

# **UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación  
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología**

**Programa:  
Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la  
lectura, la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad  
social.**

**MODALIDAD  
Artículo profesional de alto nivel**

**Título del artículo científico:  
Educación creativa y las capacidades críticas del estudiantado de  
décimo grado del circuito 13D07\_C04\_B-Ecuador**

**Autor:  
John Williams Cevallos Muñoz**

**Tutor:  
Dr. Mendoza Moreira Francisco Samuel, Mg.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, 21 de mayo del 2022**



**Educación creativa y las capacidades críticas del estudiantado de décimo grado del  
circuito 13D07\_C04\_B-Ecuador**

John Williams Cevallos Muñoz  
e.jwcevallos@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID 0000-0002-4303-4011

Francisco Samuel Mendoza Moreira  
fmendoza@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID 0000-0001-9959-5240

## **I. Resumen**

La investigación abarca la influencia de las estrategias creativas en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Teniendo como objetivo identificar las características de las estrategias creativas que se deben implementar para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la educación general básica superior en la ciudad de Chone, Ecuador. La metodología aplicada tuvo un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y exploratorio, permitió estudiar cómo se desarrolla el pensamiento crítico a partir de la creatividad en estrategias aplicadas a los estudiantes e identificar particularidades de la creatividad de las estrategias implementadas en el proceso de enseñanza relacionada al pensamiento crítico de los estudiantes, se basó en el análisis de resultados a través de la implementación de una entrevista a docentes y la aplicación del Test de Watson Glaser. Al investigar en los estudiantes sobre las estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico se comprobó el poco uso de las mismas lo que dificulta el pensamiento crítico en los estudiantes. Se concluye que los docentes deberían aplicar estrategias creativas más innovadoras, adecuadas y actualizadas para que los estudiantes desarrollen las habilidades de Inferencia, Suposición, Deducción, Interpretación de información y Argumentación; ya que no superan el nivel de Limítrofe en desempeño medio en la escala de valoración de la herramienta utilizada.

Palabras claves: Creativas; crítico; desarrollo; estrategias; pensamiento.

## **Abstract**

The research covers the influence of creative strategies in the development of critical thinking in students. With the objective of identifying the characteristics of the creative strategies that must be implemented for the development of critical thinking in students of general higher basic education in the city of Chone, Ecuador. The applied methodology had a descriptive and exploratory quantitative approach, it allowed to study how critical thinking is developed from creativity in strategies applied to students and to identify particularities of the creativity of the strategies implemented in the teaching process related to thought. criticism of the students, was based on the analysis of results through the implementation of an interview with teachers and the application of the Watson Glaser Test. When researching students on creative strategies for the development of critical thinking, it was found that they were not used very much, which hinders critical thinking in students. It is concluded that teachers should apply more innovative, adequate and updated creative strategies so that students develop the skills of Inference, Assumption, Deduction, Interpretation of information and Argumentation; since they do not exceed the Borderline level in medium performance on the assessment scale of the tool used.

Keywords: Creative; critical; growth; strategies; thought.

## **II. Introducción**

La información diagnóstica que el docente obtenga en su aula de clases ha sido importante para desde allí partir y dirigir a sus estudiantes hacia una mentalidad creativa y crítica, así como lo dice Mora y Ortiz (2018) al señalar que “el aula es el lugar donde el docente sea un instructor que dirija los procesos y que su aula se convierta en un verdadero laboratorio donde se desarrollen nuevas ideas de aprendizaje estimulando el pensamiento crítico” (p. 24), en este sentido el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia-UNICEF ha señalado la necesidad de que en la práctica pedagógica se mejoren los procesos cognitivos y de pensamiento creativo. En el currículo Ecuatoriano el Ministerio de Educación-MINEDUC cuenta con asignaturas como desarrollo del pensamiento, que ayudan a los estudiantes a pensar críticamente, Vera Arteaga (2021) explica que “el perfil de salida de bachilleres está fundamentado en tres principios: justicia, innovación y solidaridad, en el cual cada persona

habrá desarrollado habilidades y valores al final del proceso educativo y donde el pensamiento crítico tiene un rol notable” (p. 22).

En la provincia de Manabí no se han aplicado metodologías que ayuden a la niñez a desarrollar su pensamiento crítico y existe una tendencia a promover aprendizajes memoristas, así se evidencia en la Escuela General de Educación Básica Charapotó N°75, por su parte Murillo Lucas, (2021) “ha existido insuficiente aplicación de metodologías activas para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños y niñas, debido a que las enseñanzas son rutinarias, pasivas y tradicionales lo que da como resultado niños memoristas y pasivos” (p. 9).

