánea, realizado por las estudiantes Alcívar Montero Iván Felipe y Oquendo Villavicencio Angélica María, me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.



---

**Arq. Juan Gabriel García García**

### Certificación del tribunal

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por las estudiantes Alcívar Montero Iván Felipe y Oquendo Villavicencio Angélica María, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

**Arq. Darío Alberto Mendoza García**

**Arq. Danny Emir Alcívar Velez**

**Arq. David Cobeña**

### **Declaración de Autenticidad y Responsabilidad**

Los autores de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad. Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador.



---

**Angélica Oquendo Villavicencio**



---

**Iván Felipe Alcívar Montero**

### **Dedicatoria**

A mi mamá, el pilar en el que siempre me he apoyado, el único que nunca llegó a temblar.

Por ser la persona que lo cambió todo, que me dio la oportunidad de convertirme en lo que soy ahora. El ángel que me tocó en la vida y sé que lo seguirá siendo siempre el día que me falte. Todo es por ti y para ti.

**Angélica María Oquendo Villavicencio.**

### **Dedicatoria**

Dedico mi trabajo final de titulación a mi madre la Dra. María Elizabeth Montero Cedeño en forma de agradecimiento, por ser pilar fundamental a lo largo de mi vida universitaria, por confiar en mí, mis decisiones, valores, conocimientos y demostrarme por medio del ejemplo que con amor y perseverancia lo imposible es posible. Tu amor es para mí invaluable.

**Iván Felipe Alcívar Montero**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por darme salud y ser mi luz en todo el camino.

A mis padres, hermanos y sobrinos por su incondicional compañía, por ser mi inspiración y mi fuerza durante toda mi vida, sin ellos no hubiera podido lograr todas mis metas y sueños.

A Iván Felipe, mi dupla de tesis, mi compañero en noches de desvelo y proyectos, por estar en el trayecto de esta gran aventura y enseñarme el significado de amistad y lealtad.

A mi mejor amiga, Grace Zambrano y demás amigos que cursaron en mi vida y me permitieron tener momentos de risas, amor y experiencias que siempre guardaré en mí.

**Angélica María Oquendo Villavicencio**

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios, a mis padres Ing. José Iván, Dra. María Elizabeth y hermana Dra. Ivanna Elizabeth por ser el motor de este gran sueño, como lo es mi titulación como arquitecto, por siempre brindarme su apoyo incondicional y por la confianza depositada en mi a lo largo de todos estos años.

A mi compañera de fórmula, futura colega y amiga Angelica Oquendo por demostrarme el verdadero significado de la amistad y lealtad a lo largo de toda nuestra carrera universitaria.

**Iván Felipe Alcívar Montero**

## Resumen

Este análisis de caso se enfoca en las bibliotecas públicas de la ciudad de Portoviejo y su adaptabilidad a la nueva era digital. Dentro de este análisis, se hizo un estudio de las bibliotecas Pedro Elio Cevallos ubicada en la calle Simón Bolívar y la del Consejo Provincial de Manabí que se encuentra en la calle Pedro Gual. El problema radica en que las bibliotecas públicas tienen poca acogida, debido a que no cuentan con espacios amplios, cómodos y a su poco o inexistente uso de recursos digitales. Dentro de este análisis, se detectó que se encuentran falencias en el sistema bibliotecario y en sus instalaciones, a causa del bajo presupuesto con el que cuentan y poco interés por mejorarlas por parte de las autoridades.

Esta investigación se desarrolló con diferentes metodologías, entre ellas: la cualitativa, la cuantitativa, la bibliográfica y la observación de campo; con la finalidad de conseguir buenos resultados, los cuales facilitaron obtener una recopilación de las necesidades y falencias que tienen las dos bibliotecas analizadas, en cuanto a su adaptación a la nueva era digital.

Finalmente, se plantea a través de los lineamientos arquitectónicos una propuesta que se centre en la innovación de espacios físicos y la implementación de tecnologías dentro de estos mismos, generando el interés a la ciudadanía.

**Palabras Claves:** Recursos digitales, adaptabilidad, sistema bibliotecario.

### **Abstract**

The case analysis focuses on the Public Libraries of the city of Portoviejo and their adaptability in the new digital era. Within this analysis a study was made of the libraries Pedro Elio Cevallos located on Simon Bolivar Street and the Provincial Council of Manabí located on Pedro Gual Street. The problem is that most citizens do not attend public libraries because they do not have large and innovative spaces and little or no use of digital resources. Within this analysis it was detected that there are deficiencies in the library system and its facilities due to the low budget and little interest on the part of the authorities.

This research was developed with different methodologies, including qualitative, quantitative, bibliographic and field observation in order to obtain results, which facilitated to obtain a compilation of the needs and shortcomings that maintain the two libraries analyzed in terms of their connection with the new digital era.

Finally, a new proposal is proposed through architectural guidelines that focuses on the innovation of physical spaces and the implementation of technology within them, generating interest to citizens.

**Keywords:** digital resources, adaptability, library system.

## Índice

Introducción.....	17
<b>Capítulo I: El Problema</b> .....	<b>19</b>
Planteamiento del Problema .....	19
Justificación .....	22
Objetivos.....	24
Objetivo General .....	24
Objetivos Específicos .....	24
<b>Capítulo II: Marco Teórico</b> .....	<b>24</b>
Antecedentes.....	25
Marco Histórico.....	27
Marco Conceptual .....	35
Marco Legal.....	37
Biblioteca principal de Pine Bluff – Mississippi, Estados Unidos .....	39
Biblioteca Municipal Roberto Gonzales Otero – Tocancipá, Colombia.....	44
Biblioteca de las Artes – Guayaquil.....	49
<b>Capítulo III: Marco Teórico</b> .....	<b>59</b>
Nivel de la investigación.....	61
Diseño de Investigación .....	61
Investigación Bibliográfica.....	61
Investigación de Campo.....	62

Esquema para cumplir los Objetivos Planteados .....	62
Fase 1: Revisar información para analizar necesidades existentes .....	63
Fase 2: Comparación del rol de las bibliotecas con los nuevos recursos existentes de la era digital.....	63
Fase 3: Proyección de nuevos lineamientos arquitectónicos .....	60
<b>Capítulo IV: Resultados y Discusión .....</b>	<b>63</b>
Fase 1: Revisar información para analizar necesidades existentes .....	63
Fase 2: Comparación del rol de las bibliotecas con los nuevos recursos existentes de la era digital.....	70
Fase 3: Proyección de nuevos lineamientos arquitectónicos .....	74
<b>Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>82</b>
Conclusiones .....	87
Recomendaciones.....	83
<b>Capítulo VI: Propuesta.....</b>	<b>84</b>
Delimitación de la Propuesta .....	89
Análisis Funcional.....	89
Análisis Formal.....	92
Análisis Constructivo .....	99
Referencias Bibliográficas .....	101

## Índice de figuras

<b>Figura 1:</b> <i>La Biblioteca de Alejandría, la destrucción del gran centro del saber de la Antigüedad.....</i>	28
<b>Figura 2:</b> <i>La Biblioteca de Ulpania .....</i>	29
<b>Figura 3:</b> <i>Biblioteca Bodleiana de Oxford. ....</i>	30
<b>Figura 4:</b> <i>Antigua Biblioteca Nacional del Ecuador.....</i>	32
<b>Figura 5:</b> <i>Actual Biblioteca Nacional del Ecuador.....</i>	34
<b>Figura 6:</b> <i>Biblioteca principal de Pine Bluff .....</i>	39
<b>Figura 7:</b> <i>Planta arquitectónica (planta baja), biblioteca de Pine Bluff.....</i>	41
<b>Figura 8:</b> <i>Planta arquitectónica (primer piso), biblioteca de Pine Bluff .....</i>	41
<b>Figura 9:</b> <i>Planta arquitectónica (mezzanine), biblioteca de Pine Bluff.....</i>	42
<b>Figura 10:</b> <i>Área interna de lectura, biblioteca de Pine Bluff .....</i>	43
<b>Figura 11:</b> <i>Perspectiva biblioteca Roberto Gonzales Otero .....</i>	44
<b>Figura 12:</b> <i>Planta arquitectónica (primer piso), biblioteca Roberto Gonzales Otero .....</i>	45
<b>Figura 13:</b> <i>Planta arquitectónica (segundo piso), biblioteca Roberto Gonzales Otero.....</i>	46
<b>Figura 14:</b> <i>Planta arquitectónica (tercer piso), biblioteca Roberto Gonzales Otero .....</i>	47
<b>Figura 15:</b> <i>Perspectiva biblioteca Roberto Gonzales Otero .....</i>	48
<b>Figura 16:</b> <i>Área interna de lectura, biblioteca Roberto Gonzales Otero .....</i>	48
<b>Figura 17:</b> <i>Perspectiva, Biblioteca de las Artes .....</i>	49
<b>Figura 18:</b> <i>Planta arquitectónica (planta baja), biblioteca de las Artes .....</i>	50
<b>Figura 19:</b> <i>Área recreativa para niños Ria. (planta baja).....</i>	51
<b>Figura 20:</b> <i>Teatro para niños Ria. (planta baja).....</i>	51

<b>Figura 21:</b> <i>Planta arquitectónica (primer piso), biblioteca de las Artes.</i> .....	52
<b>Figura 22:</b> <i>Ingreso principal al primer piso.</i> .....	53
<b>Figura 23:</b> <i>Área de librerías del primer piso.</i> .....	53
<b>Figura 24:</b> <i>Planta arquitectónica (segundo piso), biblioteca de las Artes</i> .....	54
<b>Figura 25:</b> <i>Planta arquitectónica. (segundo piso)</i> .....	55
<b>Figura 26:</b> <i>Área audiovisual. (segundo piso)</i> .....	55
<b>Figura 27:</b> <i>Planta arquitectónica (tercer piso), biblioteca de las Artes.</i> .....	56
<b>Figura 28:</b> <i>Área de estudio individuales. (tercer piso)</i> .....	57
<b>Figura 29:</b> <i>Domo de vidriales circulares.</i> .....	57
<b>Figura 30:</b> <i>Planta arquitectónica (terrace), biblioteca de las Artes.</i> .....	58
<b>Figura 31:</b> <i>Visita de campo a la biblioteca de las Artes.</i> .....	59
<b>Figura 32:</b> <i>Organigrama del proceso de metodología utilizada.</i> .....	62
<b>Figura 33:</b> <i>Ubicación de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.</i> .....	68
<b>Figura 34:</b> <i>Planta arquitectónica baja de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.</i> .....	69
<b>Figura 35:</b> <i>Planta arquitectónica baja de la biblioteca Pedro Elio Cevallos.</i> .....	70
<b>Figura 36:</b> <i>Fachada frontal de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.</i> .....	71
<b>Figura 37:</b> <i>Ubicación de la Biblioteca del Consejo provincial de Manabí.</i> .....	72
<b>Figura 38:</b> <i>Planta arquitectónica de la Biblioteca del Consejo provincial de Manabí.</i> .....	73
<b>Figura 39:</b> <i>Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia asiste a una biblioteca?</i> .....	79
<b>Figura 40:</b> <i>Pregunta 2: En caso de que no asista, ¿Cuál es la razón?</i> .....	80
<b>Figura 41:</b> <i>Pregunta 3: ¿Piensa usted que es importante el uso de tecnologías en las bibliotecas?</i> .....	81

<b>Figura 42:</b> <i>Pregunta 4: ¿Las bibliotecas a las que ha accedido tienen disponibilidad de conexión a Internet, préstamos de ordenadores o servicios en red? .....</i>	82
<b>Figura 43:</b> <i>Pregunta 5: ¿Cree usted que sería positivo integrar nuevos servicios y espacios en las bibliotecas? .....</i>	83
<b>Figura 44:</b> <i>Pregunta 6: ¿Cree usted que es necesario elaborar un diagnóstico y diseñar líneas estratégicas adecuadas en innovación tecnológica de las bibliotecas? .....</i>	83
<b>Figura 45:</b> <i>Ubicación de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos y Vivienda Cevallos Viteri. ....</i>	90
<b>Figura 46:</b> <i>Planta arquitectónica baja actual de la vivienda Cevallos Viteri.....</i>	91
<b>Figura 47:</b> <i>Planta arquitectónica alta actual de la vivienda Cevallos Viteri.....</i>	92
<b>Figura 48:</b> <i>Propuesta de conexión de la Vivienda Cevallos Viteri y la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.....</i>	93
<b>Figura 49:</b> <i>Planta arquitectónica baja de la propuesta. ....</i>	94
<b>Figura 50:</b> <i>Planta arquitectónica alta de la propuesta. ....</i>	95
<b>Figura 51:</b> <i>Sección A-A” .....</i>	96
<b>Figura 52:</b> <i>Render Propuesta de área interna coworking.....</i>	96
<b>Figura 53:</b> <i>Render Propuesta de área interna salas audiovisuales .....</i>	97
<b>Figura 54:</b> <i>Fachada principal de la vivienda Cevallos Viteri.....</i>	99

## Índice de Tablas

Tabla 1: <i>Estructura de la Ficha de Observación</i> .....	64
Tabla 2: <i>Estructura del Formato de Ficha de Encuesta</i> .....	66
Tabla 3: <i>Estructura de la Entrevista</i> .....	67
Tabla 4: <i>Ficha de Entrevista realizada</i> .....	74
Tabla 5: <i>Ficha de Entrevista realizada</i> .....	76

## Introducción

La Unesco, al referirse a las bibliotecas públicas, manifiesta que una biblioteca es una “fuerza viva de educación, cultura e información, y agente esencial de fomento de la paz y los valores espirituales en la mente del ser humano”. Aparte de ser un espacio de conocimiento, también tiene la misión de precautelar un legado incuantificable a las nuevas generaciones. Las bibliotecas públicas son espacios que todo pueblo debe mantener para que el pasado no quede en el olvido, para que recordemos de dónde venimos y hacia dónde vamos, para que recordemos maravillosos días, y para que aprendamos de los errores del ayer y evitemos repetirlos mañana.

Las bibliotecas llegan a ser consideradas como equipamientos por medio de los cuales se puede facilitar el hallazgo de libros y diferentes clases de soportes de textos, tales como documentos, revistas, entre otros. La biblioteca puede también ser determinada como una pieza de mobiliario en donde se pueden guardar libros en estanterías ubicadas de manera horizontal o incluso puede llegar a ser un edificio en sí, donde se puede consultar y tomar prestados libros y demás.

Las bibliotecas, en tanto que puertas de acceso a los conocimientos y a la cultura, desempeñan una función fundamental en la sociedad. Los recursos y los servicios que ofrecen dan la oportunidad de aprender, sirven como apoyo a la alfabetización y a la educación; y también ayudan a dar forma a las nuevas ideas y perspectivas que son vitales dentro de una sociedad creativa e innovadora. Asimismo (White, 2012) nos garantiza la existencia de un registro auténtico de los conocimientos creados y acumulados por las generaciones pasadas; si no existieran las bibliotecas, sería difícil avanzar en la investigación y los conocimientos humanos y preservar los conocimientos acumulados y el patrimonio cultural para las generaciones futuras.

El rápido desarrollo de las tecnologías de la información e internet ha tenido un fuerte impacto conforme a un infotecario analizado por (Ponce, 2014), nos indica también que: no solo en las actividades diarias de las personas, sino también a nivel organizacional e institucional, como es el caso de las bibliotecas. Esta situación de cambio tecnológico ha ido avanzando gradualmente, y va desde los procesos más básicos hasta el diseño y provisión de los servicios a los usuarios.

Partiendo de esta información se pretende realizar un análisis arquitectónico de cada una de las bibliotecas estudiadas y denotar cuál es el impacto que la era digital contemporánea ha tenido sobre las mismas. Así pues, la finalidad del cumplimiento de los objetivos a plantear en este proyecto es desarrollar nuevos lineamientos arquitectónicos para las bibliotecas y así estas puedan ofrecer un sistema de espacios adaptables a las necesidades en el tiempo.

## Capítulo I

### El Problema

#### Planteamiento del problema

El rápido desarrollo de las tecnologías de la información e internet ha tenido un fuerte impacto no solo en las actividades diarias de las personas, sino también a nivel organizacional e institucional, como es el caso de las bibliotecas así lo indica el bibliotecólogo (Ponce, 2014). Esta situación de cambio tecnológico ha ido avanzando gradualmente, y va desde los procesos más básicos hasta el diseño y provisión de los servicios a los usuarios. Por consiguiente, organizaciones internacionales han iniciado planes para el desarrollo de servicios y productos innovadores en las bibliotecas para su comunidad, en su mayoría de aspecto tecnológico. Así tenemos el plan estratégico de la IFLA 2016-2021 y sus informes anuales de Trend Report publicado por (Farfán G. , 2020) que habla de: “Las cinco tendencias claves que cambiarán el entorno de información”, donde destaca el uso de teléfonos y espacios arquitectónicos que cuenten con espacios que resalten el uso de tecnología tales como impresiones en 3D e inteligencia artificial.

