

CONSEJO DE ASEGURAMIENTO DE
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR

MEMORIAS DEL 1ER ENCUENTRO

Nuevas formas de hacer academia,
investigación y vinculación en
tiempos de distanciamiento social



ACADEMIA
online

Quito, Ecuador
2, 3 y 4 de junio del 2020

CRÉDITOS

CACES

Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior

Título original

Memorias del encuentro Academia Online. Nuevas formas de hacer academia, investigación y vinculación en tiempos de distanciamiento social

Coordinación general

Ing. Adriana Romero Sandoval, Ph.D. Presidenta de la Comisión Permanente de Carreras
Econ. Pablo Carrillo Guarderas, Mtr. Asesor de la Comisión Permanente de Carreras

Comité académico

Ing. Adriana Romero Sandoval Ph.D. Presidenta de la Comisión de Carreras
Econ. Tangya Tandazo Ph.D. Coordinadora General Técnica
Econ. Pablo Carrillo Mtr. Asesor de la Comisión de Carreras
Ing. Edwin Puente Moromenacho Mtr. Especialista de evaluación y acreditación de universidades

Autor

Varios autores

Compilación, edición y revisión institucional

Comisión Permanente de Carreras
Coordinación General Técnica
Dirección de Estudios e Investigación

Citación:

CACES. (2020). Memorias del encuentro Academia online. Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior.

Depósito legal:

Los textos incluidos en esta obra están registrados bajo la licencia de Reconocimiento-No Comercial 4.0 de Creative Commons. Se permite copiar, distribuir y difundir, total o parcialmente, solo copias inalteradas, citando a los autores y al CACES. Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos de que se solicite la debida autorización.

ISBN

978-9942-8685-6-5

Diseño y diagramación

Unidad de Comunicación Social del CACES

El contenido de este documento es de responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión del CACES

© CACES 2020

Calle Barón de Carondelet N37-55 y Av. América, Quito - Ecuador

Teléfono: (593) 2 3825800

www.caces.gob.ec

CONTENIDO

Presentación.....	4
Prólogo.....	5

NUEVAS FORMAS DE HACER DOCENCIA

La radio: un recurso didáctico para estudiantes universitarios en tiempos de pandemia.....	9
Permanencia y buenas prácticas en el aula virtual.....	16
Aula invertida: aplicabilidad en tiempos de pandemia.....	22
Recorridos virtuales en el aprendizaje de la asignatura Epistemología de la Ciencia, carrera Administración Turística.....	30
Gestión de la educación superior en el Instituto Tecnológico de Formación ante el COVID-19 en Guayaquil-Ecuador.....	37
Estrategia de capacitación de formadores en temas de virtualidad en tiempos de distanciamiento social: caso Escuela Superior Politécnica del Litoral.....	44
Estrategias digitales de articulación de las funciones sustantivas de la Universidad de Otavalo en tiempos de distanciamiento social.....	51
Reaprendiendo en tiempos de pandemia.....	57
Padlet como herramienta dinámica de apoyo en el fomento del aprendizaje colaborativo sobre cuidados de salud durante la Epidemia de COVID-19 en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas PUCESE.....	66
Clases en línea inclusivas: estrategias para una migración inaplazable.....	73
Metodologías ágiles-socio-afectivas en la Educación Virtual.....	79
Aplicación de la metodología de enseñanza <i>e-learning</i> actividad para la capacitación de docentes en tiempos de confinamiento por el COVID-19.....	87
Enseñanza en educación superior: la gamificación en el aula ¿un recurso ineludible?.....	94
Prácticas preprofesionales en tiempos de COVID-19.....	109
Uso del software de mensajería instantánea (WhatsApp) para el seguimiento académico de asignaturas en la educación superior.....	114
Análisis comparativo entre Zoom, Jitsi, YouTube y Facebook Live.....	120

NUEVAS FORMAS DE HACER INVESTIGACIÓN

La investigación en tiempos de pandemia.....	129
Facebook como herramienta de investigación histórica: caso "Cita con la Memoria".....	132
Estrategias de aprendizaje basado en investigación en época de COVID-19.....	139
Modelo para el desarrollo de competencias investigativa en estudiantes universitarios a través del trabajo autónomo.....	146
Metodologías para inducir actividades y talleres prácticos a través de la educación remota: aplicaciones del Diseño Asistido por Computadora CAD.....	153

