



UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología**

**Programa:
Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la
lectura, la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad
social.**

**MODALIDAD
Artículo científico**

Título del Artículo Científico

**Estrategias creativas y destrezas de escritura en estudiantes del nivel
medio.**

Autora

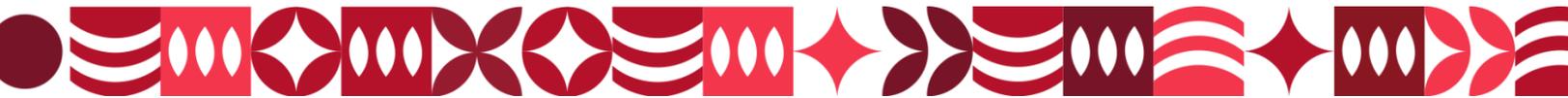
Ing. María Dalila Solórzano Guerrero.

Tutora

Lcda. Carlina Edith Vélez Villavicencio Mgs. Sc

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, abril del 2022



Estrategias creativas y destrezas de escritura en estudiantes del nivel medio.

María Dalila Solórzano Guerrero
e.mdsolorzano@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0001-8784-2902>

Carlina Edith Vélez Villavicencio
cevelez@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
<https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

I. Resumen

La escritura es un comportamiento propiamente humano y de uso universal que consiste en trasladar la lengua oral a una expresión gráfica, para ello, es preciso que la práctica docente tenga las competencias didácticas a fin de desarrollar procesos cognitivos y motrices de manera progresiva y eficiente. El objetivo del estudio fue identificar estrategias creativas que inciden en el desarrollo de las destrezas de escritura en estudiantes de quinto año de los centros educativos fiscales del cantón Portoviejo, república del Ecuador. La investigación tuvo un enfoque cualitativo-cuantitativo se llevó a cabo en instituciones del circuito C06_b de Portoviejo, las técnicas aplicadas: entrevistas a expertos y test PROESC a estudiantes. Los resultados demuestran limitaciones de los estudiantes al momento de escribir con claridad y precisión e ideas creativas a un texto. Se concluye que el proceso de enseñanza y aprendizaje se fortalece mediante la utilización de técnicas lúdicas creando un ambiente armónico que favorece el desarrollo de las destrezas de escritura; se detecta que los juegos, adivinanzas, la narración de historias y los cuentos son medios didácticos de aprendizaje para abordar la escritura en el aula de clases. El estudio evidencia la existencia de limitaciones significativas de los estudiantes al momento de escribir.

Palabras claves: Escritura creativa; estrategias para la enseñanza de la escritura; destrezas de escritura; test PROESC.



ABSTRACT

Writing is a human behavior of universal use that consists of translating oral language into a graphic expression of it. This requires the development of cognitive and motor processes. The objective of the study was to identify creative strategies that influence the development of writing skills in fifth grade students of public schools in the canton of Portoviejo, Republic of Ecuador. The research had a qualitative-quantitative approach and was carried out in institutions of the C06_b circuit of Portoviejo, the techniques applied were: interviews to experts and PROESC test to students. The results show limitations of students when writing with clarity and precision and creative ideas to a text. It is concluded that the teaching and learning process is strengthened through the use of playful techniques creating a harmonious environment that favors the development of writing skills; the prevalence of games, riddles as didactic means of learning and the use of stories and storytelling to address writing in the classroom is detected, however, the study found findings that demonstrate the existence of limitations of students when writing.

Key words: creative writing; strategies for teaching writing; writing skills; PROESC test.



II. INTRODUCCIÓN

La escritura es una de las principales herramientas que el ser humano escoge para expresar sus emociones, experiencias, recuerdos e ideas; es una forma de aproximarse a otras realidades y redescubrir un mundo de posibilidades que permiten manifestar una identidad de la que se deriva la posibilidad de crear y sorprender. En este sentido, es importante tener en cuenta el escenario escolar en donde se llevan a cabo las prácticas encaminadas hacia la apropiación del lenguaje escrito y el papel del docente inmerso en el proceso, de su perspectiva de enseñanza y de aprendizaje, de la forma como logra aprovechar esos espacios y convertirlos en escenarios de creatividad a través de prácticas novedosas.

Según (Cuetos, Ramos y Ruano, 2004, p.10,11), la escritura es una destreza muy compleja porque atiende varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota, exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuada.

La educación creativa en el contexto escolar se debería brindar de manera exhaustiva en el aula, con propuestas de intervención para que se permita aumentar de manera significativa la motivación y el interés sobre habilidades didácticas centradas en las características propias (Sánchez y Morales, 2017), fortaleciendo la originalidad, naturalidad y fluidez de los actores del proceso educativo.

A nivel de Latinoamérica como dice (Marinelli, 2020, p.1,2), dedicar esfuerzos para mejorar los niveles de lectura y escritura es fundamental, ya que las bajas competencias en lectura impactan la progresión académica efectiva de los niños y niñas, causando reprobación, repetición e incluso el abandono escolar. A los jóvenes, les limita las oportunidades de terminar la secundaria, acceder a la educación superior y/o tener una transición efectiva al mercado laboral. La capacidad de leer y comprender lo que leemos es una de las habilidades más fundamentales que podemos lograr.