También (Farfán G. , 2020) manifiesta que la American Library Association mediante su “Centro para el futuro de las bibliotecas” informa al mundo bibliotecario sobre las últimas tendencias; estas están organizadas en siete categorías: sociedad, tecnología, educación, medio ambiente, política, demografía y economía. También incluyen temas como drones, gamificación, robots, internet de las cosas, MakerSpaces, entre otros. El Consejo de Cooperación Bibliotecaria (CCB) también expresó mediante su publicación denominada “Prospectiva 2020” habla sobre “las diez áreas donde surgirían cambios y novedades en las bibliotecas en los siguientes años. Estas publicaciones son alentadoras porque se observan novedades tecnológicas al servicio de las bibliotecas; sin embargo, la realidad es variada entre países.” (Farfán G. , 2020)

En una nota del periódico (EL COMERCIO, 2015) expresa que: En el caso de Ecuador, las bibliotecas públicas se involucran muy poco, debido a que, no todos los distritos cuentan con bibliotecas y los funcionarios municipales carecen de libros actualizados y material logístico. Es por esta razón que las personas siguen alejándose de la lectura y prefieren la información que les otorga el internet debido a su facilidad al momento de acceder y el listado largo de resultados que pueden encontrar.

Esta nota también nos indica que la celebración del Día Mundial del Libro está matizada por el poco interés que las personas tienen hacia la lectura. Según una encuesta del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) publicado en 2012, el 27% de ecuatorianos no tiene el hábito de leer. De las personas que leen, según esta encuesta, solo el 0,3% lo hace en una biblioteca. Antes de la desaparición del Sistema Nacional de Bibliotecas (Sinab) el país contaba con 987 bibliotecas públicas. Este año no suman más de 700.

En Portoviejo existen pocas bibliotecas con acceso público, entre ellas encontramos a la Biblioteca del Consejo Provincial de Manabí y la Biblioteca Municipal Pedro Elio Cevallos Ponce que son bibliotecas que no están adaptadas a la nueva era digital ya que son reconocidas como bibliotecas tradicionales debido a su bajo uso de tecnología.

La biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce fue fundada en el año 1909 y es considerada como Patrimonio Cultural del Ecuador. Es una biblioteca tradicional ya que no está adaptada a la nueva era digital debido a su bajo uso de tecnología. Posee aproximadamente nueve mil libros los cuales ninguno se encuentran digitalizados y no ha sido actualizada con el ingreso de nuevos libros desde el 2009 a causa de la falta de presupuesto. Su distribución espacial se reduce a una sala de libros en planta baja y planta alta, acompañada de una pequeña cafetería y una sala de lectura para niños.

La biblioteca del Consejo Provincial de Manabí por su lado, dejó de funcionar a partir del año 2016 debido a la falta de interés por parte de los ciudadanos y poco a poco se ha ido deteriorando físicamente. Actualmente funciona como oficinas del patio de máquinas del Consejo Provincial de Manabí.

Arquitectónicamente estas bibliotecas pertenecientes al casco urbano de Portoviejo no son espacios físicos innovadores o atractivos para los visitantes ya que no permiten el trabajo en equipo y tampoco poseen equipamientos tecnológicos avanzados, lo que conlleva a que exista poca asistencia por parte de los portovejenses; es por esta razón que estas bibliotecas deben seguir reinventándose o transformándose de una manera constante, adaptándose a la nueva era digital creando más servicios en línea con la aplicación de herramientas de la web, diseñando aplicaciones móviles que posibiliten el acceso a estas bibliotecas en el momento que los usuarios lo requieran de una forma rápida y sencilla, la aplicación de la gamificación y la contemplación de distintos espacios arquitectónicos que sean atractivos y que induzcan a los ciudadanos a visitarlas.

## Justificación

“Las bibliotecas públicas siempre han jugado un papel vital en las comunidades a las que sirven. Las necesidades cambiantes y demandas de los usuarios están dando lugar a una evolución física de las bibliotecas.” (Arévalo, 2016)

Las bibliotecas de hoy se están convirtiendo en espacios polivalentes, espacios universales que ofrecen a las personas acceso a una gran cantidad de libros físicos y también poseen acceso a Internet, dispositivos digitales, búsqueda de empleo y móvil, las cuales corresponden a las nuevas necesidades que se presentan hoy en día. Además, estas nuevas bibliotecas adaptadas a la era digital contemporánea brindan oportunidades de aprendizaje en ambientes informales como salas de reuniones y reuniones para el público en general, grupos comunitarios y otras organizaciones locales. El cambio en la percepción de lo que las bibliotecas quieren ser en el futuro cercano, en muchos de los casos llevó a cambiar el nombre de las instalaciones relevantes, por ejemplo, de lo que antes se llamaba Wigan Central Library a ahora Campus Wigan Life Centre. De esta manera ofrecen una nueva imagen a la biblioteca sin dejar atrás su verdadero funcionamiento e historia.

El profesor (Arévalo, 2016) dentro de su texto denominado “La biblioteca en proceso de cambio” asegura que: como el acceso básico a internet ya no es una novedad en las bibliotecas, se están introduciendo algunas tecnologías de vanguardia con el objetivo de poder ser utilizadas por todos, más para la creación y menos para actividades más pasivas como las que tradicionalmente han ofertado las bibliotecas, como son leer y ver.

En los próximos años, las bibliotecas del futuro se centrarán aún más en aumentar su importancia, sin dejar a un lado el auge de la economía compartida, es decir, la economía colaborativa o cooperativa. La economía compartida quiere decir que, en lugar de poseer

cosas, las personas pagan para usarlas solo cuando las necesitan. Son sistemas económicos sostenibles basados en el intercambio de activos (humanos y físicos), de tal manera que ayudará a activar la economía y al mismo tiempo el acceso a las bibliotecas.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Analizar la infraestructura arquitectónica de las bibliotecas públicas de la ciudad de Portoviejo a través de un proceso de investigación exploratorio descriptivo para regirse a los lineamientos de intervención arquitectónica que permitan su adaptación a la contemporaneidad.

### ***Objetivos Específicos***

- Revisar información a través de un proceso de investigación analizando las necesidades existentes de las bibliotecas en relación a la era digital contemporánea.
- Comparar el rol actual de las bibliotecas con los nuevos recursos existentes en la era digital y los entornos virtuales.
- Proyectar nuevos lineamientos arquitectónicos de las bibliotecas que ofrezcan un sistema de espacios adaptables a las necesidades en el tiempo.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### Antecedentes

En un informe titulado “Servicios bibliotecarios para el siglo XXI: ciudadanos, usuarios y expertos opinan sobre los servicios de biblioteca pública de la CAPV”, dentro del Plan de Lectura ‘Leer para conectar’, aprobado por el Gobierno Vasco publicado por (Hernández, 2014) nos indica que: “La encuesta realizada fue respondida por expertos y 93 ciudadanos, de un total de 2050 encuestados mayores de 13 años entre septiembre y octubre de 2012.” Dentro de esta encuesta los expertos responden preguntas sobre los recursos de información y transformación de las instalaciones de la biblioteca. En donde se destacaron las siguientes respuestas:

El 92,9% de las personas indican que las bibliotecas deberían prestar libros y otros materiales de manera digital o en línea. El 89,3% afirma que en el futuro coexistirán los dispositivos físicos y los espacios virtuales. El 78,6% dice que se debe centralizar la adquisición de libros electrónicos y el acceso a recursos de red de calidad.

El 92,9% asegura que deben existir espacios donde las personas puedan leer ya sea de manera individual o grupal, al igual que espacios que brinden silencio y espacios con ruido. El 85,7% confirma que estos espacios que se otorgarán deben ser espacios flexibles, multifuncionales, y que se adapten a distintas actividades que se puedan realizar.

El 92% se debería aumentar espacios que estén dirigidos al ocio y a las actividades culturales.

La venta de libros electrónicos ha dejado de crecer según el artículo “El ascenso y caída de los e-books”, publicado en el 2018 en un periódico nacional, este texto expone

que para el año 2015 se esperaba que la venta de libros electrónicos superara al físico; sin embargo, en el 2016 decreció en 18 % con respecto al anterior, también se menciona en el libro “El rol de las bibliotecas nacionales en la era digital y los entornos virtuales” publicado por (Amaya, 2018) hace referencia a que los libros infantiles siguen siendo más populares y académicamente más útiles consumirlos en impreso, factor a considerar en las bibliotecas nacionales, puesto que varias de ellas llevan como parte de su misión la promoción y fomento a la lectura. Para cumplir con todas estas funciones de innovación y transformación es necesario, además de contar con el pensamiento digital y el ímpetu de los responsables que las lideran, el poseer los recursos necesarios, el apoyo gubernamental y demás organizaciones internacionales.

De la misma forma (Keefer, 2005) en un artículo mencionado “La Preservación Digital y los Depósitos Institucionales”, ha identificado que el problema tecnológico, aún sin ser lo más problemático, suele ser el más inmediato y visible. Ella al respecto ha identificado cinco aspectos que diferencian la preservación entre los materiales digitales y los tradicionales: su dependencia del entorno informático; la velocidad de los cambios de este entorno; la fragilidad de los soportes; la facilidad de modificar los datos (y, por lo tanto, la dificultad de garantizar la autenticidad y la integridad de los documentos), y la intervención activa necesaria a lo largo de la vida del recurso. La UNESCO al respecto ha patrocinado un Manual para la Preservación del Patrimonio Digital, elaborado por la Biblioteca Nacional de Australia, el cual contiene directrices generales y técnicas para la preservación del creciente patrimonio digital mundial y el acceso permanente al mismo. Tiene además como finalidad servir de manual de referencia a la “Carta para la Preservación del Patrimonio Digital”

## Marco Histórico

La historia de las bibliotecas discurre paralela a la historia tanto de la escritura como la del libro así lo menciona la Asociación Española de Comprensión Lectora **(AECL, 2018)**. Las bibliotecas en sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo que de una biblioteca.

Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes. Los documentos se escribían en escritura cuneiforme en tablillas de barro, un soporte basto y pesado, pero que ha garantizado su conservación. Destacaron especialmente las bibliotecas-archivo de Mari, Lagash y Ebla, así como la del rey Asirio Asurbanipal.

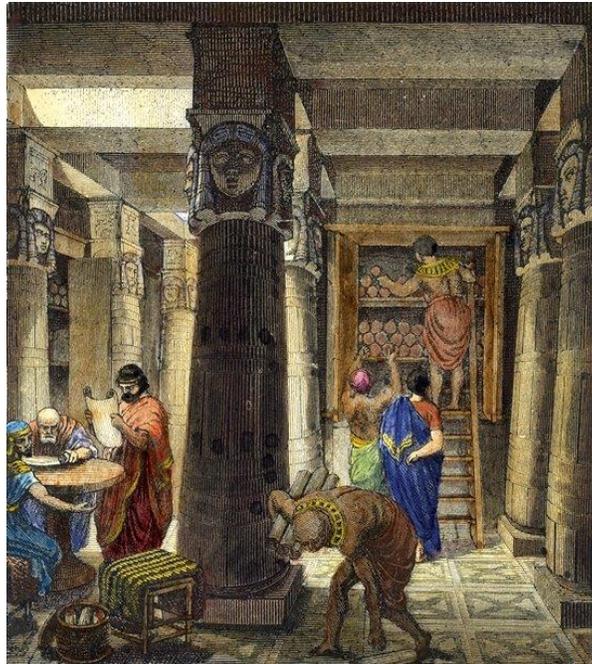
En Egipto existieron dos clases de instituciones según la (AECL, 2018): La primera que son las casas de los libros, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y la segunda las casas de la vida, que eran centros de estudios para los escribas y que poseyeron colecciones de las que se podían hacer copias.

“En la antigua Grecia, el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales” (Barbier, 2015).

Así mismo, (Barbier, 2015) indica que: La escritura griega semítica permitió la popularización de la lectura y los libros, las bibliotecas en ese entonces se convirtieron en independientes de los templos por primera vez. El período helenístico vio surgir grandes bibliotecas legendarias, como lo es la Biblioteca de Alejandría o la Biblioteca de Pérgamo, que fueron creadas para recopilar todo el conocimiento social de la época y ponerlo a disposición de las personas.

**Figura 1**

*La Biblioteca de Alejandría, la destrucción del gran centro del saber de la Antigüedad*

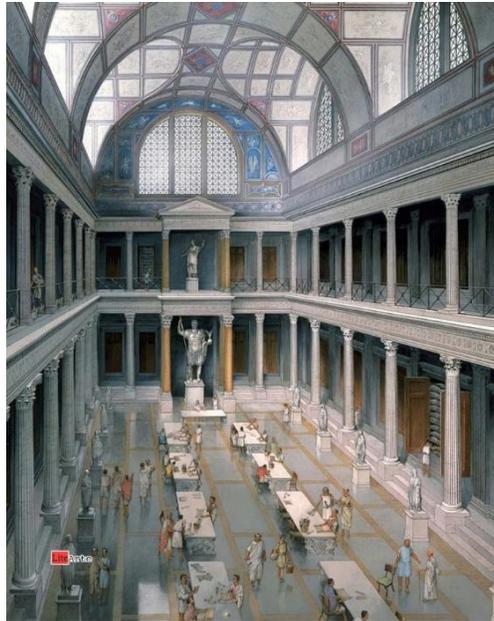


Tomada del Proyecto: *Enigmas de la historia*. (National Geographic, 2020).

[https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblioteca-alejandria-destruccion-gran-centro-saber-antigüedad\\_8593](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblioteca-alejandria-destruccion-gran-centro-saber-antigüedad_8593)

Por otro lado, las bibliotecas romanas acostumbraban a tener una sección griega y otra romana.

Con el surgimiento del cristianismo, una nueva forma para la escritura comenzó a extenderse, la lectura comenzó a pasar de las instituciones paganas a las instituciones de la iglesia cristiana. La primera biblioteca pública certificada fue fundada allí por Asinio Pollio junto con bibliotecas más grandes como las bibliotecas Octaviana, Palatina y Ulpiana.

**Figura 2***La Biblioteca de Ulpania*

Tomada del proyecto: *El Foro de Trajano*. (Packer, 2022).

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103183/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103183/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

En un texto publicado por (Asociación Española de la Comprensión Lectora, 2019) titulado “Historia de la Biblioteca” revela que: “en los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, que son los únicos lugares que albergan dignas bibliotecas.” Desde finales de la Edad Media, cuando se fundaron las universidades y se inventó y difundió la imprenta, aparecieron nuevas bibliotecas universitarias y el libro llegó a nuevas personas.

De la misma manera la (Asociación Española de la Comprensión Lectora, 2019) hace referencia a que, en la época moderna, en lo que compete al renacimiento, está se encuentra marcado por la invención de la imprenta, la creación de Johannes Gutenberg y las luchas derivadas de la Reforma protestante, durante las cuales apareció un nuevo modelo de principado gracias a ideales humanistas, en este caso, una biblioteca.

Este flujo da lugar a la aparición de bibliotecas reales y de la alta nobleza que, gracias a los nuevos valores, están abiertas a estudiosos e investigadores. En el siglo XVI destacan las bibliotecas de los franceses denominada “Fontainebleau”. En España destacan como ejemplos de bibliotecas la Hernando de Colón, la Universidad Complutense y El Escorial creadas por Felipe II. Durante el siglo XVIII se fundan la Biblioteca del Museo Británico, antecesora de la actual Biblioteca Británica, y la Biblioteca Real. Este siglo vio nacer la Biblioteca Braidense de Milán y la Real de Lisboa. Las bibliotecas universitarias de Yale, Harvard y Princeton también nacieron en ese período.

### Figura 3

*Biblioteca Bodleiana de Oxford.*



Nota. El interior de la Biblioteca de Duke Humphrey, la sala de lectura más antigua de la Biblioteca Bodleian de la Universidad de Oxford. (ILIFF, 2019).

<https://www.catalunyavanguardista.com/biblioteca-bodleiana-de-oxford/>

La (Asociación Española de la Comprensión Lectora, 2019) en el libro Historia de las bibliotecas nos indica que: “a partir de 1989 con la caída del muro de Berlín, el modelo socialista entra en crisis y en la actualidad prácticamente ha desaparecido, salvo algunas excepciones, intentando adaptarse a los nuevos valores democráticos y a los continuos recortes presupuestarios”.

El modelo anglosajón se extendió por todo el mundo en la segunda mitad del siglo XX e influyó fuertemente en la biblioteconomía actual, principalmente gracias a las enseñanzas de la IFLA y la UNESCO con diferentes programas que acogen a las bibliotecas y a su preservación.