NUEVAS FORMAS DE HACER VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Redes sociales, educación, enfermería en tiempos de COVID-19: ¿una posibilidad, una oportunidad?.....	163
Proyecto de vinculación con la sociedad metrocultura Plan de Formación al Usuario y la Comunidad Universidad Central del Ecuador - Empresa Pública Metropolitana Metro de Quito.....	169

Facebook como herramienta de investigación histórica: caso “Cita con la Memoria”

Ramiro Molina Cedeño
 Ignacio Loor Colamarco
 Universidad San Gregorio de Portoviejo

Resumen

Este ensayo presenta la experiencia de la comunidad “Cita con la Memoria” en Facebook e identifica algunas implicaciones para la práctica docente y de investigación en el contexto de distanciamiento social por COVID-19. El documento inicia con una revisión bibliográfica sobre el uso de Facebook en investigación. Se identifican algunos campos de conocimiento en los que Facebook se ha utilizado como herramienta capaz de producir argumentos científicos. Luego se narra el proceso de consolidación de la comunidad “Cita con la Memoria” y se describe su dinámica en Facebook. Por último, se proveen algunas conclusiones en las que se enfatiza sobre la viabilidad del método foto-elicitación en Facebook y de la conveniencia de este método para la investigación.

Introducción

Facebook como herramienta para la enseñanza e investigación ha sido objeto de estudio en varios campos de conocimiento en el último quinquenio. En la actual incertidumbre sobre la duración de “la nueva normalidad” y la fortuita transformación de prácticas y ejercicios sociales vinculados al COVID-19, esta red social toma relevancia en el quehacer académico. Este ensayo presenta la experiencia de la comunidad “Cita con la Memoria” en Facebook y provee algunas reflexiones que pueden ser de utilidad para el ejercicio docente e investigativo en el contexto de distanciamiento social. “Cita con la Memoria” es una comunidad de historiadores practicantes, cronistas y entusiastas de la historia de Portoviejo, que se conformó para recuperar y preservar la memoria histórica del cantón.

El documento está estructurado en tres partes. La primera consiste en una breve revisión bibliográfica sobre el uso de Facebook en investigación científica. Para el efecto, se realizó una búsqueda en Web of Science con las palabras clave Facebook y Research, seguida de la delimitación de campos de conocimiento Humanities Multidisciplinary, History y Cultural Studies. La segunda parte narra la historia de “Cita con la Memoria”. El segmento inicia problematizando la historia de Manabí, seguido por un relato de la formación de “Cita con la Memoria” y termina presentando la experiencia en Facebook para investigar y producir la memoria histórica de Portoviejo. Finalmente, la tercera parte presenta una reflexión sobre el valor metodológico de este documento y algunas conclusiones.

Facebook en investigación científica

Este segmento examina el uso de Facebook para producción de evidencia científica y sitúa a “Cita con la Memoria” dentro de este debate. El interés de académicos en las tecnologías de comunicación como agentes transformadoras del aprendizaje se ha documentado desde el surgimiento de la televisión (Hew y Brush, 2007). No obstante, no siempre las tecnologías emergentes se han traducido en estudiantes más capaces (Daniel, 1996). Los diferentes efectos que se han registrado sobre la mediación tecnológica en el aprendizaje invitan a examinar y reflexionar continuamente sobre el uso de tecnologías emergentes e innovaciones metodológicas de enseñanza. Al respecto, las líneas siguientes proveen elementos teóricos sobre el uso de Facebook en procesos de investigación con el fin de configurar un marco de perspectivas desde los cuales examinar experiencias recientes.

Por su similitud con “Cita con la Memoria”, iniciamos refiriendo el trabajo de Hood y Reid (2018). Esta investigación examina la producción de la historia de Buckie, noreste de Escocia, desde el grupo de Facebook Buckie and District Fishing Heritage Centre. Metodológicamente, la investigación emplea una adaptación de la técnica de foto-elicitación (Harper, 2002). Esta técnica, utilizada por investigadores en Antropología, Sociología y Marketing, consiste en la producción colaborativa y negociada de la información, sensaciones y memorias que transmite una foto o una representación visual. El valor académico de este caso está en haber introducido una dinámica de producción continua de la historia local y la posibilidad de vincularse con la comunidad en la preservación de su patrimonio cultural.