La escritura es uno de los medios que tienen las personas para comunicarse, se aprende en la escuela y en el colegio, está presente durante toda la vida, sin embargo, se



identifican problemas de aprendizaje de la escritura. En el presente caso a través del instrumento de evaluación la prueba PROESC, que es una batería, formada por 6 pruebas, engloba el dominio de las reglas ortográficas, de acentuación y de conversión fonemagrafema, el uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación, el conocimiento de la ortografía arbitraria y la planificación de textos narrativos y expositivos, se evaluaron 81 estudiantes y en las 6 pruebas se detectaron dificultades especialmente en el dictado de frases, sílabas y palabras.

Para desarrollar en los estudiantes la capacidad de invención y disposición a la hora de escribir, se debe potenciar su creatividad. Este es un concepto que está muy de moda en las aulas de hoy en día pero que muy pocos maestros se atreven a experimentar. En ese sentido esta investigación contribuirá como un enfoque de análisis para que los docentes construyan estrategias pedagógicas que enamoren y acerquen a los estudiantes a la escritura.

Se plantea la siguiente interrogante de investigación ¿Cuáles son las estrategias creativas idóneas para atender el proceso de escritura en estudiantes del nivel medio?

Escritura creativa.

La escritura creativa, se puede desarrollar la invención, la creación de contextos, historias reales o imaginarias, según lo que se cree en el pensamiento. Si se analizan las dos palabras, escritura y creatividad, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), ambos términos contienen la acción de “crear” en alguna de sus 65 acepciones: la escritura, como “arte de crear”; la creatividad como “capacidad de creación”, por lo que se podría hablar de la existencia de una relación bidireccional entre los dos.

Estrategias para la enseñanza de la escritura.

Teniendo como concepto de estrategias “los procedimientos que de forma reflexiva y flexible promueven el aprendizaje”, Yolanda Campos (2000, p.3), propone que el maestro utilice para la enseñanza de la escritura los organizadores gráficos como los mapas conceptuales y el cuestionario que además de aportar información a los estudiantes, permiten su trabajo grupal, facilitando el aprendizaje de los estudiantes.



(Pérez Ruíz & La Cruz Zambrano, 2014, p.4). Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

(Pérez Ruíz & La Cruz Zambrano, 2014, p.6). Nos dicen que “la enseñanza y aprendizaje de la escritura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes)”.

La intervención psicopedagógica y pedagógica debe enfatizar en la finalidad comunicativa de la escritura y en particular en el desarrollo de los procesos y estrategias cognitivas que ayuden al niño a mejorar la planificación de lo que escribe, y desarrollar los aspectos sintácticos y semánticos, bases lingüísticas de la escritura.

En concreto se trata de apoyar al niño a planificar, elaborar y revisar lo que desea escribir. Para esto, el mediador puede acompañar al niño en la definición de los objetivos de su escritura, en la elaboración o generación verbal de ideas que se escribirán, en la elaboración de frases y revisión de los conectores que se usan para darle coherencia al texto, y en la revisión final de lo escrito.

Antes de comenzar a pedirle al niño que elabore un texto, es conveniente que se realicen ejercicios previos tendientes a desarrollar habilidades lingüísticas y a familiarizarlo con el proceso, para evitar frustraciones. Algunas tareas que recomienda (Vallés, 1997, p.9), al respecto son:

- Descripción de personas, lugares, objetos y animales. Esta actividad involucra conocimiento de sinónimos, antónimos adjetivos por lo cual activa las redes léxicas del niño.
- Observación de láminas situacionales y escritura de diálogos entre personajes.
- Narración de situaciones cotidianas del niño, de historias significativas que impliquen sucesión temporal y ubicación espacial y puesta en papel de ello.



- Lecturas de diferentes tipos de texto y elaboración de notas al margen de los párrafos de sus ideas principales. Identificar cómo el texto responde a las preguntas anteriores.

Procesos de escritura.

Escribir es una de las cosas más difíciles de aprender, ya que los niños requieren diversas destrezas para poder expresar sus ideas por escrito.

Para (F. Cuetos Vega, 2002, p.31). “la escritura es una destreza muy compleja que exige atender a varios aspectos simultáneamente, escribir una simple nota para dejarla pegada en la nevera, exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que la letra tenga el tamaño y la forma adecuados, etc.”.

(Soto, 2006) “Las dificultades en la escritura, que aparecen generalmente entre los 7 y 10 años de edad, y que pueden persistir hasta la vida adulta de no existir una intervención en el área, han sido explicadas tradicionalmente desde un enfoque maduracionista, centrado en los aspectos grafo motrices de la escritura. Sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado paralelamente, un modelo explicativo de las dificultades de la escritura desde un punto de vista psicológico, es decir, centrado en los procesos cognitivos que ocurren al escribir”.

Independiente de la aparente oposición entre ambos modelos, lo cierto es que generalmente los niños que presentan dificultades en su escritura, presentan deficiencias tanto en la calidad del acto de escribir como en el contenido u organización de ideas. Por lo tanto, ambos modelos resultan complementarios a la hora de evaluar e intervenir.

(Portellano, 1983, p. 12) define la disgrafía como un trastorno de la escritura que afecta la forma y al significado de la letra y es de tipo funcional. La disgrafía secundaria o sintomática, es la mala letra cuando está condicionada por un componente caracterial, un trastorno hiperkinético u otro trastorno importante.

Aspectos grafo motrices involucrados:



- Dificultad en la Linealidad: dirección izquierda - derecha que siguen las palabras
- Separación ínter letras en la escritura manuscrita
- Separación Inter-palabras
- Tamaño de la letra irregular
- Irregularidades en la inclinación de las palabras
- Dificultad en la prensión del lápiz
- Dificultades en la presión ejercida sobre el papel
- Postura inadecuada
- Dificultad de la fluidez del movimiento al escribir.

