

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación

Mención Educación y Creatividad

Línea de investigación:

Educación creativa para la promoción de los derechos, la convivencia y la inclusión para la reducción de desigualdades.

Programa:

La creatividad como medio para la promoción de derechos, la convivencia y la inclusión para la reducción de desigualdades.

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

Estrategias creativas para la igualdad de género en el aula de básica superior.

Autor

Wilson Eduardo García Bravo

Tutora

Tania Miladi Zambrano Loor

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 20 de mayo 2022



Estrategias creativas para la igualdad de género en el aula de básica superior.

Creative strategies for gender equality in the upper secondary classroom.

Wilson Eduardo García Bravo
eduardo1974garcia@gmail.com
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID **0000-0003-1612-3593**

Tania Miladi Zambrano Loo
tmzambrano@sangregorio.edu.ec
Universidad San Gregorio de Portoviejo
ORCID **0000-0002-4866-408X**

Resumen

A través del análisis de diferentes investigaciones de género se ha podido determinar que el ambiente escolar es esencial para eliminar este tipo de estereotipos que tiene la sociedad actual en cuanto a temas relacionados con la desigualdad y violencias es en este momento donde se plantean la utilización adecuada de estrategias creativas sobre todo en el nivel básico superior promoviendo un aprendizaje y convivencia con equidad e igualdad, La presente investigación tuvo como objetivo examinar la influencia de las estrategias creativas para la igualdad de género en la educación básica superior en el distrito 13D05 circuito 06 El Carmen- Manabí para mejorar la igualdad en las aulas de clases. La metodología tuvo un enfoque cualitativo donde se utilizó herramientas que propician la interacción entre el investigador y el objeto de estudio. La investigación tuvo un diseño de tipo exploratoria y descriptiva se realizó entrevista a experto y conversatorio con docentes a través de un grupo focal. Se pudo evidenciar que las estrategias utilizadas son aplicadas sin conocimiento y se hacen desde un enfoque pasivo. Se concluye que los docentes y directivos deben fortalecer sus conocimientos y capacitarse con la aplicación de estrategias creativas que fomenten una adecuada convivencia en igualdad y equidad.

Palabras claves: Estrategias creativas; educación; género; igualdad;

Abstract

Through the analysis of different gender investigations, it has been possible to determine that the school environment is essential to eliminate this type of stereotypes that today's society has regarding issues related to inequality and violence. of creative strategies, especially at the upper basic level, promoting learning and coexistence with equity and equality. The objective of this research was to examine the influence of creative strategies for gender equality in higher basic education in the district 13D05 circuit 06 El Carmen-

Manabí to improve equality in the classroom. The methodology had a qualitative approach where tools were used that promote interaction between the researcher and the object of study. The research had an exploratory and descriptive design, an interview was conducted with an expert and a discussion with teachers through a focus group. It was possible to show that the strategies used are applied without knowledge and are made from a passive approach. It is concluded that teachers and managers must strengthen their knowledge and be trained with the application of creative strategies that promote an adequate coexistence in equality and equity.

Introducción

Los niños y las niñas deben sentirse bienvenidos en un entorno de aprendizaje seguro y protegido, los gobiernos, las escuelas, los maestros y los estudiantes tienen un papel que desempeñar para garantizar que las escuelas estén libres de violencia y discriminación y brinden una educación de buena calidad y sensible al género. Para lograr esto, el gobierno a través del Ministerio de Educación ha desarrollado currículos no discriminatorios, facilitar la formación de docentes y asegurarse de que las instalaciones de saneamiento sean adecuadas. Las escuelas son responsables de abordar la violencia relacionada con la escuela y brindar una educación sanitaria integral. Los maestros deben seguir las normas profesionales con respecto a las prácticas disciplinarias apropiadas y proporcionar una instrucción imparcial. Y los estudiantes deben comportarse de una manera no violenta e inclusiva.