Similarmente, de Sá et al. (2019) recogen la experiencia de Fortaleza Antiga, un grupo de Facebook con más de 113 mil miembros. El grupo produce y comparte datos de acontecimientos de trascendencia histórica en Fortaleza, Noreste de Brasil. La dinámica consiste en publicar fotos, videos, opiniones y artículos de prensa, sobre los que el grupo negocia su autenticidad y valor informativo. Mediante análisis de narrativa (Riessman, 1993), los autores argumentan que las distintas visiones recogidas en Fortaleza Antiga han producido una historia conciliada, así como han registrado actitudes, opiniones y conductas relativas a las iniciativas de preservación del patrimonio material.

A diferencia de Hood y Reid (2018) y Sá et al. (2019), que analizaron grupos de Facebook interesados en aspectos propios de sus territorios, Biesca et al. (2017) investigaron el grupo Historia Contemporánea. Se trata de una comunidad internacional de historiadores que examinan fuentes de información que han dado forma a la historia universal como hoy la conocemos, y que toma como punto de partida la Revolución Francesa en 1789. Este trabajo aporta con tres enseñanzas: primero, la creación de un ambiente de confianza es el motor para el afianzamiento del grupo en Facebook; segundo, las jerarquías académicas no juegan un papel relevante en las dinámicas de debate, es decir, todos tienen voz y tercero, con frecuencia se identifican diferencias entre la historia escrita y las memorias, con lo que se ponen a prueba los consensos científicos.

En el campo de la Psiquiatría, Menyhért (2017) analizó grupos de Facebook que comparten memorias sobre el Holocausto en Hungría. La investigación se centra en entender el potencial de los grupos de Facebook en el tratamiento de traumas de guerras o catástrofes. La autora argumenta que el ambiente de Facebook favorece el proceso de recordar experiencias. Ello ha posibilitado movilizar memorias y desbloquear las conexiones con el pasado, lo cual ha favorecido un proceso colectivo de manejo de traumas y registro de distintas realidades.

Gray (2014), tomando también el Holocausto como caso de estudio, ha identificado que uno de los beneficios de utilizar Facebook en investigación es que el proceso colaborativo puede reducir el sesgo de perspectivas morales e ideológicas que amenazan la integridad de las representaciones de la realidad. En el caso del Holocausto, ello favorece el propósito de preservar intactos los testimonios de los sobrevivientes para el aprendizaje de las futuras generaciones.

En síntesis, Facebook, como herramienta de investigación, admite trabajar con diferentes configuraciones de comunidades. Asimismo, permite adaptar metodologías de investigación cualitativa rigurosamente desarrolladas como foto-elicitación y análisis de narrativas. Consecuentemente, los datos producidos vía Facebook pueden llegar a desafiar consensos científicos establecidos. Adicionalmente, Facebook facilita el intercambio social del discernimiento, el diálogo y la producción colaborativa de conocimiento. Con lo anterior, esta sección ha configurado un marco teórico para evaluar e interpretar la experiencia de "Cita con la Memoria" que se describe a continuación.

"Cita con la Memoria": coproduciendo la historia de Portoviejo

Estudios con evidencia científica suficiente que den cuenta de la historia aborígen de Manabí son escasos, en parte, debido al saqueo extraordinario y sistemático de su riqueza arqueológica. Lo mismo sucede con su época colonial en la cual, con participación de la Iglesia, Francisco Pizarro, al ordenar la fundación de la ciudad de Villa Nueva de Portoviejo, el 12 de marzo de 1535 (Molina García, 1986), dio el acta de defunción de la sociedad aborígen de Manabí. Ello, porque se inició de inmediato el proceso de aculturación de sus pobladores, al punto que, para 1605, la mayoría de los habitantes de las poblaciones indígenas habían hecho propio el idioma español en grave detrimento de su lengua de origen (Archivo Histórico del Guayas, 1973), además, simulaban enfáticamente ser semejantes al extranjero conquistador, desterrando en gran medida sus costumbres ancestrales y dando paso a la existencia del mestizaje cultural del cual se derivan los pueblos cholos y montuvios de la Costa. Es en estos pueblos en los que se guarda el peso histórico de sus respectivas nacionalidades y representatividades culturales indo-hispanas. Lastimosamente, una serie de incendios que azotaron a las ciudades manabitas propiciaron que la mayoría de su memoria documental desapareciera. Los incendios se producían por un cóctel explosivo de prácticas de uso del fuego y la estructura de las viviendas (madera forrada con tablas de caña guadua y cubiertas por hojas de cadi). Ejemplo de este hecho