Test PROESC

Las investigaciones realizadas de la psicología cognitiva han brindado una enorme cantidad de conocimientos sobre los procesos que intervienen en la escritura y esto ha generado una amplia gama de pruebas para el diagnóstico y evaluación de los procesos de escritura. Una de estas pruebas consideradas para esta investigación al ser muy utilizada en diversos contextos educativos, es la Batería de Procesos de Escritura PROESC de (F. Cuetos Vega, 2002, p. 12). Esta batería permite detectar dificultades en el aprendizaje de la escritura, evaluando diversos procesos, desde la escritura de sílabas hasta los más complejos, como la planificación de las ideas.

Así la Batería PROESC, compuesta por seis pruebas, engloba el dominio de las reglas ortográficas, de acentuación y de conversión fonema-grafema, el uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación, el conocimiento de la ortografía arbitraria y la planificación de textos narrativos y expositivos. (F. Cuetos Vega, 2002, p. 11,12)

La Evaluación de los Procesos de Escritura (PROESC) (Cuetos, Ramos y Ruano, 2004), utilizado en diferentes investigaciones, es una evaluación con una gran validez de constructo, ya que se integra dentro de un modelo teórico y determina directamente la intervención. El PROESC evalúa los procesos de planificación, los procesos sintácticos y los procesos léxicos de la escritura.



La prueba de evaluación de los procesos de escritura (PROESC), pone de manifiesto las dificultades que los alumnos presentan en los procesos implicados en la escritura. Su aplicación puede ser individual o colectiva (siempre que el grupo no sea demasiado numeroso), y el ámbito para el que ha sido pensada es Educación Primaria (a partir del tercer grado) y secundaria, aunque es aconsejable su aplicación en los primeros años, en los que los procesos de la escritura se están gestando y procesando en el contexto de aprendizaje.

Este test se fundamenta en las teorías de la Psicología Cognitiva específicamente en la teoría de la Psicología de la Escritura trabajada por (Cuetos 1991, p.115,116), en la que se entiende que la escritura es una destreza compleja, ya que exige atender a muchos aspectos simultáneamente, y en la que intervienen diferentes procesos, desde los más simples, implicados en la escritura de las sílabas, hasta los más complejos que incluirán la planificación de las ideas para la construcción de una redacción.

El test PROESC está dirigido a evaluar la adquisición y las dificultades de lectura en alumnos de enseñanza primaria entre 6 y 12 años de edad. Puede ser aplicable a alumnos que presenten algún tipo de retraso de desarrollo o dificultad de aprendizaje sin que sea, por otra parte, una prueba dirigida a poblaciones específicas.

En este sentido luego de retornar de una pandemia de impacto mundial con poblaciones de estudiantes aislados durante meses, era pertinente medir a través del instrumento evaluativo PROESC para saber cómo se encuentran en el dominio de las reglas ortográficas, de acentuación y de conversión fonema-grafema, el uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación, el conocimiento de la ortografía arbitraria y la planificación de textos narrativos y expositivos.

La presente investigación ayudará a tener un enfoque actual en base a los resultados de los test aplicados que permita identificar y mejorar las estrategias creativas contribuyendo al desarrollo de las destrezas de escritura en los estudiantes de nivel medio.



III. Metodología

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo-cuantitativo; por cuanto se ha obtenido valiosa información teórica, conceptos y también se ha obtenido datos numéricos resultado de los test efectuados que se aplicaron y que han permitido abordar el tema interpretando los resultados obtenidos.

Se efectuó investigación bibliográfica documental de varias fuentes primarias, también investigación exploratoria de varias fuentes y autores.

Esta investigación se llevó a cabo en el Distrito 13D01 Circuito C06_b sector educativo Portoviejo, Ecuador del cual pertenecen 8 Instituciones Educativas Fiscales, con una población de 569 estudiantes, 15 docentes y 5 directivos de la básica media. Se tomó en consideración 3 instituciones. Del total de 173 estudiantes del quinto año de educación básica se obtuvo una muestra probabilística, de 81 seleccionados para aplicar el test de escritura.

Se utilizaron como fuentes primarias, instrumentos de recolección de información batería de evaluación de los procesos escritos PROESC, permitió evaluar los procesos de escritura de los estudiantes.

Es una batería diseñada esta evalúa seis aspectos que constituyen la prueba, desde un campo complejo como lo es la planificación de ideas para la producción escrita a lo más simple como la composición silábica: estos son

- Dictado de sílabas: El cual consta de 25 silabas que tratan de mostrar las principales estructuras silábicas.
- Dictado de palabras: formado por dos listas de 50 palabras, en las cuales en la lista A correspondiente a las primeras 25 se chequea arbitrariamente su escritura sin correspondencia ortográfica y en la lista B de las restantes palabras se mide a nivel ortográfico.
- Dictado de pseudopalabras: trata de 25 palabras inventadas, en las que se miden dos ítems, para las primeras 10 que las hayan escrito y para las ultimas 15 que cumplan con las reglas ortográficas.



- Dictado de frases: seis frases formadas por 8 oraciones, dos interrogativas y una exclamativa, en el que aparecen nombres propios y palabras acentuadas. En el que mide el uso de las mayúsculas, el acento y puntuación en el momento de evaluar.
- Escritura de cuento: En el que se pide que se cree un cuento y se observan criterios de lo escrito tales como: la introducción, descripción física de los personajes, que evidencie sucesos, coherencia, originalidad, continuidad, sentido, utilización de figuras literarias, uso de oraciones complejas, vocabulario y puntuación.
- Escritura de una redacción: En esta se indica a los estudiantes que escriban una historia sobre un animal, en la que se evalúa si hay descripción definición del animal, rasgos de la forma de vida y el hábitat, raza, extensión del escrito, organización, continuidad, vocabulario, expresión de ideas y utilización de vocabulario.

