

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación  
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología.**

**Programa:  
Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la lectura, la escritura,  
pensamiento matemático, científico y la identidad social**

**MODALIDAD  
Artículo científico**

**Título del Artículo Científico**

Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica superior.

**Autor  
Ing. José Alberto Pico Quijije Mg. Sc**

**Tutora  
Lcda. Carlina Edith Vélez Villavicencio Mg. Sc**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, abril 2 de 2022**



Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica superior.

José Alberto Pico Quijije

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

e.japicoq@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-6482-5827>

Carlina Edith Vélez Villavicencio

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador

cevelez@sangregorio.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3301-142X>

### Resumen

La escritura como representación gráfica de la lengua, incide principalmente en la adquisición de destrezas y habilidades. El presente estudio tiene como objetivo analizar estrategias creativas en el desarrollo de la escritura en estudiantes de octavo año de la básica superior, la investigación propuesta es de enfoque cuali-cuantitativo, y se realizó en las unidades educativas del circuito 13D12C01\_a de Rocafuerte, de la república del Ecuador, para la recolección de información primaria, se aplicó un test de escritura denominado “Evaluación de los procesos de escritura (PROESC)” a los estudiantes de octavo año y una entrevista a expertos en el tema, realizada por la plataforma virtual Zoom. Los resultados del estudio reflejan puntajes favorables, sin embargo, existen algunas falencias en algunos aspectos de escritura, por lo cual los docentes deben hacer énfasis en la práctica escrita y darle importancia a la creación de textos de manera espontánea. Se determinó que los docentes no se enfocan en la correcta enseñanza de la escritura y se limitan a impartir contenidos establecidos en sus asignaturas, es por ello que deben aplicar actividades enriquecedoras y creativas para el desarrollo favorable de la escritura, captando el interés de los estudiantes para una buena aplicación de la misma.

**Palabras clave:** Estrategias docentes creativas; desarrollo de la escritura creativa; destrezas de escritura; test PROESC.

### **Abstract**

Writing is a graphic representation of the language, mainly affects the acquisition of skills and abilities. The objective of this study is to analyze creative strategies in the development of writing in eighth-basic year students of the upper basic, the proposed research is of a qualitative-quantitative approach, and was carried out in the educational units of the 13D12C01\_a Rocafuerte's circuit, of the Republic of Ecuador, to collect a primary information, they took a writing test called "Evaluation of writing processes (PROESC)" was applied to students of eighth-basic grade and also there was an interview with experts on the subject, carried out by the virtual platform Zoom . The results of the study reflect favorable scores, however, there are some shortcomings in some aspects of writing, so teachers should emphasize written practice and give importance about creating texts spontaneously. It was determined that teachers should not focus on teaching of how to write a correct paragraph and the problem would be that teachers are limited to teach established content in their subjects, should be the reason that they must apply enriching and creative activities for the favorable development of writing, capturing students' interest. for a good application.

**Keywords:** Creative teaching strategies; development of creative writing; writing skills; test PROESC.

### **Introducción**

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje son parte fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes. La escritura, como una de las destrezas principales en este proceso, requiere de una atención especial, puesto que en la actualidad se presentan dificultades para su realización, esto debido a la falta de estrategias educativas y creatividad por parte de los docentes, lo cual dificulta el aprendizaje y por ende el desempeño personal y escolar de los estudiantes.

Para que el alumno sea capaz de comunicarse sin problemas en cualquier situación en las dos modalidades de uso de la lengua, oral y escrita, como lo señala el plan de estudios, es necesario acompañarlo en su proceso y brindar elementos concretos que se lo faciliten (Gutiérrez, 2006, p. 93). Dichos elementos deben ser escogidos por el docente y presentados a sus estudiantes según sus necesidades.