Con estos antecedentes el problema abordado lo constituyen la falta de aplicación de estrategias creativas para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior. El objetivo fue determinar la influencia de las estrategias creativas en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de básica superior. La investigación se enfocó en las estrategias creativas que son fundamentales para el aprendizaje de los niños y niñas por lo que se requiere trabajar en la reflexión y crítica de los conocimientos impartidos en el aula, el impacto planteado busca transformar una educación que mantiene niveles tradicionales muy altos a una educación de reflexión, debate, interacción en la cual los estudiantes puedan aprender estrategias creativas que sirvan para desarrollar su criticidad. La investigación fue viable y factible ya que se contó con la colaboración de instituciones educativas en las cuales se tenía el recurso humano disponible.

Desde la literatura científica se han abordado ampliamente los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento, Tolombo (2017) en su investigación titulada “Diseño de una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de educación básica superior” realizado en Ecuador, ciudad de Ambato, estableció como objetivo diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de educación básica superior; concluyendo que las estrategias diseñadas mejoran el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes , además demostró beneficios en los procesos de cognición y aprendizaje de los estudiantes. Otro trabajo de relevancia es el propuesta por Salvatierra y Seme, (2017) quienes investigaron sobre la “Influencia de las actividades del desarrollo de la mente, en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del décimo grado de educación general básica superior de la Escuela Eloy Alfaro” determinaron como objetivo analizar las influencias de las

actividades del desarrollo de la mente, en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico, concluyendo la aplicación de estas actividades ayuda a mejorar el desarrollo del pensamiento crítico, la participación de los estudiantes en clase, además de que se beneficia la expresión de ideas con fluidez, claridad y el el rendimiento académico.

Por su parte Chiriboga y Lama, (2018) en su investigación titulada “La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de noveno año de educación básica superior” planteada con el objetivo determinar la importancia de la literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, desarrollada mediante un estudio bibliográfico, análisis de documentos y de campo concluyeron que los estudiantes y profesores están conscientes que deben darle más importancia a la lectura para crecer en conocimientos y potenciar el pensamiento crítico y creativo.

Las bases teoricas que fundamentan esta investigacion fueron las estrategias creativas y el desarrollo del pensamiento crítico Muñoz y Tenezaca, (2019) sostienen que “las estrategias creativas son fundamentales para la mejora de la calidad educativa puesto que contribuyen con una nueva forma de concepción del proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 26), las características de las estrategias creativas fueron analizadas por Guaman, (2017) señalando que estas permiten “una planificación flexible, adaptabilidad, clima distendido, comunicativo, gratificante, roles interactivos e implicativo, productividad, alto grado de satisfacción y conciencia de autoaprendizaje” (p. 20).

Méndez (2017), p. 31) explica que “las estrategias metodológicas se centran en facilitar la comprensión de las diferentes temáticas expuestas en clase, optimizando el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (p. 31)”, como parte del proceso de aprendizaje Saldarriaga y Rodríguez (2017) definen a estas estrategias como el resultado de interiorizar las cosas aprendidas, a la vez permiten utilizar estas experiencias al momento de adquirir nuevos conocimientos comparándolos y asimilándolos después de haber hecho análisis y cuestionamientos, para tomar las mejores decisiones de lo que realmente necesitamos aprender”. La toma de decisiones se da en cada momento de vida del ser humano y cada conocimiento adquirido es importante para hacer comparaciones que ayuden a tomar la mejor decisión. Según Paz y Cali (2019) las habilidades del pensamiento crítico “son procesos cognitivos intelectuales que se aplican sobre cuestionamientos o problemas que exigen una solución, con un sentido común acogiendo todos los puntos de vista” (p. 58).

A traves de las estrategias de evaluación es posible promover el pensamiento crítico, su continua valoración y evaluación, Júdez-Orcasitas y otros, (2019) señalan que este implica la habilidad de evaluar desde valoraciones éticas y científicas la realidad para proponer una acción ante esta, examinando, decidiendo y defendiendo lo que se propone” (p. 2), como recomendaciones Cañar Yumbolema, (2016) aporta que “Los docentes deben incorporar nuevas estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico en la planificación didáctica, que se aplicará durante el proceso educativo y de esta forma garantizar un aprendizaje significativo” (p. 114).

### **III. Metodología**

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva y exploratoria porque permitió estudiar cómo se desarrolla el pensamiento crítico a partir de la creatividad en estrategias aplicadas a los estudiantes. Los métodos que se utilizaron fueron el deductivo mediante el que se analizaron definiciones, teorías y principios, así mismo el método analítico que sirvió para descomponer a cada una de las habilidades analizadas en el estudio y método bibliográfico para indagar en fuentes primarias y secundarias para la obtención de datos.