La aplicación del Test duró 1 hora 50 minutos, su finalidad fue evaluar los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores.

De acuerdo con (Cuetos, 2004), los grados para aplicar la prueba, abarcan desde Tercero de Educación Primaria a Cuarto de Educación Secundaria y se puede aplicar de forma individual o colectiva. Cuando se aplica en grupo, se debe procurar que éste no sea numeroso. Además, se debe pronunciar muy claramente y varias veces cada estímulo con el fin de que no se produzcan errores de percepción. Especialmente, la pronunciación debe ser muy clara con las sílabas y pseudopalabras.

De acuerdo con (Hernández, Fernández y Baptista, 2010), la metodología estadística utilizada para el análisis de resultados fue la media, que se refiere al promedio aritmético de una distribución, se construyeron tablas para el respectivo análisis comparativo de los promedios obtenidos por los estudiantes con los baremos del PROESC; esto contribuyó para definir los resultados de la investigación, plantear las conclusiones del estudio y establecer las recomendaciones. Previamente al diálogo con las autoridades educativas el test se aplicó en 3 Escuelas del distrito Portoviejo, el tiempo estimado en las evaluaciones fue de 1 hora con 50 minutos, distribuyendo grupos de 7 a 10 estudiantes, para un total de 81 estudiantes evaluados.



También se realizaron entrevistas a dos docentes expertas en la temática investigada donde se plantearon interrogantes como ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes?, ¿que recomienda para promover la escritura creativa y que favorezca la redacción en la creación de cuentos de los estudiantes?, ¿Cuáles son las estrategias creativas que el docente debe aplicar con sus estudiantes para mejorar su escritura en relación a las sílabas inversas y dobles?, cada una de las respuestas obtenidas han permitido profundizar en la temática planteada e ir identificando caminos que nos ayuden a identificar cuáles podrían ser esas estrategias creativas para desarrollar las destrezas que mejoren la escritura de los estudiantes.

Resultados y discusión

Análisis del Test de escritura PROESC a estudiantes.

Se llevó a cabo el análisis de ítems de las sub-pruebas que conforman en la Prueba de Evaluación del Proceso de Escritura (PROESC). En la tabla 1 se muestra el resumen del perfil de rendimiento de escritura de los 81 niños auscultados. Se calculó el promedio del puntaje directo del total del grupo, en cada uno de los ítems y se lo relaciono con los baremos del test, ubicando dichos resultados en las categorías de dificultades con color rojo vino, rojo (dudas) y amarillo (nivel bajo).



Tabla 1.

Resumen Perfil de rendimiento de Escritura

				DIFICULTADES					OBSERVACIÓN	
PRUEBA		Número de estudiantes evaluados	Puntos máximos	Promedio obtenido	SI	DUDAS	NO			
							NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO		NIVEL ALTO
1 Dictado de sílabas		81	25	21,06	X					El niño presenta dificultades en esa área
2 Dictado de palabras	Ortografía arbitrada	81	25	10,00	X					El niño presenta dificultades en esa área
	Ortografía reglada	81	25	15,59			X			Sería conveniente evaluar a estos niños con mayor detenimiento
3 Dictado de pseudopalabras	Total	81	25	15,32	X					El niño presenta dificultades en esa área
	Reglas ortográficas	81	15	8,15		X				Sería conveniente evaluar a estos niños con mayor detenimiento
4 Dictado de frases	Acentos	81	15	1,86	X		X			Su capacidad en escritura es normal
	Mayúsculas	81	10	2,99	X					El niño presenta dificultades en esa área
	Signos de Puntuación	81	6	1,88	X					El niño presenta dificultades en esa área
5 Escritura de cuento		81	10	4,99				X		Su capacidad en el área es como la de la mayoría de los niños de su edad y curso
6 Escritura de una redacción		81	10	3,84			X			Su capacidad en el área es como la de la mayoría de los niños de su edad y curso
Total batería			166	85,68	X					El niño presenta dificultades en esa área

Fuente: Test aplicado a estudiantes del nivel básica media.



En la sub-prueba dictado de sílabas, el promedio porcentual obtenido es de 21,06, al compararlo con el baremo correspondiente a 5° año básico, observamos que está dentro del rango de 0-21 donde se mostró que el niño presenta dificultades en esa área o proceso concreto. Se requiere una intervención para recuperar el nivel adecuado y mejorar el rendimiento. (Delgado, Escurra y Torres, 2006).

Se observó también que en el análisis de ítems 02 de la sub-prueba Dictado de palabras: Ortografía arbitraria presenta dificultad en esta área con un promedio porcentual de 10, al compararlo con el baremo correspondiente al 5° año básico, observamos que está dentro del rango de 0-14 donde se mostró que el niño presenta dificultades en esa área o proceso concreto, en cambio en la Ortografía reglada se pudo observar que el que el promedio porcentual es de 15,59 al compararlo con el baremo correspondiente al 5° año básico, está en el rango 15-16, sería conveniente evaluar a estos niños con mayor detenimiento.