Sin embargo, como señala el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2020) la equidad de género en el proceso educativo en Ecuador aún es insuficiente para generar una sociedad tolerante, respetuosa de los derechos humanos y solidaria; esto porque aún persisten estereotipos sexuales, costumbres patriarcales y machistas que se reproducen en la práctica docente como por ejemplo en persistir que el hombre es fuerte y las mujeres son bellas y débiles por lo que demandan cuidado; el hombre es independiente, la mujer debe depender de un hombre.

Por ello (Abellán, 2018) indica que

La equidad de género implica empoderar a todos los estudiantes y brindarles los mismos derechos humanos. También incluye corregir los prejuicios que los estudiantes tienen sobre sí mismos o sobre identidades de género distintas a la suya. Como profesor, se trabaja con muchos estudiantes, algunos de los cuales pueden tener problemas para comprender su propio género o el de otros estudiantes (p.34).

Precisamente (Ferreira, 2018) expresa que puede ser útil considerar la igualdad de género como el objetivo final y la equidad de género como el medio para llegar allí. Puesto que como ellos mismo lo definen: “La equidad de género se refiere a promover la equidad en la educación, así como a confrontar los estereotipos y prejuicios que históricamente han limitado el potencial de un estudiante” (p. 12). Cuando se logre la equidad de género,

todos los estudiantes serán libres de continuar su educación sin temor a la discriminación o el acoso por su género.

En este sentido (Hernández, 2018) opinan que

La creatividad para el desarrollo de equidad de género tiene que ver con la capacidad del docente de cómo reorientar de manera novedosa y atractiva el plan de estudios, los textos, de modo que tanto los estudiantes masculinos como femeninos se sientan cómodos leyéndolos, poniendo énfasis sobre todo en romper el esquema pasivo e invisible que le han designado a las mujeres en todas las esferas del conocimiento (p.45).

En este contexto, el presente artículo tiene como objetivo establecer estrategias creativas para la equidad de género; para lo cual es necesario fundamentar teóricamente la equidad de género en la escuela; y se parte del diagnóstico de las estrategias que aplican los y las docentes para desarrollar la equidad de género (Zambrano, 2017).

La igualdad de género en el Ecuador ha evolucionado con el paso de los años, desde de la Constitución del 2008 existen leyes de igualdad y equidad de género, pero si bien, es cierto la mentalidad en la sociedad ecuatoriana, es cerrada, generando retrasos en la creación herramientas de igualdad dentro de las comunidades educativas (Gómez, 2007).

La aplicación de métodos para erradicar la desigualdad en educación, es de suma importancia para convivir en una sociedad libre de estereotipos que promueven más el machismo, sino por lo contrario beneficiar tanto a las mujeres como a los hombres dando la misma importancia en las actividades que se establecen en el aula

La igualdad de género

La igualdad de género significa que todas las personas son libres de desarrollar sus capacidades personales y tomar decisiones sin estar atadas por estereotipos, roles o estereotipos rígidos. Las mujeres y los hombres tienen los mismos derechos a oportunidades en los procesos de gestión de recursos humanos, incluido el reclutamiento y la promoción, y el derecho a trabajar en un entorno libre de prejuicios, discriminación y acoso sexual (Ministerio-de-educación-Ecuador, Dirección Nacional de Formación Inicial de Inducción Profesioanal, 2017)

(Harris, 2011) “La perspectiva de género se vuelca hacia las personas que muestran diversas circunstancias, se puede llegar a comprender que existe una biodiversidad social, donde existe una diferencia sexual y representaciones sociales construidas alrededor de ella”(p. 73). La igualdad de género abarca a todas las personas como un solo conjunto, en el cual todos son iguales, sin discriminación, ni límites; eliminando totalmente conceptos como los es: la homofobia, la discriminación, diferencias de estatus sociales, fortaleciendo valores de inclusión en la sociedad.