(Peleato, 2008), en su investigación en España explica que existe mayor enfoque en la lectura que en la escritura, y aborda una problemática actual, la cual es el incorrecto uso del recurso tecnológico, que si bien es cierto facilita la comunicación y la interacción de los estudiantes y los acerca al conocimiento global, se convierte a su vez en una problemática,

puesto que se limitan a copiar y pegar información, en muchos casos sin veracidad y dejando a un lado el uso de la escritura manual y su práctica caligráfica y ortográfica. p.5.

En este sentido, los docentes deben estar formados para emplear dichas estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como para evaluar continuamente en su aplicación, de tal forma que puedan hacer ajustes que permitan garantizar el aprendizaje significativo de los estudiantes. Según (Pérez Ruíz y otros, 2014) las estrategias de enseñanza y aprendizaje son operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar su desempeño, por lo que representan un carácter intencional, es decir, un plan de acción que el educando pone en marcha a la hora de aprender.

Dentro del proceso de escritura se vinculan ciertas estrategias cuya utilización, consciente o no, influyen de manera determinante en la producción de un texto escrito. Estas estrategias pueden ser divididas en dos grupos: las que maneja el escritor para expresarse por escrito, que se conocen con el nombre de estrategias de aprendizaje o cognoscitivas, y las utilizadas por el docente a fin de lograr sus objetivos de aprendizaje, denominadas estrategias de enseñanza o instruccionales, así lo dice (Caldera, 2003, p. 366), y hace énfasis en que las estrategias a usar deben ser realizadas de manera creativa, para poder despertar el interés del estudiante y así querer aprender, de esta manera cumplir con el propósito del proceso de enseñanza – aprendizaje.

El desarrollo de la escritura comienza desde las edades tempranas, con actividades lúdicas, generando su correcta aprehensión y así el estudiante al llegar al nivel de básica superior, sus bases cognitivas están bien estructuradas y el rendimiento académico será satisfactorio. En el nivel educativo mencionado, los docentes deben aplicar métodos y técnicas adecuadas para promover la escritura creativa en el alumnado, las cuales permitirán el desenvolvimiento académico integral y la potencialización de todas sus áreas. Esta investigación pretende analizar las estrategias creativas en el desarrollo de la escritura en estudiantes de octavo año de la básica superior de las unidades educativas fiscales del circuito 13D12C01\_a de Rocafuerte.

(Salcedo, 2017) apunta que, la enseñanza de la escritura se da afín a la lectura, y en sus investigaciones hace referencia que “el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales”, dándose por entendido que se comienza a generar en el mismo seno familiar, manteniendo constante comunicación entre padres e hijos y viceversa, de igual manera con otros familiares, amigos y demás personas. p.18.

Por otro lado (Caldera & Bermúdez, 2007) manifiestan que, se están desarrollando en instituciones universitarias canadienses y norteamericanas determinadas prácticas alternativas

a la clase magistral, entre ellas la “Alfabetización académica”, también conocida como “Alfabetización superior, “Escritura a través del currículum” o “Escritura para aprender”. El fundamento de todos estos términos es el mismo: a) conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas; b) actividades de comprensión y producción de textos requeridos para aprender en la universidad; c) papel del lenguaje en la producción, posesión y presentación del conocimiento; d) modos de leer y escribir diferentes, según el área de conocimiento. p.37.

Para Perea, Riscos, Pérez y Astaiza, citado por (Valencia y otros, 2016) en su proyecto “escribiendo y leyendo vamos aprendiendo” en la Institución Educativa Carlos Holmes Trujillo sede Policarpa Salabarrieta, encontraron dificultades en lectoescritura, en lo que se refiere a ortografía, separación de las palabras, utilización de los signos de puntuación, dislexia gramática, lo cual genera problemas en la comprensión lectora. p.15.

Considerando lo manifestado (González, 2017, p. 11) comenta que, en el año 2012 se realizó un proyecto investigativo que permitiera ver la implementación del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura PILEO para los colegios distritales propuesto por la Secretaría de Educación Nacional, con el fin de promover y mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes. En este mismo trabajo, refieren que La Secretaría de Educación Nacional en el año 2007, propuso incluir la oralidad como proceso fundamental en la formación de los estudiantes, como producto de la adopción de los lineamientos de la política pública de fomento a la lectura para el periodo 2006-2016. El desarrollo de esta investigación, permitió identificar aspectos relevantes que estaban desarrollando los docentes y directivos para fortalecer los procesos de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes.

