

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología**

**Programa:
Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la lectura,
la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad social.**

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

**Título del Artículo Científico
Estrategias creativas en la escritura: un proceso emergente en la
educación básica elemental**

**Autora
Luz Yolanda Rosas Santana**

**Tutora
Lcda. Carlina Edith Vélez Villavicencio, Mg.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 20 mayo de 2022



Estrategias creativas en la escritura: un proceso emergente en la educación básica elemental

Creative strategies in writing: an emerging process in elementary basic education

Luz Yolanda Rosas Santana
e.lyrosas@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID 0000-0002-1427-3080
Carlina Edith Vélez Villavicencio
cevelez@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID 0000-0003-3301-142X

I. Resumen

La presente investigación tiene como objetivo describir la influencia de las estrategias creativas en el desarrollo de la escritura de los estudiantes del nivel elemental de la provincia de Los Ríos-Ecuador. La metodología implementada tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo porque se utilizó técnicas de orden estadístico y herramientas que propician la interacción entre investigador/a con los sujetos de la investigación. Se aplicó la Batería de Evaluación de los Procesos de Escritura PROesc dirigido a los estudiantes de manera presencial y por medios telemáticos y una entrevista a expertos en pedagogía y literatura infantil. Al evaluar a los estudiantes se comprobó que presentan dificultades importantes en la escritura de sílabas, palabras, redacción y uso de signos ortográficos que no están acorde a su nivel madurativo. Los expertos coinciden que la mejor forma de estimular a los estudiantes es el desarrollo de la conciencia fonológica, requisito clave para reconocer e identificar el sonido de los fonemas y actividades lúdicas que despierten su interés por escribir. Se concluye que los docentes deben emplear estrategias creativas para el desarrollo de escritura de forma flexible y acorde a la realidad que está atravesando cada estudiante en su proceso de escritura post pandemia.

Palabras clave: Creatividad; desarrollo de la escritura; educación; escritura; estrategias creativas, proceso.

Abstract

This research aims to describe the influence of creative strategies in the writing development of students at the elementary level in the province of Los Ríos-Ecuador. The implemented methodology had a qualitative and quantitative approach because statistical order techniques and

tools that promote interaction between the researcher and the research subjects were used. The PROesc Writing Process Assessment Battery was applied to students in person and by telematic means and an interview with experts in pedagogy and children's literature. When evaluating the students, it was found that they present significant difficulties in writing syllables, words, writing, and the use of orthographic signs that are not consistent with their maturational level. Experts agree that the best way to stimulate students is the development of phonological awareness, a key requirement to recognize and identify the sound of phonemes, and playful activities that arouse their interest in writing. It is concluded that teachers must use creative strategies for the development of writing in a flexible way and according to the reality that each student is going through in their post-pandemic writing process.

Keywords: Creativity; writing development; education; writing; creative strategies, process.

II. Introducción

Los autores Arteaga et al., (2021) sostienen que :

El aprendizaje de la lectoescritura es un sistema complejo que comprende el desarrollo de múltiples habilidades para poder leer y escribir, de allí que sea uno de los problemas más generalizados en las instituciones educativas. Los estudios realizados por el Instituto de Estadística de la UNESCO (2017) demostraron que a nivel mundial seis de cada diez niños y adolescentes, de siete a catorce años, no alcanzaron los niveles mínimos de competencia en la lectoescritura. (p.5)

Según la UNESCO (2022) en su informe sostiene que:

La prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019) reveló que las y los estudiantes de Ecuador escriben textos adecuándose a la consigna, manteniendo el tema central, sin repetir palabras y manteniendo la concordancia al interior de las oraciones. Sin embargo, en cuarto EGB, necesitan reforzar la estructura de los géneros y la ortografía inicial.

Según Zurita (2017) en su estudio localizado en la provincia de Los Ríos determina: “El sistema educativo se maneja de modo tradicional y conservador, que parte de la premisa de que el niño vale por lo que puede ser. Puesto que muchos niños llegan al final de la educación primaria sin poder escribir adecuadamente” (p. 5)

En este sentido la educación está sujeta a la metodología tradicionalista, y es evidente que se tiene como resultados estudiantes que no logran dominar una buena escritura por falta de estrategias creativas que despierten el interés de los estudiantes por aprender y desarrollar la destreza de escribir.

