



**Influencia del Patrimonio Arquitectónico en la Identidad Cultural en el casco  
central de Chone**

Katty A. Arteaga Alcívar y Lisseth C. Roldán Bravo

Carrera de Arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo

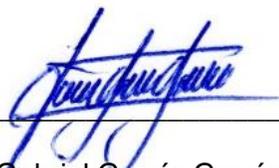
Análisis de caso Previo a la obtención del título de Arquitectos

Arq. Juan García García, Mgs.

Septiembre, 2022

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DEL ANÁLISIS DE CASO

En mi calidad de Tutor del Análisis de Caso titulado: **Análisis de Patrimonio Arquitectónico e Identidad Cultural en el Casco Central Urbano del Cantón Chone.** Realizado por las estudiantes **Katty Arleth Arteaga Alcívar y Lisseth Cesarina Roldán Bravo,** me permito certificar que este trabajo de investigación se ajusta a los requerimientos académicos y metodológicos establecidos en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, por lo tanto, autorizo su presentación.



---

Arq. Juan Gabriel García García, Mgs.

### CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Los suscritos, miembros del Tribunal de revisión y sustentación de este Análisis de Caso, certificamos que este trabajo de investigación ha sido realizado y presentado por las estudiantes **Katty Arleth Arteaga Alcívar y Lisseth Cesarina Roldán Bravo**, dando cumplimiento a las exigencias académicas y a lo establecido en la normativa vigente sobre el proceso de Titulación de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

---

Arq. Andrea Bonilla

Presidente del Tribunal

---

Arq. Darío Mendoza

Miembro del Tribunal

---

Arq. Anita Paredes

Miembro del Tribunal

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Los autores de este Análisis de Caso declaramos bajo juramento que todo el contenido de este documento es auténtico y original. En ese sentido, asumimos las responsabilidades correspondientes ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión de la información obtenida en el proceso de investigación, por lo cual, nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad.

Al mismo tiempo, concedemos los derechos de autoría de este Análisis de Caso, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo por ser la Institución que nos acogió en todo el proceso de formación para poder obtener el título de Arquitectos de la República del Ecuador.



Arteaga Alcívar Katty Arleth



Lisseth Cesarina Roldán Bravo

### **Dedicatoria**

Con mucho amor y respeto este trabajo de investigación se lo dedico a mis padres de Teyi Arteaga y Catalina Alcívar, quienes me han apoyado de manera incondicional en este proceso tanto económico como emocionalmente y me con sus consejos y enseñanzas me han guiado han enseñado a ser la mujer y profesional que soy hoy en día.

A mis hermanos Teyi y Andrée quiénes me han guiado y cuidado desde siempre y a todos los familiares y amigos quiénes han dejado una huella en mí, con sus enseñanzas consejos y pláticas agradables, que no han dudado nunca en brindarme un apoyo y han demostrado un genuino interés por mí proceso académico.

Katty Arleth Arteaga Alcívar, 2022

### **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

A mi abuelo, hermano, tíos, amigos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo, que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todas las personas que nos han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

Lisbeth Cesarina Roldán Bravo, 2022

### **Agradecimiento**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por guiarme en este proceso largo de enseñanzas y mucho aprendizaje, a mis padres que han sido un pilar fundamental en el desarrollo de mi carrera, a mi madre que siempre me dio su apoyo en las noches difíciles y a mis hermanos que han guiado mi camino y me han tomado de la mano para seguir avanzando.

Al arquitecto Juan García quién estuvo en todo mi proceso universitario ven dándome su apoyo incondicional durante todos estos años, a mis abuelos, tíos, amigos y familiares que estuvieron aportando siempre un granito de arena en mi vida y que nunca duraron de mis capacidades de alcanzar todo lo que me propusiera.

Katty Arleth Arteaga Alcívar, 2022

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa y por brindarme la fortaleza, salud y sabiduría necesaria.

Les agradezco a mis padres, abuelo, hermano, tíos y amigos quienes son el apoyo fundamental para poder alcanzar esta nueva meta en mi vida.

Agradezco a todas las personas que ayudaron a la realización de este trabajo, que con su colaboración directa e indirectamente estuvieron presentes a lo largo de este proceso, muchas gracias.

Gracias a la Universidad San Gregorio de Portoviejo que me permitió crecer académicamente y tener una educación de calidad.

Así mismo le agradezco a mi tutor de análisis de caso por su apoyo y la predisposición en la realización del presente trabajo.

Lisseth Cesarina Roldán Bravo, 2022

## Resumen

La identidad cultural de las personas se encuentra estrechamente ligada al patrimonio arquitectónico de una ciudad. El presente análisis de caso determina la influencia del patrimonio arquitectónico en la identidad cultural de los habitantes del cantón Chone, el área de estudio para realizar este análisis se enfoca en la calle Atahualpa entre las calles Ulpiano Páez y Washington debido que es ahí donde se encuentra la mayor cantidad de bienes patrimoniales declaradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. El estudio de caso se llevó a cabo mediante una metodología cualitativa, en la cual se aplicaron fichas de observación donde se analizó la situación actual de las viviendas y sus supuestas patologías, de igual manera mediante encuestas se pudo entender el poco entusiasmo de la sociedad por mantener las viviendas patrimoniales y como estas influyen en la identidad cultural de las personas. Como resultado se determinó que, un factor importante ante la pérdida de identidad de los ciudadanos con el patrimonio arquitectónico es el desconocimiento y la falta de interés por los ciudadanos y las autoridades, es por esto que se plantean directrices guiadas a las buenas prácticas de conservación patrimonial, de igual manera se sugieren iniciativas que pretenden revalorizar las viviendas patrimoniales y crear un sentido de pertenencia de las mismas para con los ciudadanos chonenses.

**Palabras Clave:** casco urbano, patrimonio arquitectónico, identidad, cultura, influencia.

### **Abstract**

The cultural identity of people is closely linked to the architectural heritage of a city. The present case analysis determines the influence of the architectural heritage in the cultural identity of the inhabitants of the Chone canton, the study area to carry out this analysis focuses on Atahualpa street between Ulpiano Páez and Washington streets because that is where it is located. the largest number of heritage assets declared by the National Institute of Cultural Heritage. The case study was carried out through a qualitative methodology, in which observation sheets were applied where the current situation of the houses and their supposed pathologies were analyzed, in the same way through surveys it was possible to understand the little enthusiasm of society for maintain heritage homes and how they influence the cultural identity of people. As a result, it will be concluded that an important factor in the loss of identity of citizens with the architectural heritage is ignorance and lack of interest by citizens and authorities, which is why guidelines are proposed for good conservation practices. patrimonial, in the same way suggestions are suggested that seek to revalue patrimonial houses and create a sense of belonging of the same to the citizens of Chonenses.

**Keywords:** urban area, architectural heritage, identity, culture, influence.

## Índice de Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>16</b>
<b>Capítulo I: El Problema.....</b>	<b>18</b>
Descripción del Problema.....	18
Delimitación del Área de Estudio .....	21
Justificación.....	23
Objetivos .....	25
Objetivo General .....	25
Objetivos Específicos .....	25
<b>Capítulo II: Marco Teórico .....</b>	<b>26</b>
Antecedentes .....	26
Marco Histórico .....	27
Arquitectura precolombina en la Costa ecuatoriana .....	27
Arquitecturas Coloniales en Manabí .....	27
Arquitectura Republicana en Ecuador .....	28
Historia de Chone.....	28
Marco Conceptual .....	29
Marco Legal .....	32
Normativa Internacional.....	32
Normativa Nacional .....	33
<b>Capítulo III: Marco Metodológico .....</b>	<b>37</b>
Nivel de Investigación .....	37
Diseño de Investigación .....	37
Fase 1 .....	37
Fase 2 .....	41
Fase 3 .....	44

<b>Capítulo IV: Resultados y Discusión .....</b>	<b>46</b>
Fase 1 .....	46
Vivienda N°1 Ramón de la Cruz .....	46
Vivienda N°2 Marón Zambrano.....	49
Vivienda N°3 Carlos Colamarco .....	52
Fase 2 .....	56
Fase 3.....	61
Influencia del Patrimonio Arquitectónico en la identidad Cultural.....	61
Rehabilitación de viviendas Patrimoniales.....	63
Principales malas prácticas al momento de Rehabilitar un Bien Patrimonial Arquitectónico .....	64
<b>Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....</b>	<b>66</b>
Conclusiones.....	66
Recomendaciones.....	67
<b>Capítulo VI: Propuesta.....</b>	<b>68</b>
Objetivo de la Propuesta .....	68
Directrices para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico del casco central urbano de Chone vinculados a la preservación de la identidad cultural .....	69
Ámbito Administrativo.....	69
Ámbito Financiero .....	70
Ámbito Urbano – Arquitectónico .....	73
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>83</b>

## Índice de Figuras

<b>Figura 1:</b> <i>Fachada de la vivienda Carlos Colamarco</i> .....	<b>20</b>
<b>Figura 2:</b> <i>Mapa de Ecuador, Manabí y Chone</i> .....	<b>22</b>
<b>Figura 3:</b> <i>Mapa de la Parroquia de Chone y su Casco Central Urbano</i> .....	<b>22</b>
<b>Figura 4:</b> <i>Sección de la Calle Atahualpa de Chone</i> .....	<b>23</b>
<b>Figura 5:</b> <i>Viviendas patrimoniales dentro del Área de Estudio</i> .....	<b>46</b>
<b>Figura 6:</b> <i>Plano Esquemático de la Vivienda Ramón de la Cruz</i> .....	<b>47</b>
<b>Figura 7:</b> <i>Análisis Formal de Vivienda Ramón de la Cruz</i> .....	<b>48</b>
<b>Figura 8:</b> <i>Elementos arquitectónicos formales de la vivienda Ramón de la Cruz</i> .....	<b>49</b>
<b>Figura 9:</b> <i>Plano esquemático de la vivienda Marón Zambrano</i> .....	<b>50</b>
<b>Figura 10:</b> <i>Análisis formal vivienda Marón Zambrano</i> .....	<b>51</b>
<b>Figura 11:</b> <i>Elementos arquitectónicos de la vivienda Marón Zambrano</i> .....	<b>52</b>
<b>Figura 12:</b> <i>Plano esquemático de la vivienda Carlos Colamarco</i> .....	<b>53</b>
<b>Figura 13:</b> <i>Análisis formal vivienda Carlos Colamarco</i> .....	<b>54</b>
<b>Figura 14:</b> <i>Elementos Arquitectónicos de la vivienda Carlos Colamarco</i> .....	<b>55</b>
<b>Figura 15:</b> <i>Tabulación de Género de encuestados</i> .....	<b>56</b>
<b>Figura 16:</b> <i>Tabulación de Rango de edad de encuestados</i> .....	<b>57</b>
<b>Figura 17:</b> <i>Nivel de Instrucción de encuestados</i> .....	<b>57</b>
<b>Figura 18:</b> <i>Tabulación de identificación de espacios o edificaciones representativas con respecto a la identidad cultural</i> .....	<b>58</b>
<b>Figura 19:</b> <i>Importancia del Patrimonio en su ciudad</i> .....	<b>58</b>
<b>Figura 20:</b> <i>Tabulación de acuerdo al conocimiento de la ciudadanía con respecto al patrimonio arquitectónico declarado por el INPC en el cantón Chone</i> .....	<b>59</b>
<b>Figura 21:</b> <i>Tabulación de acuerdo a la perspectiva ciudadana con respecto a si las viviendas son atractivas visualmente</i> .....	<b>59</b>

<b>Figura 22:</b> <i>Tabulación con respecto a una posible propuesta para la reutilización de las viviendas patrimoniales para fortalecer la identidad cultural en Chone</i> .....	<b>60</b>
<b>Figura 23:</b> <i>Fotomontaje de Propuesta</i> .....	<b>71</b>
<b>Figura 24:</b> <i>Corte transversal de la calle Atahualpa, aplicando las acciones antes mencionadas</i> .....	<b>74</b>
<b>Figura 25:</b> <i>Render demostrativo de la propuesta de regeneración de la calle Atahualpa</i> .....	<b>75</b>
<b>Figura 26:</b> <i>Corte Longitudinal. Propuesta regeneración de la Calle Atahualpa</i> .....	<b>76</b>
<b>Figura 27:</b> <i>Paleta de Colores 1</i> .....	<b>77</b>
<b>Figura 28:</b> <i>Paleta de colores 2</i> .....	<b>78</b>
<b>Figura 29:</b> <i>Paleta de colores 3</i> .....	<b>79</b>
<b>Figura 30:</b> <i>Propuesta rehabilitación de fachada de la vivienda Ramón de la Cruz, aplicando la paleta de colores propuesta</i> .....	<b>80</b>
<b>Figura 31:</b> <i>Propuesta Rehabilitación de fachada de la vivienda Marón Zambrano, aplicando combinación de la paleta de colores propuesta</i> .....	<b>81</b>
<b>Figura 32:</b> <i>Propuesta rehabilitación de fachada de la vivienda Carlos Colamarco, aplicando combinación de la paleta de colores propuesta</i> .....	<b>82</b>

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1:</b> <i>Ficha Técnica de Observación</i> .....	39
<b>Tabla 2:</b> <i>Formato de Encuesta Poblacional</i> .....	42
<b>Tabla 3:</b> <i>Formato de Entrevista</i> .....	45

## Introducción

La presente investigación, está destinada a comprender la influencia del patrimonio arquitectónico en este caso guiado a las viviendas patrimoniales del casco central y como estas influyen de acuerdo con la identidad cultural de los ciudadanos del cantón Chone.

Amenazados por la globalización, falta de conocimiento y promoción, las edificaciones patrimoniales en el casco central urbano de Chone se ven deterioradas con el paso de los años, el desinterés por la conservación y rehabilitación de las mismas, es notoria tanto por parte de los ciudadanos como de las autoridades. Esto da paso a la pérdida de identidad cultural con respecto al patrimonio arquitectónico.

La investigación de esta problemática se realizó por el interés de conocer y entender las causas que ocasionan la pérdida de identidad en los ciudadanos, para poder generar herramientas arquitectónicas que permitan la conservación y rehabilitación de las viviendas patrimoniales.

De acuerdo a Reynosa (2015) la identidad cultural cambia y evoluciona constantemente y es responsabilidad de cada nueva generación rescatar, preservar y enriquecer las mismas.

El presente trabajo de investigación plantea una metodología destinada a el análisis del estado actual de las viviendas patrimoniales ubicadas en el casco central urbano del cantón Chone, específicamente en la calle Atahualpa, de igual manera, a investigación de campo permite realizar encuestas y entrevistas en las cuales se determina las causas principales en cuanto al desinterés por las viviendas patrimoniales y como estas influyen en la identidad de los ciudadanos. Estas herramientas permiten plantear directrices guiadas a la conservación del patrimonio, permitiendo fortalecer la identidad cultural de los ciudadanos en el área de estudio. Estas directrices son un aporte para la implementación de futuros proyectos destinados a la puesta en valor de las viviendas patrimoniales, los cuales a su vez permitirán reafirmar en sentido de pertenencia de los ciudadanos del cantón Chone en cuanto a su patrimonio construido.

En el capítulo I se realiza el planteamiento de la problemática, el área de estudio y su respectiva justificación, en el cual se percibe de manera superficial la pérdida de identidad cultural por parte de los ciudadanos chonenses, con respecto al patrimonio arquitectónico.

En el siguiente capítulo, se desarrolla en marco teórico con los respectivos temas y subtemas que abordan variables de estudio en cuanto a patrimonio arquitectónico e identidad cultural.

En el capítulo III se propone la metodología a utilizar, en la cual se divide en fases la investigación, de tal manera que permita lograr cada uno de los objetivos planteados.

En el capítulo IV se recopila y analiza la información obtenida mediante los instrumentos propuestos en el capítulo anterior, generando discusiones en cuanto a la opinión de varios autores, obteniendo así un análisis más preciso y veraz.

En el capítulo V se llega a la conclusión que, debido a los esfuerzos por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por proteger las viviendas patrimoniales del casco urbano del cantón Chone, la falta de interés por la ciudadanía es notoria, es por eso que, se recomienda intervenir en directrices guiadas a la puesta en valor de los bienes patrimoniales, esto, con la finalidad de reforzar el sentido de pertenencia a la ciudadanía.

Por último, en el capítulo VI se propone de manera detallada cada una de las directrices enfocadas a reforzar la identidad cultural con respecto al patrimonio arquitectónico del casco urbano central del cantón Chone.

## Capítulo I

### El Problema

#### Descripción del Problema

Para analizar la Identidad y Patrimonio Arquitectónico, es necesario entender de donde provienen ambos conceptos y como estos influyen en la sociedad. Se puede definir que el patrimonio hace razón a un conjunto de bienes que ha ido trascendiendo en el tiempo, y por ende a su vez, se define al patrimonio arquitectónico como un conjunto de bienes edificados de cualquier tipología que brindan a la sociedad un valor cultural (Azkarate et al., 2003).

Por otro lado, al referirse a identidad se crea una relación directa con la identificación, estos dos conceptos se complementan, pues las personas se asemejan con aquello que es agradable a su gusto, sin embargo, la sociedad los encamina a identificarse con varios elementos que rodean el entorno en el que se desenvuelven.

Analizando estos conceptos se puede afirmar que las identidades son construidas por la sociedad y los edificios patrimoniales juegan un papel importante, debido a que su función para con la sociedad es traer a la memoria recuerdos, como tal, el patrimonio construido es un soporte a la memoria colectiva y social (Gonzales, 2017, p. 75).

La globalización ha eclipsado aspectos de arquitectura básica que nos permitían diseñar en base a las condiciones del medio, las trayectorias solares y las técnicas locales que convierten las edificaciones no solo en algo bello, sino también funcional de acuerdo a la zona en la que está ubicada.

Todos estos aspectos se han ido perdiendo con el tiempo, clonando modelos urbanos y arquitectónicos de otras ciudades con diferentes condiciones geográficas y climáticas, dando paso a la pérdida de identidad de los espacios públicos y por consiguiente a la destrucción del patrimonio arquitectónico local.

En Latinoamérica esta problemática se ve reflejada en la aparición de nuevas centralidades, dejando a un lado y condenando al abandono a los centros históricos, llenos de patrimonios tangibles e intangibles.

En Ecuador aún se puede destacar como un referente cultural de patrimonio a nivel Latinoamericano, no obstante, el escaso interés para mantener estos patrimonios conservados, tanto por parte de los ciudadanos, como por parte de las autoridades, podría provocar que la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO], lo declare como patrimonio de la humanidad en riesgo (León & Vásquez, 2021).

Para Velez Moreira (2016), destaca que en los hogares manabitas no se induce el amor a la cultura autóctona; por tal motivo, se debe fortificar, preservar, y diseminar para que la cultura montubia de estas comunidades de las campiñas manabitas no desaparezca, sino que trascienda a las nuevas generaciones.