Una de las técnicas de investigación que se aplicaron fue la entrevista a docentes y otra técnica de investigación aplicada fue el test de Watson Glaser dirigido a estudiantes de educación básica superior el cual se lo realizó por medios telemáticos a través de un formulario de la herramienta tecnológica Microsoft Forms el mismo que constaba de 5 secciones en la que cada pregunta tenía respuestas de opción múltiple con lo que se logró ser más precisos en la información obtenida.

La población participante del estudio la constituyeron 241 estudiantes y 28 docentes de educación general básica superior del circuito C04\_b del cantón Chone, Ecuador. Se utilizó una muestra probabilística de 2 docentes y 99 estudiantes considerando hombres y mujeres de las instituciones que cuentan con educación básica superior quienes participaron del proyecto investigativo. Se validó el test aplicándolo a 3 estudiantes de básica superior de otras instituciones educativas, verificando la facilidad en su uso y ejecución, además de su fiabilidad y calidad; lo que permitió aprobar la herramienta para la obtención de datos para el estudio.

### **IV. Resultados.**

De acuerdo a los resultados obtenidos en la Tabla 1 de Resultados de aplicación del Test de Watson Glaser de EGB Superior del circuito C04\_b de Chone se indica que en la

Inferencia los estudiantes obtuvieron una media de 4,00 sobre el puntaje máximo que era 15, lo que representa un 26,66%. En la Suposición se obtuvo en los estudiantes una media de 5,28 sobre el puntaje máximo que era 12, lo cual representa un 44%.

Así también en la Deducción se tuvo como resultado una media de 4,06 sobre el puntaje máximo que era de 9, lo que nos representa un 45,11%. En cuanto a la Interpretación de la información se obtuvo un resultado de 5,10 sobre un puntaje máximo de 12, el cual nos representa el 42,50%. Por último, la argumentación tuvo como resultado 7,32 de un puntaje máximo de 15, lo cual representa el 47,8%.

**Tabla 1:**

*Resultados promedios de aplicación de Test de Watson Glaser de EGB Superior del circuito C04\_b de Chone.*

|                     |                | Inferencia | Suposición                   | Deducción                    | Interpretación de información | Argumentación                |
|---------------------|----------------|------------|------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| N                   | Válido         | 99         | 99                           | 99                           | 99                            | 99                           |
|                     | Perdidos       | 0          | 0                            | 0                            | 0                             | 0                            |
| Media               |                | 4,00       | 5,28                         | 4,06                         | 5,10                          | 7,32                         |
| Puntaje optimo      |                | 15         | 12                           | 9                            | 12                            | 15                           |
| Desviación Estándar |                | 1,47       | 1,54                         | 1,56                         | 1,63                          | 1,76                         |
|                     | Desempeño bajo |            | Limítrofe en desempeño medio | Limítrofe en desempeño medio | Limítrofe en desempeño medio  | Limítrofe en desempeño medio |

Nota: Se utilizó el formulario de Microsoft Forms para la obtención de los resultados.

Según Solórzano, Núñez, y Nagamine, (2021) “es necesario aplicar estrategias metodológicas, que permitan potenciar el pensamiento crítico, la reflexión, la creatividad, la autonomía, el emprendimiento y otras facultades que encaminen a la formación integral de los educandos, tomando en consideración sus contextos diferenciados” (p. 2). Existen muchos tópicos que deben ser tomados en cuenta al momento de aplicar las estrategias creativas y uno de ellos es el entorno en el que se desenvuelven los educandos. Para lograr una enseñanza aprendizaje mas efectiva y un desarrollo del pensamiento crítico en el cual el estudiante tenga una formación integral, los docentes deben implementar estrategias creativas que motiven a la participación activa y reflexiva de los alumnos para lograr superar los promedios obtenidos.

De la entrevista aplicada a los docentes se obtuvo los siguientes resultados.

En relación a la Dimensión A: Organización de la clase, se recopiló información sobre las impresiones de los entrevistados respecto a la mejorar clase y las impresiones causadas, recursos para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, actividades propuestas para el uso de los recursos, distribución de las actividades realizadas y evaluación de los resultados de la clase.

A partir de las respuestas proporcionadas por los entrevistados en esta dimensión se puede establecer que los estudiantes muestran predilección por determinadas temáticas que llaman más su atención o que se relacionan con sus intereses específicos, al abordar estos temas que despiertan el interés de los estudiantes el docente tiene la oportunidad de ahondar en su estudio gracias a la motivación que expresan los estudiantes hacia su aprendizaje, son contenidos que causan una impresión positiva por cuanto los estudiantes encuentran en ellos un aprendizaje que pueden replicar en su vida adquiriendo significatividad. Respecto al material didáctico utilizado los docentes mostraron una apertura hacia el uso de diferentes tipos de materiales, pero destacan la importancia de la pizarra como un material clave para transmitir información relevante al tema de estudio., adicionalmente acuden al material impreso para el desarrollo de talleres, elaboración de organizadores gráficos, control de lectura entre otros.