Con estos antecedentes se da importancia a esta investigación, pues determinar las diversas estrategias creativas que requieren los docentes para mejorar el proceso de escritura es fundamental y a su vez es pertinente evaluar los niveles de desarrollo de la escritura de los estudiantes para potenciar su aprendizaje.

Es necesario destacar que la finalidad de esta investigación se basó en indagar las estrategias aplicadas por parte de los docentes y también evaluar a los estudiantes el desarrollo de la escritura, la misma que sirvió para fortalecer las capacidades de los docentes y mejorar el aprendizaje de los estudiantes, ya que es fundamental desarrollar esta destreza adecuadamente en los niños utilizando estrategias más creativas en el desarrollo y aprendizaje de la escritura y además es importante considerar que la escritura es el medio de comunicación más antiguo el cual ayuda a comprender el mundo en que vivimos.

Con la investigación se pudo delimitar si las estrategias empleadas por los docentes logran fortalecer la destreza de escritura, y a su vez implementar estrategias creativas en el desarrollo de la escritura que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes y esta se convierta en una actividad divertida y permita desarrollar su pensamiento.

Cortez y García (2017) citando a (Lanfrancesco, 2003) afirman que: La diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas y estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante. El docente que facilita y promueve el desarrollo de las habilidades, es el que brinda las herramientas necesarias para comprender el mundo que lo rodea (p. 129).

Farías y Farías (2018) mencionan que:

El artículo publicado en la red de revistas científicas de España y Portugal titulado Estudio descriptivo de la Disgrafía en los niños de 2° a 4° de primaria realizado por (Pilar Alonso, Juidías Barroso, & Martín Domínguez, 2005) hubo evidencias de problemas de escritura en los estudiantes de 2° a 4° de por ello se planteó como objetivo general describir que tipos de errores gráficos cometen estos niños y determinar si existen diferentes errores gráficos en

relación al sexo, para esto se realizó un test de la figura humana de goodenough y un subtest, los cuales arrojaron que si existe diferencia de escritura según el sexo de los estudiantes, por lo tanto se recomendó realizar cursos, actividades de escritura para que el alumno obtenga un dominio grafico adecuado en velocidad y legibilidad que le permita centrarse en los aspectos educativos (p. 9).

Reyes y Sánchez (2019) afirman que:

A nivel mundial se han realizado varios estudios uno de ellos “Aprendizaje de la escritura y habilidades de la conciencia fonológica en las primeras edades”, por parte de la universidad de Alicante en el cual se obtuvieron resultados significativos entre la conciencia fonológica y los procesos de aprendizaje de la escritura, tornándose en discusión que la conciencia silábica y la toma de conciencia fonémica son los factores más influyentes en el aprendizaje de la escritura a temprana edad. (p. 9)

Las categorías de análisis de esta investigación constan de estrategias creativas y desarrollo de la escritura.

Para Llor y Alarcón (2021): Las estrategias creativas son procesos planificados orientados al logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, y para el alcance de este logro deben ser aplicadas de forma flexible, dinámica y adaptable (p. 4). El docente dentro de su metodología debe aplicar las estrategias creativas lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, para despertar el interés por aprender.

Según los autores Peñafiel y Calderón (2018) citan a Menegazo, (2015) plantean que:

La escritura es un sistema de expresar las ideas por medio de la representación gráfica de los sonidos, combinados de manera que formen palabras se puede inferir que la escritura sirve como medio para representar gráficamente el lenguaje oral, es un proceso fundamental para las personas porque a través de la misma se transmite alguna idea o pensamiento (p. 18).

Por lo tanto, por medio de la escritura el ser humano es capaz de expresar sus sentimientos y emociones, la escritura es una necesidad de los seres humanos para interactuar con las personas que lo rodean.

Según la autora Campos (2016) plantea que:

“Escribir es una práctica de la cultura escrita que genera ideas y que expresa por escrito lo que siente, piensa y necesita un individuo en situación de interrelación social” (p. 39).

Por medio de la escritura el ser humano es capaz de expresar por medio de la escritura sus sentimientos y emociones, es una necesidad de los seres humanos para interactuar con las personas que lo rodean.