(Torrealba & Martínez, 2007), el estudio tuvo como principal objetivo utilizar las parábolas como estrategias de enseñanza para la producción de textos escritos y, por ende, especificar las estrategias que utiliza el docente para desarrollar esta capacidad; también, diseñar un plan de acción que favorezca la escritura como proceso formativo.

Así mismo podemos analizar el ítems de la sub-prueba dictado de pseudopalabras cuyos resultados indicaron que la mayoría de ítems alcanzó un promedio porcentual de 15,32 al compararlo con el baremo correspondiente al 5° año básico, observamos que está dentro del rango de 0-18 donde demuestra que el niño presenta dificultades en esa área a pesar de ello en las reglas ortográficas sería conveniente evaluar a estos niños con mayor detenimiento teniendo un promedio porcentual de 8,15 donde se encuentra en el rango 8-9.

(Acuña, L. F. Coord., 2009, p. 5). Sostiene que mientras se va asegurando la escritura alfabética en el niño, el docente debe orientarse cada vez más a desarrollar en el estudiante la capacidad de elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas



relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, adecuarse a la situación comunicativa (registro, lector al que va dirigido el texto, propósito del autor, tipo de texto). Sin embargo, por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, esta requiere a su vez de un proceso: no basta escribir de un solo tirón determinado texto, sino que requiere pasar por diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

En el análisis de ítems de la sub-prueba dictado de frases acentuadas, los resultados mostraron que los 06 ítems alcanzaban una correlación ítem-test corregida: acentos con un promedio porcentual de 1,86 observamos que está dentro del rango de 0-14 al compararlo con el baremo correspondiente al 5° año básico, su capacidad de escritura es normal, mayúsculas con un promedio porcentual de 2,99, observando que está dentro del rango de 1-3, el niño presenta dificultad en esta área, signos de puntuación con un promedio porcentual de 1,88, observamos que está dentro del rango de 0-1; 2-3, donde el niño presenta dificultad en esta área.

(Cuetos, 1991, p. 9). manifiesta que: Respecto al tipo de oración, “es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo”. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso, sino que vienen determinado por diferentes variables lingüísticas y contextuales.

En el análisis de ítems de la subprueba escritura de un cuento con coherencia los resultados indicaron que los 05 ítems alcanzaron un promedio porcentual de 4,99, al compararlo con el baremo correspondiente al 5° año básico, observamos que está dentro del rango de 4-5 donde tiene un nivel medio, su capacidad en el área es como la de la mayoría de los niños de su edad y curso.

(Campos & Mariños, 2009), su estudio tuvo como principales objetivos mejorar la



Mención Educación y Creatividad

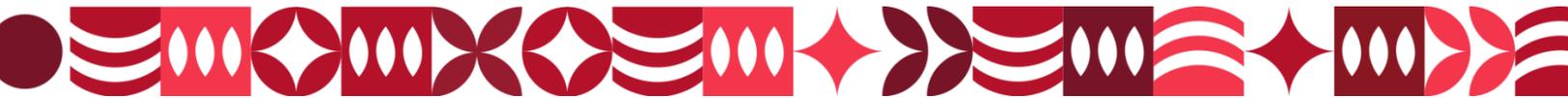
producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación con los/las estudiantes del cuarto grado de primaria, así como identificar el nivel de producción de textos a través de la aplicación de un pre test, para finalmente proponer el programa “Escribe cortito, pero bonito”.

En cuanto al análisis de ítems de la subprueba redacción de un texto con contenido, los resultados indican que los 05 ítems alcanzaron un promedio porcentual de 3,84, al compararlo con el baremo correspondiente al 5° año básico, observamos que está dentro del rango de 4-10 donde su capacidad en el área es como la de la mayoría de los niños de su edad y curso.

Asimismo, (Ministerio de Educación, 2007); enfatiza que “La producción escrita consta de tres momentos básicos: uno de reflexión y planificación, otro de redacción, en el que se da forma a lo que se piensa y, por último, uno de revisión y edición.” En la planificación (se selecciona el tema, se elaboran esquemas y borradores), en la textualización o revisión, (se desarrollan las ideas, se revisan los borradores), en la revisión, (se afina el texto) y en la redacción final (se cuida el formato y aspectos formales que debe tener la presentación del texto); por lo tanto, propone que los estudiantes produzcan diferentes tipos de textos que respondan a distintas intenciones y, que se encuentren enmarcados en situaciones comunicativas variadas. Para lograr esta capacidad, el estudiante debe contar con un conjunto de conocimientos y habilidades referidos a aspectos textuales, sintácticos y semánticos que operan de manera articulada en la producción de textos narrativos.

Entrevistas a expertos.

La investigación contiene también una entrevista a expertos, se les interrogó entre otras cosas sobre: ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes?, indicando que en los primeros años, no se fortalecen en la gramática, que en los textos hablen muy poco de ortografía, se debe incorporar y poner en práctica el uso adecuado de los signos de puntuación, que distingan los conectores para evitar repeticiones de palabras al redactar, además no les enseñamos a los niños y niñas que sean críticos, analíticos y reflexivos.



La redacción es el acto comunicativo que consiste en expresarse con sentido y coherencia a través de la palabra escrita, por lo cual, (Domínguez, 2006) hace referencia que: El proceso de escribir se debe traducir en producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverán un verdadero acto comunicativo. El individuo que escribe debe tomar muy en cuenta las ideas que desea transmitir, le corresponden conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención escribe. (p.170)

También se les cuestionó: En base a su experiencia, ¿Que recomienda para promover la escritura creativa y que favorezca la redacción en la creación de cuentos de los estudiantes? Estableciendo que es necesario fomentar en los estudiantes desde muy pequeño, el uso de la escritura creativa, desarrollando habilidades paralelamente a la escritura para así ayudar en el progreso de su imaginación, del lenguaje y la redacción.