“La primera biblioteca del Ecuador llegó junto con los jesuitas en el año 1621, con la Universidad de San Gregorio Magno, ubicada donde hoy es el Centro Cultural Metropolitano (CCM) ubicada en las calles García Moreno y Chile en la ciudad de Quito.” (Casa de la Cultura, 2016). En un texto publicado por la BNM (Biblioteca nacional de maestras y maestros, 2016) resalta que: Para hablar de los antecedentes históricos de la Biblioteca Nacional de Ecuador nos debemos remontar a 1585, cuando los jesuitas desembarcaron en estos territorios, ya que una de las más importantes bibliotecas de Sudamérica en la época de la colonia española fue la Biblioteca del Colegio Máximo de San Ignacio de Loyola, en la ciudad de Quito. Tanto el convento, como el colegio y más tarde la biblioteca y la Universidad de San Gregorio fueron creados y pertenecieron por largo tiempo a los jesuitas quienes propiciaron un ámbito cultural y educativo en nuestro continente hasta su expulsión.

“Una de las consecuencias de este hecho fue que el fondo bibliográfico de la Biblioteca del Colegio Máximo pasó a conformar la colección de la primera biblioteca pública de Ecuador. Se inauguró el 25 de mayo de 1792 y se designó a Eugenio Espejo como su primer bibliotecario” (Casa de la Cultura, 2016) esto demostró la importancia y el prestigio de la biblioteca. Gracias a que Espejo era un intelectual de sólida formación y uno de los más visibles ideólogos y promotores de las ideas independentistas, hoy la Biblioteca Nacional lleva su nombre en su honor.

Durante la segunda mitad del siglo XIX la biblioteca sufrió dos grandes terremotos que causaron importantes pérdidas; a pesar de ello continuó con gran esfuerzo enriqueciendo su colección, brindando servicios y cumpliendo las funciones de una biblioteca nacional. Estos logros fueron en gran parte gracias a los jesuitas que en 1862 nuevamente se hicieron cargo de la Biblioteca, logrando reorganizar la biblioteca, elaborando el catálogo, ampliando los servicios y acondicionando el edificio. Según (Biblioteca nacional de maestras y maestros, 2016) “Los jesuitas continuaron a cargo de la Biblioteca hasta 1876. El 9 de agosto de 1944 por un decreto presidencial se creó la Casa de la Cultura Ecuatoriana y se estableció que la Biblioteca Nacional pasaba a formar parte de ella”. Debido a esto se obtuvo un nuevo impulso a la biblioteca y no fue hasta el año de 1983 que se construyó un nuevo edificio en donde funciona la biblioteca.

Actualmente, una de las tareas más importantes de la Biblioteca Eugenio Espejo es: salvar, proteger y valorizar el patrimonio bibliográfico y cultural del Ecuador, facilitando el acceso de toda la población a sus colecciones.

#### **Figura 4**

*Antigua Biblioteca Nacional del Ecuador*



Tomada del proyecto: *Quito en 360*. (Anónimo, 2020).

[https://americadiferente.fandom.com/es/wiki/Biblioteca\\_Nacional\\_de\\_Ecuador](https://americadiferente.fandom.com/es/wiki/Biblioteca_Nacional_de_Ecuador)

**Figura 5**

*Actual Biblioteca Nacional del Ecuador*



Nota. La Biblioteca Nacional del Ecuador fue restaurada en el 2020. (Patrimonio, 2020).

<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/biblioteca-nacional-eugenio-espejo-abre-sus-puertas-en-casa-nueva/>

## Marco Conceptual

A continuación, se presentarán diferentes conceptos, ideas, argumentos o teorías para explicar brevemente las definiciones de términos que se asocian al tema de investigación.

**Biblioteca:** Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos. (Real Academia Española, 2020)

La clasificación de las bibliotecas según (UNESCO, 2020) se distinguen tres tipos de bibliotecas; denominadas Bibliotecas Nacionales, Escolares y Especializadas.

**Bibliotecas nacionales:** Son bibliotecas que, cualquiera que sea su denominación, son responsables de la adquisición y conservación de ejemplares de todas las publicaciones impresas en el país y que funcionan como bibliotecas de «depósito», en virtud de disposiciones sobre el depósito legal o de otras disposiciones. Las bibliotecas tituladas «nacionales» que no respondan a esta definición no deberían clasificarse en la categoría de bibliotecas nacionales.

**Bibliotecas escolares:** Estas dependen de instituciones de enseñanza de cualquier categoría inferior a la enseñanza superior y que, ante todo, están al servicio de los alumnos y profesores de esos establecimientos, aunque estén abiertas al público. Los fondos particulares de las aulas de una misma escuela deberían considerarse como una sola biblioteca, que se contará como una unidad administrativa y un punto de servicio.

**Bibliotecas especializadas:** Son las que dependen de una asociación, servicio oficial, parlamento, centro de investigación (excluidos los centros universitarios), sociedad erudita, asociación profesional, museo, empresa comercial o industrial, cámara de comercio, etc. o de cualquier otro organismo y cuyos fondos pertenezcan en su mayor parte

a una disciplina o una rama particular, por ejemplo: ciencias naturales, ciencias sociales, agricultura, química, medicina, ciencias económicas, ingeniería, derecho, historia.

**Bibliotecas Tradicionales:** En uno de los textos escritos por (Peláez, 2021) nos indica que estas bibliotecas son los lugares donde se almacenan todo tipo de material bibliográfico y audiovisual, que es resguardo por la misma biblioteca y está a la disposición del usuario que es el público meta de la una biblioteca, es decir, está al servicio de las necesidades de los usuarios.

**Bibliotecas digitales:** Estas son bibliotecas especializadas que mantienen una recopilación deliberada de objetos digitales que pueden tener texto, material visual y material de audio y video guardados en medios electrónicos, es decir, no impresos.

“Las bibliotecas digitales pueden variar enormemente en tamaño y alcance nos indica y pueden ser mantenidas por individuos, organizaciones o afiliadas a edificios o instituciones de bibliotecas físicas establecidas, o con instituciones académicas.” (BIBLIOTECONOMÍA, 2020).

## Marco Legal

En el siguiente apartado se mencionarán los estatus legales establecidos por organismos nacionales en cuanto a la temática de nuestra presente investigación.

Los artículos 39 a 41 de la Ley Orgánica de Cultura (LOC) establecen normas relacionadas con las bibliotecas:

**Art. 39.-** De las Bibliotecas. Se considera biblioteca a un centro organizado que custodia y dispone de acervos bibliográficos y documentales en varios soportes, que incluyen repositorios de hemerotecas, mediatecas, cinematecas, fonotecas y archivos digitales, entre otros, que satisfacen la necesidad de información, educación, investigación y conocimiento de la ciudadanía. La naturaleza, uso y responsabilidad sobre los acervos quedará establecida en los reglamentos correspondientes.

Así también, las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, relacionamiento, promoción y gestión cultural e intercultural, que deberán desarrollar sistemas virtuales que promuevan el acceso del ciudadano a través de tecnologías de la información y la comunicación.

Biblioteca Nacional es el depósito legal de las publicaciones nacionales, conforme a la modalidad que se establezca en la normativa correspondiente. La Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, es la Biblioteca Archivo del Depósito Legal del Libro y Publicación ecuatorianos, al amparo de su ley de creación y lo previsto en la presente Ley.

**Art. 40.-** De la red de bibliotecas. La Red de Bibliotecas estará integrada por la Biblioteca Nacional, que la preside, las bibliotecas públicas y aquellas que reciban fondos públicos, las bibliotecas escolares, universitarias, especializadas e históricas, ya sea que se encuentren administradas por el Gobierno Nacional, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, las universidades, la iglesia, las comunidades y

las personas naturales o jurídicas de derecho privado que voluntariamente quieran formar parte de la Red.

**Art. 41.-** De la gestión y desarrollo de las bibliotecas. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio dictará la política pública para la gestión y desarrollo de las bibliotecas.

## Marco Referencial

### ***Biblioteca principal de Pine Bluff – Mississippi, Estados Unidos***

Lo que alguna vez fue una calle principal próspera que contaba con el teatro más grande del estado ahora estaba bordeada de escaparates vacíos y en ruinas... el centro se sentía abandonado. Cuando varios edificios se derrumbaron sobre Main Street, los líderes de la ciudad y los ciudadanos se unieron para salvar Main Street y crear incentivos económicos; los ciudadanos querían invertir el rumbo de su ciudad. Una iniciativa fue poner el conocimiento en primer plano con una nueva Biblioteca Principal ubicada en una esquina prominente de Main Street donde los edificios se habían quemado/colapsado como símbolo del renacimiento del centro de la ciudad y de Pine Bluff en su conjunto.

### **Figura 6**

*Biblioteca principal de Pine Bluff*



<https://www.archdaily.com/989062/pine-bluff-main-library-polk-stanley-wilcox-architects>

Una de las ideas principales que motivo a el diseño de esta biblioteca fue la de crear una “sala de estar para la comunidad” que esté centrada en gran medida en niños y jóvenes para brindarles esperanza y deseo de nuevos conocimientos. Adicional del deseo de encontrar un lugar inspirador y lleno de luz natural se deseaba un lugar que apuntará al futuro, lo que dio paso a este también denominado centro de aprendizaje de apoyo integrado en la comunidad, que ofrece no solo libros, sino también espacios para presentaciones y actividades lúdicas varias.

Según la descripción dada por el grupo de arquitectos (Wilcox, 2021) se dio paso a un programa de construcción que dividió equitativamente los libros con más educación dedicada/espacios especializados generó un diagrama de dos formas paralelas distintas, cambiadas para abrir vistas y aceptar la luz, y articuladas por función y la forma extraña del sitio. Las pilas públicas se encuentran en los escaparates a lo largo de Main Street con la biblioteca infantil enmarcada arriba: el conocimiento está en exhibición. Un dinámico auditorio abierto en voladizo flota completamente libre sobre la entrada principal, elevándose hacia el norte como un audaz lenguaje progresivo de esperanza. Los escalones del auditorio conectan la biblioteca infantil con un Loft para adolescentes con vista a toda la biblioteca y al centro de la ciudad, un espacio dinámico que simboliza la importancia de los jóvenes para la ciudad. Sorprendentemente, los pasos abiertos también han atraído a los estudiantes de la universidad local, eligiendo estudiar y pasar el rato en la biblioteca pública en lugar de su propio campus.

Figura 7

*Planta arquitectónica (planta baja), biblioteca de Pine Bluff*



<https://www.archdaily.com/989062/pine-bluff-main-library-polk-stanley-wilcox-architects>

Figura 8

*Planta arquitectónica (primer piso), biblioteca de Pine Bluff*



<https://www.archdaily.com/989062/pine-bluff-main-library-polk-stanley-wilcox-architects>

## Figura 9

*Planta arquitectónica (mezzanine), biblioteca de Pine Bluff*



<https://www.archdaily.com/989062/pine-bluff-main-library-polk-stanley-wilcox-architects>

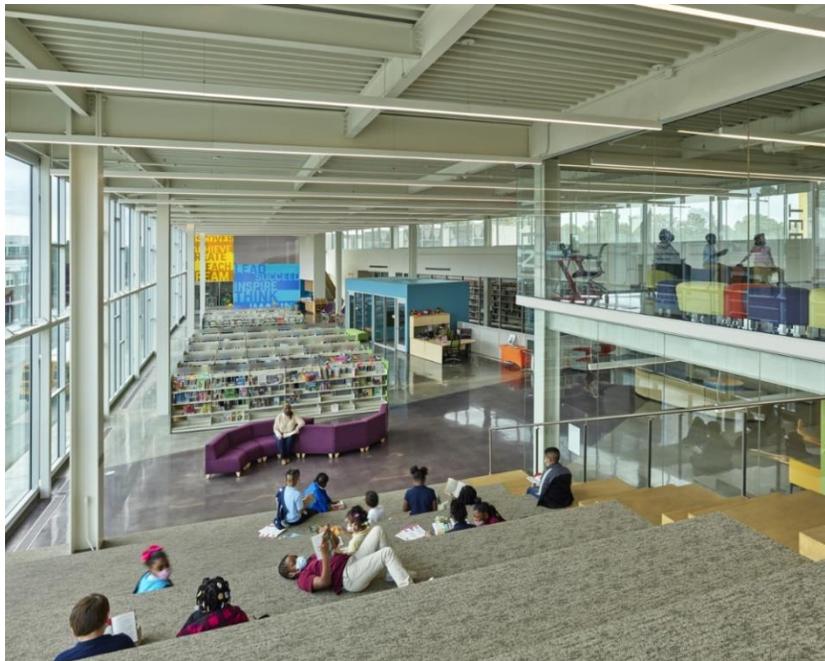
Como aspectos de gran relevancia (Wilcox, 2021) describe que la biblioteca tiene dos entradas principales que conectan la intersección de Main Street a través del edificio con el estacionamiento en el oeste. El plan parti crea una intersección peatonal en el mostrador de circulación como una calle interna iluminada desde arriba. Un claristorio continuo permite que el techo flote limpiamente, inundando ambos pisos con luz. La fachada oeste se dobla con la forma extraña del sitio extraño debido a una propiedad privada que interrumpe el bloque, conectando con el estacionamiento a través de un césped de actividad. Un cilindro audaz de forma ovalada que alberga funciones utilitarias se

convierte en el punto de articulación para la forma de flexión y un marcador visual de la entrada desde el estacionamiento y las calles circundantes. La fachada oeste recuerda a los libros en un estante, utilizando ventanas delgadas de diferentes anchos y aletas verticales para mitigar la ganancia de calor.

“La biblioteca de Pine Bluff es un faro del valor de reinvertir en los ciudadanos a través de la educación y un símbolo de esperanza de lo que Pine Bluff puede ser”. (Wilcox, 2021)

### Figura 10

*Área interna de lectura, biblioteca de Pine Bluff*



<https://www.archdaily.com/989062/pine-bluff-main-library-polk-stanley-wilcox-architects>

### **Biblioteca Municipal Roberto Gonzales Otero – Tocancipá, Colombia**

El proyecto estuvo a cargo de Rizoma proyectos en el año 2018 y cuenta con un área aproximada de 1836 m<sup>2</sup>. La biblioteca fue concebida como parte de un Plan Maestro de corredor cultural en la localidad de Tocancipá, Colombia, ubicada en una región anteriormente poblada por la Tribu Muisca, una de las primeras civilizaciones prehispanicas del país y algunos de los primeros pobladores del continente americano (se ha rastreado su existencia hasta hace 12.500 años).

#### **Figura 11**

*Perspectiva biblioteca Roberto Gonzales Otero*



[https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

Este diseño pretende reafirmar la memoria histórica latente y debe resistir la incesante reformulación de los paradigmas del conocimiento, como lo han hecho las rocas a lo largo de la historia. Dos barras monolíticas separadas, orientadas sobre el eje este-oeste y conectadas a través de las escaleras, contienen las salas de lectura y de consulta, un auditorio, una sala infantil, una sala de informática, una cafetería y espacios de oficinas.

La planta baja o primer piso está abierto y su propósito es servir como una plaza pública para diversos actos comunales, a su vez se fusiona con el acceso a la biblioteca, conectando la comunidad con el edificio. Cuenta con áreas como la recepción, aula múltiple, enfermería, baterías sanitarias, cafetería, etc.... los cuales son espacios mucho más públicos y de fácil acceso para cualquier usuario.

## Figura 12

*Planta arquitectónica (primer piso), biblioteca Roberto Gonzales Otero*

1. Área de exposiciones
2. Recepción
3. Aula múltiple
4. Cafetería
5. Baños mujeres
6. Baños hombres
7. Cuarto de aseo
8. Enfermería
9. Baño de enfermería
10. Cuarto de seguridad
11. Mailetero
12. Punto fijo



PRIMER PISO  
Esc. 1:100



[https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

El segundo piso es considerado como el principal y en él se destaca un ventanal a doble altura que capta la luz del norte y, al mismo tiempo, revela las actividades interiores y el conocimiento contenido entre sus muros, compartiéndolo con el pueblo y centrándose en la sala de lectura que se encuentra suspendida dentro del volumen. Entre las demás áreas a destacar encontramos: el aula multimedia, sala de computadores, sala de consulta general, etc.