Según Chacha y Rosero (2019) indican que:

El docente debe estar presto a ayudar y acompañar al alumnado durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la escritura al ser algo nuevo para los estudiantes comienza siendo un gran reto para ellos lograr entender la forma o dirección de las letras, su sonido y nombre, y que si se enfrentan a estrategias tradicionalistas o poco motivadoras para ellos prestaran poca atención en aprender o en el peor de los casos generando en ellos fastidio o incluso diferentes trastornos escritura. (p. 324)

Es importante destacar que, para lograr un buen desempeño en el ámbito escolar, los estudiantes deben tener los conocimientos necesarios en escritura, los dictados de sílabas son un gran referente, pero los estudiantes deben conocer las letras y los sonidos y es deber del docente aplicar las estrategias creativas para lograr un aprendizaje efectivo de escritura.

Los autores Cicres y Llach (2019) sostienen: El dictado es una práctica escolar habitual tiene dos finalidades distintas: como una actividad de aprendizaje, centrada principalmente en la práctica de las reglas ortográficas, y como un instrumento de evaluación del dominio de la ortografía. (p. 49). Tomando en cuenta lo antes expuesto el dictado es una actividad de aprendizaje donde se ponen en práctica los conocimientos de los saberes de las palabras y a su vez se aplica el uso de signos ortográficos y sirve de referente para que el docente aplique estrategias creativas a los estudiantes con mayores dificultades en la escritura.

La metodología utilizada en el abordaje de esta investigación consistió en un enfoque cualitativo y cuantitativo, se resalta la aplicación de la Batería de Evaluación de los Procesos de Escritura PROesc que consistió en la escritura de sílabas, palabras, redacción y uso de signos ortográficos.

III. Metodología

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo porque se utilizó técnicas de orden estadístico y es de tipo descriptiva porque permitió determinar las diversas estrategias creativas que requieren los docentes para mejorar el proceso de escritura. Se

emplearon los métodos inductivos, deductivos, estadísticos, analíticos y bibliográficos los cuales se utilizaron a lo largo de la investigación.

La investigación fue realizada en 4 instituciones educativas fiscales del sector rural perteneciente al circuito C-05 del distrito 12D06 del Cantón Buena Fe- Provincia de Los Ríos - Ecuador. La población estudiada estuvo constituida por los estudiantes del subnivel elemental. Se contó con una muestra de tipo probabilístico identificando una población de 148 estudiantes la cual determinó 75 sujetos de cuarto año de educación básica.

Como técnica de investigación se empleó la Batería de Evaluación de los Procesos de Escritura PROesc dirigido a los estudiantes y una entrevista aplicada a expertos en pedagogía y literatura infantil para obtener mayor información y recomendaciones ante la problemática identificada.

Para validación del test se realizó una práctica previamente con niños de 8 y 9 años para considerar el tiempo y las condiciones para aplicar la prueba de manera presencial y por medios telemáticos con la finalidad de tener criterios de calidad, validez y fiabilidad para aplicar la prueba.

IV. Resultados

Los resultados son considerados con base a un test aplicado a estudiantes y entrevista a expertas en pedagogía las cuales fueron aplicadas en el proceso de investigación.

Referente a la tabla 1 de los resultados de la aplicación del test a los estudiantes en los cuales se toma en consideración los siguientes aspectos.

En la tabla se puede apreciar el promedio obtenido de la aplicación de la batería PROesc los estudiantes obtuvieron 22,28 en el dictado de sílabas, dictado de palabras en el aspecto de ortografía arbitraria 19,87 y ortografía reglada 17,93, dictado de pseudopalabras un total de 17,63 en el aspecto de ortografía reglada 10,04, además en el dictado de frases en el aspecto de acentos 6,72, mayúsculas 5,81, signos de puntuación 3,35, también en escritura de un cuento 2,92 y por último la escritura de una redacción 3,01, los resultados infieren el aprendizaje de los estudiantes y es evidente que poseen dificultades en la escritura por tal razón es recomendable que el docente emplea diversas estrategias creativas para lograr fortalecer la escritura .