El desconocimiento de la sociedad para conservar dicho patrimonio se ve vinculado a la destrucción y saqueo de los mismos, provocando la pérdida de información valiosa sobre la cultura y tradición de los ancestros en diferentes zonas, entre ellas el cantón Chone, en el cual se puede mostrar visiblemente la desaparición y deterioro de su patrimonio arquitectónico en el casco urbano central.

Todas estas reemplazadas por técnicas y estilos arquitectónicos modernos, basados en métodos constructivos de hormigón y acero. Dejando a un lado las tradicionales viviendas de madera del estilo republicano y tradicional.

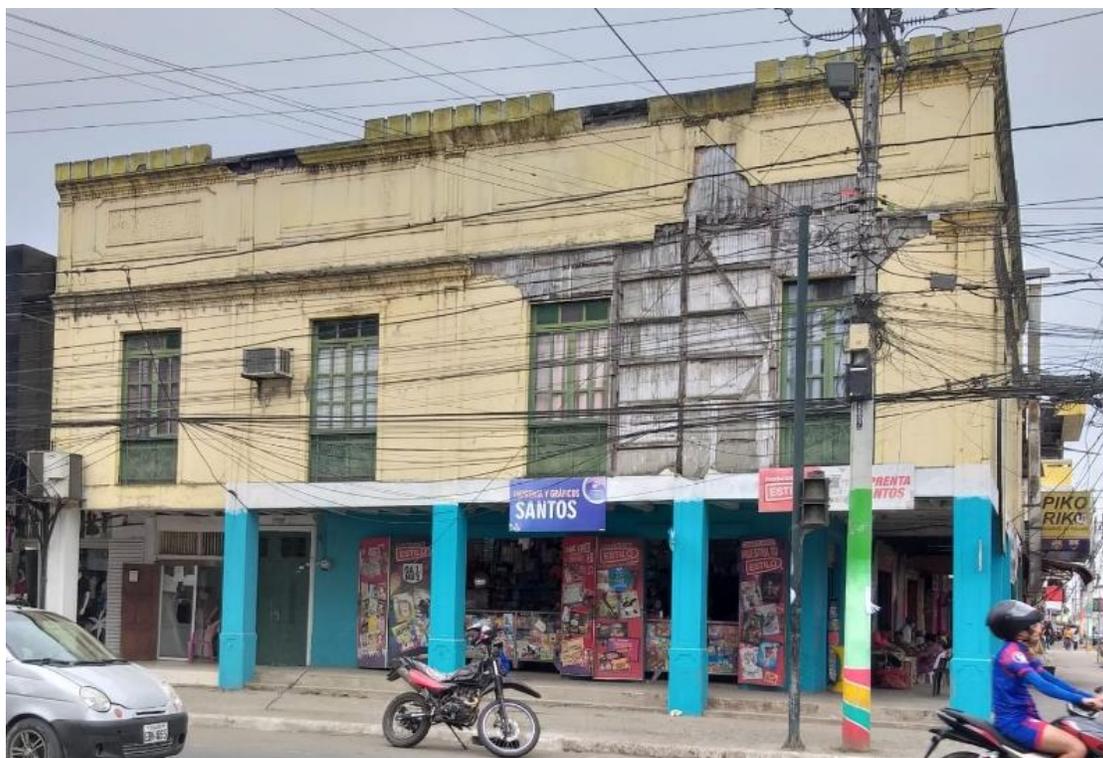
Gonzales y Eutalain (2018), destaca las diferentes problemáticas existentes en base a temas ambientales, sociales y económicos, entre los cuales lo enlazaremos con la situación actual de Chone:

Deterioro y pérdida del Patrimonio construido, la escasa valoración de espacios públicos se han debilitado los lugares para el encuentro social, al remplazarse los espacios públicos por el sector privado que han venido destruyendo la dinámica social y cultural.

Se ha creado una red de espacios globalizados, privatizados y homogenizados, por una parte, y por otra, una ciudad que es cada día más invisible que conduce a una sociedad con diferentes opciones que margina los usos de los espacios urbanos.

### Figura 1

*Fachada de la vivienda Carlos Colomarco*



Nota. En la fachada de la vivienda, se puede apreciar el deterioro progresivo de la misma, la cual fue construida a finales del siglo XX, y es considerada una de las más antiguas del cantón, donde funcionó una de las primeras imprentas de Chone, y actualmente es reconocida como La Librería Santos. Elaborada por Arteaga y Roldán (2022).

Deficiencia en procesos de seguimiento y control el Gobierno Autónomo Descentralizado [GAD] Municipal del cantón Chone, cuenta ya con un Manual de procesos; sin embargo, en base a los resultados de la investigación de Soledispa y Delgado (2019) se evidenció la ausencia de un control interno.

### ***Delimitación del Área de Estudio***

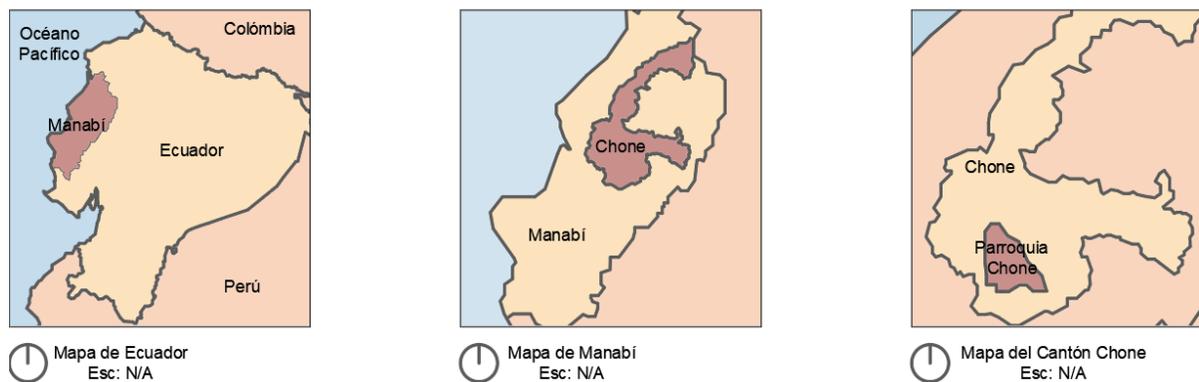
La delimitación del área de estudio está ubicado en Ecuador en la Provincia de Manabí en la parroquia Chone del cantón Chone (figura 2), donde comprende el polígono establecido entre las calles: Ulpiano Páez, Alejo Lascano, 7 de Agosto y Mercedes, de acuerdo a la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (2012) realizaron estudios sobre Atlas del Cantón Chone, donde se determina que es el Centro Histórico Urbano (figura 3), indicando que en esta zona se empezó el proceso de crecimiento urbano en el año 1971, con análisis de información proporcionada directamente por las personas que conocen la historia, indican que en esta zona hubo la primera data de 1908, con la construcción de la iglesia San Cayetano y a su derecha las Torres del edificio del Cuerpo de Bomberos de Chone.

Dentro de este polígono de acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2016) se encuentra aproximadamente seis viviendas declaradas patrimoniales con sus respectivas fichas levantadas.

En la calle local Atahualpa entre las calles Ulpiano Paéz y Washintong (figura 4), presenta la mayor densidad poblacional ya que actualmente en su alrededor se encuentra el parque de las madres y la biblioteca de Chone, también comprende el 50% de viviendas patrimoniales, que en su tiempo se utilizaron con fines comerciales; incluso una de ellas se utilizó para compra y venta de cacao ya que también se encuentra cerca del río donde llegaban las canoas con mercadería.

**Figura 2**

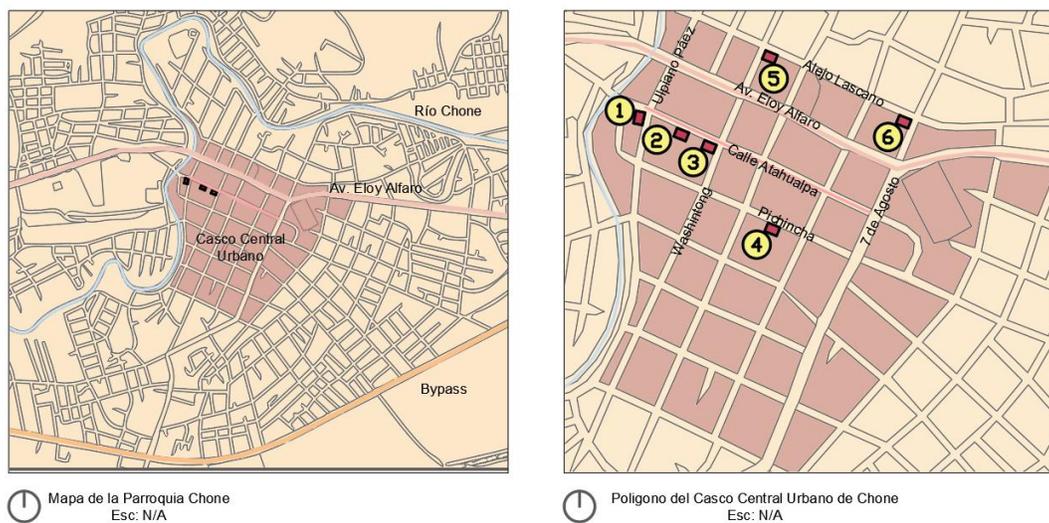
*Mapa de Ecuador, Manabí y Chone*



Nota. Ubicación de Ecuador, provincia de Manabí, Cantón Chone, Parroquia Chone, elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

**Figura 3**

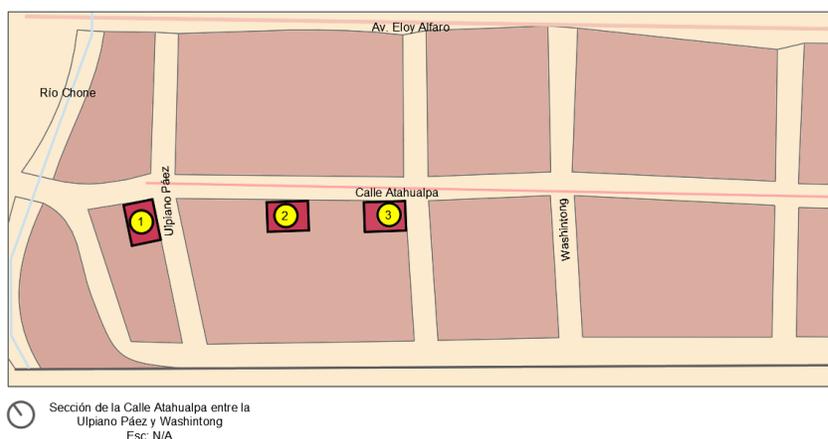
*Mapa de la Parroquia de Chone y su Casco Central Urbano*



Nota. Ubicación de la Parroquia Chone y el Casco Central urbano, elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

## Figura 4

### Sección de la Calle Atahualpa de Chone



Nota. Sección de la calle Atahualpa dentro del Casco Central urbano de Chone, elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

### Justificación

El patrimonio arquitectónico es un legado recibido sin pedirlo, una herencia para estudiar y reflexionar, para conocer nuestras raíces y saber de dónde venimos y el porqué de nuestra realidad actual; nos muestra el pasado, el porqué de nuestro presente y la proyección hacia el futuro (Navarro & Gutierrez, 2018).

Cada localidad tiene su propio patrimonio intangible, vernáculo, natural, etc., esto es lo que define la importancia de la preservación de cada uno de ellos. El patrimonio abarca conceptos básicos para el desarrollo del ser humano tales como la identidad, la cultura y la tradición, estos tres conceptos crean un sentido de pertenencia, expresión y tradiciones, que permiten diferir entre los diferentes sectores en épocas determinadas, lo que también permite establecer las diferentes soluciones arquitectónicas que brindan los antepasados en un bien tangible. Es importante conservar el patrimonio construido debido a que se trata de una academia viva de la historia y la cultura de un pueblo, que se adquiere de generación en generación.

La solución más idónea ante este tipo de problemática es la articulación de diferentes actores sociales, en el cual se permita a los ciudadanos tener las herramientas necesarias que orienten la puesta en valor hacia el rescate y reafirmación de atributos culturales, sin dejar a un lado metodologías de planteamiento territorial y urbano, de tal manera que los valores arquitectónicos y urbanísticos estén insertados dentro del sistema de análisis y planteamiento que englobe la ciudad y su relación con el entorno (Rigol & Rojas, 2014).

De acuerdo con información de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], (s.f.) el Patrimonio, se define como:

El patrimonio contribuye a la revalorización continua de culturas e identidades, y es un importante medio para la transmisión de conocimientos, habilidades y experiencias entre generaciones. También proporciona inspiración para la creatividad contemporánea y promueve el acceso y disfrute de la diversidad cultural. Por otra parte, el patrimonio cultural tiene un gran potencial económico, por ejemplo, en relación con el sector turístico. Sin embargo, el patrimonio es una riqueza frágil que requiere políticas y modelos de desarrollo que preserven y promuevan su diversidad y singularidad para un desarrollo sostenible.

La Dimensión del Patrimonio examina el establecimiento y la aplicación de un marco multidimensional para la protección, salvaguardia y promoción de la sostenibilidad del patrimonio.

El centro histórico de Chone atraviesa varias problemáticas socio urbanísticas, en las cuales el patrimonio construido influye de manera directa con la sociedad, ya que la misma representa la memoria de una comunidad que ha ido consolidándose con el paso de los años.

Esta investigación busca resaltar los diferentes conceptos de patrimonio arquitectónico e identidad cultural, con un enfoque técnico que permita concebir un valor patrimonial al casco urbano central de Chone, generando la revalorización de espacios y patrimonios tangibles, para su conservación y que puedan prevalecer en la historia del casco urbano central de cantón.

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Identificar el estado de las edificaciones consideradas patrimonio arquitectónico y definir como estas influyen en la identidad cultural en el casco central del Cantón Chone

### ***Objetivos Específicos***

Analizar el estado actual de las edificaciones consideradas patrimonio arquitectónico dentro del área de estudio.

Determinar la influencia del patrimonio arquitectónico con respecto a la identidad cultural de los ciudadanos del cantón Chone.

Plantear directrices arquitectónicas pertinentes para fortalecer la identidad cultural en el área de estudio.

## Capítulo II

### Marco Teórico

#### Antecedentes

En la universidad de Guayaquil se realizó un estudio de caso en base a la *Identificación y Estudio de Factibilidad de Reutilización del Patrimonio Arquitectónico en el barrio del Astillero para su Caracterización como Nodo Turístico Histórico*, Guayaquil 2016, en el cual se utilizó una metodología en base a la investigación científica, la observación y el muestreo, capaz de arrojar datos de interés en cuanto al estado actual de las edificaciones. En el cual se llegó a la conclusión de que es necesario generar un nodo histórico para la revalorización de edificaciones patrimoniales, así como su importancia y valor arquitectónico (Reyes, 2017).

Por otro lado, tesis de la universidad de las Fuerzas Armadas, realizaron un *Análisis del Patrimonio Arquitectónico y su Impacto en la Generación de Destinos Turísticos Inteligentes de Latacunga*, se desarrolló investigación exploratoria, descriptiva y de campo, en el cual se identificó el nivel de importancia que tiene el patrimonio arquitectónico a través de un análisis global. Como resultado se dio a conocer nuevas formas de promocionar los patrimonios arquitectónicos con ayuda de plataformas y herramientas digitales (Guilcazo & Jumbo, 2020).

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Cristhian Samuel Plúas Quinde, realizó el estudio de caso *Las Viviendas e Infraestructuras Históricas y su Incidencia en el Patrimonio e Identidad Cultural de la Provincia de Santa Elena*, 2010 en el cual su principal propósito fue identificar las infraestructuras y sus condiciones para la reestructuración y conservación, dicha investigación se apoyó en un método inductivo – deductivo, concluyendo que los ciudadanos si están conscientes de la pérdida de patrimonio cultural y consideran que aún se pueden recuperar estas infraestructuras que ayudan a conocer el pasado como parte de su identidad cultural (Pluas C. , 2021).

Consecuentemente en la Universidad Internacional del Ecuador con sede en la Provincia de Loja, se realizó un estudio sobre el Cambio de Uso de Edificios Patrimoniales del Centro

Histórico de Loja con fines Turísticos, en el cual Aguirre (2017), plantea el rescate de los valores culturales, históricos y patrimoniales con los que cuenta la arquitectura patrimonial de Loja, en el cual se tomó en cuenta una vivienda patrimonial del área de estudio, donde se procedió al análisis histórico - arquitectónico del inmueble y posterior intervención y rehabilitación, el proceso de intervención incluye un análisis patológico y criterios de intervención que permitirán devolverle a la vivienda la esencia y valor histórico - arquitectónico que la convierte en un bien de alto grado patrimonial.

## **Marco Histórico**

### ***Arquitectura precolombina en la Costa ecuatoriana***

La vivienda precolombina se caracteriza principalmente a lo largo de toda su presencia, por estar dedicada exclusivamente al descanso. Sus construcciones de caña, madera y paja, posibilitaron la realización de vanos por su liviandad, que funcionaron a su vez, como elementos que permitan la ventilación en las viviendas, de igual manera, las viviendas elevadas sobre pilotes permiten mejor y mayor ventilación ante el clima cálido y húmedo, técnica que aún persiste en las zonas rurales de la costa ecuatoriana (Camino, 1998).

### ***Arquitecturas Coloniales en Manabí***

La sequía de fines del siglo XVIII en Manabí, provoca migraciones de campesinos a principios del siglo XIX hacia tierras altas y húmedas. Agricultores se asientan en Vuelta Larga (Santa Ana), Tamarindos (Ayacucho), San Jorge (La Unión). También se comienza a formar el caserío de Río chico y se introducen los cultivos hacia las zonas de Calceta y Chone en cantidades pequeñas por el escaso número de la población (Camino, 1998).

Esto provocó que existieran dos tipologías de vivienda en Manabí, en Portoviejo, consideraba zona urbana, se construyeron viviendas y centros urbanos, de acuerdo a las leyes de indias, con características españolas, como soportales, soluciones funcionales en dos plantas, en el cual, en la parte baja se desarrollaban comercios, y la planta alta destinada a funciones

habitacionales. Mientras tanto en las zonas rurales, se mantenían las viviendas palafitas heredadas de sus ancestros en la cual posteriormente se agregaron azoteas.

### ***Arquitectura Republicana en Ecuador***

El proceso independentista, concretado en 1822, no implicó cambios profundos en el contexto urbano y arquitectónico, los tiempos no estaban para grandes obras públicas importantes y menos aún para una arquitectura significativa, sin embargo, la arquitectura civil, destaca principalmente por ser neoclásica y cobra principal importancia en el periodo del presidente García Moreno (Camino, 1998). De acuerdo, Monteros Cueva (2016) destaca que:

Las viviendas en el periodo republicano no tuvieron mayores variaciones con respecto a las viviendas coloniales, se mantuvieron las características como, el equilibrio entre llenos y vanos, composiciones simétricas y una mayor ornamentación en las fachadas que culminaban con fuertes cornisas, las cuales producían gran texturización de los límites, aunque siempre siguiendo la misma línea de fábrica.