### Figura 13

*Planta arquitectónica (segundo piso), biblioteca Roberto Gonzales Otero*

1. Aula multimedia
2. Sala de computadores
3. Data center
4. Sala de niños
5. Sala de consulta general
6. Salas de consulta individual
7. Baño de mujeres
8. Baño de hombres
9. Punto fijo
10. Cuarto de limpieza



SEGUNDO PISO  
Esc. 1:100

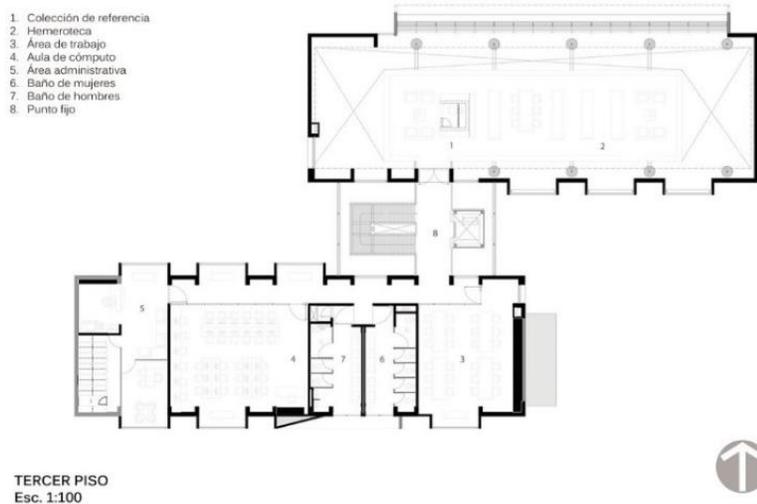


[https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

El tercer piso está destinado en su gran mayoría a el área de administración y supervisión de la biblioteca, a su vez cuenta con diversas áreas que complementan a el segundo piso tales como: colección de referencia, hemeroteca, aula de cómputo, baterías sanitarias, etc.

### Figura 14

*Planta arquitectónica (tercer piso), biblioteca Roberto Gonzales Otero*



[https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

El material elegido para esta biblioteca fue el hormigón de color ocre, este tono se logró gracias a Rogelio Salmona y fue posible gracias a la adición de arenas nativas de Tocancipá al resto de los componentes del hormigón. El volumen de la sala de juegos emerge en verde, haciendo honor a la arquitectura popular latinoamericana, conocida por sus colores fuertes y brillantes. Las figuras de la plaza pública y los bajorrelieves de la

fachada recuerdan los motivos compositivos del tejido de la manta de la cacica, como reivindicación de la mujer muisca, muchas veces olvidada a lo largo de nuestra historia.

### Figura 15

*Perspectiva biblioteca Roberto Gonzales Otero*



[https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

### Figura 16

*Área interna de lectura, biblioteca Roberto Gonzales Otero*



[https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/931745/biblioteca-publica-de-tocancipa-rizoma-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

### ***Biblioteca de las Artes – Guayaquil***

En la actualidad existen una gran cantidad de edificaciones patrimoniales que han perdido su identidad original, son estos espacios los que se convierten en lugares idóneos para recibir un nuevo uso o una segunda vida que tengan una utilidad y beneficio mucho más importante para la sociedad. Un ejemplo muy claro de estas edificaciones es el edificio que hasta la década de los 80 prestaba sus servicios para el banco de Descuento de Guayaquil, posteriormente a la Superintendencia de Compañías, y que hoy alberga la Biblioteca de las Artes que es considerada como la más grande del país en su género. Se encuentra ubicada en pleno centro del puerto principal, en las calles Aguirre y Pichincha, y tiene un espacio físico de 5.229 m<sup>2</sup>. El diseño del edificio estuvo a cargo del arquitecto checo Karl Kohn el mismo que fue construido en 1954, dejando de lado la arquitectura tradicional de ese entonces.

#### **Figura 17**

*Perspectiva, Biblioteca de las Artes*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

En una noticia el (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019) nos da a conocer que en el proceso de rehabilitación del bien patrimonial se preservó su arquitectura original y

rescató los materiales esenciales del majestuoso edificio, el cual fue considerado como ícono en el sistema financiero del Ecuador por su moderna construcción que rompía el estilo neoclasicista de Guayaquil de inicios del siglo XX.

### **Planta baja**

En esta planta podemos encontrar la denominada Ria, que es principalmente un área de creación y educación en artes para niños, como parte de sus mayores atractivos cuenta con un área de danza, escenarios varios, teatro, una máscara de gran dimensión interactiva de Aya Huma, personaje de la cosmovisión andina, mediateca, muro de escalada, baterías sanitarias y una cafetería. Su ingreso principal se encuentra en la calle Aguirre.

### **Figura 18**

*Planta arquitectónica (planta baja), biblioteca de las Artes*



<https://www.mariocueva.com/biblioteca-universidad-de-las-artes>

**Figura 19**

*Área recreativa para niños Ria. (planta baja)*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

**Figura 20**

*Teatro para niños Ria. (planta baja)*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)



**Figura 22**

*Ingreso principal al primer piso.*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

**Figura 23**

*Área de librerías del primer piso.*



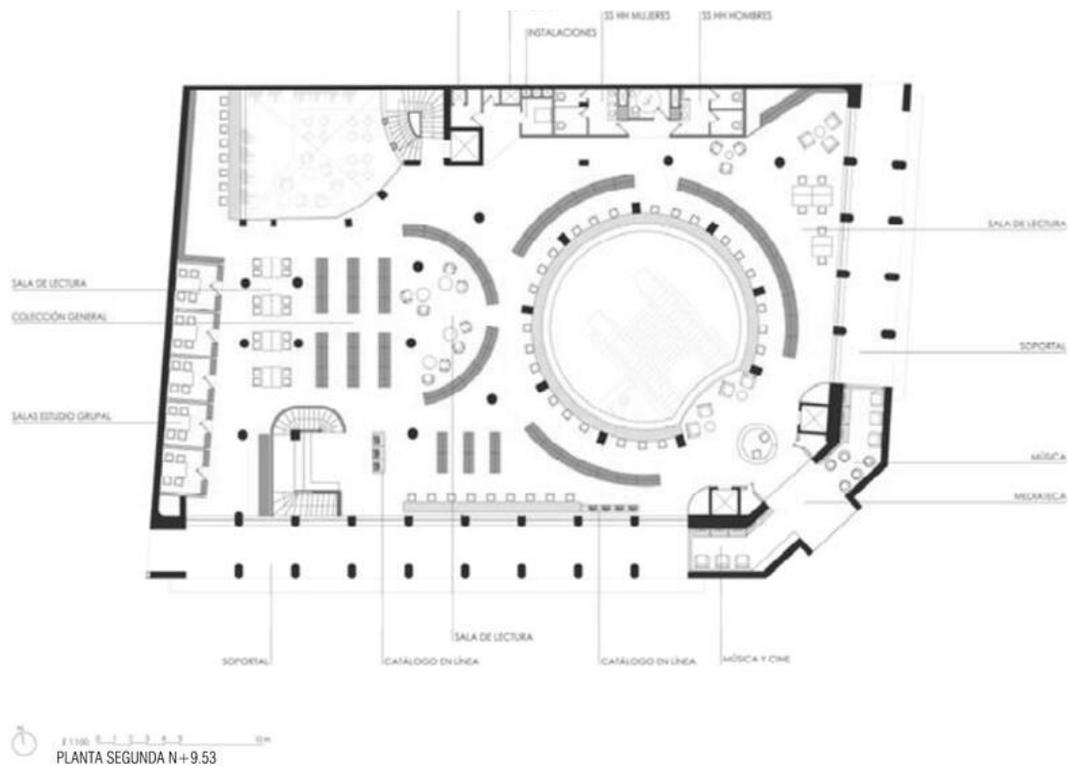
Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

## Segundo piso

En el segundo piso se encuentran todos los fondos bibliográficos de la Biblioteca de las Artes, diversas salas de lecturas, el centro de escritura académica y traducción (CEAT), también se encuentra un área de estudios audiovisuales y zonas multimedia desplazadas entre las diversas estanterías ubicadas a lo largo de toda la planta.

### Figura 24

*Planta arquitectónica (segundo piso), biblioteca de las Artes*



<https://www.mariocueva.com/biblioteca-universidad-de-las-artes>

**Figura 25**

*Planta arquitectónica. (segundo piso)*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

**Figura 26**

*Área audiovisual. (segundo piso)*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

### Tercer piso

Esta planta se encuentra completamente reservada para los investigadores, quienes para poder llegar a utilizar estos espacios deben de previamente inscribir sus proyectos. Se llegan a encontrar colecciones históricas del arte, arquitectura, artes plásticas, dibujo, diseño, etc. Cuenta con varias áreas tales como: áreas de estudio individual, sala de reuniones y archivo fotográfico. Como dato importante se pueden llegar a encontrar alrededor de 12000 libros, distribuidos por diferentes tipologías.

### Figura 27

*Planta arquitectónica (tercer piso), biblioteca de las Artes.*



**Figura 28**

*Área de estudio individuales. (tercer piso)*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

**Figura 29**

Domo de vidriales circulares.



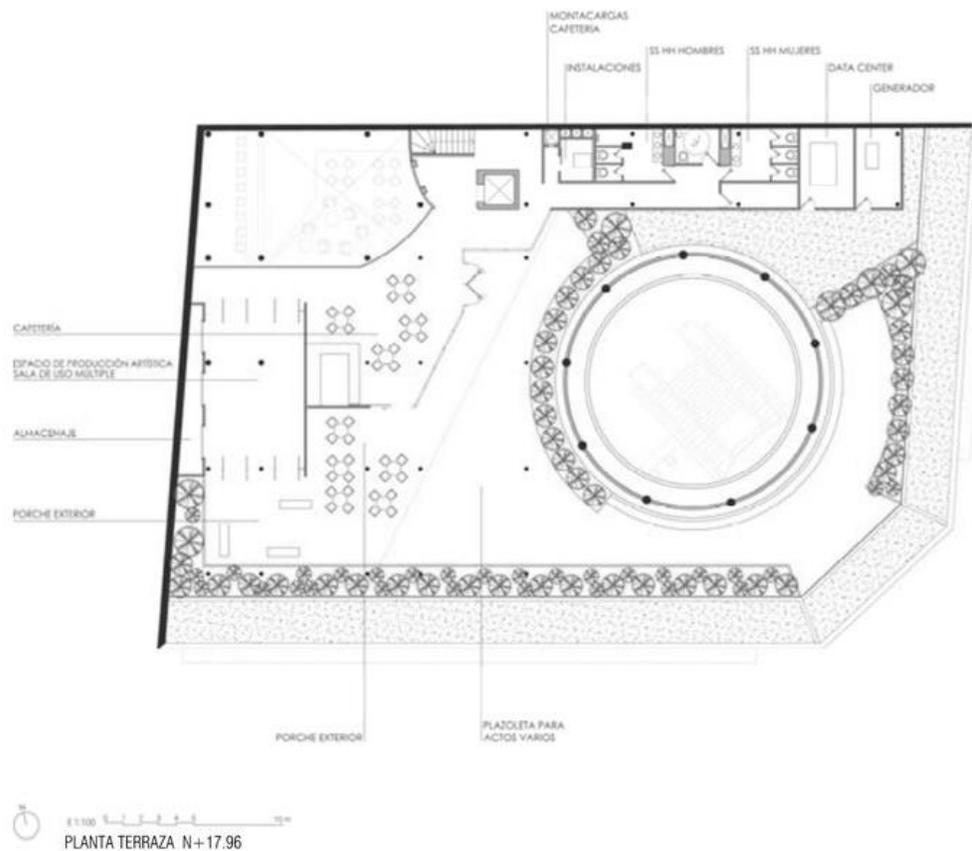
Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio. (2023)

## Terraza

Es el lugar idóneo para que los usuarios puedan tener un contacto visual con el centro histórico de la ciudad. En la terraza se encuentra la Galería de las Artes 4ta Pared, un espacio no tradicional que propone artistas emergentes y de trayectoria, y una programación compuesta por charlas, presentaciones de portafolios y diálogos varios, también se encuentra ubicado un restaurante y el domo de la biblioteca, cuyo diámetro es de 15,96 metros.

### Figura 30

*Planta arquitectónica (terraza), biblioteca de las Artes*



**Figura 31**

*Visita de campo a la biblioteca de las Artes.*



Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio

Como parte de sus novedades la Biblioteca de las Artes cuenta con un nuevo modelo de servicios, totalmente inclusivo y dinámico, conformado por lugares dispuestos específicamente para brindar una educación no formal.

“En total, acogerá una colección de 10.233 libros en disciplinas como: teatro, cine, literatura, música, danza, arte, ciencias sociales, entre otros”. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019)

En su fachada se puede observar una estructura rectangular, con largas columnas, que en su interior nos dan la oportunidad de visualizar escultóricas figuras cóncavas y de formas redondas como la parte superior de las columnas que sostienen el inmueble.

El estilo moderno con el que fue construida la edificación encaja perfectamente con el esquema innovador de la Biblioteca. Los visitantes que llegarán hasta allí tendrán acceso directo a los estantes de libros, podrán sentarse y hasta acostarse en uno de los 486 sofás, butacas y sillones desplegados para su uso, y tendrán asistencia sólo en caso de requerirla. (Rendon, 2019)

Según el artículo de la revista Clave (Rendon, 2019) nos comenta que caminar en este edificio es una experiencia enriquecedora para los sentidos. Lo es también desde el punto de vista histórico, porque en su construcción se instalaron las primeras escaleras eléctricas de la ciudad, y un domo esférico con ladrillos de vidrio por donde atraviesa la mayor parte de la luz solar, que, por cierto, es el único en Guayaquil.

La Biblioteca de las Artes fue tomada como referencia debido a su similitud con la biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce con respecto a su readecuación en un edificio patrimonial ubicado en el centro histórico de una ciudad.

## **Marco Metodológico**

### **Nivel de la investigación**

Con este análisis de caso podemos llegar a detectar cada una de las falencias y barreras arquitectónicas que poseen las bibliotecas públicas estudiadas.

Para poder cumplir cada uno de los objetivos planteados se optó por abarcar 2 niveles de investigación los cuales son descriptiva y exploratoria, que serán llevadas a cabo por medio de entrevistas y fichas descriptivas de observación de tal manera que se puedan llegar a obtener resultados cualitativos y cuantitativos.

Se cumple con el objetivo de la investigación descriptiva recopilando información y comparándola con repertorios nacionales e internacionales analizando los componentes detectados e implementando técnicas y soluciones a través de propuestas arquitectónicas.

La investigación exploratoria, se fundamenta por medio de fuentes bibliográficas, determinando el problema y reconociendo las variables de investigación. Con la finalidad de crear soluciones para mejorar la situación actual en la que se encuentran las bibliotecas y adaptarlas a la era digital contemporánea.

### **Diseño de Investigación**

El método utilizado será un estudio de caso ya que es la manera más precisa y útil para detectar y analizar diferentes variables, identificar puntos fuertes y débiles del problema y lograr realizar un análisis completo del estudio, para por medio de este encontrar y proponer lineamientos de intervención arquitectónica adecuados.

### **Investigación Bibliográfica**

El trabajo realizado se regirá a una modalidad bibliográfica, ya que se recopiló información acerca de bibliotecas públicas, generalidades, ordenanzas, repertorios, etc.

Obtenida de distintas fuentes de información: entrevistas, libros, páginas web, revistas, tesis publicadas, entre otros con el fin de asentar una relación con el tema del análisis de caso y así poder empaparnos más con el tema y lograr extender nuestros conocimientos.

### Investigación de Campo

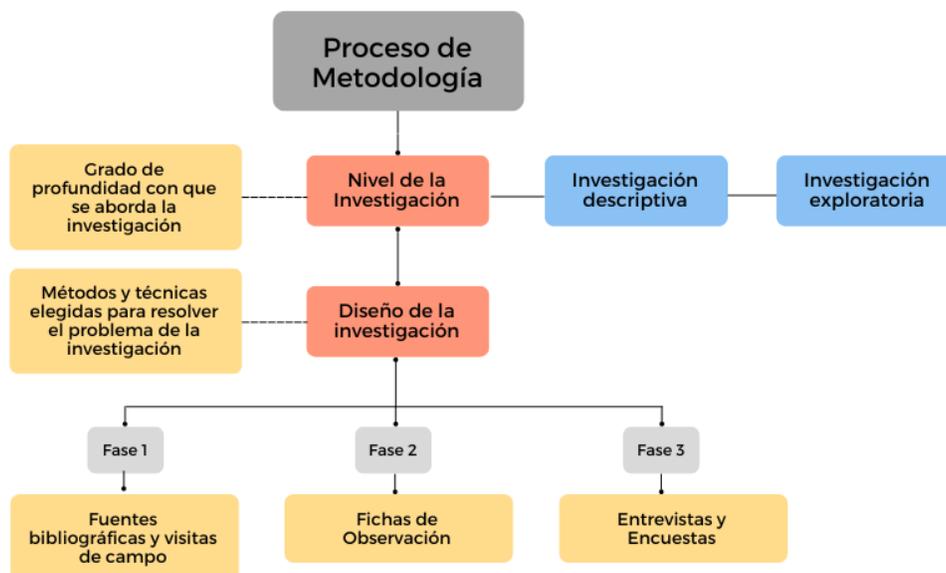
Como resultado de las visitas de campo se obtuvieron datos cualitativos por medio de la observación y conversaciones con algunos usuarios y funcionarios de las bibliotecas, se nos dio a notar las diferentes necesidades y barreras arquitectónicas por las que pasaban las instalaciones estudiadas y así poder realizar un estudio más profundo y real.