Así mismo (Villalobos, et. Al. 2013) explican que, dada la importancia del proceso de lecto-escritura en las niñas y los niños y en el uso indispensable de las TIC, surgió la “promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas unidocentes” y así implementar talleres de escritura creativa, apoyados con tecnologías digitales en estas escuelas, con el objetivo de favorecer las habilidades de lecto-escritura y fomentar un mejor desempeño en los estudiantes. p.4.

Dichas investigaciones dan un aporte positivo al estudio del desarrollo de la escritura, y a su vez revelan la importancia del rol docente como creativo en el proceso educativo de los estudiantes, formando seres humanos aptos y conscientes de lo que hacen y escriben. La investigación desarrolló sus bases teóricas desde el análisis de la creatividad para el desarrollo de la escritura, que a continuación se presentan:

## **Desarrollo de la escritura creativa**

Según Labarthe (2016) La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. En este modo prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria, no creativa. P. 23

Para (Álvarez, 2009) la escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia del taller y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación. En relación con el término escritura “creativa”, existen algunas objeciones; algunos consideran que toda escritura es creativa y, por tanto, prefieren hablar de escritura de ficción o de talleres de creación literaria, otros consideran que no siempre la escritura es creativa. El autor de este estudio considera que la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc. p.84.

Este mismo autor manifiesta que, escribir, entre otras cosas, es reconocerle a la lectura su cualidad de diálogo, de valor común, social, originado en la más irreprochable individualidad, en su asombro. Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. De forma que escribir es no dejar las cosas tal como las encontramos, lo que, como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad. P. 85

Cabe recalcar que, los talleres de escritura creativa son una propuesta educativa innovadora con gran proyección que ha ido adquiriendo protagonismo durante las últimas décadas (Haba Osca, 2014), situándose hoy en día, como una de las actividades más fructíferas. Es esta una estrategia metodológica fundamental para lograr el desarrollo de la escritura en nuestros estudiantes, no solo durante en el desarrollo de las clases dentro de la escuela, sino que se sientan las bases para toda la vida. p.108.

Por otro lado (Guzmán y Bermúdez, 2018) analizan algunos registros hallados en relación con la escritura de invención dan cuenta de su contribución en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en el aula de clase, de la ampliación de la capacidad creadora en los estudiantes y del desarrollo de procesos escritores, demostrando que la enseñanza de la escritura creativa cuando se distancia de la enseñanza tradicional favorece el desarrollo de competencias escritas y contribuye al despertar de la sensibilidad en los estudiantes. p.84.

Alonso (2001) afirma que, escribir textos de intención literaria permite al que aprende descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El adolescente se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público. P. 52

De esta manera para lograr el desarrollo de la escritura creativa es importante convertir el aula de clases en un espacio armónico que permita la concentración y fluidez de la imaginación de los estudiantes. La transformación del aula en un taller de creación implica cambios de percepción y de ánimo que modifican el clima de aprendizaje, “creando un determinado ambiente afectivo en la clase que hace que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes” (Delmiro, 2001, 29).

### **Destreza de escritura**

Gutiérrez y Díez (2018) “La redacción ha sido el ejercicio escrito dominante, casi único, con un objetivo confesado puramente gramatical y un objetivo implícito de asimilación por parte del alumno de tipologías textuales” p.7

(Piña et. Al, 2009, p.28-43) explican que, por ser la escritura más estricta que la oralidad, los estudiantes tienden a manifestar temor de realizar actividades escritas, puesto que la idea que quieren expresar en un contexto determinado podría llegar a ser mal interpretada. Por tal motivo, el docente debe buscar la forma de ayudar al estudiante a expresarse y manifestar sus ideas de manera clara y precisa, brindándole las herramientas necesarias para realizar composiciones sin tener miedo a equivocarse.