Después de la independencia, las ciudades ecuatorianas continuaron mostrando una imagen urbana homogénea en cuanto a la altura de edificaciones, y en el uso de color y materiales, de los cuales los más frecuentes fueron el tapial y el adobe, que no favorecieron un mayor cambio o innovación, primando un sentido más bien pragmático respecto a la estética; solamente se incorporaron materiales como el ladrillo y la cal en las fachadas y se agregaron ciertos ornamentos, lo cual marca una diferencia con respecto al periodo colonial, conservando así la forma y las técnicas constructivas de la arquitectura colonial, pero influenciadas por ciertas corrientes francesas entonces en boga.

Fue precisamente entonces cuando se empezaron a evidenciar ciertos conceptos de diseño en las fachadas de las viviendas, tales como la proporción, simetría y equilibrio, así como la incorporación de balcones y cornisas, aunque en el interior se siguieron conservando los patrones de distribución originales. Fue durante el final del siglo XIX e

inicios del XX cuando estas viviendas sufrieron nuevas incorporaciones con carácter decorativa y clara influencia francesa, dando como resultado fachadas neoclásicas y eclécticas en las edificaciones más importantes.

Hasta inicios del siglo XX, dominó en nuestras ciudades costeñas ecuatorianas, la arquitectura de madera en las edificaciones de las clases pudientes. De ellas se conoce elementos tales como las ventanas con chazas, patios centrales, tímpanos de ventanas y pórticos calados, galerías interiores y los hermosos cielos rasos y cornisas (Camino, 1998).

### ***Historia de Chone***

De acuerdo con Delgado Enrique (2012), en su obra "Fulgores de Chone", el territorio actualmente conocido como Chone fue descubierto por la tribu de los Caras quienes llegaron por Bahía de Caráquez en el siglo VII. Cuando encontraron la presente geografía del cantón se ubicaron en las riberas de los ríos Chagualú y Garrapata; aquí construyeron la segunda ciudad indígena llamada Chonana, que estuvo representada por "El Chuno" quien era el encargado de impartir justicia. Chone fue fundada como parroquia el 7 de agosto de 1789 en alusión a San Cayetano de Thiene, el santo de los trabajadores, patrono de la ciudad. Fue declarado Cantón el 24 de julio de 1894, su nombre oficial "Villa rica de San Cayetano de Chone" (Delgado, 2012).

### **Marco Conceptual**

Patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad, a identificarse con ella en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y construcción de esta cultura (Waisman, 1993).

Según la Real Academia Española [RAE] (2021), La cultura es un conjunto de modos de vida y costumbres, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en época, grupo social, etc.

Se entiende por patrimonio arquitectónico aquellos edificios y conjuntos arquitectónicos que por sus valores históricos, culturales y emblemáticos son significativos para la sociedad que les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, han merecido tal distinción los edificios de

estilo y con un lenguaje culto. En la actualidad, tal calificativo se amplía a la arquitectura popular y la arquitectura industrial. Cada sociedad determina qué tipo de edificios y conjuntos patrimoniales interesa proteger, conservar y legar a la posteridad. Sobre el patrimonio arquitectónico se aplican diferentes políticas de intervención para que éste continúe en buen estado y pueda seguir siendo útil a los ciudadanos (Lleida Alberch, 2010).

La identidad cultural es un proceso humano de retroalimentación constante basado en la conciencia, es un espacio dialéctico que fusiona la naturaleza, la cultura y la historia de los seres humanos en un mismo crisol. Encierra el sentido de pertenencia de un grupo social en el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, sin ser un concepto fijo; ya que tiene su connotación fundamental a niveles individual y colectivo y con una influencia clara del exterior. (Reynosa Navarro, 2015)

Según el Instituto nacional de Antropología e Historia de México, ([INAH], 2020) la conservación es el conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración.

De acuerdo a información brindada por Sanchez Cascado (2016) la rehabilitación de edificios es un conjunto de operaciones y técnicas muy utilizadas en el campo de la arquitectura, cuando se habla de rehabilitación también se habla de la recuperación de un espacio o su interior para que pueda ser utilizado ya sea para su uso primitivo o algún otro.

Para rehabilitar un edificio existen varios grados de intervención, entre ellos los más destacados son: reestructuración, conservación y consolidación. Cuando se habla de reestructuración se implantan nuevos elementos estructurales o se amplían las existentes, cuando se habla de conservación, se supone realizar las obras de mantenimiento necesarias para que el interior o el edificio funcione correctamente, mientras que en la consolidación se

busca asegurar, fortalecer y reforzar una edificación para recuperar o rehabilitar la misma según el estado en el que se encuentren o las necesidades que se deseen cubrir.

De acuerdo con el Registro Oficial emitido por el órgano de la República del Ecuador, es su sección tercera denominada otras definiciones indica los siguientes conceptos:

Polígonos Patrimoniales son espacios urbanos o rurales delimitados que poseen un alto valor histórico, cultural, urbanístico, arqueológico, paleontológico o paisajístico con el fin de orientar acciones que permitan la conservación y valoración de sus características patrimoniales.

La municipalidad de el Cantón Esmeraldas mediante ordenanza que regula la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico y cultural del Cantón Esmeraldas, (2019) determina que Los bienes inmuebles patrimoniales serán valorados de acuerdo con los criterios de valoración de bienes patrimoniales, esto permitirá clasificar a cada edificación, conjunto urbano, espacios públicos y equipamiento funerario en uno de los tres niveles de protección:

a) Protección absoluta. - Tienen grado de protección absoluta por su Alto Valor Patrimonial; considerando su calidad arquitectónica, artística, constructiva e histórica, merecen ser conservadas y preservadas, protegiendo la totalidad del edificio con todas sus características arquitectónicas, constructivas y decorativas, sin dejar de lado el uso de innovaciones tecnológicas, que deberán constituir un aporte para la protección, conservación y puesta en valor de las edificaciones

b) Protección parcial. - Tienen un grado de protección parcial por su Valor Patrimonial y por poseer características representativas a nivel de fachada: escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.; así como en sus espacios interiores: tipología, característica, accesos, portales, soportales, galerías, escaleras, patios, etc.

c) Protección condicionada. - Tienen grado de protección condicionada por su Significación Patrimonial, en donde sus interiores poseen un alto nivel de deterioro o de intervención lo que ha ocasionado la pérdida de sus características tipológicas originales. Se conservarán las características volumétricas, compositivas y de materiales, básicamente al exterior por su aporte al conjunto e imagen urbana. De acuerdo con el nivel de protección, el inventario establecerá los tipos de intervención requeridos o sugeridos para cada inmueble patrimonial.

### **Marco Legal**

Son muchas las políticas públicas que garantizan, la conservación, preservación, la participación, la declaración, la defunción de los monumentos que han hecho historia y que hoy en día están en peligro de desaparecer si no se le da la atención necesaria, En esta investigación se presenta términos constitucionales y normas internacionales en la protección del patrimonio cultural.

### ***Normativa Internacional***

En la Conferencia General de la UNESCO (1972), constato que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez amenazados de destrucción, tanto por el deterioro progresivo, como la evolución social y económica que influyen en la alteración y destrucción de los bienes. En su apartado numero 2 titulado Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio Cultural y Natural, en el Artículo 4, dice que cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacional de que se pueda beneficiar, sobre todo en el aspecto financiero, artístico, científico y técnico.

El Artículo 5 del mismo apartado señala que se procurará dentro de lo posible:

a) adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;

b) instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que le incumban;

c) desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;

d) adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio;

e) facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo;

### ***Normativa Nacional***

La Constitución del Ecuador (2008), en su Sección Cuarta, referente a Cultura y Ciencia indica que:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

De igual manera en la Sección Quinta referente a cultura la constitución del Ecuador señala:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

- 1) Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- 2) Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- 3) Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- 4) Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

De acuerdo con el Patrimonio Arquitectónico, la Ley de Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2004) promueve que:

Las infracciones de lo dispuesto en este artículo acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones anteriores, debiendo el Instituto, imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación.

Art. 14.- Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley.

Art. 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural.

Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo.

Art. 16.- Queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar, previa la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural, lo que fuese absolutamente indispensable y dejando siempre reconocibles las adiciones.

Art. 17.- Los organismos del sector público, las instituciones religiosas, las sociedades o personas particulares que posean bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, tienen la ineludible obligación de permitir, a solicitud del Instituto, su visita en días y horas previamente señaladas, para la observación, el estudio y la reproducción fotográfica o dibujada de los objetos sujetos a esta Ley que les pertenezcan o que tengan en posesión.

Mediante la resolución 4, el consejo nacional de competencias resuelve que:

Se transfiere la competencia para preservar el patrimonio a los gobiernos autónomos apoyándose de las siguientes normativas:

Art. 4, letra a), de la Ley de Patrimonio, señala que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, adscrito al Ministerio de Cultura y Patrimonio, tiene la función de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país.

Art. 144 del COOTAD, establece que corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines; asimismo, dispone que los bienes declarados como patrimonios naturales y culturales de la humanidad deberán sujetarse a los instrumentos internacionales vigentes.

## **Capítulo III**

### **Marco Metodológico**

#### **Nivel de Investigación**

El presente análisis toma como base dos tipos de investigaciones, la exploratoria y la descriptiva; con estas se logra obtener una visión clara acerca del área de estudio, mediante levantamiento y análisis de información, conociendo procesos, además de indagar sobre las posibles causas del problema.

Según Hernández (1997) indica que los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

Por otra parte R. Gay (1996 citado por Esteban Nieto, 2018) determina que “la investigación descriptiva, comprende la colección de datos para probar hipótesis o responder a preguntas concernientes a la situación corriente de los sujetos del estudio. Un estudio descriptivo determina e informa los modos de ser de los objetos”.

#### **Diseño de Investigación**

El desarrollo del presente trabajo se efectuará en la modalidad documental y de campo:

- Modalidad Documental. - Para la investigación se obtendrá información por medio de artículos científicos, textos, revistas, páginas de internet, tesis de grado, entre otros documentos que puedan dar veracidad y validez a la misma.
- Modalidad de campo. - Se desarrollarán visitas de campo a la calle Atahualpa, con el objetivo de analizar la realidad de la zona, y levantar la información pertinente que será plasmada en documentos para dejar evidencia del trabajo realizado.

#### **Fase 1**

La primera fase comprende seleccionar las edificaciones consideradas patrimonio arquitectónico con mayor influencia social en la calle Atahualpa del casco central de Chone.

Se realizará un diagnóstico del estado actual de las viviendas. Se iniciará con un esquema a partir de un mapa referencial en donde se identificarán las edificaciones patrimoniales y su ubicación, a partir de este punto se tomarán datos mediante una ficha de observación que permitirá entender con más profundidad, la función, forma y materialidad de las edificaciones, asimismo se podrá evidenciar si en las edificaciones existen ciertas patologías o daños estructurales de las mismas.

El INPC dentro de sus criterios de selección y valoración como punto número 1 analiza el aspecto Arquitectónico estético, que consiste en identificar el estilo o influencia estilística de la fachada, el diseño de la volumetría del bien inmueble, los principios básicos fundamentales del diseño dentro de la plástica arquitectónica (escala, unidad, ritmo, armonía, textura, simetría, asimetría, composición, proporción, equilibrio, destaque) y los elementos integrantes que conforman la morfología de los volúmenes como son: decorativos, ornamentales y estructurales. (Arias & Moreira, 2022)

Cabe recalcar que la mayoría de información recopilada, está basada en el INPC, debido a que el mismo asigna un código a cada inmueble, por lo tanto, algunos datos ya están establecidos y validados por dicha institución.

**Tabla 1***Ficha Técnica de Observación*

<b>No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones.</b>							Código INPC		
UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO									
AUTORES: ARTEAGA KATTY - ROLDÁN CESARINA									
<b>Datos de identificación</b>									
Denominación:				Registro N°:					
Clave Catastral:									
Nombre del propietario:									
<b>Datos de localización</b>									
Provincia:			Cantón:		Ciudad:		Mz.		
Parroquia:			Urbana:		Rural:				
Calle principal:			N:		Intersección:				
Recinto:			Comunidad:		Sitio:				
Coordenadas  WGS		Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona
Plano Esquemático:					Zonificación				
<b>ESPACIO</b>									
Descripción:									

Fachadas:		
	Principios Fundamentales del Diseño	
		Unidad
		Ritmo
		Armonía
		Textura
		Simetría
		Proporción
		Equilibrio
		Jerarquía
Descripción		
Ornamentos y Moldura de Fachadas		
Sistema Constructivo		
Nota:		
Materiales:		
Nota:		

## **Fase 2**

La segunda fase hace referencia a una encuesta poblacional en el cual los actores sociales más influyentes se encuentran en el área de estudio, quienes facilitarán información importante acerca de cómo influye el bien patrimonial con su identidad.

Según el INPC (2012) uno de los aspectos más importantes es que la UNESCO reconoce como imprescindible para salvaguardar el patrimonio en una localidad es el cumplimiento del “consentimiento libre, previo e informado”, que se basa en garantizar el respeto de los derechos individuales y colectivos de las comunidades y el fortalecimiento de la participación local.

Para cumplir con dicho requerimiento, es necesario realizar consultas a los actores involucrados, de manera cordial y en forma de diálogo, en el cual se permita conocer y entender la perspectiva de los ciudadanos de acuerdo al entorno en el que se están desarrollando.

En base a lo descrito en el párrafo anterior se elaborará una encuesta, tomando como referencia la aplicada por Gilces y Navia (2020) para los habitantes del cantón Jipijapa, con variación en algunos puntos con respecto a la identidad, en el cual diferentes actores dan su punto de vista con respecto a las viviendas antiguas.

### ***Población y Muestra.***

De acuerdo al Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial [PDOT] (2019) emitido por el Gobierno Autónomo Descentralizado [GAD] del cantón Chone, en el cual se realizó un censo poblacional donde mencionan que aproximadamente en la zona rural hay 52.810 habitantes, con ese dato obtenemos la densidad poblacional del casco central urbano con la siguiente fórmula:

$$DP = \frac{\text{Numero de personas}}{\text{Superficie del área}} \quad DP = \frac{52.810}{2,14km^2}$$

A partir de los números planteados tenemos una densidad poblacional de 24.677 la cual nos servirá como población del casco central.

Para la obtención de la muestra se usará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{PQ \times N}{\left( (N - 1) \left( \frac{E}{K} \right)^2 \right) + PQ}$$

N= población del casco central: 24.677

n= tamaño de la muestra

E= Error admisible de la muestra: +- 5%

K= Coeficiente de corrección de error: 2

P\*Q= Varianza media de la población: 0.25

$$n = \frac{0.25 \times 24.677}{\left( (24.677 - 1) \left( \frac{0.05}{2} \right)^2 \right) + 0.25}$$

A partir de los datos presentados, el número de encuestados será de 42 habitantes.

## Tabla 2

### Formato de Encuesta Poblacional

Estudio de caso: Análisis de Patrimonio Arquitectónico e Identidad Cultural en el Casco Central Urbano del Cantón Chone.				
Autores: Arteaga Katty - Roldán Cesarina				
ENCUESTA A HABITANTES DE LA PARROQUIA CHONE				
Estudio de la identidad cultural con respecto a la infraestructura histórica a los habitantes de la Parroquia Chone, a través de la aplicación de la tabulación para la creación de criterios y recomendaciones.				
<b>Instructivo:</b> Se ruega contestar la encuesta con imparcialidad. Los datos proporcionados son confidenciales, se considerará el anonimato y será utilizado sólo para fines de investigación.				
1. Género				
	a.		Hombre	
	b.		Mujer	
2. Rango de edad			3. Nivel de Instrucción	
	a.		18 a 30	a. Primaria

	b.	31 a 45	b.	Secundaria
	c.	45 a 60	c.	Tercer nivel
	d.	Más de 60	d.	nula
3. ¿Cree usted que en Chone existen espacios o edificaciones que represente su Identidad Cultural?				
	a.	Si ¿Cuál cree usted que es el más representativo?		
	b.	No		
4. ¿Qué importancia tiene para usted el patrimonio arquitectónico de su ciudad?				
	a.	Muy importante		
	b.	Sin importancia		
	c.	Neutral		
5. ¿Sabía usted que en el casco central urbano de Chone existen casas declaradas en el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) como patrimonio Arquitectónico?				
	a.	Si		
	b.	No		
6. ¿Considera usted que las casas patrimoniales de Chone son visualmente atractivas para habitantes y turistas?				
	a.	De acuerdo		
	b.	No de acuerdo		
7. De acuerdo a las siguientes opciones ¿Qué equipamiento urbano usted plantearía para ser reutilizado en estas viviendas y que ayude a fortalecer la identidad cultural?				
	a.	Museo		
	b.	Casa de Gobierno		
	c.	Centro de Eventos		
	d.	Escuela Artesanal		

Nota: Encuesta Poblacional. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

### **Fase 3**

A través de esta última fase, se establecerán posibles criterios arquitectónicos que permitan a esta zona conservar su patrimonio arquitectónico.

Esto se logrará a partir de los recorridos por diversos centros históricos, como es el caso del Casco Histórico de Portoviejo, como repertorio en cuanto a conservación patrimonial y el Centro Histórico de Jipijapa, debido a que está declarado por el INPC como Patrimonio cultural. También se realizará varias entrevistas, entre ellos al arquitecto Jean Paul Demera, graduado en la Universidad Santos Echeverría de la Habana, con maestría en rehabilitación y conservación del patrimonio edificado, por parte de GAD Municipal del Cantón Chone, la coordinación de cultura, patrimonio y deporte, el Lic. José Luis Román, nos permitirá entender de manera cercana las políticas y acciones que se realizan como autoridad, en cuanto a la guía y análisis de los factores influyentes dentro del casco central de Chone, Asimismo el Arquitecto Chonense Vicente Rodríguez. y Wilfrido Hermógenes Williams, ex docente de profesión, escritor e impulsador de la cultura y patrimonio de Chone.

Se describirán de manera detallada, cada una de las directrices más idóneas, aplicables en el casco urbano central del cantón Chone, tomando en cuenta el entorno y la identidad.

**Tabla 3***Formato de Entrevista*

## UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

## Carrera de Arquitectura

Nombre:

Profesión:

1. ¿Cómo cree usted que influye la arquitectura en la Identidad de las personas?
2. ¿Qué se debe hacer para conservar el Patrimonio Cultural Arquitectónico?
3. ¿En qué se puede basar el propietario de una vivienda que desea proponer algún proyecto para mejorar la condición de las casas patrimoniales?
4. ¿Cuál consideraría que son las principales malas prácticas al momento de rehabilitar un bien patrimonial arquitectónico?
5. ¿Por qué cree usted que los ciudadanos no se identifican culturalmente con las casas Patrimoniales?