### Esquema para cumplir los Objetivos Planteados

La figura a continuación determina el cumplimiento de los objetivos específicos planteados en este estudio de caso. La metodología de este estudio se desarrollará en tres fases que definen los procesos a seguir para la ejecución de los objetivos propuestos.

**Figura 32**

*Organigrama del proceso de metodología utilizada.*



Nota. Organigrama realizado por los autores del caso de estudio

### ***Fase 1: Revisar información para analizar necesidades existentes***

Las bibliotecas tienen como objetivo principal el brindar acceso al conocimiento y cultura, además del valor agregado que brinda al desarrollo de la alfabetización, cada uno de los servicios que las mismas ofrecen dan la oportunidad de aprender y poseer nuevas perspectivas de la sociedad.

La primera fase se desarrollará por medio de visitas de campo a cada una de las bibliotecas estudiadas y por medio de referencias bibliográficas que ayudarán a la recopilación de información referente a los espacios arquitectónicos que cuenten las bibliotecas y las condiciones en las que se encuentran respecto a su adaptabilidad a la era digital contemporánea.

La finalidad de las visitas será tratar de recaudar la mayor cantidad de información proporcionada en cuanto al análisis funcional de cada una de las bibliotecas a estudiar, su equipamiento, su funcionamiento y su relación al mundo de la nueva era digital.

Su enfoque estará destinado a recaudar testimonios de problemas y barreras arquitectónicas que posean cada una de las bibliotecas, para poder generar conclusiones que ayuden a originar propuestas que mejoren las condiciones de las bibliotecas.

### ***Fase 2: Comparación del rol de las bibliotecas con los nuevos recursos existentes de la era digital***

La fase dos estará direccionada por medio de una ficha de observación que tendrá como objetivo principal comparar las bibliotecas públicas estudiadas de la ciudad de Portoviejo, permitiendo así detectar la inexistencia o poco uso de recursos actuales propios de la era digital en la que nos desarrollamos.

La ficha de observación está basada en aspectos proporcionados por el documento de “Innovación tecnológica en bibliotecas públicas municipales de Lima: un estudio exploratorio, diagnóstico y propuesta de líneas estratégicas” escrito por Gabriela Alejandrina Quispe Farfán el cual tiene como finalidad realizar un estudio exploratorio sobre la innovación tecnológica en los servicios de las bibliotecas públicas municipales.

A continuación, se presenta el modelo de ficha de observación, con la finalidad de tener criterios claros sobre la estructura de las edificaciones a analizar, y además se ejecutará el segundo objetivo específico planteado.

**Tabla 1**

*Estructura de la Ficha de Observación.*

	<b>Formato: Ficha de observación</b>			
	Análisis de la Infraestructura de la Biblioteca			
	Universidad San Gregorio de Portoviejo			
	Elaborado por: Alcívar Montero Iván Felipe-Oquendo Villavicencio Angélica María			
<b>Nombre de Biblioteca:</b>				
<b>Dirección:</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Descripción</b>	Cuenta	No cuenta	No aplica	<b>Fotografías</b>
¿La biblioteca cuenta con espacios arquitectónicos dirigidos al uso de tecnología?				
¿La biblioteca tiene servicio de Internet?				
¿La biblioteca cuenta con servicio de asesoramiento digital?				
¿La biblioteca cuenta con un área de computadoras o tecnología básica?				
¿La biblioteca cuenta con servicios basados en nuevas tecnologías?				
¿La biblioteca cuenta con libros digitalizados (e-books)?				
¿La biblioteca tiene área de estudios audiovisuales?				
¿La biblioteca tiene espacios arquitectónicos inclusivos?				

Nota. Formato de ficha elaborado por los autores del caso de estudio.

### **Fase 3: Proyección de nuevos lineamientos arquitectónicos**

La fase tres será llevada a cabo por medio de encuestas realizadas a usuarios y entrevistas al personal encargado dentro de las bibliotecas, con el objetivo de conocer las necesidades de cada una de las bibliotecas y cuál sería el plan de acción para solucionarlas.

Para diagnosticar el nivel de satisfacción de los habitantes y personal administrativo con el sistema bibliotecario tradicional, se estableció un modelo de encuesta que será respondida por usuarios que asistan a las bibliotecas estudiadas o a personas que vivan dentro de la ciudad mientras que la entrevista está diseñada para el personal que trabaje dentro de las bibliotecas, estos modelos serán presentados a continuación, de tal forma que sea posible recolectar información de ayuda sustancial para trabajar en base a los resultados obtenidos. Estos formatos resolverán y responderán al tercer objetivo específico planteado en la presente investigación.

Para establecer el número de encuestados se estableció la fórmula general para la obtención de muestra de una población total conocida.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

En donde,

N=tamaño de la población (280.0 mil Hab)

Z=nivel de confianza (1.95)

P=probabilidad de éxito o proporción esperada (0.50)

Q=probabilidad de fracaso (0.50)

D=precisión (Error máximo admisible en términos de proporción) (0.1)

Se obtuvo como muestra que el siguiente modelo de encuesta será aplicado a 106 personas que habitan en la ciudad de Portoviejo.

**Tabla 2**

*Estructura del Formato de Ficha de Encuesta.*

	<b>Formato: Ficha de Encuestas</b>		
	Análisis de la Infraestructura de las Bibliotecas		
	Universidad San Gregorio de Portoviejo		
	Elaborado por: Alcívar Montero Iván Felipe-Oquendo Villavicencio Angélica María		
¿Con que frecuencia asiste a una biblioteca?	Una vez al mes <input type="checkbox"/>	Una vez a la semana <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>
En caso de que no asista. ¿Cuál es la razón?	No cuentan con espacios arquitectónicos innovadores <input type="checkbox"/>	Existe poca o nula tecnología <input type="checkbox"/>	No cuentan con préstamos de ordenadores o servicios en red <input type="checkbox"/>
¿Piensa usted que es importante el uso de tecnologías en las bibliotecas?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
¿Las bibliotecas a las que ha accedido tienen disponibilidad de conexión a Internet, préstamos de ordenadores o servicios en red?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
¿Cree usted que sería positivo integrar nuevos servicios y espacios en las bibliotecas?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	
¿Cree usted que es necesario elaborar un diagnóstico y diseñar líneas estratégicas adecuadas en innovación tecnológica de las bibliotecas?	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	

Nota. Formato de ficha elaborado por los autores del caso de estudio.

Por otro lado, el siguiente formato de entrevista se la realizaremos a un bibliotecario encargado de la Biblioteca Elio Pedro Cevallos.

**Tabla 3**

*Estructura de la Entrevista.*

	<b>Formato: Ficha de Entrevista</b>	
	Análisis de la Infraestructura de la Biblioteca	
	Universidad San Gregorio de Portoviejo	
	Elaborado por: Alcívar Montero Iván Felipe-Oquendo Villavicencio Angélica María	
<b>Nombre Biblioteca</b>		
<b>Nombre:</b>		
<b>Cargo:</b>		
<b>N° de Pregunta</b>	<b>Descripción del Campo</b>	<b>Respuesta</b>
1	¿Cuál es el papel de la biblioteca pública municipal en el contexto de sociedad de conocimiento?	
2	¿Ha sido la Biblioteca desplazada por la presencia de Internet?	
3	¿Cuáles son las causas por las que las personas asisten o no asisten a la biblioteca?	
4	¿Qué piensa de las tecnologías (herramientas digitales, plataformas, aplicaciones, TIC, web 2.0) en los servicios de las bibliotecas públicas municipales? ¿Es importante su aplicación?	
5	¿Por qué cree que no usan estas tecnologías en los servicios de las bibliotecas públicas municipales?	
6	¿Cuáles son las dificultades para implementarlas?	
7	¿Qué le falta a su biblioteca para llegar a ser innovadora en servicios basados en tecnologías?	
8	¿El personal tiene las suficientes aptitudes tecnológicas (habilidades de manejo de diversas tecnologías) para brindar servicios innovadores?	

Nota. Formato de ficha elaborado por los autores del caso de estudio.

## Capítulo IV

### Resultados y Discusión

#### Fase 1: Revisar información para analizar necesidades existentes

Para poder lograr la primera fase se realizó el levantamiento arquitectónico y zonificación del estado actual de las bibliotecas a analizar.

La primera biblioteca estudiada es la Pedro Elio Cevallos, la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Portoviejo en la calle Simón Bolívar diagonal al parque Vicente Amador Flor. Esta biblioteca antes funcionaba como vivienda, fue restaurada y adaptaron las instalaciones para el funcionamiento de la biblioteca.

#### Figura 33

*Ubicación de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.*



Nota. Ubicación editada por los autores del estudio de caso.

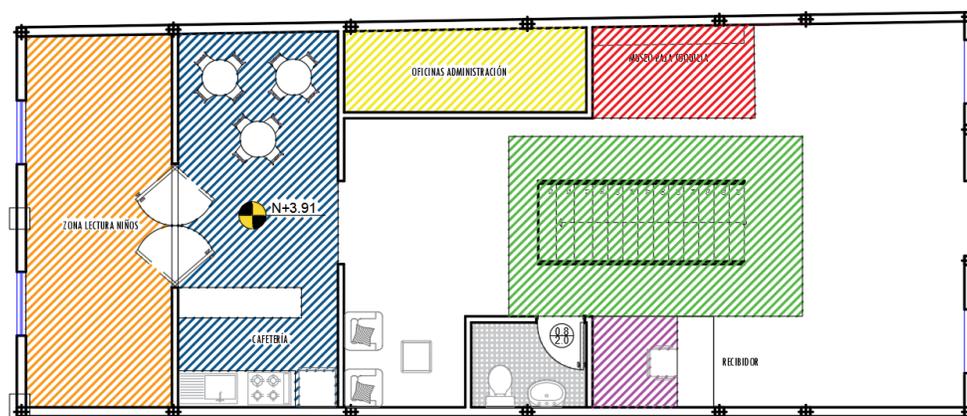
Actualmente posee dos plantas arquitectónicas con los siguientes espacios:

Planta Baja: Posee un área de 103.33 m<sup>2</sup> aproximadamente, cuenta con un hall en donde se encuentra el personal administrativo para llevar el registro de las personas que acceden a las instalaciones y dar información de los libros que dispone la biblioteca.

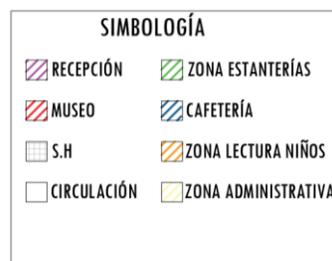
Del lado derecho se encuentra un pequeño museo de paja toquilla donde explica detalladamente el procedimiento que debe pasar la paja toquilla para elaborar el tradicional sombrero de paja toquilla que caracteriza a los manabitas; detrás de este espacio arquitectónico están ubicadas dos oficinas administrativas. En la parte posterior existe una reducida cafetería que da paso a una sala de lectura dirigida a los niños.

### Figura 34

*Planta arquitectónica baja de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.*



## PLANTA BAJA

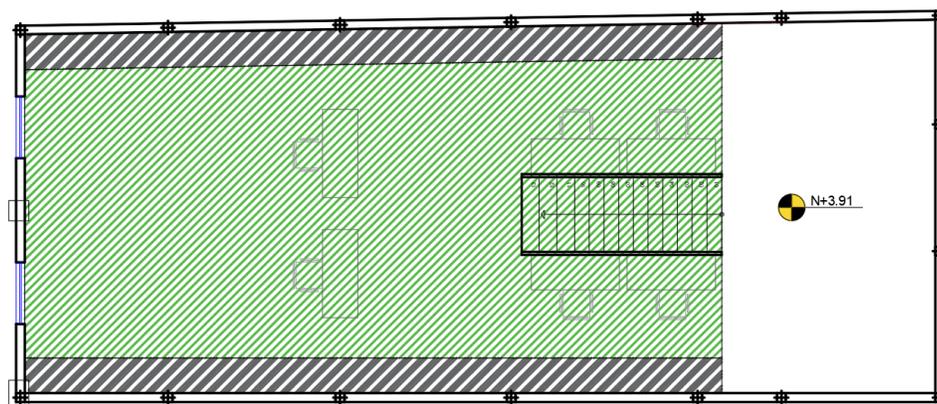


Nota. Planta arquitectónica editada por los autores del estudio de caso.

Primer piso: Esta planta alta posee un área de 103.33 m<sup>2</sup> aproximadamente y cuenta con un espacio arquitectónico que es la zona principal de lectura en donde se ubican la mayoría de las estanterías a los costados de las paredes laterales, este espacio abarca toda la planta alta y a lo largo se encuentran mesas de lectura y trabajo dirigidas a los usuarios que asistan a la biblioteca.

### Figura 35

*Planta arquitectónica baja de la biblioteca Pedro Elio Cevallos.*



## PLANTA ALTA



Nota. Planta arquitectónica editada por los autores del caso de estudio.

En el aspecto formal se puede decir que, debido a que fue construida en la época Republicana en el primer cuarto del siglo XX, en el año 1906 esta hace referencia a un estilo tradicional del sector. La fachada presenta vanos, ventana con chazas, elementos muy típicos de esta arquitectura. Su portal está delimitado por las columnas.

Posee un sistema constructivo tradicional, con cimentación a base de piedra y horcones de madera, estructura de madera, tabiquerías compuestas con madera y caña picada y su recubrimiento de quincha y cemento. Sin embargo, su sistema constructivo fue modificado cuando la restauraron y actualmente dispone de una técnica constructiva de hormigón.

### **Figura 36**

*Fachada frontal de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.*

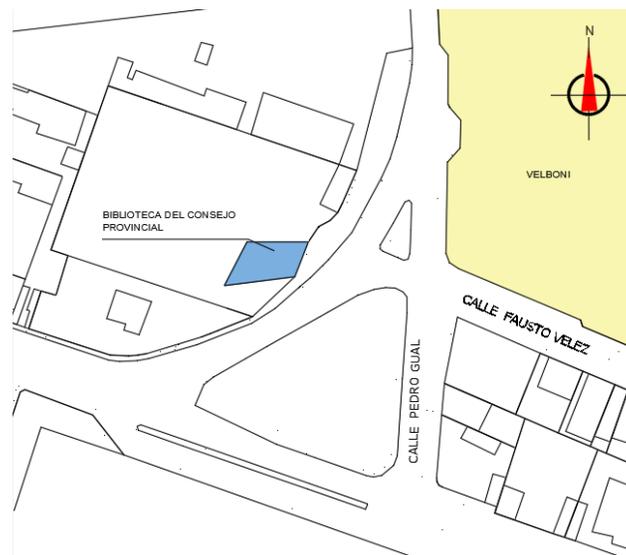


Nota. Imagen tomada por los autores del caso de estudio.

La biblioteca del Consejo Provincial ha cambiado de ubicación en varias ocasiones, la última después del terremoto del 16 de abril del año 2016, actualmente se encuentra ubicada en las instalaciones del Patio de Máquinas del Consejo Provincial de Manabí en la calle Pedro Gual diagonal a el antiguo centro comercial “Velboni”.

### Figura 37

*Ubicación de la Biblioteca del Consejo provincial de Manabí.*



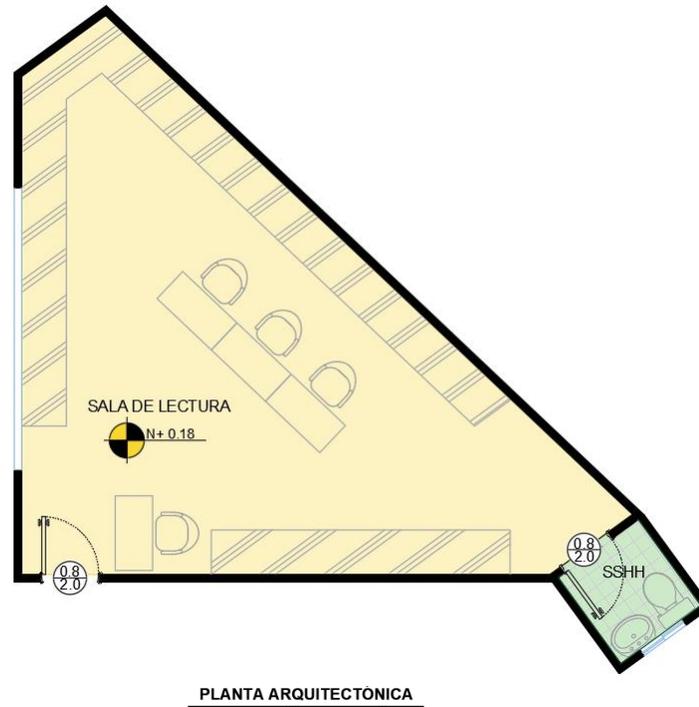
Nota. Planta arquitectónica editada por los autores del estudio de caso.

La biblioteca cuenta con una planta arquitectónica con los siguientes espacios:

Planta baja: Posee un área aproximada de 42,20 m<sup>2</sup>, está constituida únicamente con una sala de lectura en la que se encuentran ubicados todos los libros en exhibición, mesas de lecturas y un baño.