Avecillas (2017) expresa que: La escritura como reelaboración del conocimiento, da paso a una verdadera pedagogía constructivista, donde el papel del docente, como mediador del aprendizaje, promueve al trabajo autónomo y colaborativo del estudiantado. p.162.

PROESC es una batería de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos diferentes de la escritura (Cuetos et. Al, 2002, p.6-36). Las tareas son:

**Dictado de sílabas.** Consta de 25 sílabas que tratan de reflejar las principales estructuras silábicas. Exactamente, aparecen las siguientes estructuras: CV, VC, CVC, CCV, CCVC, CVVC y CCVVC.

**Dictado de palabras.** Formada por dos listas de 25 palabras cada una. La lista A contiene palabras de ortografía arbitraria. La lista B palabras que siguen reglas ortográficas. En concreto, se han seleccionado palabras que se rigen por las siguientes reglas (Chacón,

1997): 1) “m” antes de “p” y “b”; 2) “r” después de “n”, “l” y “s”; 3) “h” en palabras que empiezan por “hue”; 4) “b” en palabras que comienzan por “bus” y “bur”; 5) “y” al final de palabra cuando no lleva acento; 6) “b” en verbos acabados en “pir”; 7) “y” en todos los infinitivos acabados en “ervar”; 8) “b” en verbos acabados en “aba”; 9) “j” en palabras terminadas en “aje”; 10) “ll” en palabras terminadas en “illo”; 11) “v” en adjetivos terminados en “ava”; 12) “b” en palabras terminadas en “bilidad”.

**Dictado de pseudopalabras.** Se trata de 25 palabras inventadas. Las 15 últimas están sujetas a reglas ortográficas.

**Dictado de frases.** Un texto con 6 frases formado por 8 oraciones, dos de ellas interrogativas y una exclamativa, en el que aparecen nombres propios y palabras acentuadas.

**Escritura de un cuento.** Se pide a los sujetos que escriban un cuento o historia, el que prefieran. Si no se les ocurre ninguno, se les puede sugerir algún clásico.

**Escritura de una redacción.** Se pide a los sujetos que escriban una redacción sobre algún animal conocido. Si no se les ocurre ninguno se les puede sugerir algunos como los osos, los leones, los lobos, etc.

Los aspectos que tratan de evaluar estas pruebas son:

- Dominio de las reglas de conversión fonema grafema
- Conocimiento de la ortografía arbitraria
- Dominio de las reglas ortográficas
- Dominio de las reglas de acentuación
- Uso de las mayúsculas
- Uso de los signos de puntuación
- Capacidad de planificar un texto narrativo
- Capacidad de planificar un texto expositivo

El primer paso en el aprendizaje de la escritura es, sin duda, conocer las reglas fonema-grafema, es decir, establecer la relación entre los sonidos del habla y los signos escritos (ruta fonológica). El establecimiento de esta relación no siempre es fácil debido a la arbitrariedad que existe entre los fonemas y los grafemas (p. ej., no hay nada en el fonema /p/ que indique que se debe escribir con la letra “p”). Especialmente resultan difíciles los grafemas dependientes del contexto, pues el hecho de utilizar diferentes grafemas en función de las vocales que le siguen supone un elemento adicional de confusión. Así, el sonido /O/ se escribe con la letra “c” cuando va seguido de las vocales “e”, “i” y “u” pero con la letra “y” cuando va seguido de “a” y “o”. Es por ello que muchos niños manifiestan dificultades en la adquisición de este proceso, en especial los que tienen escasas habilidades lingüísticas y en

grado extremo los niños disléxicos. Para la evaluación de este importante componente de la escritura utilizamos dos tareas: el dictado de sílabas, para comprobar si conoce esas reglas, y el dictado de pseudopalabras, para comprobar si sabe utilizarlas cuando las sílabas forman parte de unidades mayores.