La igualdad de género abarca a todas las personas como un solo conjunto, en el cual todos son iguales sin discriminación, ni límites; eliminando totalmente conceptos como los es: la homofobia, la discriminación, diferencias de estatus sociales, fortaleciendo valores de inclusión en la sociedad (González, 2015)

Estrategias creativas relacionadas a la igualdad de género

(Jimeno, 2008) en su trabajo “Estrategias para educar en y para la igualdad: coeducar en los centros” concluye que “El camino a una escuela coeducativa, en la educación básica en el siglo XXI, es educación para la igualdad basada en la diversidad: “coeducación”, llegar allí es un desafío del que no se puede seguir posponiendo. El principal objetivo es eliminar la desigualdad y la descentralización basada en el género, aplicar medidas y actuaciones para convertir la escuela para educar en y para la igualdad: coeducar en los centros un dispositivo social de transformación social. (p. 186-187).

(Carmen, 2012) El principal objetivo de las estrategias es eliminar la desigualdad y la descentralización basada en el género, aplicar medidas y actuaciones para convertir la escuela para educar en y para la igualdad: la danza, la pintura, el baile y el deporte son estrategias/actividades creativas útiles que fomenta la igualdad, con la cual pueden incluir tanto hombres como mujeres en las actividades mencionadas sin excluir a nadie ya sea porque sea solo para “hombre” o “mujeres” la acción determinada.

A continuación, se mencionan algunas estrategias para aplicar en el contexto educativo:

- **Literatura infantil y vídeos**

"Existe mucha literatura infantil donde sus protagonistas rompen con roles y estereotipos de género, donde encontramos a princesas que luchan y se defienden, a chicos que lloran y muestran libremente sus sentimientos", (Cecchini, Holz, & Soto de la Rosa, 2021) En internet se presentan diversos recursos que recomiendan libros no sexistas para trabajar en clase. También existen diferentes recursos audiovisuales para trabajar la equidad de género entre los más pequeños de la escuela.

- **Recursos educativos y cursos para el profesorado**

Fundaciones relacionadas con la educación, las administraciones públicas, editoriales e incluso el propio profesorado comparten en internet diversos proyectos educativos, recursos didácticos y cursos dirigidos a docentes para poder trabajar en Educación Infantil y Primaria el tema de la igualdad de género (Jorge, 2016).

(López & Vázquez, 2019) En la web Educar en igualdad se han recopilado una gran cantidad de recursos existentes para trabajar el tema en el aula. En el portal se pueden encontrar guías didácticas para el profesorado, creadas por las diferentes consejerías de educación de las comunidades autónomas, hasta materiales docentes publicados por organismos internacionales (p, 21).

Otro recurso interesante, enfocado a Educación Infantil, es el Programa de Coeducación para Educación Infantil de la Consejería de Educación de Murcia, en el que se explican diferentes actividades que se pueden aplicar en el aula como, por ejemplo, juegos de rol en los que se plantea al grupo una situación imaginaria: padre, madre, hijos e hijas que representan una familia que ha de ponerse de acuerdo para repartirse las tareas de la casa. (Mayorga, 2018)

- **Buenas prácticas**

Educación en igualdad de género desde la infancia en las escuelas pueden encontrarse en diversas partes tanto de Europa como de España, de acuerdo con la Guía de buenas prácticas en coeducación en Europa. Entre ellas destacan las realizadas por escuelas que han llevado a cabo planes de igualdad que incluyen actividades frecuentes para reforzar la coeducación, como revisar y corregir los materiales curriculares y documentos del centro que expresen discriminación por razón de sexo, formar a los profesores en el ámbito y realizar actividades lúdicas y educativas dentro del aula que refuercen la igualdad de género (Ocio, 2021).

La Universidad San Gregorio de Portoviejo a través de su carrera de Educación Inicial creó la colección de cuentos: Roles de género para promover igualdad. <https://educacioninicial.sangregorio.edu.ec/coleccion1.php> para promover una convivencia en equidad desde edades iniciales, estos cuentos se han convertido en un recurso valioso para el abordaje creativo de género.

Impacto de las estrategias creativas en la promoción de la igualdad de género

(Ojeda & Ramírez, 2019) en su artículo sobre “Perspectiva de género en Educación Básica Superior y Bachillerato” El género en la sociedad ecuatoriana se ha vuelto importante como un medio para lograr la igualdad de derechos en áreas sujetas a discriminación. Discriminar a las personas porque se distinguen, tanto física como culturalmente, resaltando la desigualdad y corrigiendo prejuicios. La eliminación de todos los estereotipos sobre hombres y mujeres en todos los niveles y en todas las formas de educación, fomentando la coeducación y otros tipos de educación que contribuyan al logro de este objetivo, en particular, corrigiendo el cambio de libros de texto y los planes de estudio escolares y la modificación de los métodos de enseñanza.