Tabla 1*Resumen perfil rendimiento de escritura*

Resumen Perfil de rendimiento de Escritura		DIFICULTADES					OBSERVACIÓN
PRUEBA	Promedio obtenido	SI	DUDAS	NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
1. Dictado de sílabas	22,28						SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO SU CAPACIDAD EN EL ÁREA ES COMO LA DE LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS DE SU EDAD Y CURSO SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL EL NIÑO PRESENTA DIFICULTADES EN ESA ÁREA SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL SU CAPACIDAD EN EL ÁREA ES COMO LA DE LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS DE SU EDAD Y CURSO SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL SU CAPACIDAD EN EL ÁREA ES COMO LA DE LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS DE SU EDAD Y CURSO SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL
2. Dictado de palabras	Ortografía arbitrada						
	Ortografía reglada						
3. Dictado de pseudopalabras	Total Reglas ortográficas						
	Acentos						
4. Dictado de frases	Mayúsculas						
	Signos de Puntuación						
5. Escritura de cuento							
6. Escritura de una redacción							
	Total, batería						

(García, 2021) afirma que:

El aprendizaje de la ortografía es parte fundamental en la formación del estudiante, ya que permite abrir un camino hacia un mundo diferente que con ella puede desempeñar distintos textos que lo beneficien por redactarlos de una manera adecuada; en la que el alumnado sea capaz de razonar, reflexionar y argumentar de forma adecuada y correcta un escrito por ello es importante que tenga los conocimientos básicos del uso adecuado de las palabras ya sea utilizar y adecuar las reglas ortográficas. (p. 56)

Es importante aplicar las estrategias de escritura para lograr fortalecer esta destreza necesaria en los procesos de aprendizaje.

De acuerdo a la entrevista de las expertas en pedagogía y literatura infantil presentados en la tabla, mencionan las estrategias que se podrían aplicar para trabajar con los signos de puntuación.

Tabla 2*Dictado de sílabas y escritura de signos de puntuación.*

Pregunta	E1	E2
5. ¿Qué actividades podemos aplicar para el desarrollo en la escritura de dictado de sílabas y signos de puntuación?	Encerrar en el periódico o textos los signos de puntuación -Enseñar los signos de puntuación con tarjetas.	Trabajar con los sonidos de los fonemas.

De acuerdo con Ugalde (2020) menciona que “El dictado es una excelente técnica para afianzar hábitos, habilidades y destrezas en la enseñanza y aprendizaje de la ortografía. Además, es una forma para corregirse a sí mismo cuando se escribe determinada palabra de acuerdo con su contexto” (p. 41).

Para el adecuado uso de signos de puntuación se deben implementar estrategias que faciliten su aplicación, mediante el dictado se puede afianzar los conocimientos de los signos de puntuación, cabe indicar que el docente debe ejecutar el lenguaje y tonalidad apropiada para vocalizar las oraciones o palabras.

A continuación, se detallan las respuestas de los expertos en la tabla 3, acerca de las causas de las dificultades de redacción.

Tabla 3*Causas de las dificultades de la redacción.*

Pregunta	E1	E2
1. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes?	Dificultades en la decodificación de palabras.	Realizar correcciones oportunas en la redacción.

Olmedo y Obaco (2020) afirman. “La redacción es uno de los cimientos fundamentales en la formación académica de las personas, ya que, constituye el sistema de comunicación humano por excelencia que va más allá de la palabra”. (p. 26)

Es muy importante desarrollar en los estudiantes las habilidades para que pueda redactar, el uso de estrategias por parte de los docentes es necesario para estimular a los estudiantes, ya que la redacción cumple una función importante en la formación académica de los mismos.

V. Discusión

De acuerdo a la información obtenida en la aplicación del test Proesc a los estudiantes, se logró determinar que los sujetos evaluados presentan dificultades en su escritura en los seis aspectos como dictado de sílabas, dictado de palabras, dictado de pseudopalabras, escritura de frases, redacción de cuento, redacción sobre su mascota favorita. Frente a los resultados obtenidos es importante que el docente aplique estrategias creativas en el desarrollo de la escritura y logre fortalecer el aprendizaje de esta destreza, ya que el bajo rendimiento de escritura se debe a la falta de aplicación de estrategias creativas por parte del docente.

En relación a la entrevista de las expertas se consideró sus aportes de manera positiva, pues las estrategias sugeridas ante la problemática del bajo rendimiento de escritura inciden en el aprendizaje de los estudiantes, el docente cumple un rol importante en el proceso de aprendizaje de la destreza de escritura, la cual se convierte en un verdadero desafío en la labor docente.