Nota. Formato de Entrevista. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

## Capítulo IV

### Resultados y Discusión

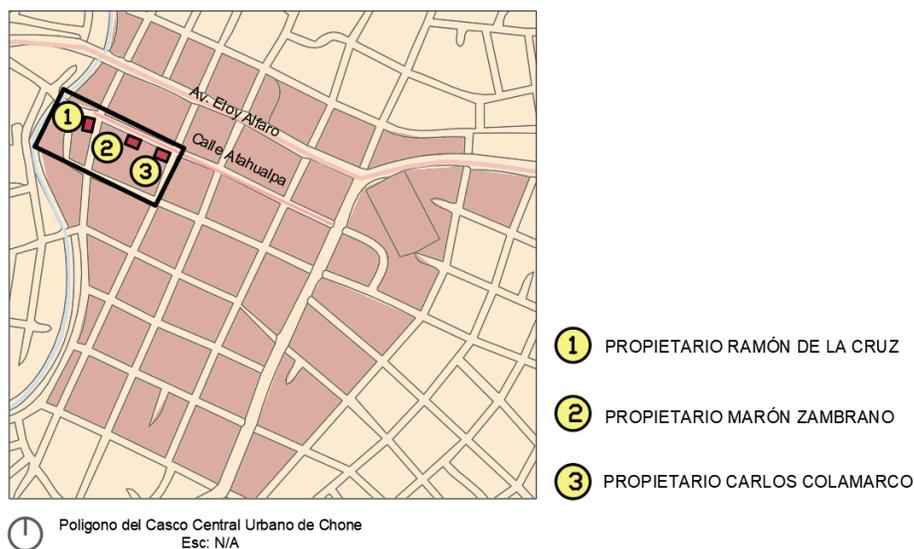
#### Fase 1

Durante la primera fase se realizó un diagnóstico del estado actual de las viviendas patrimoniales ubicadas dentro del área de estudio, se analizaron mediante fichas de observación aspectos: formales, funcionales y constructivos, donde se evidenció el deterioro en los bienes patrimoniales.

En el área de estudio se identificaron 3 viviendas de carácter patrimonial, viviendas que han sobrevivido al paso del tiempo, donde se evidencia cambios en su aspecto formal y funcional.

#### Figura 5

*Viviendas patrimoniales dentro del Área de Estudio.*



Nota. Viviendas patrimoniales dentro del área de estudio. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

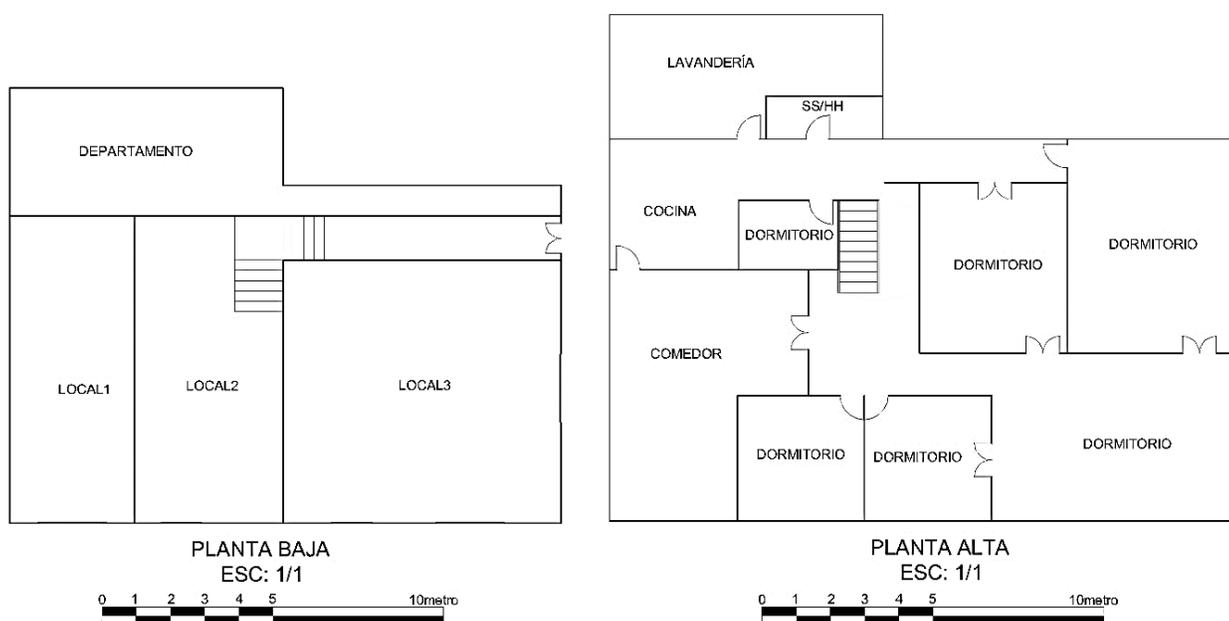
#### **Vivienda Nº1 Ramón de la Cruz**

La vivienda del propietario Ramón de la Cruz construida a mediados del Siglo XX, por lo cual está identificada con una corriente posmoderna con influencia del estilo republicano tradicional, está ubicada de forma esquinera sobre las calles Atahualpa y Ulpiano Páez, posee

un grado de protección parcial al ser una edificación de valor patrimonial. Cuenta con un área construida de 409.3 m<sup>2</sup>. y dos niveles, en los cuales, la planta baja está destinada a locales comerciales mientras que en la parte lateral se encuentra un pequeño ingreso (zaguán) ubicado sobre la calle Ulpiano Páez que da acceso a la planta alta, la cual cumple una función netamente residencial.

### Figura 6

*Plano Esquemático de la Vivienda Ramón de la Cruz*



Nota. Vivienda N°1 Plano Esquemático. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

Esta edificación se considera valiosa por su escala volumétrica, en la parte baja posee un portal adintelado, mientras que sus ventanas con balaustres y textura lisa rugosa en sus paredes generan un patrón en la parte superior, de igual manera cuenta con unas molduras estriadas en la parte alta mientras mantiene una textura lisa en la planta baja, asimismo cuenta con un Friso en remate de cubierta con un alerón que crea armonía con los demás objetos lineales.

## Figura 7

### Análisis Formal de Vivienda Ramón de la Cruz

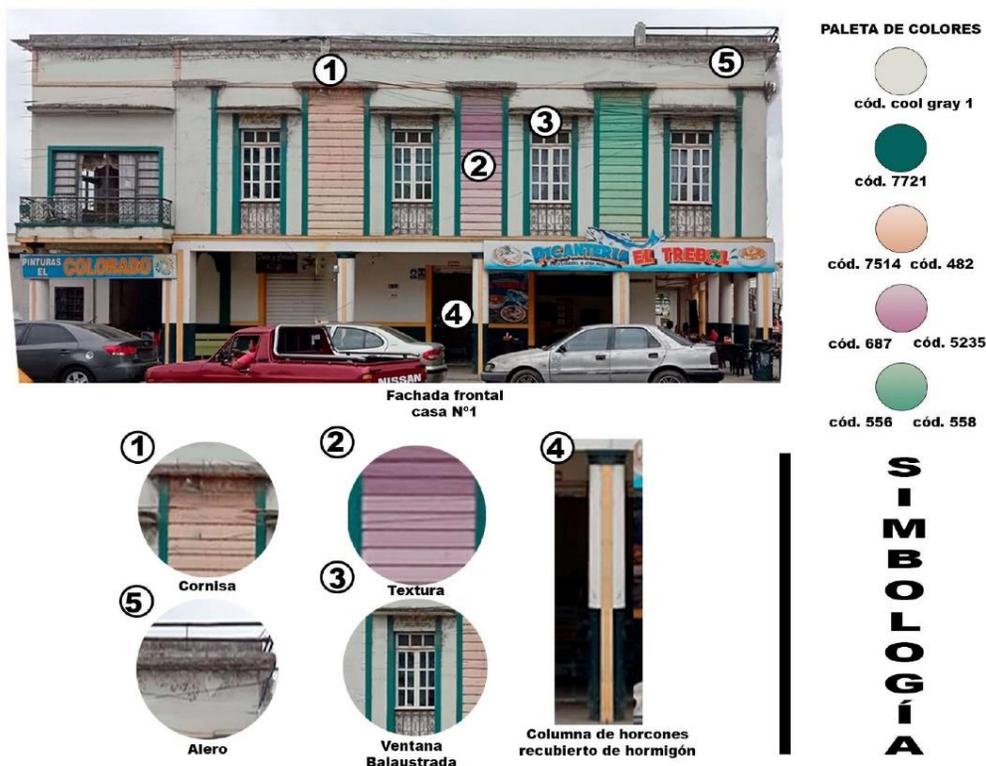


Nota. Vivienda N°1 Fachada frontal tomada de la calle Ulpiano Páez. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

En cuanto a su nivel constructivo está conformado por el sistema porticado basado en vigas y columnas de madera, sin embargo, se pudo evidenciar que algunas columnas han sido encamisadas de hormigón, se cree que para reforzar la edificación y protegerla de patologías, que pudiesen estar afectando estructuralmente. De igual manera cuenta con un piso de madera, apoyado por medio de pequeñas vigas de madera, que lo soportan, separadas cada 65 cm, posee paredes de mampostería de ladrillo recubiertas de mortero, mientras que otras se mantienen de caña guadua con un revestimiento de enquinche al igual que el cielo raso.

## Figura 8

### Elementos arquitectónicos formales de la vivienda Ramón de la Cruz



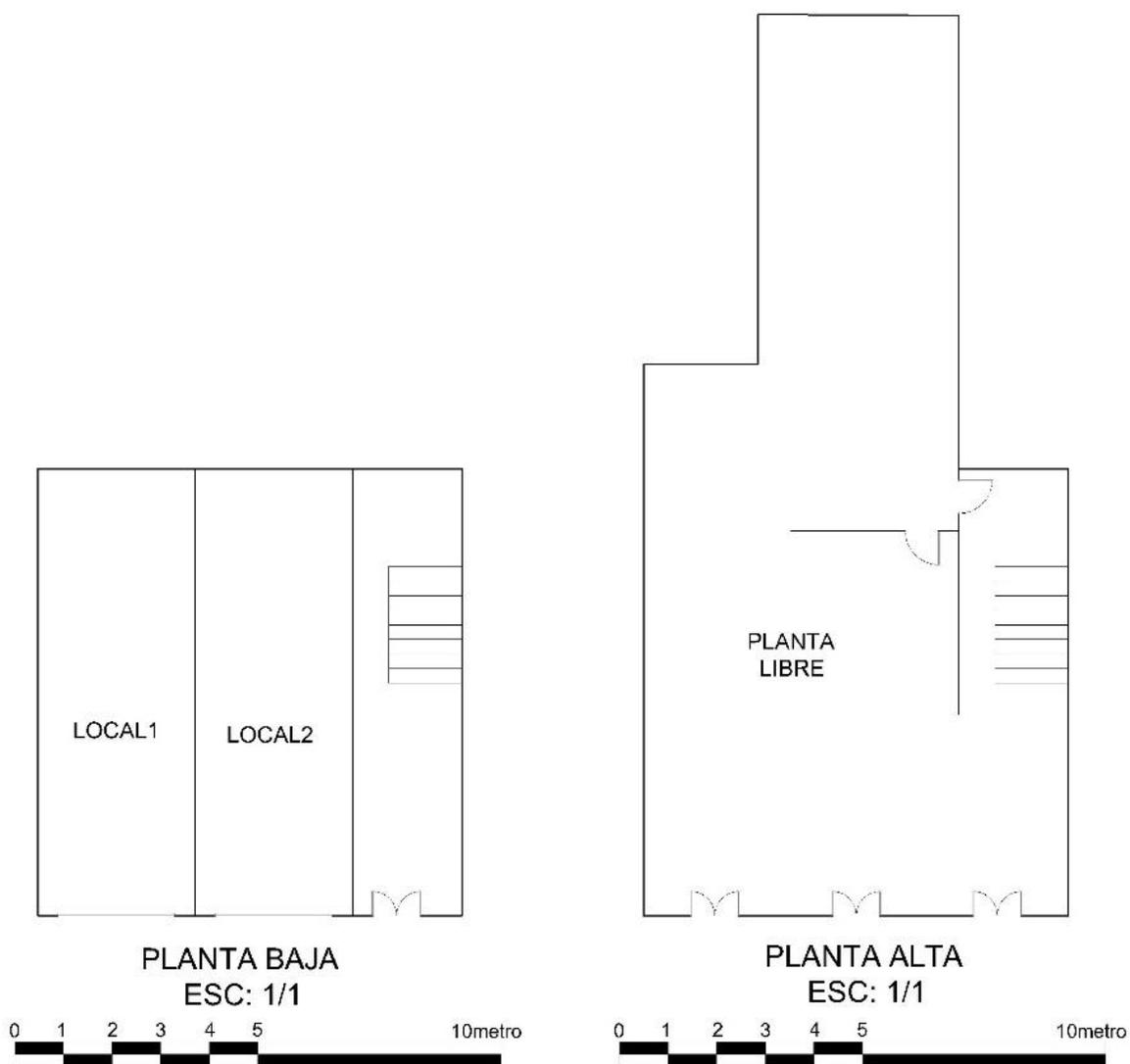
Nota. Vivienda N°1 Elementos Arquitectónicos de la casa Patrimonial 1. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

### Vivienda N°2 Marón Zambrano

La vivienda Marón Zambrano construida a mediados del siglo XX se encuentra ubicada en la calle Atahualpa entre las calles Ulpiano Páez y Washington, posee un grado de protección parcial de valor patrimonial, cuenta con un área construida de 227.9 m<sup>2</sup> y dividida en dos niveles, la planta baja alberga locales comerciales, en el lateral derecho se encuentra el acceso a la planta alta, donde se han desmontado sus divisiones, dejando un espacio libre sin uso alguno.

## Figura 9

Plano esquemático de la vivienda Marón Zambrano



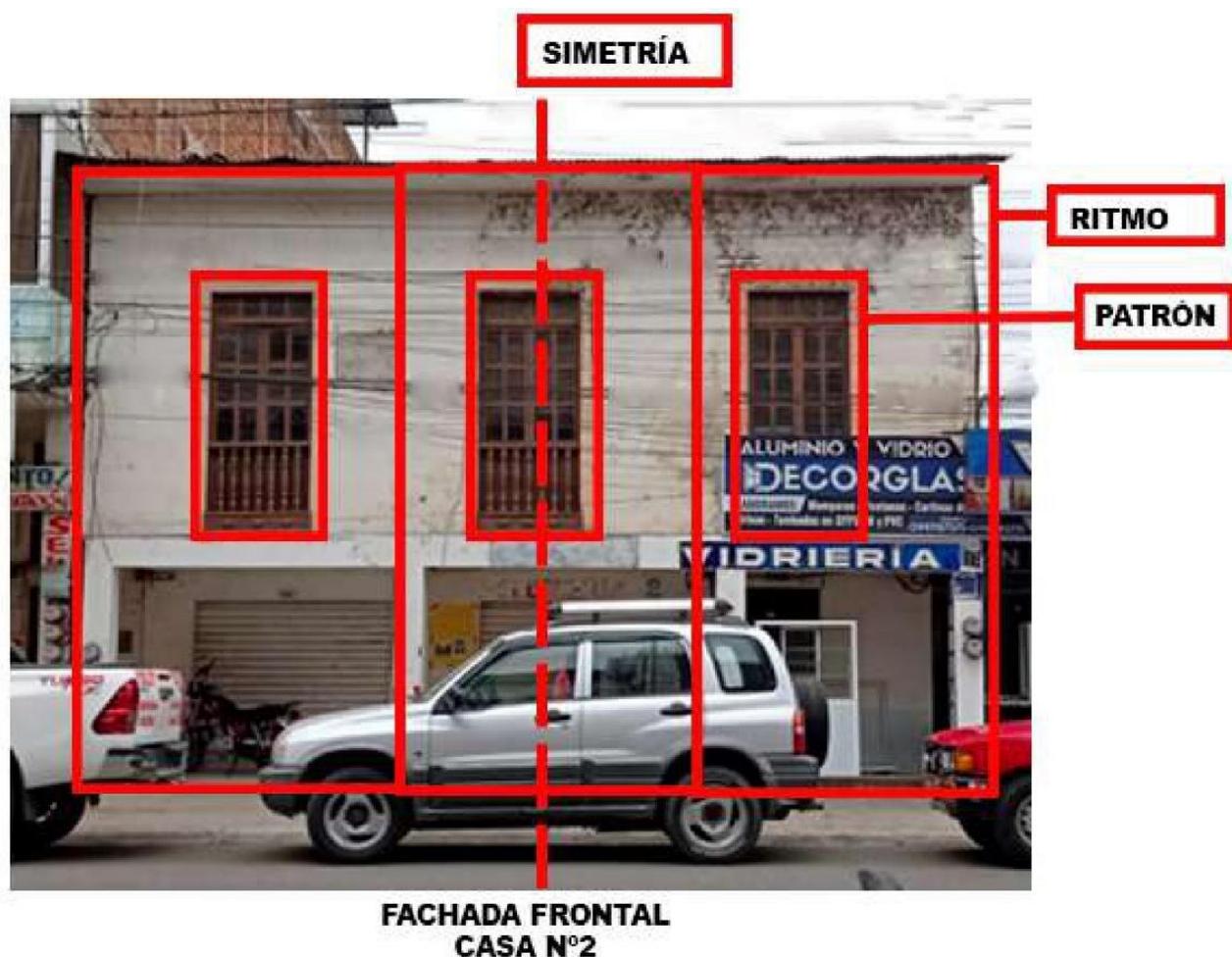
Nota. Vivienda N°2 Plano esquemático de la casa Patrimonial 2, propietario Marón Zambrano.

Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

Se considera representativa por su fachada, que cuenta con portales adintelados con ventanas balaustradas definida por módulos entre columnas, las mismas que le brindan un sentido de unidad y simetría. Sin embargo, se visualiza el deterioro y falta de cuidado en los elementos exteriores.

Figura 10

Análisis formal vivienda Marón Zambrano



Nota. Vivienda N°2 Fachada frontal tomada de la calle Atahualpa. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

A nivel constructivo la edificación posee materiales propios de la zona como podría ser, la caña guadua, el enquinche, entre otras, cuenta con una cimentación a base de horcones, incrustados directamente en el suelo, por lo cual se debe haber generado alguna patología, y posteriormente fueron revestidos de hormigón, con respecto a sus vigas y entresijos su material es la madera, creando un sistema constructivo de pórticos que sostienen la edificación, posee una cubierta de zinc con caída a dos aguas soportada por una estructura de madera.