Como menciona en sus artículos, (Mero, Valencia, Intriago, & Tapia, 2019) aportar al profesorado una metodología útil que le permita superar aspectos como la dificultad de adaptación a la diversidad, el comportamiento disruptivo o la falta de motivación hacia el aprendizaje. (pág. 188). Los docentes tienen muchas limitaciones en actividades, que fortalezcan la igualdad de género con la implementación de métodos útiles tanto dentro como fuera del aula, con el objetivo de erradicar la desigualdad en el alumnado. Los docentes en el aula de clases imparten los conceptos básicos de igualdad y de respeto en cada alumno, dando a conocer sus derechos.

Metodología

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo porque se utilizó herramientas que propician la interacción entre investigador/a con los sujetos de la investigación. De tipo exploratoria y descriptiva, ya que permitió analizar la promoción de la igualdad de género en el aula a través de estrategias innovadoras y desarrollar estrategias para lograr la promoción de la igualdad de género en el aula.

El método utilizado en el estudio fue el inductivo porque se profundizó en las estrategias creativas y en la igualdad de género en el proceso teórico y con los sujetos a investigar. En cuanto al método deductivo se tomó en cuenta las relaciones entre las variables, es decir, la influencia de las estrategias en la igualdad de género en el aula de básica superior. La síntesis del proceso investigativo consideró conclusiones respecto a la problemática planteada, lo cual es el desinterés en estrategias creativas, influye en la promoción de la igualdad de género en el aula de básica superior del circuito 06 El Carmen- Manabí, Ecuador.

La población partícipe del estudio fue constituida por los docentes de básica superior del circuito 06 El Carmen- Manabí, Ecuador. Corresponde a las 4 unidades educativas que cuenta con el nivel de básica superior, fiscales y rurales.

Se realizó entrevista a un experto conocedor de la problemática de estrategias creativas e igualdad de género desde su punto de vista y enfoque basado en la experiencia y trabajos realizados.

A los docentes de las unidades educativas se escogieron a 3 docentes que trabajan en básica superior por unidad, dando un total de 12 docentes, se realizó un grupo focal donde cada uno de los participantes expusieron sus argumentos y relacionaron sus experiencias desde un enfoque personal en cada una de las preguntas que se realizaron.

Las técnicas de investigación fueron: entrevista a experto y grupo focal. Las herramientas constituyeron cuestionario de entrevista semiestructurada. Conversatorio a través de Zoom de grupo focal. Las herramientas previo a su aplicación fueron validadas a juicio de experta permitiendo la fiabilidad del proceso investigativo.

Resultados y Discusión

Se realizó una entrevista a una experta para que con su experiencia brinde su criterio acerca de determinadas preguntas importantes para el desarrollo de la investigación.

La respuesta de la experta se ubica en el contexto del país y la provincia, y expone que la cultura que se tienen en el Ecuador y en Manabí es una cultura machista, patriarcal que se ha heredado de la sociedad feudal, en donde las mujeres deben ser sumisas ante el hombre siendo este el que dirige y manda en la familia y sociedad. Situación que es corroborada por (Parra, 2003) quien opina que la escuela es el medio ideal para potenciar

y desarrollar en los jóvenes y adolescentes valores que favorezcan la convivencia de género y la educación en igualdad, desarrollando programas educativos que contribuyan a eliminar los prejuicios y estereotipos sexistas, prevenir y erradicar la violencia de género y promover la igualdad real y la no discriminación entre mujeres y hombres

Por ello es importante reflexionar sobre el papel de la escuela como entidad sociales, no solo como un elemento de enseñanza aprendizaje sino como un espacio para reeducar con una visión de género tal como señala (Parra, 2003) cuando expresa que la infancia desde la perspectiva de género, diversidad sexual y creencias religiosas que los padres inculcan a los hijos es una invitación a considerar las diferencias entre niñas y niños como construcciones sociales, para problematizar y desafiar la pretendida esencialidad de su condición humana. La crianza recibida como las creencias forman parte del entorno cultural en donde se desenvuelve la mujer y que condiciona sujeciones e ideas que la predisponen a sufrir de violencia.