El segundo paso importante en el aprendizaje de la escritura es desarrollar representaciones mentales de las palabras de ortografía arbitraria (ruta léxica). Para la evaluación de este componente utilizamos la lista A de la prueba de dictado de palabras, ya que se trata de palabras cuya ortografía no se puede deducir por las reglas ortográficas y sólo es posible escribirlas bien si se conocen esas palabras.

Para comprobar el uso de las mayúsculas, acentos y signos de puntuación se utiliza el dictado de frases. En este dictado se tienen en cuenta 15 palabras acentuadas, 10 palabras que se escriben con mayúscula y 8 signos de puntuación (punto, coma, interrogación, admiración y dos puntos).

Finalmente, para comprobar la capacidad de planificación se utilizan dos tipos de tareas: la escritura de un cuento y la escritura de una redacción, ya que se trata de dos estructuras distintas (la narrativa y la expositiva) que tienen gramáticas diferentes. En general, las estructuras narrativas resultan más fáciles porque tienen unos componentes muy definidos que los niños adquieren desde muy temprano (introducción, suceso, desenlace.). Las estructuras expositivas suelen resultar difíciles porque exigen otro tipo de organización de los conocimientos completamente distinto.

## **Metodología**

El presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo, debido a que se realizó un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos que forman parte de las realidades estudiadas. Es de tipo exploratoria, y de campo, debido a que el tema de la investigación requería de la interrelación directa con los implicados en el estudio. De esta manera se designó que es de método descriptivo, porque se manifiesta de manera explícita todos los procesos realizados para recabar la información necesaria para darle sustento a la investigación. Se consideró una población de 308 estudiantes que pertenecen a los octavos de la básica superior. La selección de la muestra se determinó bajo criterio propio con un margen de error del 8%, seleccionando 101 estudiantes de las instituciones del circuito.

Para la recolección de información primaria se aplicó un test de escritura denominado evaluación de los procesos de escritura (PROESC, tea ediciones 2002). El test PROESC o Evaluación de los Procesos de Escritura, de F. Cuentos y otros, es una prueba de aplicación

individual o colectiva que tiene como objetivo la evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores.

El test fue aplicado en 3 instituciones del circuito seleccionado y según la muestra dada; con una duración de 45 minutos en grupos de 16 estudiantes. La valoración criterial establecida por el docente aplica que: las baterías tuvieron una puntuación de entre 0 a 25 según el aspecto a evaluar.

Para la recolección de información secundaria se realizó una investigación bibliográfica, considerando los aportes de los autores para el enriquecimiento del estudio.

Los resultados son procesados mediante métodos estadísticos y analizados en base a las bases teóricas, los cuales ayudan al proceso de investigación y cumplimiento de los objetivos.

## Resultados

En la aplicación del test PROESC en estudiantes del octavo año de la básica superior se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1** Resumen Perfil de rendimiento de Escritura

PRUEBA	Promedio obtenido	SI	DIFICULTADES			
			DUDAS	NO		
				NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO
<b>1 Dictado de sílabas</b>	23,16			X		
<b>2 Dictado de palabras</b>	Ortografía arbitrada	21,50			X	
	Ortografía reglada	22,90				X
<b>3 Dictado de pseudopalabras</b>	Total	23,30			X	
	Reglas ortográficas	10,09		X		
<b>4 Dictado de frases</b>	Acentos	9,30				X
	Mayúsculas	7,50		X		
	Signos de Puntuación	4,90		X		
<b>5 Escritura de cuento</b>	7,98					X
<b>6 Escritura de una redacción</b>	7,34					X
<b>Total batería</b>	<b>137,97</b>					

En la tabla 1 se reflejan los resultados obtenidos en el test aplicado a los estudiantes de octavo año de la básica superior. Cada prueba tiene los siguientes puntajes:

Estos resultados reflejan que la mayoría de estudiantes de la muestra han obtenido buenos puntajes siendo la prueba de dictado de sílabas la que mayor puntaje alcanzado obtuvo

con un margen del 23,16 de 25 puntos máximos. Dentro de este rango de puntajes altos también se encuentran las pruebas de dictado de palabras/ortografía reglada con 22,90 de 25 puntos, dictado de pseudopalabras/ total 23,30 de 25 puntos; puntajes satisfactorios y de un nivel medio-alto en relación al conocimiento previo del test.