Figura 11

Elementos arquitectónicos de la vivienda Marón Zambrano



Nota. Vivienda N°2 Elementos Arquitectónicos de la casa Patrimonial 2. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

### **Vivienda N°3 Carlos Colamarco**

La vivienda conocida como la librería Santos cuyo propietario es Carlos Colamarco construida a mediados del siglo XX entre los años 1930 y 1940, está ubicada en la esquina de las calles Atahualpa y Washington, cuenta con un grado de protección parcial, un área de 372.30 m<sup>2</sup>, cuenta con un portal en forma de L y está dividida en 2 niveles en la parte baja se encuentra la librería antes mencionada, sobre la calle Washington en uno de sus laterales se encuentra un

ingreso ( zaguán) que se dirige hacia una escalera en forma de L, que permite el acceso hacia la planta alta que cumple una función residencial, y que nos permite el acceso directo hacia una gran sala, iluminada y ventilada de forma natural, por ventanales ubicados en ambos lados, que a su vez permiten tener una relación directa con el exterior de ambas calles, mientras que al lado opuesto se encuentran las habitaciones conectadas entre sí por un pasillo que permite el ingreso hacia el comedor y cocina.

Figura 12

*Plano esquemático de la vivienda Carlos Colamarco*



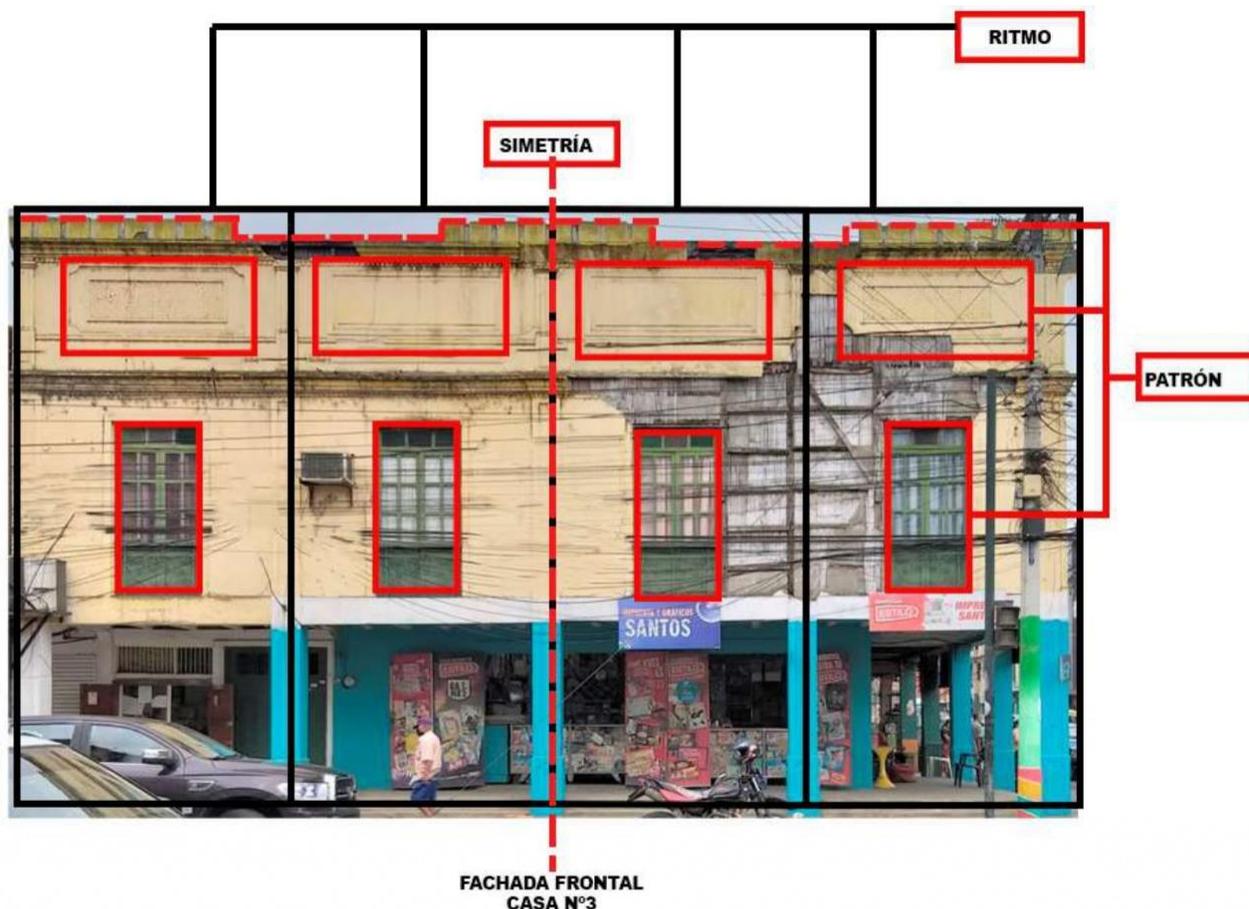
Nota. Vivienda N°3 Plano de la casa Patrimonial 3. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

La edificación se considera importante a nivel formal, ya que posee características representativas en sus fachadas las cuales cuentan con elementos representativos de la arquitectura republicana, el friso en la parte superior de la edificación es representativo por el

ritmo que genera, asimismo sus ventanas balaustradas forman un patrón horizontal que le brindan a la edificación continuidad, armonía y simetría.

### Figura 13

*Análisis formal vivienda Carlos Colamarco*



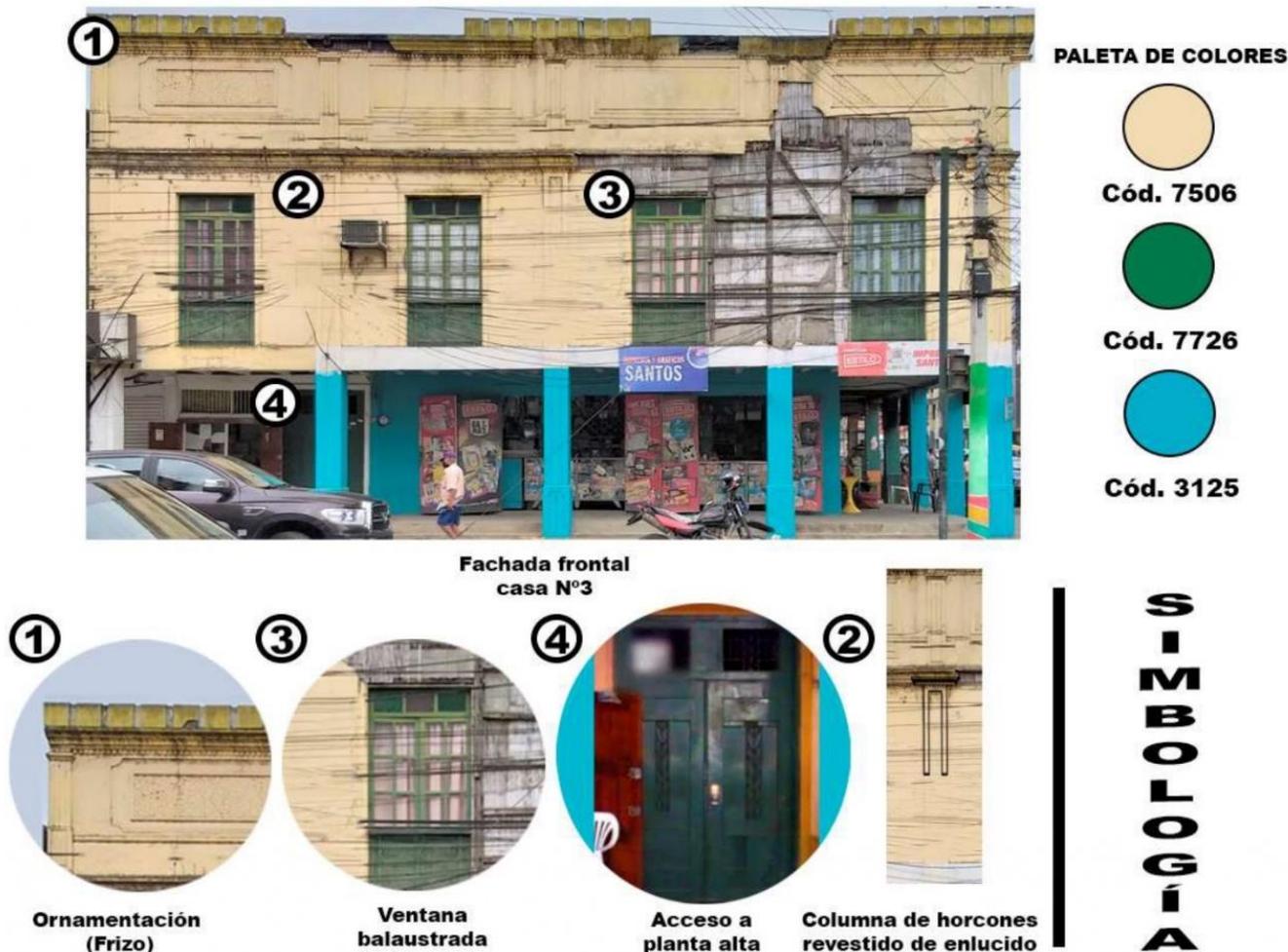
Nota. Vivienda N°3 Fachada frontal tomada de la calle Atahualpa. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

El sistema constructivo, está conformado por un sistema estructural de pórticos, con vigas y columnas de madera propios de la zona, se pudo apreciar que su cimentación reposa sobre horcones de madera, incrustados directamente en el suelo, siendo precursor de posibles patologías, su entepiso es de tablas de madera que reposan sobre pequeñas vigas de madera, ubicadas cada 1.00 m y una cubierta de zinc, soportada por una estructura de madera, mientras

que los muros internos, se pudo apreciar están conformados de caña guadua, con un revestimiento de enquinche, y soportes de madera diagonales que forman cruces de San Andrés.

**Figura 14**

*Elementos Arquitectónicos de la vivienda Carlos Colamarco*



Nota. Vivienda N°3 Elemento Arquitectónico de la casa Patrimonial 3. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

Como se pudo apreciar en las fichas de observación y sus diferentes análisis, el desinterés de los propietarios por conservar y preservar el patrimonio arquitectónico es notorio. A pesar de que las viviendas son catalogadas ya como patrimonio arquitectónico, se evidencia la falta de cuidado y el progresivo deterioro de las mismas.

De acuerdo a esto, Arias y Moreira (2022) indican que las viviendas patrimoniales suelen ser los elementos más deteriorados de los centros urbanos, esto se debe a la falta de interés de los ciudadanos por brindarles un mantenimiento adecuado, la globalización y modernidad causan que se pierda interés por lo antiguo, los ciudadanos tienden a priorizar elementos arquitectónicos actuales y modernos, identificándose con estos y dejando a un lado su cultura y patrimonio.

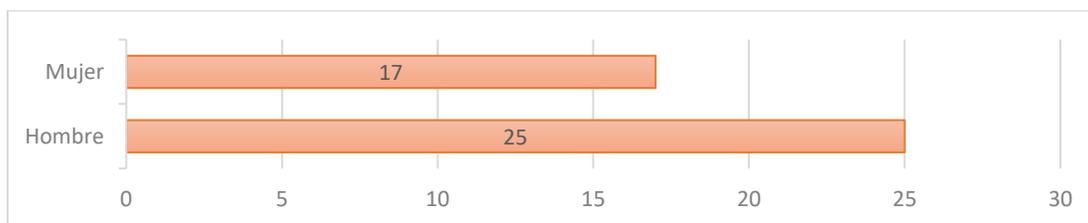
La UNESCO (1972) indica que la noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial.

## Fase 2

La opinión ciudadana toma un rol importante en el estudio de caso con la finalidad de obtener información relevante en cuanto a cómo se identifican los ciudadanos del cantón Chone, con respecto de sus viviendas patrimoniales, se obtuvieron los siguientes resultados:

### Figura 15

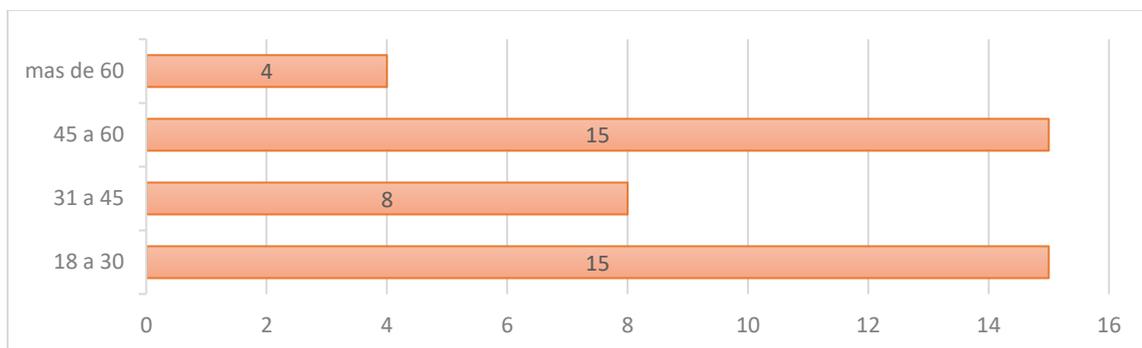
*Tabulación de Género de encuestados*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

**Figura 16**

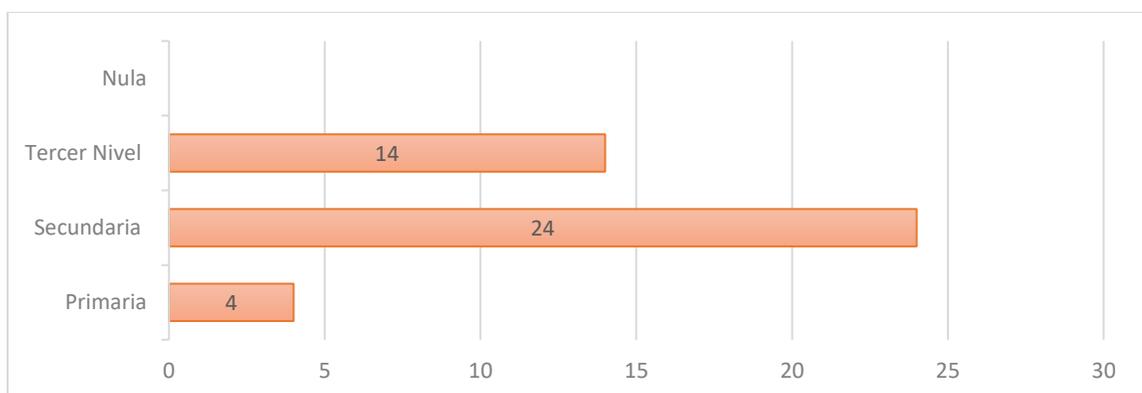
*Tabulación de Rango de edad de encuestados*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

**Figura 17**

Nivel de Instrucción de encuestados



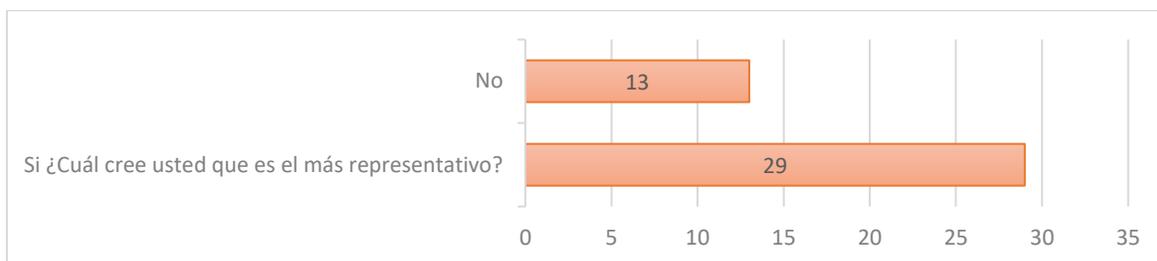
Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

Las preguntas enfocadas a la población del casco central urbano de Chone, generaron mayor incidencia en ciudadanos del género masculino, con un rango de edad entre los 31 y 60 años de edad, en los cuales se puede definir que la gran mayoría cuenta con un nivel de instrucción secundaria, estos datos, son afines con un estudio realizado en Jipijapa por (Baque & Segura, El paisaje histórico-urbano del centro urbano en la ciudad de Jipijapa, 2021), la concordancia en ambas investigaciones se cree que es el resultado de, que en estos centros urbanos, tanto en Jipijapa como en Chone, se desarrollan actividades comerciales, consecuentemente desarrolladas por hombres en las edades y nivel de instrucción antes

mencionadas, por lo cual se puede asociar directamente con los índices de pertenencia generados por el hecho de frecuentar durante mucho tiempo esta zona.

### Figura 18

*Tabulación de identificación de espacios o edificaciones representativas con respecto a la identidad cultural*

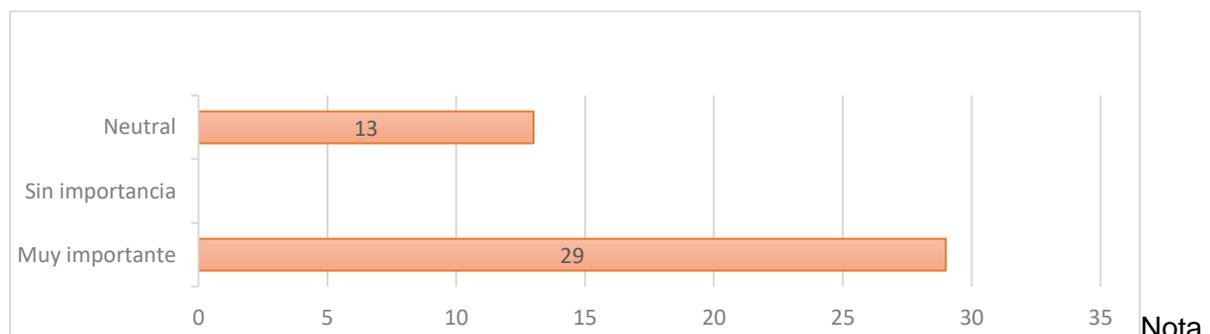


Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

La mayoría de los encuestados concuerdan que sí tienen conocimiento de la existencia de espacios y edificaciones que los representan culturalmente tales como: la iglesia San Cayetano, los parques cercanos al centro urbano, el monumento Los Raidistas, entre otros, se puede palpar que la mayoría de estos espacios son de dominio público o semi público, sin embargo, en cuanto a las viviendas patrimoniales que son espacios privados, no se tomaron en cuenta; aquí podemos evidenciar, que los ciudadanos se sienten más identificados con aquellos espacios a los que pueden acceder y relacionarse con el entorno.