La respuesta de la experta sobre las estrategias creativas para la igualdad de género es muy contundente, señala que lamentablemente el sistema educativo ecuatoriano sigue siendo tradicional, que induce solamente el desarrollo de la capacidad memorística de los estudiantes; cierto que el currículo educativo del país señala que el objetivo del proceso enseñanza aprendizaje es el de desarrollar habilidades, destrezas y/o competencias, pero eso no se cumple porque no ha existido cambios radicales tanto en la formación de los docentes y en la práctica educativa, un hecho importante en estos últimos años es el haber implementado la coeducación que es un paso para la equidad de género. Lo expresado, tiene que ver con lo que señala (Schwartz, 2009) donde indica que algunas personas hablan de que la igualdad ya se ha conseguido, es evidente que no es así, esto no es algo nuevo en la sociedad, es fruto de una evidencia histórica ha estado presente durante siglos, la gravedad del problema es notoria, porque lejos de disminuir, el número de mujeres asesinadas en manos de sus maridos, acompañantes o enamorados ha aumentado en tiempos del COVID19.

La experta también señala que la familia es el núcleo principal donde se construyen las identidades de género, situaciones de igualdad como responsabilidades compartidas, distribución igualitaria de los recursos; la niñez aprende observando y compartiendo. El Centros educativo es un espacio importante para cambiar o transformar situaciones de desigualdad a igualdad, por lo que es recomendable trabajar en normativas internas, la transversalización y la difusión de mejores prácticas en la igualdad de género. Hay que demostrar a la sociedad, que se puede cambiar con hechos, la cultura es cambiante, por lo tanto, podemos cambiar nuestros contextos.

A continuación, se presenta la tabla que se refiere a las respuestas de los docentes del grupo focal; los cuales indicaron dentro de la pregunta ¿de qué manera la escuela puede contribuir a educar a los niños y niñas sobre el derecho a la equidad de género?

Los docentes coinciden que las escuelas, los maestros y los estudiantes tienen un papel que desempeñar para garantizar que las escuelas estén libres de violencia y discriminación y proporcionen una educación sensible al género y de buena calidad. Para lograr esto, los gobiernos pueden desarrollar planes de estudio no discriminatorios, facilitar la formación de los maestros y asegurarse de que las instalaciones de saneamiento sean adecuadas.

La experiencia de los docentes en el tema de equidad de género se indica que el Ministerio de Educación han realizado seminarios para los docentes sobre educación de género que se debe impulsar en las aulas; también, de igual forma los textos de las asignaturas tienen un enfoque de género; esto ha servido para que se reflexione y ponga en práctica algunos de los conceptos de la categoría género, por ejemplo la no discriminación de la mujer, la prevención de violencia contra la mujer, los derechos que tienen las mujeres sobre su cuerpo entre otras. Pero se considera que aún falta tener una mayor comprensión de lo que significa la educación con enfoque de género.

En general, se considera que la promoción de la igualdad y la inclusión forma parte del trabajo de las escuelas y otros organismos educativos; este criterio tiene su respaldo en lo que señala (Schwartz, 2009) quien afirma “Ha habido un enfoque importante y significativo en la igualdad racial a lo largo de los años, pero la comprensión de lo que debería significar la promoción de la igualdad de género y cómo hacerlo está menos desarrollada. Aquí ofrecemos algunas ideas de por qué esto podría ser y algunas ideas de práctica para estrategias para promover la igualdad de género (p.12).