es el incendio del 16 de enero de 1925 (Molina García, 1999), que devastó las calles aledañas al centro histórico de Portoviejo: se quemó la mayoría de sus viviendas y edificios institucionales y, por consiguiente, su valiosa documentación histórica y las fotografías anteriores al hecho. Sólo quedaron para registro de nuestra historia las fotografías insertas en los libros "Manabí a la Vista" de Juan Ceriola (1912), la Guía comercial, agrícola e industrial del Ecuador (1909) y revistas como Ecuador Ilustrado y Guayaquil Gráfico.

El nacimiento de "Cita con la Memoria"

A inicios de este milenio, varios actores sociales en Portoviejo, empezamos a cuestionar el abandono de nuestra historia y la indolencia frente a la carencia de archivos y museos donde se preserve y se exponga nuestra documentación histórica, fotográfica, sonora y audiovisual. Coincidimos en que, gradualmente, nos estábamos convirtiendo en testigos-cómplices de la desaparición de aquellas herramientas de comunicación con el pasado, y con ello, permitiendo que se pierdan los recuerdos existentes en memorias vivas en la medida en que se agotan su lucidez mental y su existencia física. Nos propusimos, entonces, la tarea de recuperar y preservar la memoria histórica de Portoviejo.

Plantearse este reto involucraría tiempo, recursos económicos, materiales y la participación continua de personas interesadas y visionarias en estos campos. Asimismo, el reto demandaría recursos epistemológicos y destrezas en metodologías didácticas que permitieran recoger y sistematizar la memoria histórica para volcarla al público local. Particularmente importante era también convertir lo recuperado en material de estudio, especialmente, para que el público estudiantil secundario y universitario se nutra con conocimientos de nuestra historia y se anime a involucrarse activamente en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

Los primeros frutos de este esfuerzo se reflejaron en varios programas que dinamizaron la cultura popular, por ejemplo, "Diálogos Culturales" (2004-2005), un programa cultural semanal en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo de Manabí, en el que participaron historiadores y amantes de la historia nacional y manabita. De este programa nació la revista cultural "Spondylus: Un encuentro con la historia" (2004-2014), en cuyas 41 ediciones se publicaron los "diálogos culturales". Otro ejemplo es el programa "Portoviejo y Manabí en la historia" en radio Sucre, con un elevado rating de sintonía y participación ciudadana (manabitas) de dentro y fuera del país. Finalmente, el 15 de marzo de 2011, se constituyó el programa semanal "Cita con la Memoria", buscando hacer de la fotografía el motor de recuperación de la memoria histórica que aporte al fortalecimiento de nuestra identidad cultural. Al sexto año de su constitución, el grupo ya registraba más de medio millón de fotografías de Portoviejo, de entre 1960 y 2005, que procedían en su mayoría de estudios fotográficos locales.

El grupo "Cita con la Memoria" nació de manera espontánea con aproximadamente 50 personas, en su mayoría adultos y adultos mayores. No tiene estructura legal, su accionar

no está supeditado a ninguna institución y no cuenta con presupuesto alguno. Sus actividades son propiciadas por sus propios actores y el apoyo de funcionarios de Archivo Histórico y Museo de Portoviejo, del Ministerio de Cultura. La asistencia y participación de los asistentes no está reglada y es de ingreso libre. Tampoco se exponen las fotos con base en una temática o tiempo determinado ni se obliga a que la atención de los asistentes esté centrada en la exposición de fotos ni en los diálogos que se generan a través de ellas. A partir del terremoto del 16 de abril de 2016, la asistencia a los trabajos se vio disminuida a un promedio de 20 personas. La presencia y participación juvenil es casi nula, a pesar de que los jóvenes que, ocasionalmente asisten, muestran su interés por el programa y la vivaz y alegre participación de sus miembros permanentes. El Departamento de Cultura del cantón Montecristi emuló este trabajo y creó, aunque por pocos meses, Cita con la memoria del cantón Montecristi.