### Figura 19

*Importancia del Patrimonio en su ciudad*

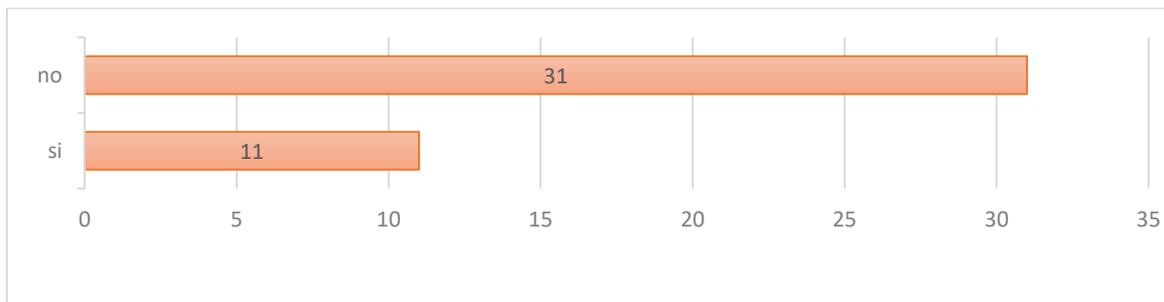


Nota.

Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

### Figura 20

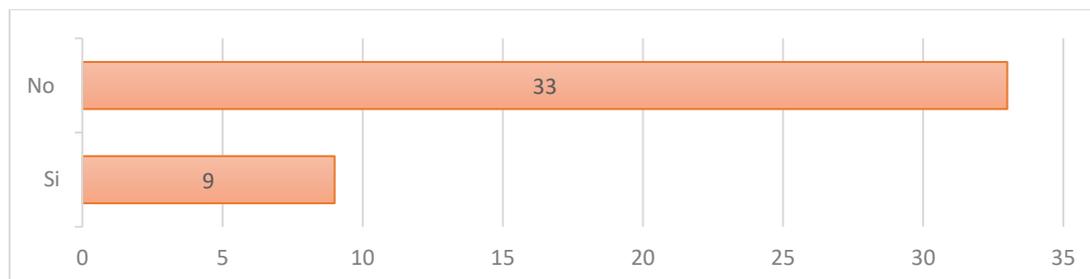
*Tabulación de acuerdo al conocimiento de la ciudadanía con respecto al patrimonio arquitectónico declarado por el INPC en el cantón Chone*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

### Figura 21

*Tabulación de acuerdo a la perspectiva ciudadana con respecto a si las viviendas son atractivas visualmente*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

Las figuras 20, 21 y 22 están enfocadas a comprender la perspectiva ciudadana en cuanto al patrimonio arquitectónico que los rodea, si bien, se pueden apreciar que los resultados son favorables en cuanto a la importancia del patrimonio, reconociendo como muy importante el mismo, se puede apreciar que los ciudadanos desconocen la existencia de viviendas declaradas patrimonio por el INPC.

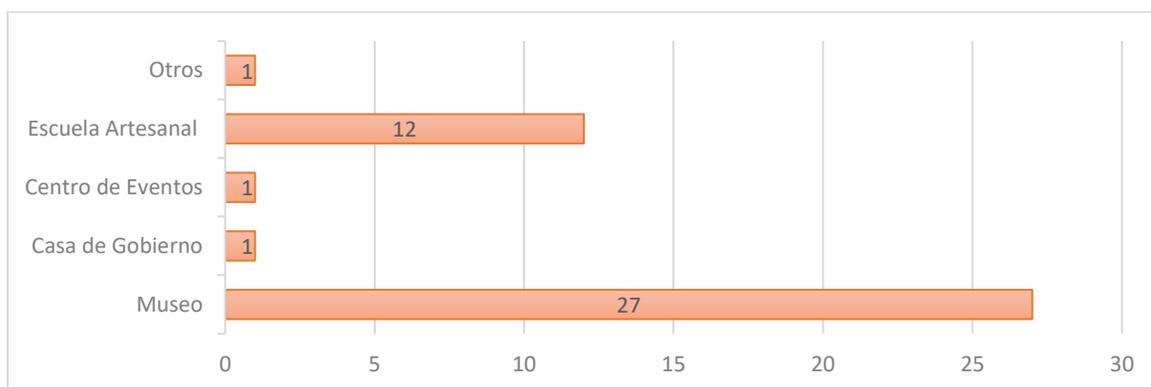
De acuerdo a esto, Molano (2007) indica que, para que una o varias identidades culturales generen desarrollo territorial, es necesaria una voluntad colectiva y un reconocimiento del pasado y de su historia. Por este motivo, es importante empezar a promover actividades que generen un

acercamiento a los espacios y edificaciones patrimoniales, con la finalidad de recuperar y defender el patrimonio heredado que por muchos años ha contribuido a la historia y cultura del mismo.

Una de las variables establecidas para comprender, el por qué los ciudadanos no se sienten identificados culturalmente con su patrimonio construido, evidencia que la falta de interés por cuidar y conservar el patrimonio arquitectónico. La mayoría de los encuestados indica que las viviendas no son visualmente atractivas, ni a los habitantes del cantón ni a los turistas. Esto se debe que, al permanecer en un estado de abandono, falta de estética y cuidado, no generan un sentido de pertenencia en cuanto a los ciudadanos que frecuentan el centro urbano.

## Figura 22

*Tabulación con respeto a una posible propuesta para la reutilización de las viviendas patrimoniales para fortalecer la identidad cultural en Chone*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

Se pretende que la sociedad Chonense se identifique con su patrimonio construido, como se mencionó anteriormente, se pudo apreciar que los ciudadanos se encuentran identificados con aquellos espacios a los que se les permite el ingreso, es por eso que se plantearon varios posibles usos a las edificaciones patrimoniales, para identificar con cuál de las opciones los ciudadanos pudiesen fortalecer la identidad cultural de las mismas, entre ellas la más sugerida fue un museo que permita conocer y crear una identidad cultural con respecto al patrimonio

arquitectónico local, también destacó una escuela artesanal en el cual los encuestados manifestaron que hace falta retomar las antiguas técnicas de construcción local con los materiales de la zona.

Para lograr esto, se ha recurrido a un contexto de sostenibilidad, el cual Soria López (2021) indica que las prácticas de la reutilización del patrimonio edificado se han ido definiendo y haciendo más evidente su diversidad y amplitud. Todas se encaminan a mejorar las condiciones de vida que la sociedad, en general, y de las personas, en particular, a través de la conservación y puesta en valor de los espacios preexistentes en función de criterios de orden social, cultural, económico y, por supuesto, ambiental.

### **Fase 3**

Para el desarrollo de la última fase se realizaron varias entrevistas a actores principales dentro del casco central de Chone, como lo son: Hermógenes Williams, ex docente del colegio Dr. Gonzalo Abad Grijalva, cantante y compositor, a quien se le han otorgado los reconocimientos por mérito cultural por parte del cantón Chone y también el mérito cultural nacional por la casa de la cultura ecuatoriana Benjamín Carrión, el Arq. Vicente Rodríguez, ciudadano Chonense y ex funcionario del GAD municipal Chone, asimismo el arquitecto Jean Paúl Demera, exdirector del INPC zona 4 y por último el Sr. José Luis Román, delegado por parte del departamento de cultura, patrimonio y deporte del GAD municipal de Chone, todos ellos aportaron ideas y opiniones que permitieron tener una perspectiva más amplia con respecto a las medidas que se deben tomar en cuanto a patrimonio arquitectónico en el cantón Chone.

### ***Influencia del Patrimonio Arquitectónico en la identidad Cultural***

De acuerdo al arquitecto Jean Paul Demera hacer arquitectura ha implicado una enorme adaptación de la sociedad que la construye, de acuerdo a sus condiciones geográficas y materiales. Entonces, se puede definir la importancia de la arquitectura dentro de cada cultura, de la identidad de un pueblo. Lo interesante de Ecuador, es que, debido a la globalización y el desarrollo tecnológico, muchos elementos arquitectónicos, se han trasladado de un lugar a otro,

es el caso de la arquitectura europea en la mayoría de países Sudamericanos, con la variable del material propio de la zona. Es por ello que, en Ecuador podemos encontrar una arquitectura clásica con códigos estéticos exteriores de una cultura diferente a la nuestra, pero la adaptación de los materiales, la tecnología y la forma de habitar son completamente nuestras, eso es lo que las vuelve tan importante, porque se fueron adaptando los espacios de acuerdo a las costumbres y poco a poco se van creando ahí, los rasgos de identidad propia.

Continúa indicando que, esta no es una respuesta fácil de dar, debido a que es difícil poder definir un rasgo de identidad en una cultura mestiza como lo es, la cultura manabita, es un poco difícil identificar, si nosotros nos adaptamos a los conceptos arquitectónicos de los españoles, o ellos a nosotros. Existe mucho eclecticismo, una mezcla tan intensa de rasgos de ambas culturas, que se crea un producto nuevo en una cultura mestiza de la cual somos herederos.

El Arq. Vicente Rodríguez, concuerda con Molano (2007) el cual indica, que la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social, en este caso a los chonenses, con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias, esto nos hace reflexionar sobre la identidad como un concepto cambiante, que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

De acuerdo a la información brindada por los entrevistados, se puede afirmar que la identidad cultural de las personas está estrechamente ligada con el sentido de pertenencia hacia los elementos que se encuentren a su alrededor, entre ellos, el patrimonio construido, el cual forma parte fundamental de los bienes tangibles de un pueblo. En ellos podemos dar un salto a la historia y determinar y entender las necesidades básicas de aquellas épocas, podemos identificar las técnicas y soluciones arquitectónicas alineadas hacia los contextos geográficos de las zonas en las que fueron construidas y tal vez reconocer los espacios y entornos en los cuales se desarrollaron momentos históricos para un pueblo.

Por lo tanto, Sahady (2017) afirma que uno de los atributos claves de un centro histórico, cualquiera sea su localización geográfica y el número de siglos que cargue a costas a partir de su fundación, es la identidad... Precisamente, cada pieza arquitectónica de valor y cada espacio urbano amable se convierten en motivo de orgullo para quienes se sienten sus legítimos propietarios. Constituyen, en suma, sus verdaderos referentes, todos imbricados en su significación histórica y cultural, hermanados por una inmovible convicción de intemporalidad y trascendencia.

Por otra parte, Hermógenes Williams indica que el desconocimiento de la ciudadanía es parte fundamental del olvido y desinterés, la identidad va ligada con el sentido de pertenencia, y al observar estas viviendas como antiguas, desgastadas y sin valor, la sociedad al contrario de querer pertenecer, se inclina a desligarse de las mismas, incluso sentir necesidad de destruirlas.

Concordando con lo anterior, José Luis Román aporta que, como entidad el GAD de Chone busca integrar a la sociedad con campañas que permitan conocer y hacer conciencia para conservar el patrimonio construido, sin embargo, el Arq. Jean Paul afirma que la sociedad busca estar a la vanguardia de lo moderno, lo nuevo y lo bello que estos representan y no les interesa en lo absoluto regresar al pasado y conservarlo, al contrario, busca destruir. Una de las principales razones por que los propietarios de dichas viviendas no sienten necesidad de conservar, es que, estas viviendas, como se ha mencionado anteriormente son sumamente costosas, los propietarios que en ocasiones suelen ser varios, por motivo de herencias, buscan demoler, y vender el espacio baldío, el cual como en la mayoría de las ciudades se encuentra en los centros de las ciudades, suelen ser más beneficiosos económicamente para sus propietarios.

### ***Rehabilitación de viviendas Patrimoniales***

José Luis Román indica que: El GAD municipal de Cantón Chone, promueve a los propietarios de las viviendas patrimoniales la conservación del patrimonio arquitectónico mediante acuerdos hablados, en los cuales indica, que previo a una rehabilitación, cambio o

mejoramiento del bien inmueble, deben contactarse directamente con ellos, sin embargo, no existe ninguna normativa, ley u ordenanza que proteja estos inmuebles.

Tomando como referencia al Gobierno Autónomo Descentralizado del distrito metropolitano de Quito [GADDMQ], (2022) a través de su programa Rehabilitación de vivienda en inmuebles patrimoniales o de interés patrimonial. Apoya a la los propietarios de viviendas patrimoniales que deseen rehabilitar el inmueble con un valor de hasta US\$. 10.000,00. Algunos de los requisitos para que el proyecto sea aprobado es presentarlo ante la comisión de áreas históricas, permiso de rehabilitación aprobado, entre otros.

Por otra parte, el Arq. Jean Paul Demera insiste en que, para intervenir un bien patrimonial, es necesario acudir a un profesional capacitado en rehabilitación de edificaciones con valor patrimonial, el cual realizará un diagnóstico del estado actual de la edificación donde se estudiarán sus patologías y composición estructural. Asimismo, se identificarán los elementos más valiosos a conservar, cuáles deben ser restaurados, conservados, o en su caso, reemplazados, una vez realizado el diagnóstico con un trabajo multidisciplinario, en el cual el protagonista es, el especialista en restauración, quien definirá y otorgará los conocimientos necesarios para la restauración, se crea un documento el cual es discutido con el propietario y el profesional, dicho documento debe ser enviado al INPC, para su análisis y aprobación, y consecuentemente se puede presentar ante el GAD, y proceder a completar los trámites como cualquier otra edificación.

### ***Principales malas prácticas al momento de Rehabilitar un Bien Patrimonial***

#### ***Arquitectónico***

José Luis Román por parte del GAD municipal indica que las principales malas prácticas realizadas en las viviendas patrimoniales, es realizar cambios en las fachadas, sin previa información o ayuda de un profesional técnico que indique cuáles son los elementos que pueden ser rehabilitados, conservados o reemplazados.

El INPC (2004), afirma que la incuria en la conservación de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, será castigada con el decomiso de la obra si existiera peligro de su destrucción, en cuyo caso, se indemnizara a su propietario con el 25% del valor del bien, evaluado por peritos.

Jean Paul Demera, aporta que la incuria es una de las peores malas prácticas e implica que el propietario de manera premeditada permite o realiza daños contra la edificación para provocar un deterioro acelerado y de esta manera facilitar su demolición, los propietarios de manera deliberada deciden desmontar las cubiertas de las viviendas, al hacer esto, la estructura empieza a deteriorarse de manera acelerada y al cabo de varias semanas colapsan.

Otra mala práctica común en las rehabilitaciones de viviendas patrimoniales, es por parte de los profesionales, que asumen poder rehabilitar edificaciones sin estar debidamente capacitados, la falta de honestidad y ética profesional, puede causar daños severos a la forma de las edificaciones.

También es muy común que, al momento de rehabilitar un edificio, no se respetan los principios básicos en cuanto a su forma original, los edificios modificados a tal punto que llegan a ser irreconocibles, no son edificaciones debidamente rehabilitadas.

El Arq. Vicente Rodríguez afirma que, al momento de rehabilitar una edificación se tiene que estudiar, conocer y proteger los elementos de valor cultural. Si rehabilitamos y no conservamos los elementos patrimoniales, la vivienda pierde valor.

## Capítulo V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### Conclusiones

Dentro de la investigación se pudo evidenciar que, debido a los esfuerzos del INPC de proteger las viviendas, la falta de interés por parte de la ciudadanía es notoria y por parte de los propietarios de las viviendas, no se tiene interés alguno por darle el mantenimiento adecuado, ya que los costos por rehabilitación de vivienda suelen ser muy elevados, por otro lado a pesar que el GAD municipal de Chone está al pendiente de las viviendas patrimoniales, no cuenta con ordenanzas que las protejan o incentiven a los propietarios a mantenerlas en buen estado.

Por parte de la ciudadanía, se pudo evidenciar que si bien, consideran el patrimonio arquitectónico importante, no se sienten identificados con las viviendas ubicadas en el área de estudio, sin embargo, se sienten identificados con otros espacios públicos y semipúblicos, como lo son: iglesias, plazas y monumentos, pese a no estar ubicados dentro del polígono de estudio, esto se debe a que al tener acceso y poder utilizar estos espacios, se genera un vínculo estrecho en el cual se van creando memorias, las cuales refuerzan el sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia dichos espacios.

De igual manera, se determinó que la identidad cultural y el patrimonio arquitectónico tienen una estrecha relación entre ambos, ya que se complementan entre sí, el patrimonio arquitectónico forma parte de una memoria viva que invita a la ciudadanía a identificarse y apropiarse de su cultura, sin embargo, como se ha demostrado en la investigación, los ciudadanos del cantón Chone no se sienten identificados con las edificaciones patrimoniales, debido a su apariencia descuidada y falta de interés por restaurarlas.

Las autoridades municipales no tienen ninguna ordenanza que proteja el patrimonio arquitectónico, y los propietarios, que en algunos casos pueden ser varios de una misma edificación, no creen necesaria una rehabilitación de las edificaciones, al contrario, desean que

estas se deterioren para así poder derribar y vender los lotes vacíos, que, por su ubicación, podrían generar más ingresos.

### **Recomendaciones**

Es importante la restauración, rehabilitación y conservación de las edificaciones patrimoniales, tomando en cuenta el nivel de intervención para cada una de ellas, y aplicando directrices que protejan elementos importantes de la edificación de tal manera que no se alteren las mismas al grado de volverlas irreconocibles.

Otro punto importante es generar un incentivo a la ciudadanía por parte de las autoridades, que permitan que los ciudadanos se empiecen a involucrar estratégicamente en las acciones para recuperar la identidad cultural ligada al patrimonio arquitectónico. Se recomienda implementar estrategias que permitan recuperar y revalorizar las viviendas patrimoniales del casco central urbano del cantón Chone, permitiendo se conviertan en hitos y a su vez puedan ser reconocidos por los ciudadanos, de tal manera que se apropien de los mismos.

Los lineamientos a utilizar deben estar guiados por un grupo de profesionales multidisciplinarios que permitan ejecutar y seguir un proceso adecuado en cuanto a la conservación de las viviendas, este es un procedimiento muy importante, ya que determinara el éxito o fracaso de los mismos.

## **Capítulo VI**

### **Propuesta**

Una vez culminado el proceso de investigación, analizando los resultados obtenidos mediante la metodología aplicada y cumpliendo con cada una de las fases estipuladas, es necesario el planteamiento de directrices que permitan la creación y redacción de futuras ordenanzas, o planes parciales de ordenamiento territorial, destinados a la conservación y rehabilitación del patrimonio construido del cantón Chone, en el cual se establezca un vínculo entre el patrimonio arquitectónico, el desarrollo social y varias dinámicas urbanas que permitan crear un sentido de pertenencia e identidad con los mismos.

De acuerdo con información recopilada en la fase 3 de nuestra investigación, se obtuvieron un listado de propuestas de buenas prácticas para la conservación de los bienes patrimoniales, estas junto con varias leyes, ordenanzas y reglamentos ya existentes y aplicadas en diferentes cantones del Ecuador, permitirán definir directrices guiadas a las buenas prácticas de conservación del Patrimonio Arquitectónico en el Casco Central del cantón Chone.