Al respecto, los autores Muñoz et al., (2021) indican que: debido a la complejidad del aprendizaje de la escritura, esta debe ser tratada con mucha importancia por los docentes, puesto que en el proceso de su adquisición se requiere estrategias didácticas significativas y motivadoras para que los aprendizajes perduren (p. 25)

Es importante que el docente investigue y se capacite para obtener información sobre otras estrategias que le permitan potenciar el aprendizaje de la escritura de los estudiantes, esta afirmación es apoyada por Lasso (2017) quien afirma que:

El aprendizaje de la lengua escrita debe ser también un aprendizaje para el docente. Este debe estar dispuesto a transformar las condiciones que afronta el lenguaje escrito de los niños en la escuela, adentrarse en las necesidades y sus requerimientos comunicativos, razón por la cual,

su praxis debe estar encaminada a la formación de sujetos autónomos y reflexivos, que construyen sus propios aprendizajes. (p. 10).

El Ministerio de Educación del Ecuador debería ofertar cursos dirigidos a los docentes sobre los proceso de escritura, en los cuales aprenda a enseñar a escribir a los estudiantes de manera dinámica, para que desarrollen la destreza de escritura tomando en cuenta que es una forma de comunicarnos con los demás, por su parte Quito (2021), sostiene que el papel que le toca al docente es determinante, le corresponde la preparación y conocimiento de estrategias innovadoras para mediar el proceso de enseñanza aprendizaje y llevar cada vez al estudiante a una nueva zona de desarrollo próximo. (p. 9)

Estos resultados al ser comparados con el estudio de Fernández (2018) quien aplicó el test Proesc en estudiantes de 5to año considera que es fundamental motivar a las docentes a investigar sobre técnicas y estrategias de enseñanza con el objetivo de que sus alumnos superen sus dificultades de escritura. (p. 91)

Las autoras consideran que para futuras investigaciones se debería contemplar la relación existente entre la motivación y el aprendizaje, así como las implicaciones durante el proceso de aprendizaje de la escritura, considerando que al volver a la presencialidad se debe incentivar en los estudiantes su proceso escritor en un entorno colaborativo y amigable.

VI. Conclusiones

En base a la investigación realizada se evaluó los niveles de desarrollo de escritura que muestran los estudiantes de cuarto año básico. Se pudo evidenciar que los estudiantes presentan dificultades y dudas de acuerdo al test PROesc aplicado en el dictado de sílabas, la escritura de mayúsculas y signos de puntuación. Así mismo presentan un nivel medio en el uso de reglas ortográficas, escritura de cuento y redacción. En consecuencia, es evidente que los estudiantes no logran niveles altos en su escritura como lo determina la edad y el año básico que se encuentra, por tal razón es necesario que los docentes apliquen estrategias creativas para fortalecer en los estudiantes el desarrollo y aprendizaje de la escritura. Además, es importante considerar que las estrategias creativas son procesos planificados orientados al logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, y para el alcance las estrategias deben ser aplicadas de forma flexible y pertinente a la realidad que los niños y niñas están atravesando en su proceso de escritura.

Las autoras valoran las recomendaciones de las expertas consultadas, enfatizando que los docentes requieren estrategias para desarrollar los procesos de escritura de una manera comprometida y consistente. Se pudo evidenciar que, para mejorar la escritura de los estudiantes, los docentes deben aplicar las estrategias creativas adecuadas para facilitar un aprendizaje óptimo. Es importante realizar correcciones en la escritura de los estudiantes, leerles cuentos y que ellos escriban finales diferentes. Por otro lado, las actividades lúdicas cumplen un rol significativo ya que por medio del juego los estudiantes se interesan en aprender, encerrar letras mayúsculas y signos de puntuación en libros, revistas, periódicos, publicidades que se encuentran en su entorno, así también; fortalecer el uso de mayúsculas se recomienda trabajar con los sustantivos propios. Se hace necesario dar atención a la conciencia fonológica en los niños para que por medio de los sonidos escriban de manera adecuada las palabras.