Las demás pruebas como: dictado de pseudopalabras/ reglas ortográficas con 10,09 de 15 puntos, Dictado de palabras/ortografía arbitraba con 21,50 de 25 puntos; Dictado de frases/ acentos con 9,30 de 15 puntos, Dictado de frases/ mayúsculas con 7,50 de 10 puntos; Dictado de frases/signos de puntuación con 4,90 de 6 puntos; escritura de cuentos con 7,98 de 10 puntos, y escritura de una redacción con 7,34 de 10 puntos; muestran resultados de niveles más bajos y por ende manifiestan mayor cantidad de falencias en el desarrollo de la escritura.

## **Discusión**

La escritura es una destreza muy compleja porque exige atender a varios aspectos simultáneamente. Escribir una simple nota para dejarla pegada en la nevera ya exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresarlo, promover los movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuadas, etc.

(Montealegre y Forero, 2006, p.25) explica que, es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. Por lo cual es tarea del docente propiciar espacios creativos para el desarrollo de la escritura, mediando a través de sus conocimientos la enseñanza de las reglas de escritura.

(Reyes, 2004) también afirma que, el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura está condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método, donde el dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma cómo se oriente la adquisición. La capacidad para aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión del método pedagógico.

El estudio además, abarca una entrevista a expertos en la cual se cuestionó las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes, infiriendo que Son muchos los factores que han incidido en las dificultades de la redacción en los estudiantes, pero actualmente la pandemia ha sido el factor principal en este desfase educativo, debido al uso continuo de los equipos tecnológicos, los cuales no han permitido que el estudiante tenga la relación directa con sus materiales de estudio.

Así mismo se recomendó estrategias para promover la escritura creativa y que favorezca la redacción en la creación de cuentos de los estudiantes, dando como indicio que, el docente debería ser un ente creativo y demostrarles seguridad a sus estudiantes. En su rol de mediador debe promocionar la escritura como una actividad lúdica y enriquecedora a sus aprendizajes. A su vez debe de hacer equipo con la familia para potenciar la práctica escrita y consecuentemente alcanzar los logros propuestos.

(Domínguez, 2006) hace referencia que: El proceso de escribir se debe traducir en producción de ideas, en la generación de conceptos y puntos de vista que promoverán un verdadero acto comunicativo. El individuo que escribe debe tomar muy en cuenta las ideas que desea transmitir, le corresponde conocer el tipo de texto que va a producir y debe concientizar con qué intención escribe. p.170.

## **Conclusiones**

Escribir permite el desarrollo de habilidades y destrezas. Es a través de la escritura que el docente llega a conocer pensamientos y sentimientos de sus estudiantes, por lo cual se debe de ofrecer ambientes enriquecedores que despierten el interés y creatividad de ellos. El docente mediante el uso de estrategias creativas logra el aprendizaje significativo de los alumnos y potencia las destrezas escritoras; así mismo es deber del docente fomentar la escritura a través de buenas prácticas, libres y espontáneamente.

El proceso de desarrollo de la escritura atiende varios aspectos simultáneamente, y permite al estudiante relacionar todos los conocimientos del proceso para aplicarlos en otras actividades. El desarrollo óptimo de la escritura es promovido por los factores externos del estudiante, por lo cual todo su ambiente social logra ser significativo para la actividad escrita.

La aplicación del test PROESC concluye con resultados satisfactorios, puesto que la mayoría de los estudiantes diagnosticados presentan un nivel medio-alto en el desarrollo de la escritura; recalcando la importancia del desarrollo escritor desde las aulas, propiciando espacios creativos. Así mismo, existen algunas falencias en el sentido ortográfico de la escritura, presentándose así niveles bajos como resultados en el desarrollo escritor.