#### **Objetivo de la Propuesta**

Esta propuesta tiene como objetivo sugerir lineamientos que permitan mejorar el control y manejo de las viviendas patrimoniales en el casco urbano central del cantón Chone, esto de acuerdo a los resultados obtenidos en las fases anteriores donde se pudo evidenciar la necesidad de implementar una normativa u ordenanza para preservar y mantener el patrimonio arquitectónico en el cantón.

Estas directrices estarán divididas en 3 ámbitos, para determinar la competencia y el requerimiento profesional de cada uno de ellos.

## **Directrices para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico del casco central urbano de Chone vinculados a la preservación de la identidad cultural**

### ***Ámbito Administrativo***

#### ***Implementación de un Departamento especializado en preservar y conservar el patrimonio construido del cantón Chone.***

De acuerdo con el Art. 144 de COOTAD, se establece que es competencia de los gobiernos autónomos descentralizados municipales formular, evaluar, aprobar y ejecutar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico.

Para esto, es necesaria la implementación de un departamento o subdirección, cuya función sea llevar un control y seguimiento de las viviendas patrimoniales en el cantón, en el cual se realizarán visitas periódicas que determinen el estado actual de las viviendas, teniendo la potestad de intervenirlas en caso de ser necesario.

#### ***Catalogar e inventariar las viviendas, declaradas y no declaradas patrimonio Arquitectónico.***

Es necesario inventariar correctamente las viviendas patrimoniales que se encuentren en el cantón, de tal manera que puedan ser identificadas por las autoridades y los ciudadanos. Para así poder iniciar procesos de levantamientos planimétricos, estudios de patologías, entre otras, que permitan tener un registro real de las viviendas patrimoniales declaradas y no declaradas como patrimonio arquitectónico, con la finalidad de protegerlas e inventariarlas.

De igual manera, se debe tener un registro del dominio de las viviendas, para poder llegar a un acuerdo con el o los propietarios para la conservación y mantenimiento de las mismas.

#### ***Determinar el tipo de intervención que requieren las viviendas patrimoniales.***

Realizar un análisis a fondo de cada una de las edificaciones, para determinar qué tipo de intervención requieren las mismas, es importante considerar que se debe llegar a un acuerdo

con los propietarios para implementar una tipología de uso de la edificación que pueda estar en concordancia a su entorno urbano y a la vez pueda introducirse en la memoria de los ciudadanos.

Esto con la finalidad de revalorizar las edificaciones y que permitan a los ciudadanos chonenses llamar su atención de manera visual, permitiendo se logre reafirmar el sentido de pertenencia para con las mismas.

***Determinar el nivel de la intervención que requieren las viviendas patrimoniales.***

Teniendo como referencia la Ordenanza del GAD municipal de Portoviejo, se han establecido cuatro niveles de intervención para edificios patrimoniales, por lo tanto, consideramos que en las viviendas del cantón Chone, es necesario analizar y determinar qué nivel de intervención requieren cada una de ellas.

Esto permitirá determinar que viviendas necesitan una mayor inversión, así mismo se obtendrán ideas o sugerencias de las posibles funcionalidades que se les puede dar a las viviendas después de su intervención, relacionando de manera acertada las posibles actividades a desarrollarse y que las mismas permitan crear un vínculo y sentido de pertenencia con la sociedad.

***Identificar la pertenencia legal de las viviendas patrimoniales.***

Tener un registro de el o los propietarios de cada una de las viviendas patrimoniales, permitirá llegar a un acuerdo en cuanto a las responsabilidades y beneficios por parte del GAD municipal de Chone.

En caso de que la vivienda cuente con varios propietarios, que no estén interesados en realizar una debida intervención de la vivienda, se procedería a la expropiación de la misma, llegando a un acuerdo con los propietarios y cancelando los valores pertenecientes a la propiedad.

***Ámbito Financiero***

Para la revalorización de las viviendas patrimoniales, se debe crear un sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos hacia los bienes patrimoniales, para esto, es necesario

realizar inversiones destinadas a informar, promover y conservar los espacios y bienes patrimoniales.

***Incentivos económicos dirigidos a las actividades asociadas con Viviendas Patrimoniales.***

En la fase 1 de esta investigación se pudo presenciar que dentro de las viviendas patrimoniales existentes en la calle Atahualpa se desarrollan actividades comerciales, sin embargo, se considera importante, crear estrategias de comercios junto con los propietarios de las viviendas, de tal manera que se refuerce la identidad de los ciudadanos.

Para lograr este objetivo es necesario realizar un estudio que determine que tipología de comercio es compatible con el uso de suelo en el centro urbano, y sobre todo como podría esta crear un vínculo con la sociedad.

**Figura 23**

*Fotomontaje de Propuesta*



Nota. Propuesta de la vivienda Ramón de la Cruz ubicado sobre las calles Washington y Atahualpa, en el cual se propone implementar un museo el cual permita reforzar el sentido de pertenencia de los ciudadanos, de igual manera se plantea complementar con mobiliarios urbanos. Elaborado por Arteaga y Roldan (2022).

***Destinar un porcentaje Fijo de inversión a la conservación y difusión de los bienes patrimoniales.***

Debido a los altos costos que representa la rehabilitación de edificaciones patrimoniales, con el fin de empezar a concientizar a la ciudadanía, es importante invertir en diversas campañas que brinden información relevante en cuanto a su patrimonio construido y los mismos generen un sentido de pertenencia

Conscientes de la atención que requiere esta realidad, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, desde el 2012, ha invertido USD 4.603.571,78 en la rehabilitación de 531 viviendas privadas de innegable valor histórico.

El proyecto se denomina 'Financiamiento para la rehabilitación de inmuebles patrimoniales privados' Según Tania Iñiguez, funcionaria pública a cargo de este proyecto, cada casa rehabilitada le cuesta al Estado, en promedio, USD 8, 089. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022)

Es importante que dentro de las viviendas patrimoniales se genere alguna actividad comercial que refuerce la identidad de los ciudadanos, sin embargo, se debe hacer un estudio que determine que tipología de comercio sea rentable de acuerdo a su ubicación y uso de suelo determinado.

***Exoneración del Impuesto Predial.***

De acuerdo con la ley de patrimonio emitida por el consejo nacional del Ecuador, (2004), emite que serán exonerados del 50% de los impuestos prediales y sus anexos, las edificaciones declaradas bienes patrimoniales por el INPC, siempre y cuando estas cuenten con un correcto mantenimiento y se encuentren inventariadas.

Al aplicar esta ley los propietarios de las viviendas patrimoniales serán los responsables de mantener, conservar y preservar el patrimonio construido.

### ***Ámbito Urbano – Arquitectónico***

Es importante destacar que el paisaje histórico urbano forma parte fundamental dentro de la identidad cultural de las personas, es por esto que, es necesario que el casco central urbano del cantón Chone, cuente con un plan parcial en el cual se permita la interacción del entorno urbano con las viviendas patrimoniales.

#### ***Delimitar el Centro Histórico de Chone, para determinar las zonas de protección de polígonos patrimoniales.***

Identificar donde se encuentran los bienes patrimoniales y trazados viales más antiguos, esto permitirá conocer y entender la extensión del área patrimonial y sus delimitaciones.

Determinar la zona de protección, facilitará la ejecución de planes parciales de regeneración y protección de áreas patrimoniales, en los cuales se puede integrar espacios públicos destinados para el disfrute de actividades al aire libre, entre otros. Esto permitirá a la sociedad identificar los espacios patrimoniales del cantón, así mismo, crear un sentido de pertenencia a los espacios arquitectónicos y urbanos patrimoniales.

#### ***Regeneración de la calle Atahualpa.***

La calle Atahualpa al ser una de las más antiguas del casco central urbano del cantón Chone y albergar la mayor cantidad de viviendas patrimoniales, es la más idónea para generar una reactivación socio- cultural en la cual los actores principales, sean los habitantes de la misma.

La regeneración permitirá realzar los valores culturales, en conjunto con un mejoramiento del uso de espacio público y la movilidad de los habitantes.

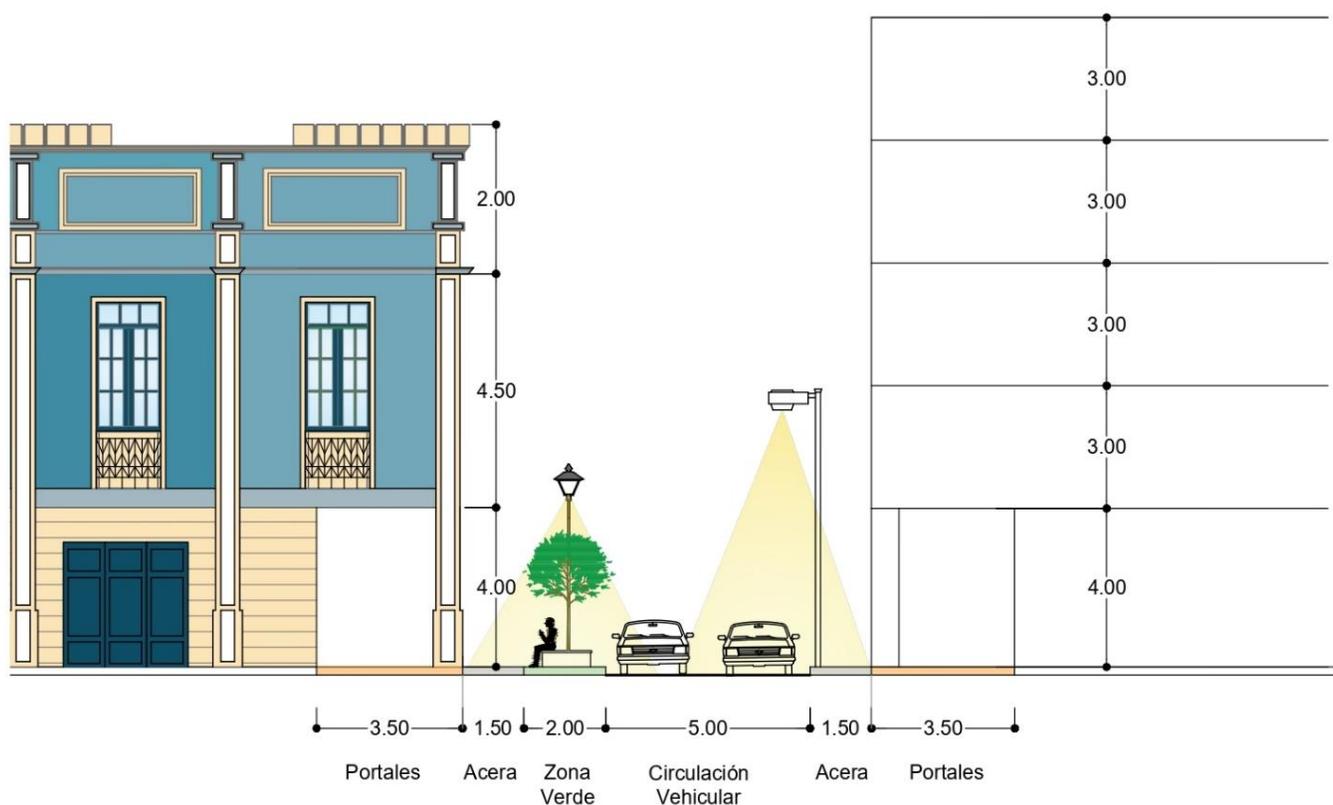
Para la regeneración de la calle Atahualpa se sugieren las siguientes acciones:

- Priorizar la circulación peatonal por encima de la motorizada, permitiendo a los ciudadanos, lograr una mejor interacción con el entorno.
- Diseñar de manera acertada ductos subterráneos, destinados a la distribución de redes eléctricas, telefónicas entre otras.

- Ampliación a aceras en las cuales se implementen mobiliarios urbanos para el disfrute del paisaje urbano, así mismo, vegetación que permita dar confort a los espacios.
- Crear espacios que puedan ser accesibles universalmente, generando así formas de inclusión para personas que padecen algún tipo de discapacidad.

**Figura 24**

*Corte transversal de la calle Atahualpa, aplicando las acciones antes mencionadas*



Nota. Corte transversal de la propuesta dirigida a la calle Atahualpa en el cual se implementan mobiliarios urbanos para el disfrute de los peatones, de igual manera se expanden las aceras priorizando la circulación peatonal sobre la motorizada. Elaborado por Arteaga y Roldan (2022).

**Figura 25**

*Render demostrativo de la propuesta de regeneración de la calle Atahualpa*



Nota. Propuesta de la vivienda Carlos Colamarco, conocida como la Librería Santos, aplicando paleta de colores y propuesta para tomar acciones de regeneración de la calle Atahualpa. Elaborado por Arteaga y Roldan (2022).

***Nuevas construcciones.***

Las construcciones nuevas realizadas dentro del polígono histórico patrimonial, deberán tener concordancia de acuerdo a las edificaciones aledañas, esto para preservar el conjunto urbano. Por lo cual se recomienda tener en cuenta, la altura de las edificaciones, los portales, alturas de entre pisos, relación de llenos y vacíos, entre otros.

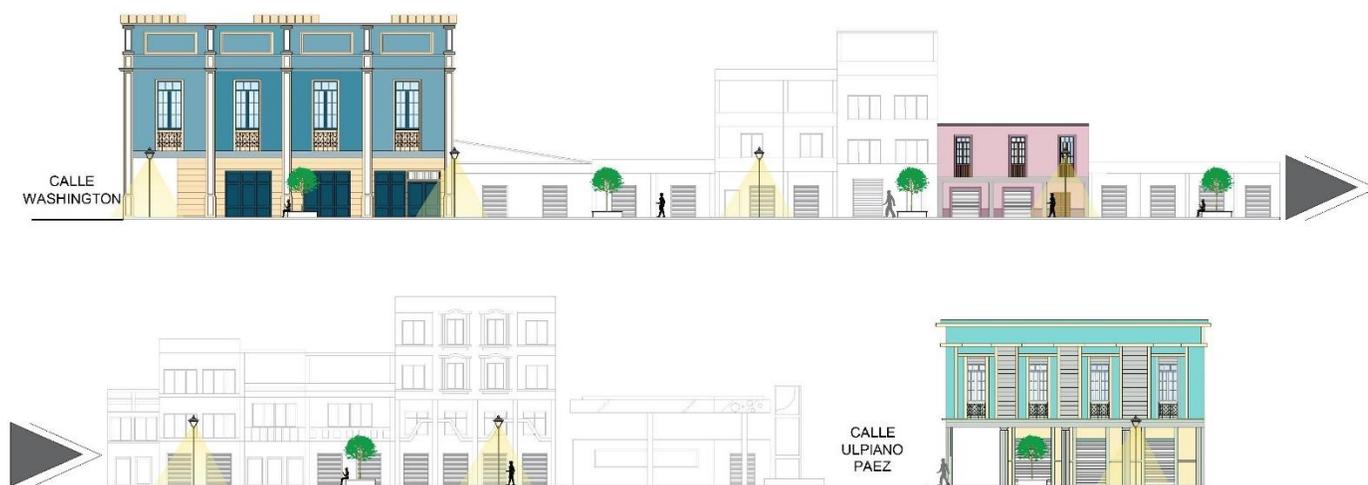
De esta manera se mantiene una homogeneidad en la zona patrimonial y se logra que los ciudadanos identifiquen visualmente y perciban la transición entre la zona patrimonial y antigua hacia la zona actual.

### ***Fachadas de las edificaciones.***

Para lograr que las viviendas sean atractivas visiblemente ante los ciudadanos, es necesario mantener las fachadas con su forma original, eliminando de ser necesario todo tipo de elementos que alteren las características tradicionales de las fachadas y que no sean compatibles con los materiales originales de las viviendas.

### **Figura 26**

*Corte Longitudinal. Propuesta regeneración de la Calle Atahualpa*



Nota. Corte longitudinal de la calle Atahualpa desde el tramo de la calle Washington hasta la Ulpiano Páez, en el que se puede apreciar la ubicación de las viviendas Patrimoniales y su relación con el entorno urbano. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

### ***Paletas de Colores.***

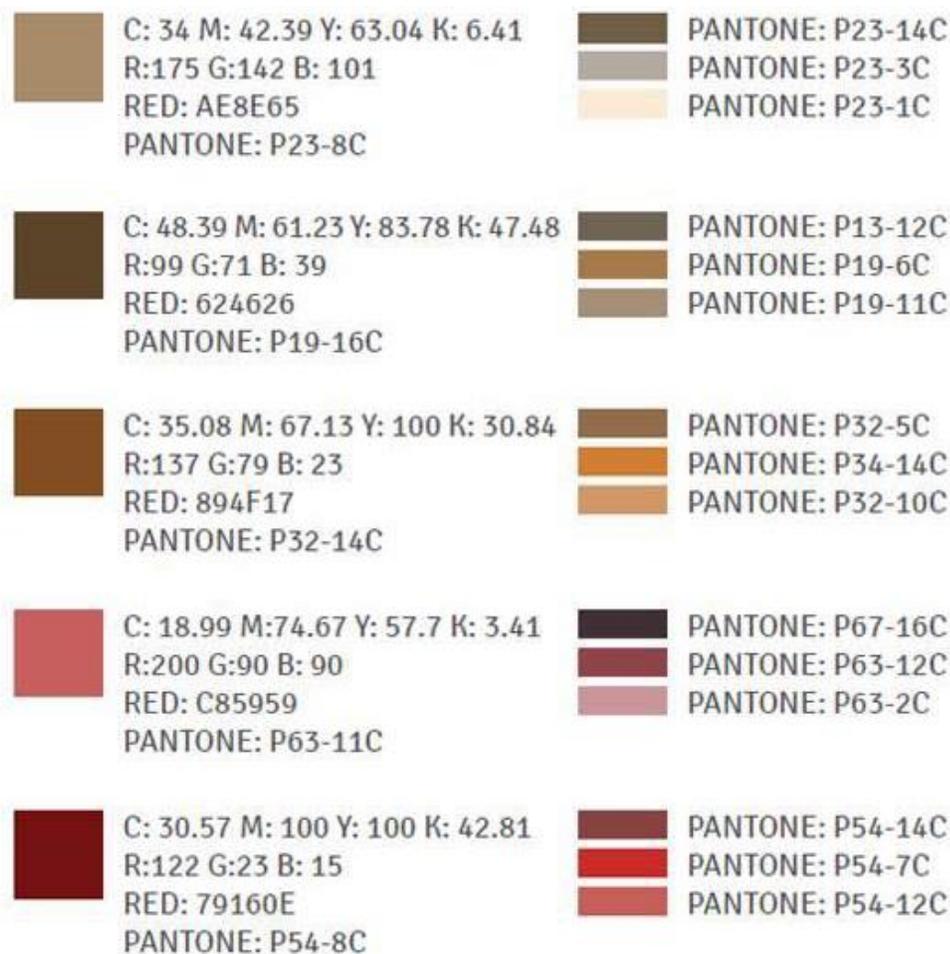
Definir una paleta de colores que concuerden estilísticamente con el conjunto urbano, permitiendo obtener sensaciones a través de la colorimetría.