Por tales razones se concluye que la práctica docente de los niveles básicos exige la aplicación de diversas estrategias creativas para la enseñanza de la escritura, que sean acorde a la necesidad de los estudiantes, desde el despertar de la curiosidad del docente que promueva en sí mismos la investigación de éstas y otras estrategias para aportar de manera positiva a su labor educativa.

VIII. Bibliografía

- Arteaga, M., Morales, G., González, J., Del Castillo, C., & Chamán, L. (2021). Fundamentos psicopedagógicos de los procesos de lectura y escritura. *Savez Editorial*, 5. doi:<https://doi.org/10.53887/se.vi.14>
- Campos, F. (2016). *Enfoques y prácticas pedagógicas en la enseñanza de la escritura en*. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Quito. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/5042>
- Chacha, M., & Rosero, E. (2019). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura [*Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V, 324. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650>
- Cicres, J., & Llach, S. (2019). ¿Para qué sirven los dictados? Representaciones de los futuros maestros. *Didáctica: Lengua y Literatura*, 31, 49. doi: 10.5209/dida.65937
- Cortez, A., & García, A. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niños y niñas de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista Interamericana de*

Investigación, Educación y Pedagogía, 10(1), 129. doi:<https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>

- Farías , J., & Farías, J. (2018). *Técnicas grafomotoras en la enseñanza aprendizaje de la escritura*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38980>
- Fernández, C. (2018). *Procesos de escritura de los estudiantes de 5to grado de primaria [Trabajo de suficiencia profesional UNIVERSIDAD INCA GARCILASO DE LA VEGA]*. PERÚ. Obtenido de <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/2473>
- García, N. (2021). *Gamificación y el aprendizaje de la ortografía. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]*. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2021/05/09/Garcia-Norma.pdf>
- Infante , M., Hernández , R., & Hurtado, C. (2021). La ortografía, área esencial en el campo de formación de la comunicación: experiencias en Uniandes. *Revista Conrado*, Vol. 17(S1), 247. Obtenido de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1772>
- Jurado, F., & Sánchez, M. (2018). *Inteligencia lingüística en el desarrollo de la conciencia fonológica en el subnivel elemental, Universidad de Guayaquil*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28940>
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero.[Tesis de maestría]*. Santiago de Cali. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10906/82042>
- Loor, K., & Alarcón, L. (2021). *Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje.[Artículo científico de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]*. Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2389>
- Muñoz , J., Rodríguez, S., & Roman, M. (2021). *La lúdica como estrategia para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura*. 25, Fundación Universitaria Los Libertadores., Bogota. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/4162>
- Olmedo, R., & Obaco, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. *Digital Publisher*, 26. doi:[doi:doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188](https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188)
- Peñañiel, J., & Calderón , E. (2018). *El aprestamiento en el desarrollo de la escritura. [Trabajo de investigación de maestría, Universidad de Guayaquil]*. Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33207>
- Quito, M. (2021). *Estrategias didácticas innovadoras y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura [Proyecto de investigación, Universidad San Gregorio de Portoviejo]*. Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1904>
- Ugalde , M. (2020). El portafolio la bitácora y el dictado: estrategias didácticas para mejorar el proceso de redacción. *Revista de Ensayos Pedagógicos*, 15(2), 41. doi:<https://doi.org/10.15359/rep.15-2.2>

- UNESCO. (22 de Marzo de 2022). *Resultados de la evaluación de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Obtenido de <https://es.unesco.org/resultados-evaluacion-escritura>
- Vicuña, J. (2021). *Redacción de cuentos en estudiantes de primaria, [Tesis Doctorado, Universidad César Vallejo]*. Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/68496>
- Zurita, D. (2017). Metodología del aprendizaje para atender las necesidades académicas de los estudiantes con dificultad en lecto-escritura de la escuela de educación básica “Dr. Francisco Martínez Aguirre” del cantón Vinces, provincia de los Ríos. *Universidad Técnica de Babahoyo*, 5. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3451>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Rosas Santana Luz Yolanda** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **"Estrategias creativas en la escritura: un proceso emergente en la educación básica elemental"**, presentado por el maestrante **Rosas Santana Luz Yolanda** con cédula de ciudadanía N° 171866004-4 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la **Revista Peruana de Educación. ISSN 2708-7107**, con fecha 22/05/2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 22 de mayo del 2022

Lic. Carlina Edith Velez Villavicencio, Mg
TUTORA