Las dos aseveraciones tienen relación con las respuestas del grupo focal docente, sobre el papel importante que deben jugar la escuela para desarrollar la equidad y el derecho de género, sabiendo que la escuela, de manera general, no es una isla que está por encima de las contradicciones y que se dan en la sociedad, sino que por el contrario, en la escuela se expresa todos los conflictos sociales; por eso, un currículo educativo integral, progresista, democrático que incentive los valores de tolerancia, inclusión y solidaridad y docentes empoderados en su labor de formadores sociales pueden contribuir a que hombres y mujeres vivan en mejores condiciones (Tobón, 2006).

La respuesta del grupo focal tiene relación con lo que opina Según (Perrenoud & Andreu, 2011) La igualdad de género es un término que se usa con frecuencia pero que se define con poca frecuencia. Traducir el concepto de igualdad de género en educación en un marco práctico ayudará a los programadores de educación a diseñar, administrar, y evaluación de proyectos educativos.

También De Jaeghere, (2014) considera que, para ser práctico, la práctica docente debe establecer distinciones claras y demostrar interrelaciones entre los conceptos de paridad de género, equidad de género e igualdad de género. Además de resaltar los matices entre equidad e igualdad, el marco también refuerza otras cuestiones clave en la educación como el acceso, la calidad, la continuidad y la pertinencia (Zambrano, 2017). La igualdad

de género significa que hombres y mujeres tienen las mismas oportunidades para ejercer plenamente sus derechos humanos y contribuir y beneficiarse del desarrollo económico, social, cultural y político. Paridad y equidad son los pilares de la igualdad en la educación.

Los dos autores citados corroboran lo expresado por los docentes en el sentido de que la capacitación sobre equidad de género sigue siendo una necesidad para profundizar mucho más; ya que no se trata de exponer conceptos sino de remover y cuestionar un sistema social que ha discriminado a la mujer por siglos y que muchos de sus prácticas están presentes todavía.

La experta recalca que el núcleo familiar es la que construye la identidad de género. En consecuencia, se plantean que los docentes aplican estrategias para promover la igualdad y participación colectiva en actividades sin diferenciar sexo e inculcando el respeto (Osuna, 2012). Desde una perspectiva basada en la experiencia en el aprendizaje dentro de las aulas de clases. La desigualdad es un problema en El Ecuador, sobre todo por la falta de interés que las comunidades educativas tienen con respecto a la igualdad de género, la falta de formación que promuevan herramientas para que fortalezcan la equidad e inclusión.

Contar con un profesorado formado, capacitado en igualdad y, sobre todo, que se sienta capaz de transformar la desigualdad social en igualdad real, es una utopía que no debemos desaprovechar.

Conclusiones

A partir de los resultados de la investigación se evidencia la necesidad de capacitaciones para docentes y directivos que permita profundizar el enfoque de género con conocimiento teórico y práctico ya que en la actualidad todavía son insuficientes, lo cual no les permite aplicar en toda su dimensión los principios de la educación inclusiva y de género que demanda la educación de hoy.

Existe la necesidad de utilizar innovadoras y creativas estrategias que permitan a los jóvenes comprender los conceptos y aplicar el enfoque de género de manera práctica en la convivencia escolar, para ello, es fundamental trabajar desde la didáctica con estrategias creativas como videos, cuentos, trabajos cooperativos y materiales didácticos de interés que permitan el desarrollo de la equidad de género y con ello la convivencia en un espacio seguro, de libertad y respeto.

Referencias bibliográficas

Abellán, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194.