Los talleres de producción narrativa les proporcionan a los niños espacios adecuados para hablar, argumentar, opinar, exponer, disentir, con los cual se fundamentaron los aprendizajes cognitivos y sociales básicos en un contexto específico (competencias) del lenguaje y la interrelación personal (Acuña, 2009). Resulta importante que en el trabajo pedagógico se pueda relacionar el lenguaje narrativo con otras posibilidades expresivas, lo cual contribuye a estimular la construcción significativa del conocimiento y da sustento a la actividad comunicativa mediante el texto escrito.

Una de las formas en que se expresa la creatividad de los estudiantes es a través de sus relatos inspirados en cuentos o fábulas. En ellos se pudo observar cómo siente, vive y piensa el educando. Cada niño es diferente al otro, tienen sus características individuales en cuanto a la expresión de la creatividad, pero además está influenciado por el medio en el que vive y que este medio es muchas veces diametralmente diferente a la realidad del aula, y ello es decisivo al momento de generar la oportunidad de mostrar interés y acercarse a la escritura. A través de la escritura se busca escuchar más a los niños, permitirles actuar, decidir, pensar, dejarlos ser. En esta medida podrá conocer sus intereses, necesidades, lo que les permitirá realizar actividades que trasciendan en su vida como escritores (Chaves, 2001).

También se les cuestionó acerca de ¿Cuáles son las herramientas que utiliza Ud. para que los estudiantes hagan uso adecuado de los signos de puntuación de forma autónoma en el desarrollo de la escritura? Los entrevistados consideran demostrar ejemplos diarios que



susciten en nuestro alrededor, empleando conectores que permitan el uso de la coma, punto, punto y coma, doble puntos, etc. Con el fin de ejemplificar didácticamente a través de la imaginación. Además, comenta una herramienta relevante es el material audiovisual que permitirá desarrollar estrategias cognitivas y meta-cognitivas.

El estudiante, además de poner de manifiesto su competencia gramatical (el conocimiento de las reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas de la lengua para construir oraciones aceptables), debe tener en cuenta conceptos como la cohesión (saber conectar las distintas frases que forman un texto, puntuación, conectores), la coherencia, la adecuación, etc., elementos fundamentales que forman parte de la competencia estratégica y discursiva y que fundamentan el proceso de la composición creativa de lo escrito. No se trata de que el niño llegue a estas destrezas de forma repentina sino paulatinamente. Ante ello, el profesor debe ir mostrando ejercicios generales de producción escrita de manera integrada y continua. Sobre todo, aquellos ejercicios que le hagan comprender las reglas y operaciones estructurales y estratégicas que se siguen en lengua castellana para que un texto sea aceptable como objeto comunicativo (coherente, cohesivo, con sentido completo).

Con el concepto de la aceptabilidad se entra en el campo pragmático del componente sociolingüístico y en el concepto de interacción social, elementos que no sólo son necesarios en la producción oral sino también en la escrita. Ejercicios tales como poner en espacios vacíos pronombres o sustitutos que reemplacen sustantivos para evitar repeticiones, sustituir una serie de palabras por sinónimos, mostrar un texto fragmentado y desordenado para que recupere el orden inicial numerando los fragmentos y al mismo tiempo subrayen los puntos de referencia que les han permitido reconstruirlo (relaciones de tiempo, pronombres, relacionantes, concordancias gramaticales, puntuación), etc., son fundamentales para que vean el funcionamiento de las reglas de coherencia y cohesión (van Dijk, 2000).

Referente a la pregunta ¿Cuáles son las estrategias creativas que el docente debe aplicar con sus estudiantes para mejorar su escritura en relación a las sílabas inversas y dobles? Los entrevistados consideran como estrategia creativa diseñar un abecedario y situarlo a su alcance, crear un ambiente de alfabetización, tarjetas de vocabulario, rompecabezas de letras, prácticas de dictados y lecturas de frases que les permita desarrollar habilidades y destrezas de escritura.



Según (Díaz Barriga, 2000) las estrategias metodológicas "son procedimientos que el estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas". Si hablamos de flexibilidad nos adentramos a aquello que permite al profesor tomar en consideración lo que va enseñar, cómo la va a hacer y a qué estudiantes lo va a aplicar, es decir no puede enseñar a todos por igual, el docente debe tener conocimiento de las formas básicas de enseñanza, las mismas que tienen características diferentes las que serán aplicadas de acuerdo a la ocasión y al momento educativo que se presenta. (p.34). Es importante que la docente preste especial atención en todas las áreas a los objetivos de expresión lingüística (ortografía, expresión, orden lógico) de razonamiento lógico (reflexión, resolución, etc.) y a los hábitos de trabajo y Estrategias Metodológicas que utiliza la docente para el desarrollo de la escritura en los estudiantes.

Con respecto a la pregunta ¿Qué actividades podemos aplicar para el desarrollo en la escritura de dictado de sílabas y signos de puntuación? Indicando que mantener una práctica de dictados constante fortalecerá las habilidades cognitivas y comunicativas, así se podrá producir textos de manera autónoma, leer cuentos u otros materiales didácticos visuales que permitan captar de manera idónea la información recibida, además generar situaciones reales de comunicación por escrito.