“Cita con la Memoria” en Fecebook

Con el fin de rejuvenecer el entusiasmo disminuido desde el catastrófico terremoto, se planteó ampliar los horizontes de “Cita con la memoria” sobre la base de cuatro objetivos: 1. Vinculación directa con la comunidad; 2. Recuperación de fotografías y de la memoria histórica contenida en ellas;

3. Convertir al grupo “Cita con la Memoria” en referente de nuestra historia y 4. Motivar a que este trabajo sea emulado en otros espacios territoriales. Consecuentemente, el 2013 se crea el grupo virtual de “Cita con la Memoria” en Fecebook. Esta iniciativa ha permitido que la comunidad de Portoviejo, a más de contar con un espacio de recreación y esparcimiento, fomente las relaciones interpersonales, intercambie recuerdos y conocimientos sobre nuestra historia y ancestralidad local y motive a otras personas y grupos a emular este trabajo en beneficio de su localidad.

A pesar de que “Cita con la Memoria”, en Fecebook, es un grupo privado, el interés que ha generado en la población es alto y su nivel de aceptación y participación ha ido en aumento continuo. Actualmente, el grupo cuenta con 2022 miembros. Los resultados obtenidos los apreciamos tanto en la constante interacción entre sus miembros, a veces desconocidos entre ellos, pero amigos por este medio, como en la cantidad de comentarios que diariamente se perfilan en la página y que ocasionalmente dan paso a debates positivos y cordiales que buscan un acercamiento con la vida del personaje, la verdad del hecho o la realidad que contiene y representa la imagen.

En cuanto a la producción del grupo, a la fecha se han llegado a recuperar más de 700.000 fotografías de Portoviejo, de las que se han publicado aproximadamente 150.000, y se ha documentado la memoria histórica de unas 40.000. Ello da la pauta para considerar que este grupo es el mayor referente de la historia local. Esta iniciativa está siendo emulada por activistas culturales de otros cantones. Tal es el caso de “Cita con la Memoria del cantón Bolívar”, que ha encontrado acogida entre los habitantes de Calceta y una

respuesta inmediata en su objetivo principal de preservar la fotografía como instrumento de recuperación de su memoria histórica.

“Cita con la Memoria” es un grupo al que llegan estudiantes para recabar pormenores históricos en diversos temas de las ciencias. Asimismo, el grupo ha empezado a despertar, en estos tres últimos años, el interés de historiadores, antropólogos y sociólogos, que miran con interés el desarrollo de este trabajo y su tiempo de existencia. El grupo ha sido resiliente al cataclismo tectónico que sacudió a Manabí y aisló por completo al centro histórico de Portoviejo. Este evento ocasionó traumas en la psiquis de sus miembros, que pudieron estoicamente superar tal hecho. Ahora, con la crisis sanitaria, se han visto obligados, a pesar de sus edades e inexperiencia en el uso de redes sociales como Fecebook, a replantearse y adaptarse a los espacios virtuales, tanto así que han hecho de la plataforma Zoom el instrumento propicio para continuar sus reuniones y trabajo de manera virtual, con la salvedad que esta se abre a toda persona, sin distinción alguna, para que sea asistente y aportante.

Conclusión

En este ensayo, se ha presentado el caso de “Cita con la Memoria” como un instrumento facilitador para la colección y análisis de datos en investigación histórica. El caso es coherente con las experiencias citadas en la revisión bibliográfica y provee una contribución empírica al debate sobre el uso de Fecebook en la producción académica. La novedad principal que aporta este trabajo es que presenta la experiencia de una ciudad mediana del contexto latinoamericano, en la que las prácticas de preservación de la historia y el patrimonio cultural son aún esfuerzos incipientes y medianamente institucionalizados. Como puede observarse en la bibliografía, estudios similares parecen ser más frecuentes en contextos europeos. Adicionalmente, se ha presentado nueva evidencia del método foto-elicitación en Fecebook y de la conveniencia que este brinda en investigación. Finalmente, este trabajo es evidencia de que las instituciones de educación superior, aún en el contexto de distanciamiento social por la pandemia del Covid-19, pueden producir importante valor en investigación y vinculación con la comunidad.