La batería de 6 pruebas identifica que, a través del dictado de sílabas, dictado de palabras, dictado de pseudopalabras, dictado de frases, escritura de cuento y escritura de una redacción, se logran adquirir las destrezas de escritura necesarias en el nivel escolar. La utilización del test permite a los docentes identificar aspectos positivos y negativos en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. De esta manera se pueden aplicar actividades enriquecedoras para el desarrollo favorable de la escritura.

### Referencias bibliográficas

- Alvarez, M. (2009). Escritura Creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere, e*, vol. 13, núm. 44, 83-87.
- Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*.
- Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la lengua y literatura. *Revista Científica RUNAE*, 155-168. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/245/1/Runae%20N%C2%B01%20155-168.pdf>
- Caldera, R. (enero-marzo de 2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 366. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Caldera, R., & Bermúdez, A. (2007). Alfabetización académica: comprensión y producción de textos. *Educere v.11 n.37 Meridad*, 37.
- Cuetos, F., Ramos, J., & Ruano, E. (2002). PROESC: Evaluación de los procesos de escritura. *TEA ediciones*, 6-36.
- Delmiro, Benigno. (2001) “La escritura en los aledaños de lo literario”. *Revista Tarbiya*, No. 28, 09-50.
- Domínguez, M. (2006). Habilidades escriturales aplicadas en la redacción de textos expositivos por los alumnos de Educación Integral del IPM José Manuel Siso Martínez. *Sapiens. Revista Universitaria de investigación*, 7(1), 163-179.
- Gonzáles, A. (2017). Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los niños del grado transición del liceo infantil pequeños gigantes. *Universidad cooperativa de colombia*, 11.
- Gutiérrez-Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Editorial: San Gregorio.
- Gutiérrez, M. T. (2006). Una experiencia en la enseñanza de la escritura. *Sinéctica*, 93.
- Guzmán, B. Y., & Bermúdez, J. P. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*,. <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias> DOI: 10.14483/16579089.12263, 80-94.
- Haba Osca, J. (2014). : Taller de Poesía en el área de inglés como lengua extranjera: Hacia el desarrollo de las Competencias Literaria, Intercultural y Comunicativa. *Valencia, tesis doctoral.*, 108.
- Labarthe, J. T., & Vásquez, L. H. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37.

- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura : adquisición y dominio. *Acta colombiana de psicología* 9(1), 25-40.
- Peleato, I. V. (2008). Taller de escritura para alumnos universitarios de E/LE en movilidad. *Dialnet*, 5.
- Pérez Ruíz, V. d., Zambrano, L. C., & Ramón, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, 6.
- Piña, E., García, F., & Govea, L. (2009). Estrategias de enseñanza basadas en un wiki para el desarrollo de la destreza escrita en estudiantes de inglés como lengua extranjera. *Télématique*, vol. 8, núm. 2, 28-43.
- Reyes, S. (2004). Condiciones básicas para el aprendizaje de los niños pequeños. *Universidad Francisco Gavidia*.
- Salcedo, J. (2017). Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto -escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo el limón del municipio de San Benito Abad, en el departamento de sucre. *Universidad Santo Tomás*, 18.
- Valencia, I., Aramburo, R., & Valencia, Y. (2016). Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina Aramburo. *Fundación Universitaria Los Libertadores*, 15.
- Villalobos, M., Gómez, G., & Gónzales, A. (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas uni-docentes. *Revista Q Vol. 8. Universidad Pontificia Bolivariana*, 3-19.

### CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **José Alberto Pico Quijije** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

#### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica superior.”** presentado por el maestrante **José Alberto Pico Quijije** de cédula de ciudadanía 1311747578, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa - ESPE, DOI: 10.24133/reie.v1i1 ; con fecha 20/05/2020. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, 20 de mayo de 2022.



Lcda. Carlina Edith Vélez Villavicencio Mg. Sc  
TUTORA