Figura 38

*Planta arquitectónica de la Biblioteca del Consejo provincial de Manabí.*



Nota. Planta arquitectónica editada por los autores del caso de estudio.

Con respecto a el aspecto formal mantiene las mismas características del edificio en el que se encuentra ubicada (Patio de máquinas del consejo provincial de Manabí), cuenta con muy poca iluminación y ventilación natural por falta de ventanas, una de sus paredes delimitantes es de aluminio y vidrio.

Su sistema constructivo es el más común en nuestro medio, compuesto por estructura de hormigón armado, paredes de mampostería, block de cemento y tabiques.

Gracias a las visitas de campo a las dos bibliotecas mencionadas anteriormente se recaudó la mayor cantidad de información proporcionada en cuanto al análisis funcional de cada una de las bibliotecas a estudiar, su equipamiento, su funcionamiento y su relación al mundo de la nueva era digital, cumpliendo así con el objetivo número uno planteado en el presente estudio de caso.

**Fase 2: Comparación del rol de las bibliotecas con los nuevos recursos existentes de la era digital.**

Ficha de Observación.

A través de la visita de campo a la Biblioteca Pedro Elio Cevallos se pudo completar la ficha de observación en donde se detectaron las fortalezas y debilidades de la institución en cuanto a su recuperación física y su coexistencia en relación a la era digital contemporánea.

**Tabla 4**

*Ficha de Observación realizada.*

	<b>Formato: Ficha de observación</b>		
	Análisis de la Infraestructura de la Biblioteca		
	Universidad San Gregorio de Portoviejo		
	Elaborado por: Alcívar Montero Iván Felipe-Oquendo Villavicencio Angélica María		
<b>Nombre de Biblioteca:</b>	PEDRO ELIO CEVALLOS		
<b>Dirección:</b>	Calle Simón Bolívar		
<b>Fecha:</b>	12 de enero del 2023		
Descripción	Cuenta	No cuenta	Fotografías
¿La biblioteca cuenta con espacios arquitectónicos dirigidos al uso de tecnología?	✘		 <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">PLANTA ALTA</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">MUSEO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ZONA ESTANTERÍAS</div> </div>
¿La biblioteca tiene servicio de Internet?		✘	
¿La biblioteca cuenta con servicio de asesoramiento digital?		✘	
¿La biblioteca cuenta con un área de computadoras o tecnología básica?		✘	
¿La biblioteca cuenta con servicios basados en nuevas tecnologías?		✘	
¿La biblioteca cuenta con libros digitalizados (e-books)?		✘	
¿La biblioteca tiene área de estudios audiovisuales?		✘	
¿La biblioteca tiene espacios arquitectónicos inclusivos?		✘	

Nota. Elaborado por los autores de la investigación (2023)

La biblioteca Pedro Elio Cevallos Ponce se la considera una biblioteca tradicional ya que el uso de tecnología es casi nulo, debido a que la única fuente tecnológica encontrada dentro de las instalaciones de la biblioteca son los ordenadores del personal administrativo, sin embargo, ninguno de estos posee conexión a internet.

Por otro lado, la biblioteca Pedro Elio Cevallos no posee espacios arquitectónicos innovadores ligados al uso de la tecnología como auditorios, salas audiovisuales, laboratorio de computadoras, etc. Lo que ocasiona la baja asistencia de los ciudadanos portovejenses a sus instalaciones. Es importante recalcar que en la actualidad con la incorporación del internet se ha incrementado el soporte de información en digital y aunque su auge crezca, esto no hará de ninguna manera que la biblioteca tradicional pierda fuerza, por lo contrario, estas dos formas de información tendrán que integrarse. Algunos autores hablan de la biblioteca "híbrida" que sería una etapa previa a la biblioteca digital, cuya consecución dependerá más de que se opere un cambio cultural que del propio desarrollo tecnológico.

## Ficha de Observación.

A través de la visita de campo a la Biblioteca del Consejo provincial se pudo completar la ficha de observación en donde se detectaron las fortalezas y debilidades de la institución en cuanto a su recuperación física y su coexistencia en relación a la era digital contemporánea.

**Tabla 5**

### *Ficha de Observación realizada*

	<b>Formato: Ficha de observación</b>		
	Análisis de la Infraestructura de la Biblioteca		
	Universidad San Gregorio de Portoviejo		
	Elaborado por: Alcívar Montero Iván Felipe-Oquendo Villavicencio Angélica María		
<b>Nombre de Biblioteca:</b>	BIBLIOTECA DEL CONSEJO PROVINCIAL		
<b>Dirección:</b>	Av. Pedro Gual		
<b>Fecha:</b>	12 de enero del 2023		
<b>Descripción</b>	Cuenta	No cuenta	<b>Fotografías</b>
¿La biblioteca cuenta con espacios arquitectónicos dirigidos al uso de tecnología?	✘		
¿La biblioteca tiene servicio de Internet?		✘	
¿La biblioteca cuenta con servicio de asesoramiento digital?		✘	
¿La biblioteca cuenta con un área de computadoras o tecnología básica?		✘	
¿La biblioteca cuenta con servicios basados en nuevas tecnologías?		✘	
¿La biblioteca cuenta con libros digitalizados (e-books)?		✘	
¿La biblioteca tiene área de estudios audiovisuales?		✘	
¿La biblioteca tiene espacios arquitectónicos inclusivos?		✘	
			Visita de campo a las instalaciones de la biblioteca del Consejo provincial

Nota. Elaborado por los autores de la investigación (2023)

La biblioteca del Consejo Provincial es también considerada una biblioteca tradicional ya que la única fuente de tecnología es una computadora utilizada por la bibliotecaria responsable.

Esta biblioteca no tiene un acceso principal, por lo que las personas que deseen ingresar a la misma deben de hacerlo por el ingreso del Patio de Máquinas, no cuenta con espacios arquitectónicos adecuados propios de una biblioteca actual, ni cuenta con la digitalización de sus libros y gran parte del espacio está ocupado por escritorios y herramientas varias de construcción. Adicional a esto el uso que se le presta a este espacio es como oficina para ingenieros y arquitectos responsables de varios proyectos. Es importante destacar que, en estos momentos al estar la información al acceso de todo el mundo, la misión principal de las bibliotecas actuales es la interacción y difusión de información por parte de la comunidad, las grandes salas de lectura están cambiando y se está dando paso a espacios mucho más lúdicos, accesibles y flexibles.

Como conclusión, gracias a las presentes fichas de observación se ha cumplido con el objetivo número dos permitiendo así detectar la inexistencia o poco uso de recursos actuales propios de la era digital en la que nos desarrollamos.

Se ha analizado que es importante que las bibliotecas cuenten con una infraestructura adecuada, con recursos tecnológicos actualizados de información vastos y acordes a las necesidades locales, con una variedad de servicios, así como también recursos financieros ajustados a sus realidades con el fin de garantizar el uso y manejo eficiente de todos los medios en beneficio de la biblioteca y de la colectividad a la que ésta sirve.

### **Fase 3: Proyección de nuevos lineamientos arquitectónicos**

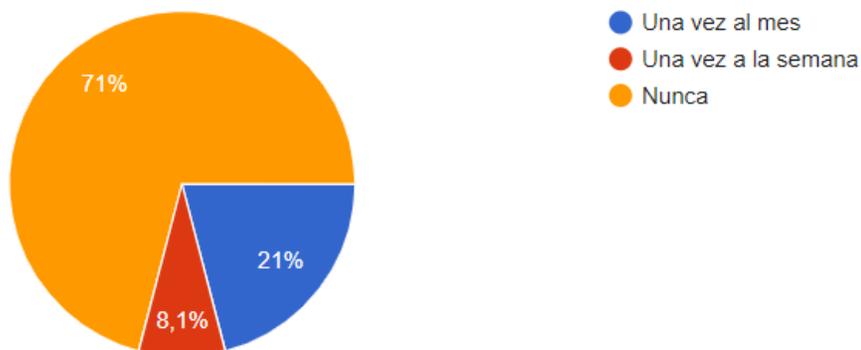
Encuestas.

En esta etapa se identifica la cuantificación y tabulación de datos obtenidos en la investigación cuantitativa realizada a través de encuestas a 106 usuarios y así poder obtener resultados adecuados que describan la percepción de estas personas. Cabe recalcar que dentro del estudio de caso es de gran importancia la opinión ciudadana para poder tener una perspectiva amplia desde su punto de vista y experiencia, por ello se ha considerado a los usuarios que son pertenecientes a la ciudad de Portoviejo, de tal forma se dará el cumplimiento del objetivo específico tres planteado en el Capítulo I.

Las preguntas fueron apoyadas de una tesis escrita por (Farfán G. , 2020) titulada “innovación tecnológica en bibliotecas públicas municipales de Lima: un estudio exploratorio, diagnóstico y propuesta de líneas estratégicas” con respecto a dicho texto se desarrollaron las siguientes preguntas:

#### **Figura 39**

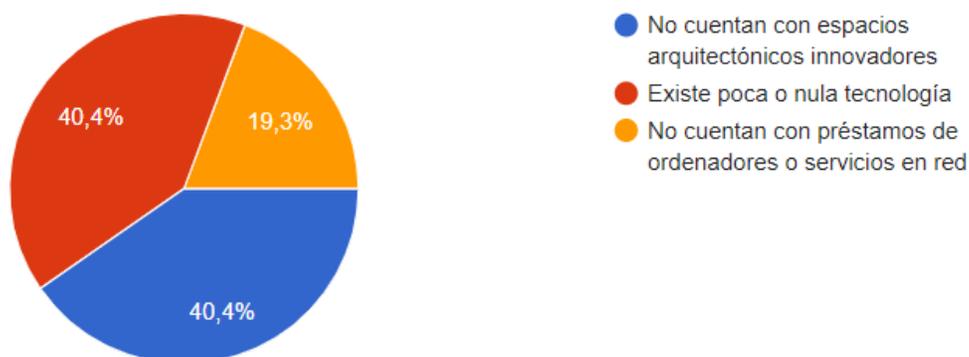
*Pregunta 1: ¿Con qué frecuencia asiste a una biblioteca?*



Nota. Elaborada por los autores del análisis de caso (2023)

**Figura 40**

*Pregunta 2: En caso de que no asista, ¿Cuál es la razón?*



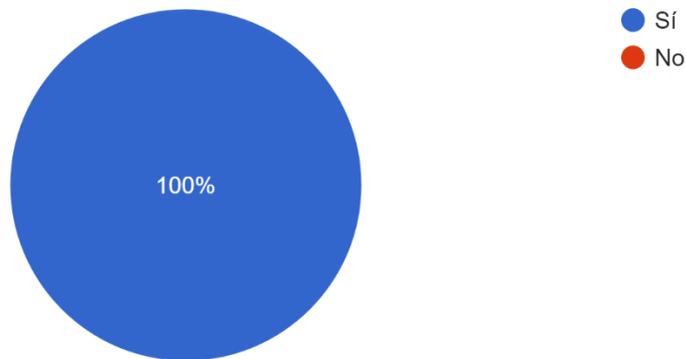
Nota. Elaborada por los autores del análisis de caso (2023)

Se puede observar que las personas no tienen el hábito de leer dentro de las bibliotecas o simplemente no acceden debido a que no cuentan con espacios arquitectónicos innovadores y porque no cuentan con préstamos de ordenadores o servicios de internet, es decir, existe poca o nula tecnología dentro de las instalaciones de las bibliotecas a las cuales han accedido.

Con la incursión de las tecnologías, y el surgimiento de un nuevo modelo tecnológico en casi todas las esferas de la sociedad, era de esperarse que también la organización de la información en las bibliotecas se viera afectada. En este caso, tanto los formatos bibliográficos como la aplicación de metadatos a la descripción bibliográfica también representaron, como lo señala (Castro, 2018) un paradigma en las tareas relacionadas con el control bibliográfico, revolucionando así los métodos y estándares, haciendo más eficientes el almacenamiento, organización y recuperación de la información, ya no solamente impresa sino también digital.

**Figura 41**

*Pregunta 3: ¿Piensa usted que es importante el uso de tecnologías en las bibliotecas?*



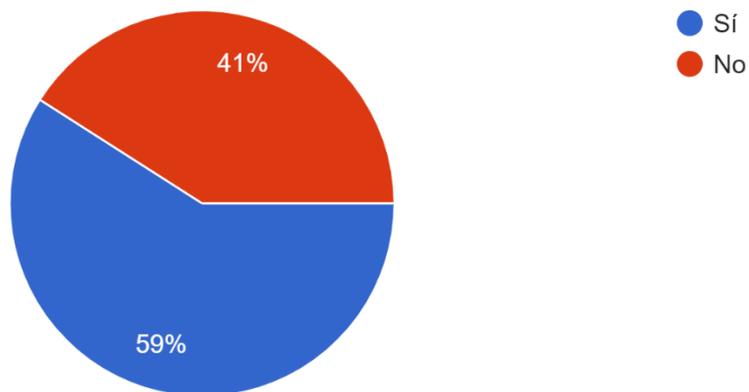
Nota. Elaborada por los autores del análisis de caso (2023)

Se puede interpretar que el total de los encuestados afirma que sí es importante el uso de tecnologías dentro de las bibliotecas ubicadas en la ciudad de Portoviejo ya que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han propiciado una revolución en la comunicación que ha permeado en la sociedad. Los dispositivos para la lectura han diversificado la manera como leemos y las formas de acceder a la información. De igual manera la biblioteca se está transformando para atender los requerimientos de una sociedad digital, que requiere de apoyo para localizar información, usar adecuadamente el discurso multimodal y darle valor a lo que lee. Según lo indica (Jarvio, 2020) menciona que: en muchos países, las generaciones actuales se caracterizan por la deficiencia en competencias de lectoescritura, lo que redundará en inconvenientes para leer en los nuevos formatos; sólo utilizan el correo electrónico y redes sociales, la lectura es superficial y tienen serias dificultades para identificar lo relevante en los textos.

La sociedad necesita bibliotecas con recursos digitales. Éstas enfrentan el desafío de reformular los servicios, como la promoción de la lectura; en este contexto, las TIC pueden ser el vehículo a prácticas de lectura disfrutables, a socializar con otros grupos, así como a planificar estrategias que acerquen a los libros, reafirmando la vocación social de las bibliotecas.

#### Figura 42

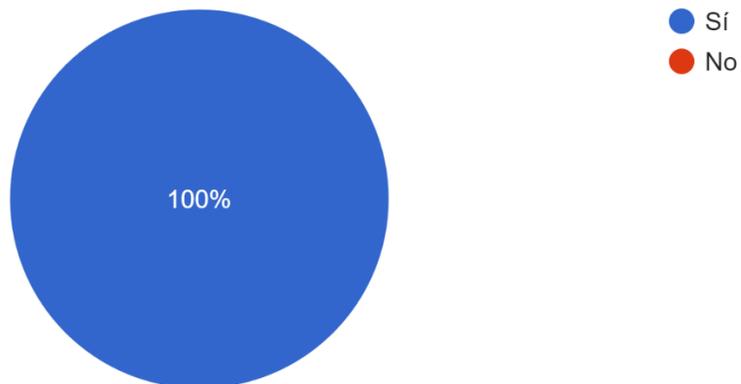
*Pregunta 4: ¿Las bibliotecas a las que ha accedido tienen disponibilidad de conexión a Internet, préstamos de ordenadores o servicios en red?*



Nota. Elaborada por los autores del análisis de caso (2023)

**Figura 43**

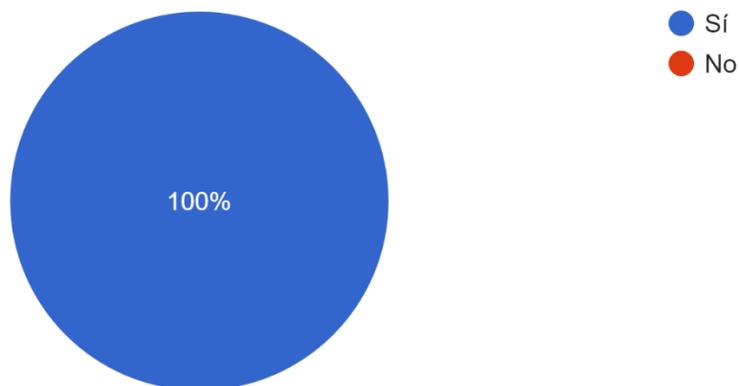
*Pregunta 5: ¿Cree usted que sería positivo integrar nuevos servicios y espacios en las bibliotecas?*



Nota. Elaborada por los autores del análisis de caso (2023)

**Figura 44**

*Pregunta 6: ¿Cree usted que es necesario elaborar un diagnóstico y diseñar líneas estratégicas adecuadas en innovación tecnológica de las bibliotecas?*



Nota. Elaborada por los autores del análisis de caso (2023)

En este caso, las preguntas 4, 5 y 6 se encuentran estrechamente ligadas al uso de tecnologías e implementación de estas mismas dentro de las bibliotecas, en donde se

puede observar que el total de los encuestados aseguran que se debería innovar o más bien, las bibliotecas deberían adaptarse a la nueva era digital, a través de espacios arquitectónicos modernos en cuanto a su espacio físico y tecnológico.