- Carmen, O. N. (2012). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Educación*, 38-58.
- Cecchini, S., Holz, R., & Soto de la Rosa, H. (2021). *Caja de herramientas. Promoviendo la igualdad: el aporte de las políticas sociales en América Latina y el Caribe (LC/TS.2021/55)*. Santiago, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Ferreira, M. (2018). *División del trabajo, igualdad de género y calidad de vida*. Elefanta del Sur.
- Gómez, E. (2007). El concepto de cultura. En *Introducción a la Antropología Social y Cultural* (pág. 11). España: Universidad de Cantabria.
- González, D. C. (2015). *Desarrollo Socio - Afectivo. Primera Infancia*. San Cristobal de la Laguna: Universidad La Laguna.
- Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hernández, M. M. (2018). Entre el avance y las barreras. Enfoques de igualdad de género en la política pública de mujeres rurales en Colombia. *Estudios Socio-Jurídicos*, 20(2), 103-128.
doi:<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/sociojuridicos/a.6612>
- Jimeno, J. (2008). *Educación por competencias: ¿qué hay de nuevo?*. Madrid: Ediciones Morata.
- Jorge, E. (2016). *Cambio Cultural*. Obtenido de Cambio Cultural: <https://cambiocultural.org/cultura-politica/valores-culturales-de-schwartz/>
- López, J. A., & Vázquez, P. G. (2019). Educar en igualdad: prevención de la violencia de género en la adolescencia. *Revista Educativa Hekademos*, 31-39. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6985275>
- Mayorga, K. (2018). *IGUALDAD DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL SIGLO XXI*. Palermo Business Review.
- Mero, P. J., Valencia, J. E., Intriago, M. Y., & Tapia, V. Y. (2019). Desigualdad de género, diversidad sexual e influencia de las creencias religiosas. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 5(2), 57-66.
doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i2.1076>
- Ministerio de Educación. (2007). *Plan Decenal de Educación 2006-2015*. Quito : Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018). Currículo de Educación Inicial - Árbol del Currículo. En M. d. Educación, *CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL ÁRBOL DEL CURRÍCULO* (pág. 11). Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio-de-educación-Ecuador. (2017). *Dirección Nacional de Formación Inicial de Inducción Profesionol*.
- Ministerio-de-educación-Ecuador. (2017). *Dirección Nacional de Formación Inicial de Inducción Profesionol*.
- Ocio, A. R. (2021). La formación en igualdad de género en los grados de educación primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 13-27. doi:<https://doi.org/10.6018/reifop.390951>
- Ojeda, N., & Ramírez, R. G. (2019). Actitudes de padres mexicanos acerca de la igualdad de género en los roles y liderazgos familiares. *Estudios demográficos y urbanos*, 34(1), 169-211. doi:<https://doi.org/10.24201/edu.v34i1.1791>
- Osuna, C. (2012). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Educación*, 38-58.

- Parra, J. (2003). *La Educación en Valores y su Práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas*.
- Perrenoud, P., & Andreu, J. (2011). *Diez nuevas competencias para enseñar: Invitación al viaje*. Barcelona: Graó.
- Red de Maestros por la Revolución Educativa. (2016). *Propuesta de la Comunidad Educativa para el nuevo Plan decenal de Educación 2016- 2025*. Quito : SE.
- Schmelkes, S. (2004). La educación intercultural en proceso de consolidación. *Revista mexicana de investigación educativa*, 9-13.
- Schwartz, S. (2009). *Culture Matters: National Value Cultures, Sources, and Consequences*. New York: Understanding Culture, Psychology Press.
- Tobón, S. (2006). *Competencias, calidad y educación superior*. . Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Universidad San Gregorio de Portoviejo. (2012). *Proyecto Técnico de Rediseño de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad San Gregorio de Portoviejo*. Portoviejo: S/E.
- Vélez, C. (2008). Trayectoria de la educación. *Educación Pedagogía*, 103-112.
- Zambrano Noles, S., Cabanes Espin, I., Salinas Pacheco, J. D., Goyas Céspedes, L., & Goyas Céspedes, L. (2019). La igualdad de género y el desarrollo humano. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(3), 120-128. Obtenido de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>
- Zambrano, L. V. (2017). *El Enfoque intercultural en el perfil profesional docente en la carrera de Educación Inicial*. Portoviejo: SE.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Wilson Eduardo García Bravo** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Estrategias creativas para la promoción de la igualdad de género en el aula de básica superior del distrito 13D05 circuito 06 El Carmen - Manabí,”** presentado por el maestrante **Wilson Eduardo García Bravo** con cédula de ciudadanía No 1308225026 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista REFCaIE, con fecha 04 de junio del 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Firmado electrónicamente por:
**TANIA MILADI
ZAMBRANO LOOR**

Dra. Tania Zambrano Loor, PhD
TUTORA

Portoviejo, 4 de junio del 2022