Referencias bibliográficas

- Ceriola, J. B. (1912). Manabí a la vista. Talleres Gráficos de F.E. Rodenas. Guayaquil
- Daniel, J. S. (1996). Mega-universities and knowledge media: Technology strategies for higher education. Psychology Press.
- Guía comercial, agrícola e industrial de la República. Guía del Ecuador. (1909). Guayaquil.
- Harper, D. (2002). Talking about pictures: A case for photo elicitation. *Visual studies*, 17(1), 13-26.
- Hew, K. F., y Brush, T. (2007). Integrating technology into K-12 teaching and learning: Current knowledge gaps and recommendations for future research. *Journal of Educational Technology Research and Development*, 55(3), 223-252.
- Hew, K. F. (2011). Students' and teachers' use of Facebook. *Computers in Human Behavior*, 27(2), 662-676.
- Hood, C., y Reid, P. (2018). Social media as a vehicle for user engagement with local history. *Journal of Documentation*, 74(4), 741-762.
- Molina García, E. (1999). Incendio de Portoviejo y pronunciamientos militares. Portoviejo. Imprenta y Gráficas Ramírez.
- Molina García, G. (1986). El capitán Francisco Pacheco en la conquista de América: fundador de la ciudad de Portoviejo (Ecuador). Fundación Universitaria Española.
- Piscitelli, A., Adaime, I., y Binder, I. (2010). El proyecto Facebook y la posuniversidad: Sistemas operativos sociales y entornos abiertos de aprendizaje (pp. 350-361). Barcelona: Ariel.
- Archivo Histórico del Guayas. (1973), 2-3 (VI 1973), pp. 27-124. Guayaquil.
- Riessman, C. K. (1993). *Narrative analysis* (Vol. 30). Sage.

Estrategias de aprendizaje basado en investigación en época de COVID-19

Freddy Espinoza Figueroa
Dominique Vanneste
Santiago Rodríguez Girón
Universidad de Cuenca

Resumen

El brote del COVID-19 ha supuesto un gran esfuerzo para la educación en el mundo. En Ecuador, las Instituciones de Educación Superior (IES) han tenido que adaptarse rápidamente en mayor y menor grado a los cambios que implica la educación virtual y La Universidad de Cuenca y su Facultad de Ciencias de la Hospitalidad en conjunto con la División de Geografía y Turismo de *KU Leuven* empezaron a ejecutar el proyecto: *Fostering a platform for research-based education to support sustainable development through tourism (PREIT-Tour) in the Cajas Massif Biosphere Area (CMBA)*, sin embargo, la emergencia actual supuso una reestructuración de los componentes de aprendizaje basado en investigación sin abandonar la metodología. Las estrategias se adecuaron a los tres componentes de aprendizaje de la docencia superior del Ecuador y se enmarcan en recursos tecnológicos de aprendizaje de acceso abierto con un elemento transversal de evaluación cualitativa y cuantitativa por parte de los estudiantes al docente. Los resultados en torno a notas son diversos, no obstante, han tenido varias opciones que se evaluarán con el fin de instaurar modelos educativos alternativos a la educación tradicional.

Introducción

A nivel mundial, 153 países se han visto afectados por el cierre de instituciones educativas a causa del brote del COVID-19. Esta situación afecta al 68.5% de la población mundial, es decir, aproximadamente 1.200 millones de estudiantes (UNESCO, 2020). La mayoría de Estados han optado por la educación *online* y virtual¹, sin embargo, aquello ha representado un gran reto al considerar que la educación ha sido presencial dependiendo del área de estudio.

La educación universitaria del Ecuador ha sido mayoritaria e históricamente presencial, no obstante, la realidad actual pone a prueba la capacidad de cada institución educativa superior para afrontar este nuevo reto educativo acorde a las decisiones –confinamiento, distanciamiento social, entre otras– que toma el país debido al brote del COVID-19.

La Universidad de Cuenca tiene 152 años desde su creación. Desde el año 2008, la institución inició un proceso de complementariedad educativa con base en la educación virtual, es decir, a través de plataformas educativas. Desde 2016, la Universidad trabaja en la automatización de procesos administrativos ligados a la educación (sistema de sílabos, registro de notas y otros) (Saquicela, 2020).

¹ La educación virtual es asincrónica y la educación *online* es similar a la anterior, pero es en tiempo real.

**CONSEJO DE ASEGURAMIENTO DE
LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Barón de Carondelet N37-55 y Av. América, Quito -
Ecuador

PBX:(+593 2) 3825800 Ext. 1001

Teléfono: info@caces.gob.ec

ISBN: 978-9942-8685-6-5



9 789942 868565