En la tesis titulada: “Archivos y Bibliotecas en el entorno digital” escrita por (Farfán G. , 2020) indica que: “las bibliotecas están involucradas en un ciclo continuo de renovación y experimentación, donde la relación con su comunidad es estrecha.”

A lo largo de los años varios autores discutieron las innovaciones de las bibliotecas para asegurar su permanencia y reconocimiento en el futuro, es por esta razón que el personal de las bibliotecas ha buscado nuevas formas de procesar, modelar, integrar la tecnología en los servicios y facilitar el acceso a la información. Actualmente, el objetivo principal de las bibliotecas es explorar lo nuevo y diferente a través de las tecnologías digitales, sin dejar atrás los espacios físicos que se convierten en lugares creativos e innovadores.

(Nicholson, 2017), presenta un panorama general de las innovaciones en las “bibliotecas públicas” basada en iniciativas a gran y pequeña escala y; demuestra las capacidades de varias de ellas, para formular, implantar y desarrollar proyectos innovadores. La autora los agrupa en cinco grandes áreas: tratamiento de las colecciones, servicios al ciudadano, tecnología, programas y edificios bibliotecarios.

Entrevista.

La Bibliotecaria Ramona Mera funcionaria de la biblioteca Pedro Elio Cevallos respondió a cada una de las preguntas realizadas con respecto a el desinterés por parte de los usuarios al visitar las bibliotecas y la desactualización de estas con respecto a nuevas tecnologías obteniendo las siguientes respuestas:

El objetivo principal de la biblioteca con respecto a la sociedad de conocimiento es el de incentivar a niños, jóvenes y adultos el hábito de la lectura y la investigación por medio de diversos programas realizados mensualmente, además de que pudieran hacerlos entender que el internet no debe desplazar a las bibliotecas tradicionales, si no que por el contrario estas dos herramientas deberían trabajar juntas para poder obtener un mejor provecho.

El desinterés por parte de los usuarios al acudir a las bibliotecas se centra en la digitalización actual de libros que se pueden encontrar en la web y no en dichos centros por lo que se realza la importancia de la aplicación de nuevas tecnologías en las bibliotecas, para así poder facilitar las actividades que llegarían a ser realizadas por los usuarios. La falta de presupuesto destinado a las bibliotecas son el factor primordial por el cual la actualización de estas no se ha llevado a cabo desde hace muchos años, otro factor a resaltar fue la falta de conocimientos y capacitación con respecto a nuevas tecnologías por parte de los empleados de dichos establecimientos. Al culminar nuestra entrevista la conclusión fue que es muy necesario la actualización o readecuación de la biblioteca, por medio de la utilización de nuevas tecnologías y el uso de espacios muchos más flexibles y de fácil acceso para los usuarios, para así reactivar estos centros de aprendizaje que son de vital importancia.

Con estos dos formatos de entrevista y encuesta se ha podido analizar cada una de las debilidades y falencias de las dos bibliotecas analizadas, lo que ayudará a adaptar lineamientos arquitectónicos de las bibliotecas que ofrezcan un sistema de espacios innovadores a las necesidades en el tiempo.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

Este trabajo es un estudio descriptivo y exploratorio de las innovaciones tecnológicas en la biblioteca de Portoviejo. Este análisis reveló una falta de oportunidades para la innovación en los servicios y la gestión bibliotecaria en general. Esto se desprende de las estadísticas sobre recursos bibliotecarios realizadas en los últimos años, que muestran una falta de recursos profesionales, técnicos, financieros y apoyo institucional. Esto ha sido apoyado, por las entrevistas y encuestas realizadas a los bibliotecarios y usuarios de la población de Portoviejo.

A través de un análisis espacial y visitas a campo se concluyó que existen necesidades y falencias dentro de las bibliotecas Pedro Elio Cevallos y la del Consejo Provincial en cuanto al sistema bibliotecario, debido a que no existe el uso de la tecnología dentro de las instalaciones ni cuenta con espacios arquitectónicos que incentiven a los portovejenses a acceder a las bibliotecas que se ubican dentro de la ciudad de Portoviejo.

Dado que las bibliotecas públicas no se encuentran adaptadas a la nueva era digital es importante regirnos a los lineamientos arquitectónicos que poseen estas edificaciones para así crear espacios que ayuden a incentivar a los ciudadanos a visitar las instalaciones de las bibliotecas; espacios que ayuden a la socialización, creación y producción de contenidos a través de la tecnología, los cuales deben contar con servicios que ofrezcan entorno móvil como: aplicaciones móviles, códigos QR, realidad aumentada, sedes web de bibliotecas; uso y acceso a Internet, préstamo de computadoras que tengan acceso a internet y wifi, plataformas para la administración o manejo de contenidos, como lo es la biblioteca virtual y hemeroteca digital. También sería importante que a estos espacios arquitectónicos se les añada inteligencia artificial y realidad virtual.

## **Recomendaciones**

En base a la información obtenida y estudiada se establece que las bibliotecas públicas del cantón Portoviejo demandan atención prioritaria con respecto a las mejoras de la infraestructura y mantenimiento o actualización de la colección para así poder mantenerlas vivas y en sintonía con la era digital y el entorno en el que se encuentran desarrollándose.

Es conveniente la adaptabilidad de las bibliotecas a la era digital en la que nos desenvolvemos actualmente, tratando de ofertar lo que el internet o la web puede ofrecer a los usuarios, trabajando junto a el presupuesto para la obtención de libros electrónicos y espacios lúdicos en donde las personas tengan la posibilidad de reunirse, convivir, compartir, crear nuevas experiencias, relacionarse con demás personas y aprender por medio de nuevas tecnologías.

Finalmente, se sugiere la presentación de un proyecto arquitectónico que se rija a los lineamientos de estas edificaciones y se adapte a la estructura ya vigente de la biblioteca Pedro Elio Cevallos y la edificación aledaña, en el cual se vea plasmado la adaptación de espacios arquitectónicos actuales, didácticos y que se encuentren a la vanguardia con respecto a la era digital, para que así den solución a las necesidades y demandas expuestas por parte de los usuarios y funcionarios de las bibliotecas estudiadas.

## **Capítulo VI**

### **Propuesta**

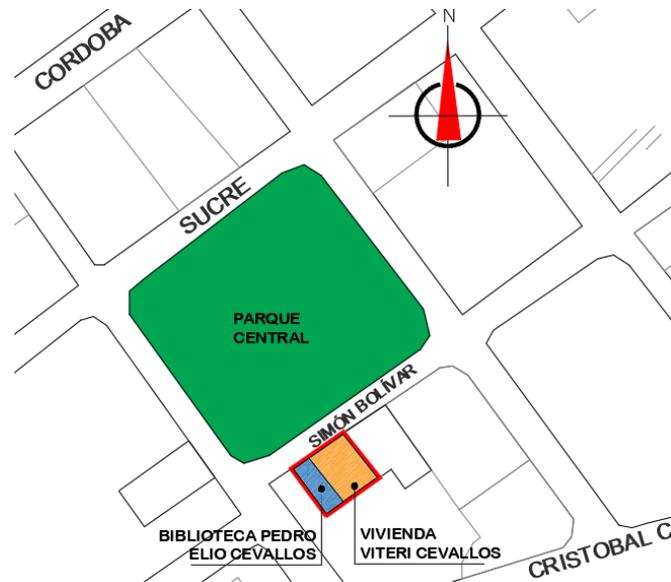
De acuerdo con lo analizado dentro de la investigación, se ha detectado que en la ciudad de Portoviejo no existe una biblioteca que esté adaptada a la nueva era de la tecnología, es por esta razón que se presentará una propuesta de re-funcionalidad de la vivienda patrimonial Cevallos Viteri que se encuentra ubicada al lado de la biblioteca Pedro Elio Cevallos. Dicha propuesta se presentará con la finalidad de aportar a la sociedad un equipamiento que genere interés a los ciudadanos, y a la vez esto ayudará a recuperar los elementos arquitectónicos e historia perdida por el abandono y deterioro de la vivienda Cevallos Viteri.

#### **Delimitación de la Propuesta**

La propuesta arquitectónica se generará en la vivienda Cevallos Viteri y la biblioteca Pedro Elio Cevallos ubicadas entre las calles Simón Bolívar y Avenida Ricaurte dentro del casco urbano de la ciudad de Portoviejo. Estas dos edificaciones se conectarán internamente para poder obtener una biblioteca más amplia y adaptada al mundo de la tecnología.

**Figura 45**

*Ubicación de la Biblioteca Pedro Elio Cevallos y Vivienda Cevallos Viteri.*



Nota. Editada por los autores del análisis de caso (2023)

### **Análisis Funcional**

La Biblioteca Pedro Elio Cevallos no tendrá modificaciones en cuanto a su funcionalidad, sin embargo, la vivienda Cevallos Viteri poseerá cambios tanto en su planta baja como en su planta alta.

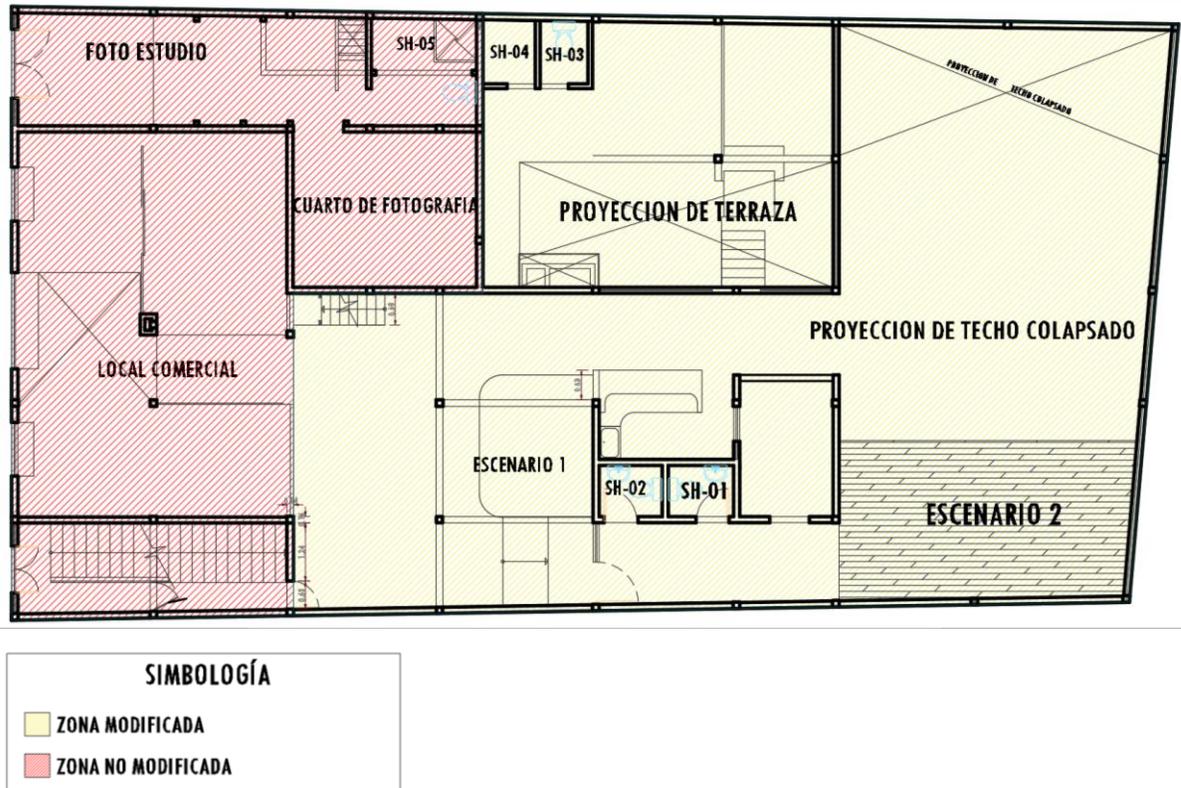
En la planta baja de esta vivienda actualmente se encuentran espacios arquitectónicos como:

- Estudio fotográfico (1)
- Cuarto de fotografía (1)
- Local comercial (1)
- Batería Sanitaria (4)

- Escenario (2)

**Figura 46**

*Planta arquitectónica baja actual de la vivienda Cevallos Viteri.*



Nota. Editada por los autores del análisis de caso. (2023)

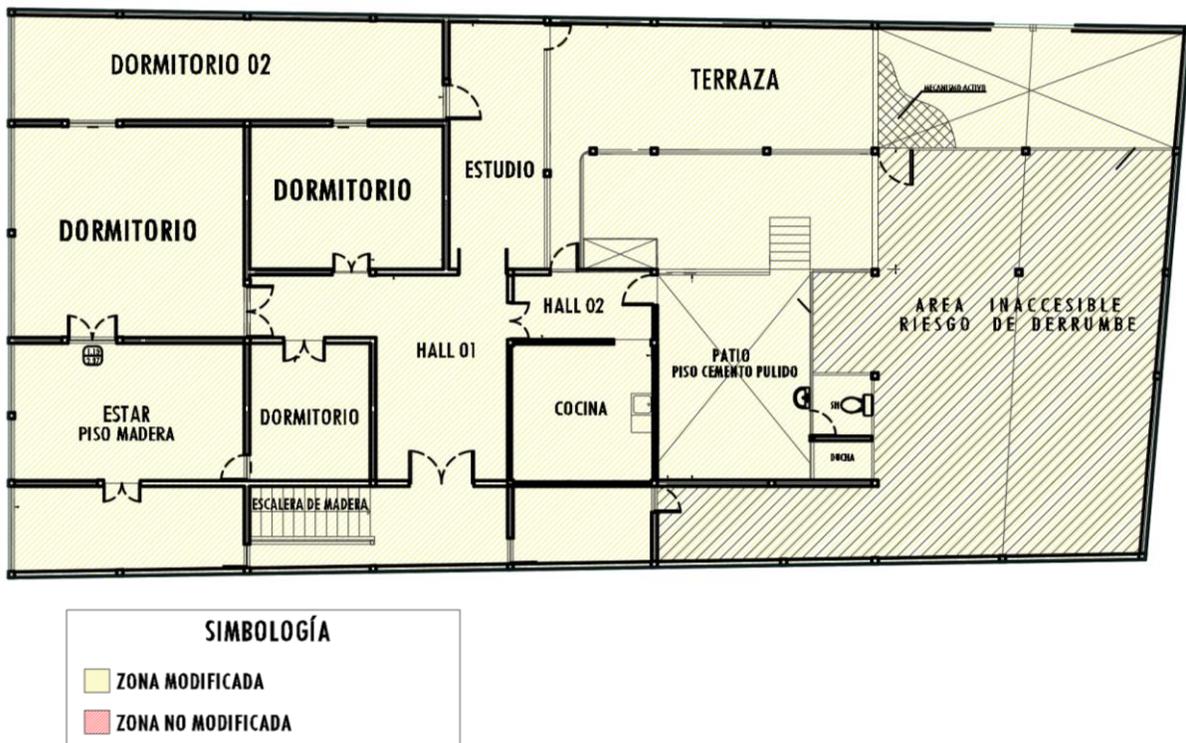
En la planta alta encontramos espacios como:

- Dormitorio (4)
- Hall (2)
- Piso de estar (1)
- Cocina (1)
- Estudio (1)

- Patio (1)
- Terraza (1)
- Batería Sanitaria (1)

**Figura 47**

*Planta arquitectónica alta actual de la vivienda Cevallos Viteri.*



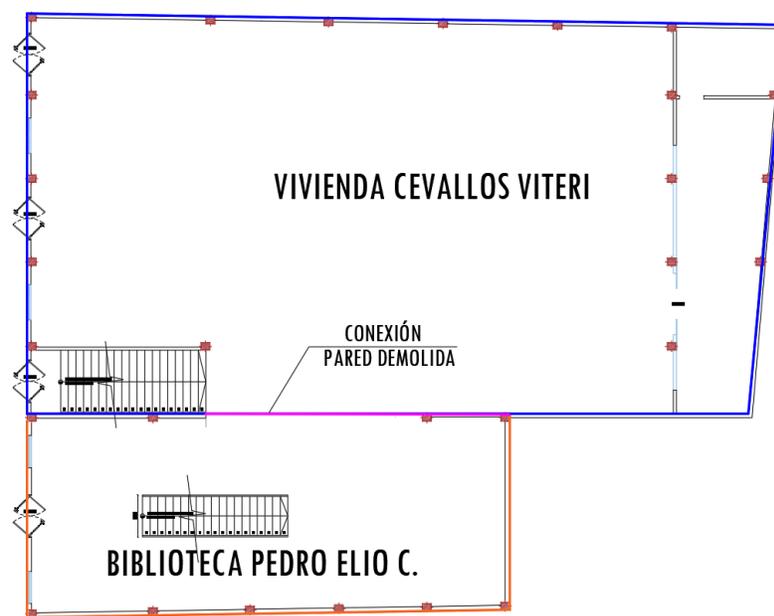
Nota. Editada por los autores del análisis de caso. (2023)

Dentro de la planta arquitectónica baja los únicos espacios arquitectónicos que se mantuvieron fueron: el estudio fotográfico, el cuarto de fotografía y el local comercial; mientras que en la planta alta se modificaron totalmente los espacios con la finalidad de plantear la expansión de la biblioteca Pedro Elio Cevallos.