Sánchez y Llanos (2010) consideran que los elementos cromáticos de la arquitectura generan una percepción especial en el ciudadano del común que a diario recorre estos espacios legando una actuación al entorno cultural por parte del ciudadano. Esta depende del color como tal, del entorno, de la sensibilidad estética que genera un sentimiento especial, al ser observado.

De acuerdo a esto se han seleccionado diferentes paletas de colores en referencia al GAD municipal del cantón Portoviejo, para ser aplicadas en el casco central de tal manera que se mantenga la armonía y unidad en la zona delimitada.

### Figura 27

#### Paleta de Colores 1



Nota. Paleta de colores orientada hacia los tonos tierra, enfocada hacia los elementos naturales del entorno. Obtenido de <https://n9.cl/oaoh6>

## Figura 28

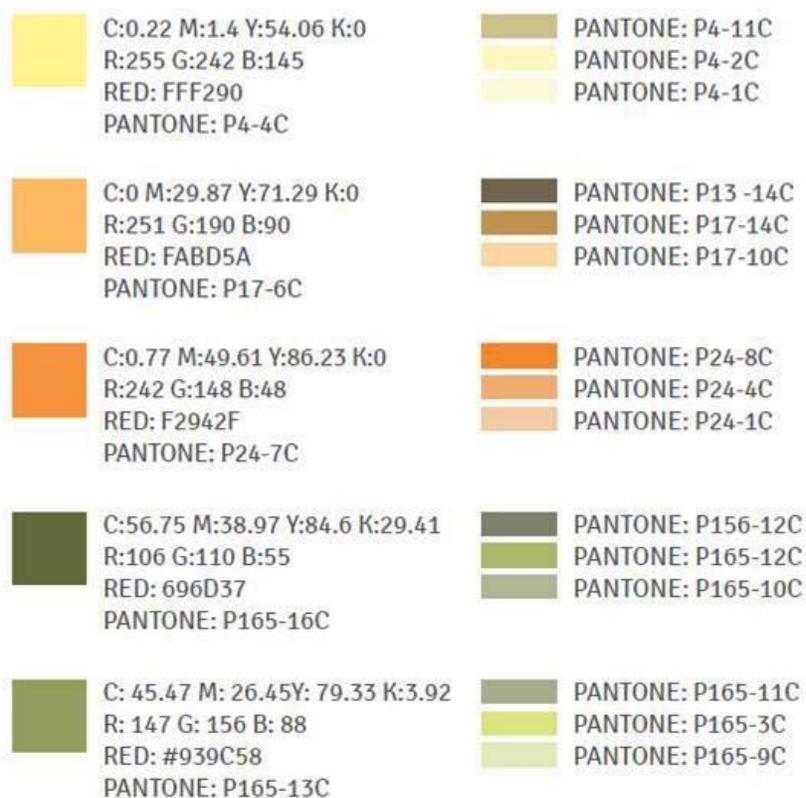
### Paleta de colores 2

	C:83.77 M:49.81 Y:49.81 K:46.29 R:36 G:73 B:79 RED: 23494F PANTONE: P123-16C		PANTONE: P123-15C
			PANTONE: P123-13C
			PANTONE: P123-11C
	C: 71.56 M: 1.64 Y: 18.45 K:0 R: 4 G: 186 B: 32 RED: #00BFD5 PANTONE: P121-6C		PANTONE: P121-5C
			PANTONE: P121-12C
			PANTONE: P121-10C
	C: 49.03 M: 94.75 Y: 19.37 K:3,02 R: 144 G: 51 B: 123 RED: 8F327B PANTONE: P84-15C		PANTONE: P84-13C
			PANTONE: P84-6C
			PANTONE: P84-11C
	C:44.12 M:52.75 Y:29.28 K:11.87 R:147 G:119 B:138 RED: 93768A PANTONE: P87-7C		PANTONE: P83-6C
			PANTONE: P83-13C
			PANTONE: P83-3C
	C:0 M:74.42 Y:30.81 K:0 R:236 G:97 B:126 RED: EB617D PANTONE: P68-5C		PANTONE: P68-16C
			PANTONE: P68-7C
			PANTONE: P68-3C

Nota. Paleta de Colores con tonalidades frías enfocadas a fachadas que contrasten con el paisaje urbano. Obtenido de <https://n9.cl/oah6>

## Figura 29

### Paleta de colores 3

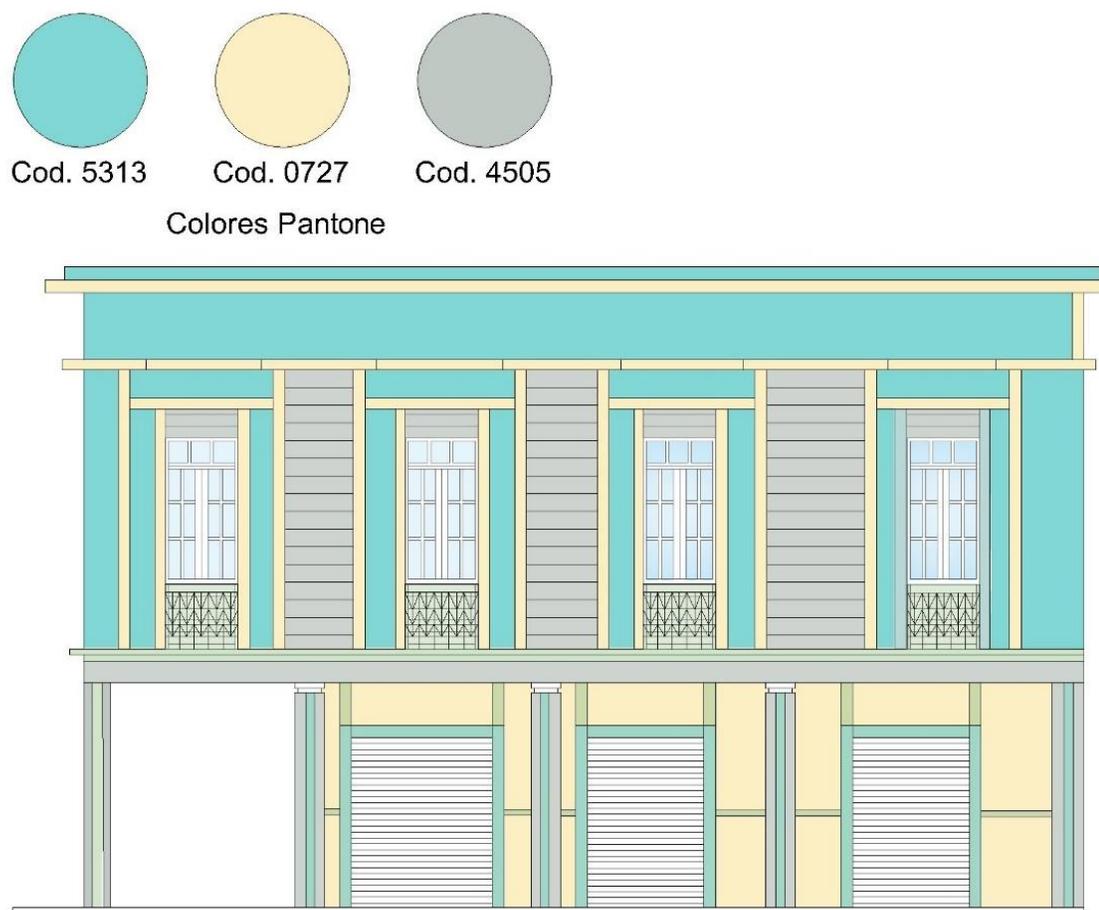


Nota. Paleta de colores enfocada a tonos cálidos, que simulan la vegetación del entorno.

Obtenido de <https://n9.cl/oaoh6>

**Figura 30**

*Propuesta rehabilitación de fachada de la vivienda Ramón de la Cruz, aplicando la paleta de colores propuesta*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

**Figura 31**

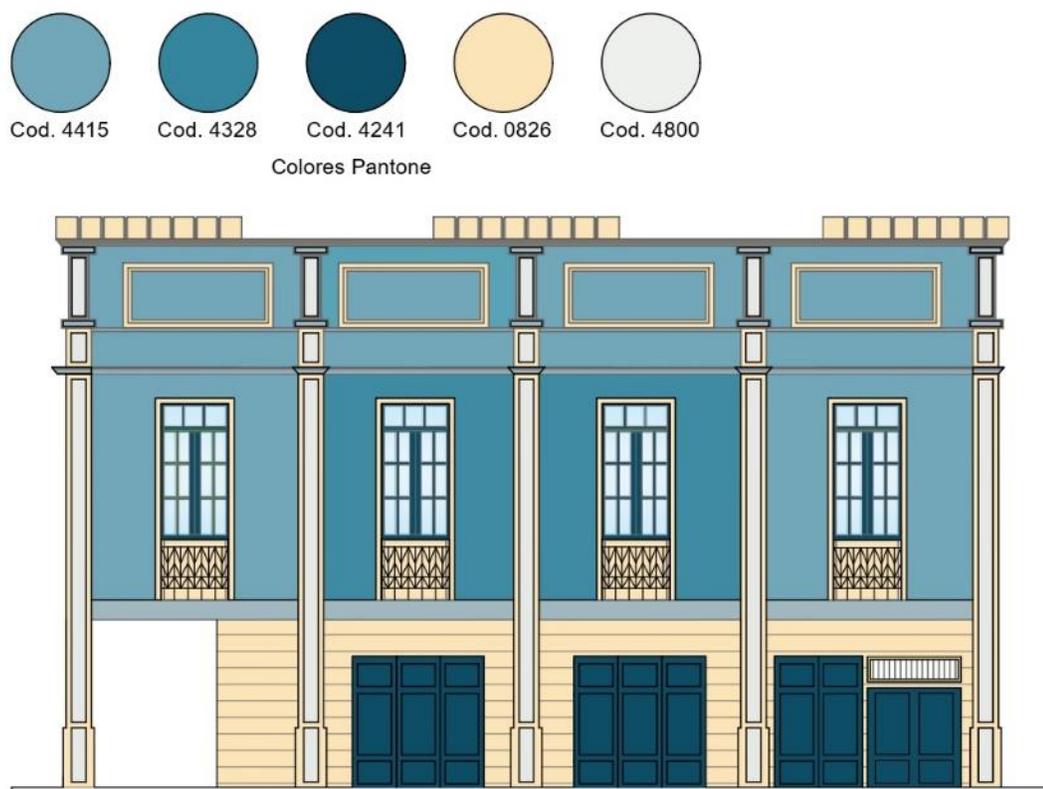
*Propuesta Rehabilitación de fachada de la vivienda Marón Zambrano, aplicando combinación de la paleta de colores propuesta*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

**Figura 32**

*Propuesta rehabilitación de fachada de la vivienda Carlos Colamarco, aplicando combinación de la paleta de colores propuesta*



Nota. Elaborado por Arteaga y Roldán (2022).

## Referencias Bibliográficas

- Aguirre B, M. R. (2017). Cambio de Uso de Edificios Patrimoniales del Centro Histórico de Loja con Fines Turísticos. *Universidad Internacional del Ecuador*. Repositorio, Loja, Ecuador. <https://bit.ly/30utT4N>
- Arias , J., & Moreira, K. (2022). *Análisis del Patrimonio Arquitectónico como parte del Paisaje Histórico Urbano de la Av. 2 o* [Trabajo de Titulación, obtención de Título de Arquitecto]. Universidad San Gregorio de Portoviejo. <https://n9.cl/f23qw>
- Arias, F. G. (1999). *El Proyecto de Invevestigación*. Caracas: Oriial Ediciones. <https://bit.ly/3bL6stb>
- Asociacion de Municipalidades del Ecuador. (2012). Plan de Desarrollo Estratégico Cantonal. *Gobierno Municipal del Cantón Chone*. <https://n9.cl/of4ns>
- Azkarate, A., Ruiz de Ael, M. J., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectonico*. Vitoria-Gasteiz. <https://bit.ly/3NMR9h3>
- Baque, P., & Segura, J. (2021). *El paisaje histórico-urbano del centro urbano en la ciudad de Jipijapa* [Trabajo de Titulación, obtención de Título de Arquitecto]. Universidad San Gregorio de Portoviejo. <https://n9.cl/08hsm>
- Camino, A. (1998). *Evolución y características tipológicas de la vivienda en Manabí - Ecuador*. [Trabajo doctoral, obtención de Título de Doctor]. Universidad Politecnica de Cataluña. <https://n9.cl/624gl>
- Constitución de la Republica del Ecuador. (2008). <https://n9.cl/hd0g>
- Delgado, E. (2012). *Fulgores de Chone*. Hechos Editores.
- Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Cantón Chone [GAD Chone]. (2019). *PDOT del Canton Chone*. Chone. <https://n9.cl/lfegk>
- Gobierno Autonomo Descentralizado Municipal del Cantón Esmeraldas. (2019). *Ordenanza que regula la preservacion y el mantenimiento del Patrimonio Cultural*. <https://n9.cl/276cx>

- Gonzales, A., & Eutalain, J. C. (2018). Problemáticas y estrategias para la intervención y gestión en centros históricos de Italia, España y América Latina. *Cuaderno Urbano*.  
<https://n9.cl/1qtzb>
- Gonzales, J. (2017). Reutilización de los Edificios Patrimoniales. *Debates e Tendencias*, 73-82.  
<https://bit.ly/3nLJ8OE>
- Guilcazo, M., & Jumbo, C. (18 de Agosto de 2020). *Análisis del Patrimonio Arquitectónico de Latacunga en la Generación de Destinos Turísticos Inteligentes* [Trabajo de Titulación, obtención de Título de Administración Turísticas y Hotelería]. Universidad de las Fuerzas Armadas, Latacunga, Ecuador. <https://n9.cl/5vgc5>
- Guilces, M., & Navia, M. (2020). *Puesta en valor de las viviendas patrimoniales de la Parroquia Pedro Pablo Gómez del Cantón Jipijapa*. [Trabajo de Titulación, obtención de Título de Arquitecto] Universidad San Gregorio de Portoviejo. <https://n9.cl/0ymeu>
- Hernández, C. R., Fernández, C., & Baptista, P. (1997). *Metodología de la investigación*. Naucalpan de Juárez: Panamericana Formas e Impresos S.A. <https://n9.cl/k2xy>
- INAH. (06 de 02 de 2020). *Instituto Nacional de Antropología e Historia de Mexico*.  
<https://bit.ly/3NKYqxO>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2016). *Bienes Inmuebles*. <https://n9.cl/sl7eu>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2004). *Ley de Patrimonio Cultural*.  
<https://n9.cl/7p4gb>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2012). *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito. <https://n9.cl/ak2lw1>
- Jaramillo, S. T. (08 de 06 de 2015). *Centro Nacional de Memoria Histórica*. <https://n9.cl/vlr0g>
- León, M., & Vásquez, Ó. (2021). *El patrimonio cultural y arquitectónico en Ecuador*. Colombia: Working Papers – ECBTI. <https://n9.cl/scood>
- Llanos, R., & Sánchez, J. (2010). El Color de la Arquitectura Republicana en el Centro de Barranquilla. *Revista Modulo*. <https://n9.cl/ltnt0>

- Lleida Alberch, M. (2010). El Patrimonio Arquitectónico, Una Fuente para la Enseñanza de la Historia. *Enseñanzas de las Ciencias Sociales*, 41. <https://n9.cl/84fk7>
- Mabel Teresa Chaos Yeras Chaos. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano VS identidad perdida o conservada. *UnB*.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022). *Viviendas Patrimoniales Privadas han sido Rehabilitadas en los últimos tres años en Ecuador*. <https://n9.cl/4mm0k>
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un Concepto que Evolucionan. *Opera*, 69-84. <https://n9.cl/1yt8>
- Monteros Cueva, K. (2016). *Flexibilidad de uso y nuevo uso de las viviendas republicanas en Ecuador*. Academia XXII, 41-53. <https://n9.cl/9c6e2>
- Mora, M. (2010). *Vistazo al Manabí Profundo*. Quito: Eskelectra. <https://n9.cl/lkmdje>
- Navarro, M., & Gutierrez, R. (2018). *El Patrimonio Arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto Histórico y Político*. MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo, 52-62. <https://n9.cl/h2mwv>
- Nieto, E. (2018). *Tipos de Investigación*. [Trabajo de Titulación, obtención de Título de Ingeniero de Sistema e Informática] Universidad Santo Domingo de Guzmán. <https://n9.cl/z5y8g>
- Pluas, C (2021). *Las Viviendas e Infraestructuras Historicas y su Incidencia en el Patrimonio e Identidad Cultural*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://n9.cl/yg87ju>
- Proaño, T., & Reyes, M (2017). *Identificación y Estudio de Factibilidad del Patrimonio Arquitectónico en el Barrio El Astillero* [Trabajo de Titulación, obtención de Título de Tecnólogo en Administración de pequeñas y medianas Empresas] Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato. <https://n9.cl/plu1e>
- Real Academia Española [RAE] (2021). *Diccionario de la Lengua Española* <https://dle.rae.es/cultura>
- Reynosa Navarro, E. (2015). *Patrimonio Cultural e identidad. Argumentos Teóricos*. Múnich: Grin Verlag. <https://n9.cl/pwxjo>

- Rigol, I., & Rojas, A. (2014). *Conservación Patrimonial: Teoría y Crítica*. La Habana: UH. <https://n9.cl/07mxf>
- Sahady, A. (2017). El Patrimonio Arquitectónico: guardián insustituible de la identidad y el futuro de las ciudades. *Planeo Digital*. <https://n9.cl/voan6>
- Sanchez- Cascado, F (2016). *Rehabilitar*. <https://n9.cl/l1un2>
- Soria Lopez, F. J. (2021). La Reutilización del Patrimonio Construido, nuevos usos, buenas prácticas. *PH*, 144-162. <https://n9.cl/rzcdk>
- UNESCO . (s.f.). *Patrimonio* .
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del Patrimonio mundial. cultural y natural*. <https://n9.cl/4p3lv>
- Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Facultad de Contabilidad (2019). *Análisis del control interno para el mejoramiento de los procesos del departamento contable del GAD Municipal del cantón Chone*. corporatum360, 14. <https://n9.cl/6wexa>
- Velez Moreira, E. (2016). Diagnóstico de la pérdida de identidad cultural de los montuvios de la comunidad “Sasay adentro” del cantón Santa Ana. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <https://n9.cl/j95v1>
- Waisman, M. (1993). El Interior de la Historia. *Escala*. <https://n9.cl/erdos>
- Yeras Chaos, M. T. (2018). Usos y apropiaciones del patrimonio urbano Vs identidad perdida o conservada. *Patryter*. <https://n9.cl/5foyi>