Al respecto (Cassany, 1995) menciona que “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber contar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p.3). En ese mismo sentido, (Calle, 2018) también afirman que: La escritura es un ejercicio que va más allá de la transcripción fonética, pues al ejecutar esta actividad se desarrollan procesos de pensamiento, confrontación de saberes, pone en discusión elementos lingüísticos, teóricos, y sociales, lo que hace que la tarea de escribir sea un acto complejo (p. 342).

También se les cuestionó acerca de ¿Cuáles son las estrategias que debe potenciar el docente para desarrollar en los estudiantes el adecuado uso de mayúsculas a la hora de escribir? Estableciendo que los primeros años deben reconocer y afianzar conocimientos de las letras del alfabeto, de los fonemas, uso de las mayúsculas, minúsculas, posteriormente



demostrar con imágenes los nombres de personas, ciudades, cantones, provincia, que son nombres propios cada uno, así mismo debe fortalecerse a través de prácticas de dictados de palabras simples, párrafos, resúmenes, estas estrategias se dosifican según la necesidad y el año básico de los estudiantes.

Una estrategia de aprendizaje se define como "un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas" (Díaz Barriga y Hernández Rojas, 1998, p. 115), en forma análoga, es posible definir la estrategia de enseñanza como los procedimientos o recursos que consciente y planificadamente utiliza el maestro para promover los aprendizajes deseados. Si una estrategia es "la habilidad o destreza para dirigir un asunto", las estrategias de enseñanza se pueden considerar como aquellos modos de actuar del maestro que hacen que se generen aprendizajes, y por eso, estas estrategias son el producto de una actividad constructiva, creativa y experiencial del maestro, pensadas con anterioridad al ejercicio práctico de la enseñanza, dinámicas y flexibles según las circunstancias y momentos de acción.

Discusión

La escritura resulta ser factor determinante para la comprensión y producción de textos, además del desarrollo personal de los estudiantes, una buena escritura abre paso a un sinnúmero de oportunidades en las que el estudiante puede crear, imaginar y estructurar diferentes situaciones que le acontecen o que desea vivir, se comparte con (Giraldo Giraldo, 2015) que expresa que escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio.

(García, 2018, p. 15) plantea que los estudiantes están acostumbrados a escribir, leer y recitar de manera mecánica provocando dificultades para responder, cuestionar, afirmar o negar, debido a la escasa práctica de competencias comunicativas.

Por lo tanto, (Olivares, 2017); (Valenciano, 2019) ratifican que la metáfora es la mejor herramienta para desarrollar la motivación hacia la escritura, por medio de la creatividad, imaginación, pensamiento reflexivo y el uso del lenguaje; además, el empleo de metáforas genera una nueva visión del mundo, ideas claras y la comprensión de sí mismo. De este modo, el docente convierte el aula de clase en un entorno dinámico y flexible, siendo el





guía del aprendizaje significativo, el desarrollo integral de los educandos y promueve la integración entre pares junto con el trabajo en equipo.

Existe una gran diversidad de juegos que posibilitan el desarrollo de la escritura creativa entre los que se encuentran los juegos de mesa, juegos de patio, de adivinanzas entre tantos otros, sin embargo se debe establecer que el desarrollo de la escritura como el desarrollo personal de los estudiantes no depende meramente de la implementación de los juegos sino de la relación que se realice a partir de un juego para anexar los conocimientos académicos; (Melo Herrera & Hernández Barbosa, 2014, p.12) expresan que el juego favorece la creatividad, el espíritu investigativo y despierta la curiosidad por lo desconocido, por lo que es un factor fundamental a la hora de generar preguntas.

El juego es un instrumento que desarrolla las capacidades del pensamiento, que primero estimula el pensamiento motor, después el pensamiento simbólico representativo y, más tarde, el pensamiento reflexivo y el razonamiento; (Cepeda Ramírez, 2017, p. 8) explica que cuando las dinámicas del juego hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Es importante expresar que el juego hace parte inherente al proceso de aprendizaje, dado que se debe aprender haciendo, explorando, descubriendo, creando, imaginando (Buenaventura Cárdenas, 2015, p.5) construyendo con sí mismo y con los otros, de esta forma se demuestra que el estudiante no sólo es un oyente en el aula de clases, sino que es parte activa de la búsqueda de sus propios conocimientos.

En el mismo sentido (Casanny, 2018, p. 16). comparte que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, por ende la escritura creativa en la escuela no es el constante dictado y la transcripción de lo que se dice, hablar de una escritura creativa es hablar de las destrezas y capacidades que tienen todos los estudiantes de abrir paso a la construcción de un mundo, en el que se hable de textos, cuentos, poesías y diferentes escritos que permitan su desarrollo tanto intelectual como cognitivo.



Las autoras destacan el contexto de la pandemia de covid 19 puesto que ha retrasado el proceso enseñanza-aprendizaje afectando el desarrollo cognitivo de los niños y niñas y el proceso de escritura obviamente; por lo que corresponde revertir de manera prioritaria esta situación con estrategias creativas en el retorno educativo en presencialidad. El proceso de enseñanza de la escritura es básico y reencauzar de la mejor manera posible el tiempo de distanciamiento y las estrategias limitadas aplicadas que afectó a estudiantes, profesores y padres de familia.

IV. Conclusiones

De acuerdo a los resultados de la prueba de evaluación del proceso de escritura (PROESC), se identifica un nivel de “dificultad” en la sección dictado de sílabas, dictado de palabras (ortografías arbitrarias), dictado pseudopalabras (reglas ortográficas), dictado de frases (mayúsculas y signos de puntuación), con relación a la coherencia y estilo al elaborar sus producciones narrativas, es más representativo el nivel medio en los alumnos de quinto año; mientras en la escritura de redacción se puede apreciar un nivel bajo. Se observa un proceso de escritura baja y media correspondiente a la sub-prueba estudiada.