La propuesta de diseño se basa en implementar espacios arquitectónicos que cuenten con tecnología y sean innovadores para generar interés a los ciudadanos en ir a visitar, de esta manera, se logrará ampliar la biblioteca Pedro Elio Cevallos utilizando la vivienda Cevallos Viteri que se ubica al lado de la misma y así dar origen a una biblioteca que esté adaptada a la nueva era digital.

### Figura 48

*Propuesta de conexión de la Vivienda Cevallos Viteri y la Biblioteca Pedro Elio Cevallos.*



Nota. Editada por los autores del análisis de caso. (2023)

Los nuevos espacios arquitectónicos implementados son:

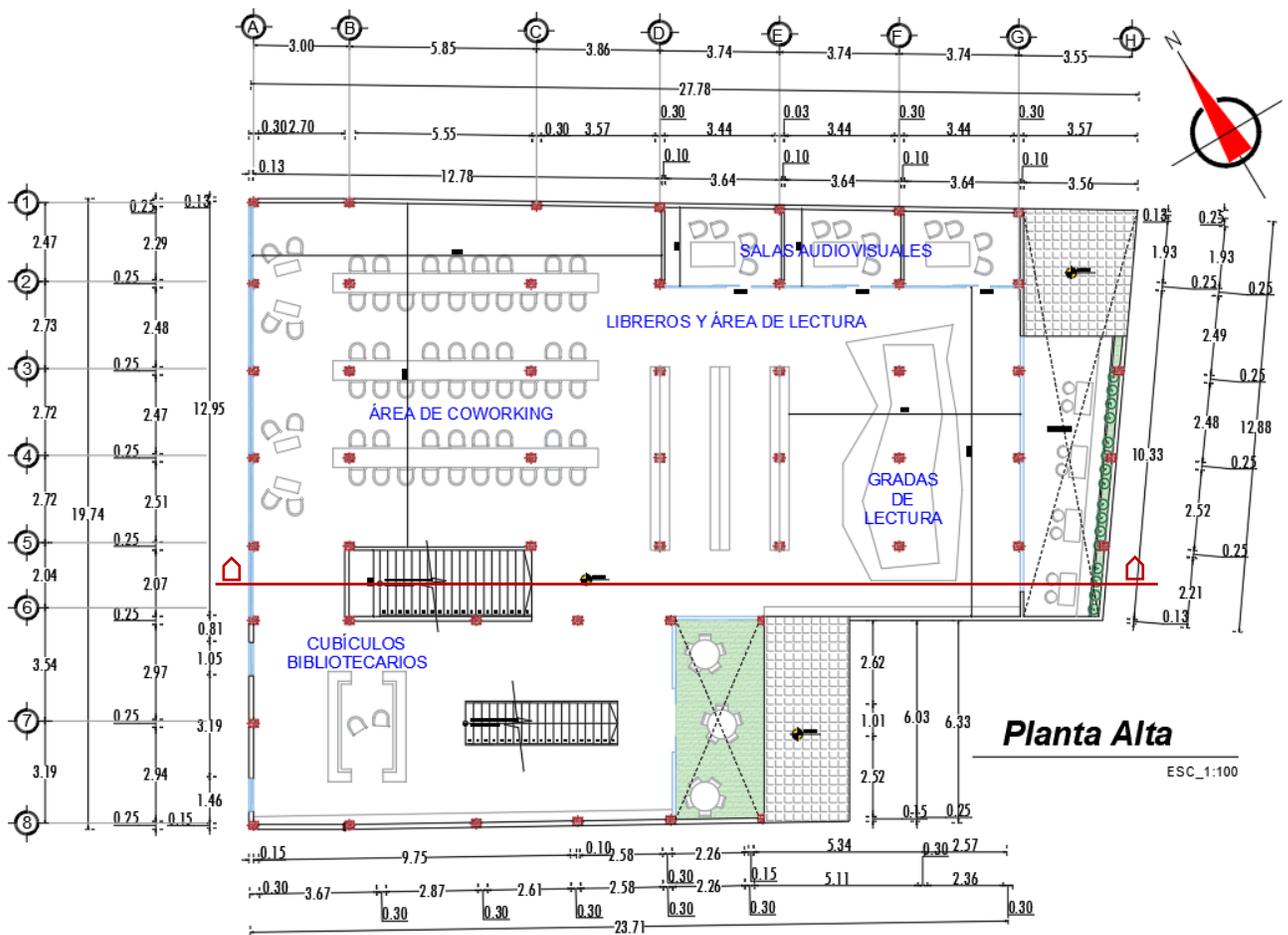
En la planta baja de esta propuesta se situaron espacios arquitectónicos que cuenta una biblioteca tradicional, aquí se ubica un área de espera posterior a esta un patio interno y oficina o área de lectura. Dentro de esta misma planta baja se encuentra el local comercial, el estudio fotográfico, cuarto de fotografías los cuales no se modificaron de la planta



para el manejo o uso de computadoras, tablets y otros dispositivos electrónicos. Se ubicarán libreros y un área de lectura con gradas que son innovadoras y permitirán a los usuarios confort y comodidad; y finalmente en la parte posterior de esta planta se encontrarán tres salas audiovisuales que permitirán que se usen medios didácticos tales como la proyección de imágenes y grabaciones.

**Figura 50**

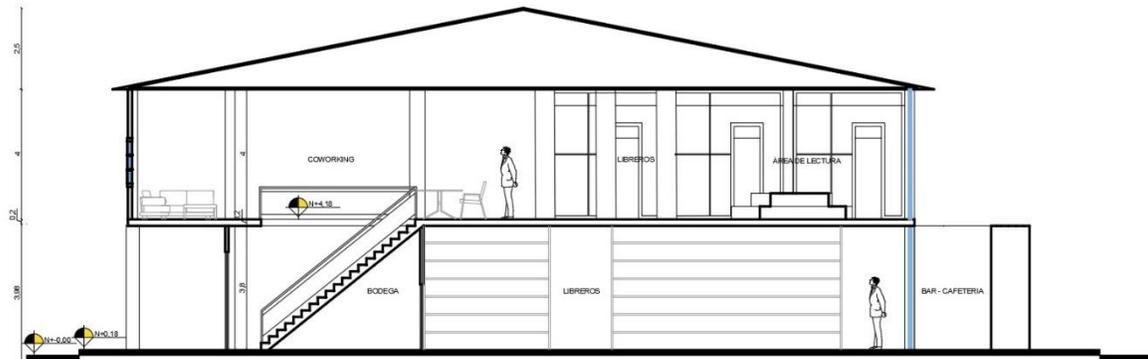
*Planta arquitectónica alta de la propuesta.*



Nota. Realizada por los autores del análisis de caso. (2023)

**Figura 51**

*Sección A-A"*



***Sección A-A"***

ESC 1:100

Nota. Realizada por los autores del análisis de caso. (2023)

**Figura 52**

*Render Propuesta de área interna coworking*



Nota. Realizado por los autores del análisis de caso. (2023)

**Figura 53**

*Render Propuesta de área interna salas audiovisuales*



Nota. Realizado por los autores del análisis de caso. (2023)

## **Análisis Formal**

En la vivienda Cevallos Viteri no se hará intervención alguna en cuanto a su fachada original ya que según el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP, 2019) indica que no deben destruirse los elementos diferenciadores que caracterizan a la edificación y su entorno en su estado original o en el correspondiente a las etapas más antiguas. Cada intervención debe respetar, en la medida de lo posible, el concepto, las técnicas y los valores históricos de la configuración primigenia de la estructura, así como de sus etapas más tempranas, y debe dejar evidencias que puedan ser reconocidas en el futuro.

Esta vivienda fue construida en el siglo XX lo que indica que el grado de protección de esta vivienda es absoluta ya que posee un alto valor patrimonial; y debido a su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservados y preservados, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas.

La mayoría de elementos que componen la fachada de la edificación Cevallos Viteri son de madera tales como sus puertas, portales, zócalos, balcones, ornamentación y molduras, a excepción de las ventanas que son a base de estructura metálica y vidrio.

**Figura 54**

Fachada principal de la vivienda Cevallos Viteri



Nota. Tomada de la ficha de inventario del INPC (2023)

**Análisis Constructivo**

La edificación se encuentra construida con materiales propios de la zona.

Su cimentación a base de piedras y horcones de madera; las columnas, vigas, viguetas, entepiso y estructura de la cubierta en su totalidad son de madera.

En su exterior se observa que han sido alteradas sus técnicas constructivas por otras modernas con la vinculación del vidrio y el cemento. Además, se involucra cortinaje metálico como protección a los vanos en planta baja.

En su interior debido a la propuesta planteada se demolerán las paredes internas tanto de la planta baja como de la planta baja, de esta manera, se plantearán nuevas paredes para los distintos espacios arquitectónicos que esta edificación tendrá ya explicado anteriormente.

En cuanto a sus columnas estas se harán de hormigón con una medida de 25 centímetros por 30 centímetros para mantener homogeneidad con la biblioteca Pedro Elio Cevallos al igual que su nueva losa alivianada.

## Referencias Bibliográficas

- AECL. (Octubre de 2018). *Asociación Española de Comprensión Lectora*. Obtenido de Asociación Española de Comprensión Lectora: <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia#:~:text=Las%20bibliotecas%20adoptaron%20formas%20que,biblioteca%20desvinculadas%20de%20los%20templos>.
- Amaya, S. H. (2018). El rol de las bibliotecas nacionales en la era digital y los entornos virtuales. En S. H. Amaya, *El rol de las bibliotecas nacionales en la era digital y los entornos virtuales* (pág. 61). El Salvador. Obtenido de <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/3774/1/EI%20rol%20de%20las%20bibliotecas%20nacionales%20en%20la%20era%20digital%20y%20los%20entornos%20virtuales.pdf>
- Anónimo. (2020). *América Diferente*. Obtenido de América Diferente: [https://americadiferente.fandom.com/es/wiki/Biblioteca\\_Nacional\\_de\\_Ecuador](https://americadiferente.fandom.com/es/wiki/Biblioteca_Nacional_de_Ecuador)
- Arévalo, J. A. (Junio de 2016). *La biblioteca en proceso de cambio*. Obtenido de bid: <https://bid.ub.edu/es/36/arevalo.htm#:~:text=Atendiendo%20a%20estas%20nuevas%20necesidades,a%20dispositivos%20digitales%2C%20apoyo%20a>
- Asociación Española de la Comprensión Lectora. (2019). *Comprensión lectora*. Obtenido de Comprensión lectora: <https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia>
- Barbier, F. (27 de Marzo de 2015). *Calameo*. Obtenido de Calameo: <https://www.calameo.com/read/000075335b83fce224d2f>

Biblioteca nacional de maestras y maestros. (03 de Junio de 2016). *BNM*. Obtenido de BNM: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=16872>

BIBLIOTECONOMÍA. (Junio de 2020). *BIBLIOTECONOMÍA*. Obtenido de BIBLIOTECONOMÍA: <http://www.bibliopos.es/Bibliion-A2-Biblioteconomia/01Concepto.pdf>

Casa de la Cultura. (03 de Junio de 2016). *Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras*. Obtenido de Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=16872>

Castro, S. (19 de Febrero de 2018). *Infotecarios*. Obtenido de Infotecarios: <https://www.infotecarios.com/revolucion-tecnologica-y-bibliotecas/#.Y83wMHbMJPZ>

*EL COMERCIO*. (22 de Abril de 2015). Obtenido de EL COMERCIO: <https://www.elcomercio.com/tendencias/bibliotecas-evaluacion-ecuador-libros-sinab.html>

Farfán, G. (2020). *Universidad Carlos III de Madrid*. Obtenido de Universidad Carlos III de Madrid: [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/30115/bibliotecas\\_quispe\\_tesis\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/30115/bibliotecas_quispe_tesis_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Farfán, G. A. (2020). *Repositorio*. Obtenido de [https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/30115/bibliotecas\\_quispe\\_tesis\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/30115/bibliotecas_quispe_tesis_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Hernández, H. (2014). Bibliotecas Públicas: profesionales para todos los públicos. En H. Hernández, *Bibliotecas Públicas: profesionales para todos los públicos* (pág. 266). Madrid.

ILIFF, D. (2019). *Catalunya Vanguardista*. Obtenido de Catalunya Vanguardista:  
<https://www.catalunyavanguardista.com/biblioteca-bodleiana-de-oxford/>

IMP. (2019). INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA Y BIENES. En I. M. Patrimonio, *INTERVENCIÓN EN LA ARQUITECTURA Y BIENES* (pág. 491). Quito. Obtenido de file:///C:/Users/angel/Downloads/5130%20(1).pdf

Jarvio, A. O. (Junio de 2020). *Scielo*. Obtenido de Scielo:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2020000200129](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2020000200129)

Keefer, A. (2005). Obtenido de Universidad de Murcia:  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10913/AriasOrdonez.pdf>

*Ministerio de Cultura y Patrimonio*. (10 de Enero de 2019). Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/la-biblioteca-de-la-artes-abrira-sus-puertas-en-guayaquil/#:~:text=La%20Biblioteca%20de%20las%20Artes%20est%C3%A1%20ubicada%20en%20pleno%20centro,de%20la%20Superintendencia%20de%20Compa%C3%B1%C3%ADas>.

National Geographic. (24 de Octubre de 2020). *National Geographic*. Obtenido de National Geographic: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblioteca-alejandria-destruccion-gran-centro-saber-antiguedad\\_8593](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblioteca-alejandria-destruccion-gran-centro-saber-antiguedad_8593)

- Newbury, S., Blinn, M., Bushby, P., Barker, C., & Dinnage, J. (2010). *Guidelines for Standards of Care in Animal Shelters*, . Obtenido de <https://www.shelternvet.org/assets/docs/shelter-standards-oct2011-wforward.pdf>
- Nicholson, J. (Julio de 2017). *Scielo*. Obtenido de Scielo: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2020000200129](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2020000200129)
- Organización Mundial de Sanidad Animal. (2022). Manejo de las poblaciones de perros. Obtenido de [https://www.woah.org/es/que-hacemos/normas/codigos-y-manuales/acceso-en-linea-al-codigo-terrestre/?id=169&L=1&htmlfile=chapitre\\_aw\\_stray\\_dog.htm](https://www.woah.org/es/que-hacemos/normas/codigos-y-manuales/acceso-en-linea-al-codigo-terrestre/?id=169&L=1&htmlfile=chapitre_aw_stray_dog.htm)
- Packer, J. E. (2022). *Lite Arte*. Obtenido de Lite Arte: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103183/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103183/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Patrimonio, M. d. (2020). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/biblioteca-nacional-eugenio-espejo-abre-sus-puertas-en-casa-nueva/>
- Peláez, R. (2021). *Tipología de bibliotecas*. Obtenido de Tipología de bibliotecas: <https://sites.google.com/site/lostiposdebibliotecas/>
- Ponce, S. C. (19 de Febrero de 2014). *Infotecarios*. Obtenido de Infotecarios: <https://www.infotecarios.com/revolucion-tecnologica-y-bibliotecas/#.Y39tu3bMK3A>
- Real Academia Española. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/biblioteca>
- Rendon, N. (2019). La Biblioteca pública más grande del Ecuador. *Clave*.

UNESCO. (21 de Mayo de 2020). *Comunidad Barataz*. Obtenido de

<https://www.comunidadbaratz.com/blog/las-distintas-clasificaciones-y-tipologias-de-bibliotecas-segun-unesco-ine-ifla-y-ala/>

White, B. (Agosto de 2012). *OMPI*. Obtenido de OMPI :

[https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2012/04/article\\_0004.html](https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/04/article_0004.html)

Wilcox, P. S. (2021). *Arch daily*. Obtenido de Arch daily:

[https://www.archdaily.com/989062/pine-bluff-main-library-polk-stanley-wilcox-architects?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/989062/pine-bluff-main-library-polk-stanley-wilcox-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

"Biblioteca". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/biblioteca/>. Última edición: 12 de agosto de 2022. Consultado: 28 de noviembre de 2022

Fuente: <https://concepto.de/biblioteca/#ixzz7lx4LXRCQ>