Los expertos entrevistados indican que el proceso de enseñanza aprendizaje se fortalece mediante la utilización de técnicas lúdicas creando un ambiente armónico que favorece el desarrollo de las destrezas de escritura que es un instrumento para nuevos aprendizajes. Las destrezas de escritura creativa posibilitan la creación de textos novedosos, con sentido estético, belleza, originalidad y orden. La utilización del cuento y la narración de historias para abordar la lectura en el aula de clases, favorece al perfeccionamiento de las destrezas de escritura, muy indispensable en el proceso comunicativo y formativo del estudiante.

Existen serias limitaciones de los estudiantes al momento de escribir con claridad y precisión e ideas creativas un texto. Con estos resultados se espera que el docente haga una reflexión constante sobre las practicas pedagógicas, contribuyendo así a comprometerse seriamente con su rol, permitiendo la búsqueda constante de alternativas frente a las dificultades que se presentan en los procesos cognitivos de los estudiantes al momento de escribir. Debe hacerse continuamente una revisión y evaluación de sus prácticas para llegar a trasformaciones de calidad frente a la educación.



V. Referencias bibliográficas:

- Acuña, L. F. (Coord.) (2009). La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela. Experiencias innovadoras en Bogotá. Bogotá: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
- Calle, G. (2018). La escritura académica apoyada por un Centro de Escritura Digital en la educación media. *Lenguaje*, 46(2), 334- 361.
<https://dx.doi.org/10.25100/lenguaje.v46i2.6586>
- Campos, V.; Mariños, Z. (2009). Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote. Perú. Recuperado de camposvi.blogspot.com/
- Cassany, D. (1995). *Cocina de la escritura*. Barcelona, España: Empúries
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: GRÁO.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid, España: Monografías Escuela Española.
- Cuetos, F. (2004). *PROESC. Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid, España: Editorial Tea Ediciones.
- Cuetos, F, Sánchez, J y Hernández, E. (2004). *PROESC. Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid, España: Editorial Tea Ediciones.
- Chaves, A. (2001) La apropiación de la lengua escrita: un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1 (1). Disponible en: <http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2001/apropiacion.php>.
- Domínguez, M. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(1), 163-179. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070111>.
- Díaz, B. L. (mayo de 2002). *La Escritura: Modelos Explicativos e Implicaciones Didácticas*.
Revista de Pedagogía. Recuperado de



http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922002000200007&lng=es&tlng=es.

- Díaz Barriga Arceo Frida y Hernández Rojas Gerardo. (1998). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill.
- F. Cuetos Vega, J. R. (2002). Evaluación del Proceso de Escritura (PROESC). Madrid.
- Hernández, H. Fernández, C y Baptista, P. (2010) Metodología de la investigación. (5ª Ed.) Chile: Mc Graw-Hill.
- Delgado, A., Ecurra, L. y Torres, W. (2006). La medición en psicología y educación: Teoría y aplicaciones. Lima: Editorial Hozlo SRL.
- Díaz, F. (2018). Narrar la cotidianidad. Boletín Cultural Y Bibliográfico, 51(93), 107. Recuperado de https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/9629
- García, J. (2018) El taller de escrituras creativas como espacio para desarrollar competencias comunicativas y ciudadanas. Artículo de la Universidad de los Andes.
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales, 22(38), 39-58. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273002>
- Ministerio de Educación. (2007). Plan Decenal de Educación 2006-2015. Quito: Ministerio de Educación.
- Marinelli, H. Á. (2020). El aprendizaje de la lectura y escritura sucede en la escuela y también en casa. P.1-6.
- Olivares, M. (2017). La metáfora educativa: herramienta para generar imágenes del curso Fundamentos de Didáctica, según Vygotsky. InterSedes, 18(37), 77-96. Recuperado de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221524582017000100077&lang=es
- Pérez Ruíz, V. d., & La Cruz Zambrano, A. R. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte , 1-16.





Portellano, J. (1983). *Disgrafía, concepto, diagnóstico y tratamiento de los*

trastornos de la escritura. Madrid: CEPE

SALVADOR, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la expresión escrita. Una perspectiva didáctica.* Archidona (Málaga): Aljibe.

Soto, M. P. (2006). *Dificultades en la escritura. El necesario complemento de dos modelos teóricos para su explicación y tratamiento.* México .

Torrealba, J., & Martínez, M. (2007). “Las parábolas como estrategia pedagógica para la producción de textos escritos, en los alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado Portuguesa”. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura.

Valenciano, G. (2019). La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. *Revista Electrónica Educare*, 23(1), 158-180. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.23-1.9>

Van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso.* Barcelona: Gedisa.

Vallés Antonio, Arandiga. Editorial Promolibro. 1998. *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica.*



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora de la maestrante **María Dalila Solórzano Guerrero** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Estrategias creativas y destrezas de escritura en estudiantes del nivel medio”** presentado por la maestrante **María Dalila Solórzano Guerrero** con cédula de ciudadanía No 1309457990 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista RECUS REVISTA ELECTRÓNICA COOPERACIÓN UNIVERSIDAD SOCIEDAD ISSN 2528-8075, con fecha 28 de mayo del 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 28 de mayo del 2022.


Carlina Vélez Villavicencio, Mg
TUTORA