Sobre distribución de las actividades realizadas se identifica el uso de trabajos individuales y grupales, distribución que los docentes realizan en función de los objetivos de las actividades propuesta, tiempo disponible, tipo de contenido abordado, pero que en todos los casos buscan la consolidación de conocimientos, autonomía y colaboración. Finalmente sobre la evaluación de los resultados la entrevista permitió establecer que los docentes priorizan el estímulo como una forma de motivar a los estudiantes para que alcancen evaluaciones exitosas, en ambos casos los entrevistados reconen el esfuerzo, la motivación y predisposición del estudiante en el momento de evaluar.

En relación a la Dimensión B: Percepción creativa del aprendizaje se recopiló información sobre la estimulación de la creatividad, retos o dificultades y como estos han sido superados. De las entrevistas se desprende que los docentes dan especial atención a la creatividad en el aula de clases, la que constantemente es motivada a través del estímulo hacia el desempeño de los estudiantes, que los docentes fomentan el desarrollo de las habilidades, características específicas de la intelegencia y potencialidades que muestran sus estudiantes, de esta forma la creatividad es fortalecida desde la diversidad pero atendiendo la

individualidad. Entre los retos y dificultades detectados se identifican la renuencia a realizar determinadas actividades, ya que todos los estudiantes presentan intereses distintos y por ende no siempre están predispuestos a cumplir actividades propuestas en las que presentan alguna dificultad. En estos casos el ingenio de los docentes ha sido vital para superar estas dificultades, lo que generalmente realizan a través de diferentes actividades individualizadas encaminadas a fomentar y estimular al estudiante para que cumpla con la actividad propuesta y favorezca así el desarrollo de su creatividad.

En la Dimensión C se analizaron los resultados esperados en el pensamiento crítico, se recopiló información sobre los cambios observados en los estudiantes frente al desarrollo del pensamiento crítico y actividades consideradas imprescindibles para el pensamiento crítico de los estudiantes. En relación a los cambios frente al desarrollo del pensamiento crítico los entrevistados señalan una mayor capacidad crítica, análisis, cuestionamiento de ideas y apertura a exponer opiniones sobre determinados temas. Sobre las actividades consideradas imprescindibles para el pensamiento crítico los entrevistados señalaron como imprescindibles aquellas que favorecen la construcción del conocimiento principalmente desde el trabajo colaborativo, en general todo tipo de actividad que favorezca el análisis y la discusión.

## **V. Discusión.**

Una vez aplicado el Test de Watson Glasser se puede analizar el nivel de logro alcanzado en cada una de las habilidades evaluadas en los estudiantes de educación básica superior correspondiente a jóvenes entre 11 y 14 años, los cuales muestran cifras muy preocupantes en sus indicadores, con lo cual se reconoce la influencia de las estrategias creativas en el desarrollo del pensamiento crítico y la importancia de aplicarlas en el aula de clases así como lo dice Young (1980) como se citó en (Pumayalla, 2018) “si los profesores utilizan métodos y materiales educativos curriculares adecuados, los estudiantes aumentarían sus habilidades de pensamiento crítico y creativo” (p. 23), y también lo respalda Suárez, (2019) que concluye que “las estrategias de aprendizaje y el pensamiento crítico influyen en el aprendizaje de las técnicas de comunicación en los estudiantes” (p. 66)

Un estudio realizado en la línea de pensamiento crítico por Gómez y De la Herrán, (2018) refiere que cualquier docente que haya tenido la oportunidad de enseñar en secundaria el suficiente tiempo sabe la enorme dificultad que tienen los estudiantes para utilizar, no ya el pensamiento crítico, sino todas aquellas habilidades de pensamiento superior: analizar, inferir, relacionar, sintetizar; así también en una investigación similar mediante el test

psicopedagógico para medir el pensamiento crítico contextualizado EP-2C en el cual Carrasco, (2018) sostiene que:

Es importante señalar, que la construcción y validación del EP-2C como instrumento de mediación para el Pensamiento Crítico, corresponde a un primer y relevante esfuerzo por explorar la temática, por lo que los resultados obtenidos alientan a profundizar la investigación en cada uno de los aspectos que la construyen para así ir avanzando cada vez más en el estudio y comprensión de la medición psicopedagógica y el Pensamiento Crítico (p. 83).

De acuerdo al nivel limítrofe en desempeño medio como el punto más alto alcanzado por los estudiantes en el Test aplicado, en el cual no llegan por lo menos a un 50% del puntaje ideal, lo cual repercute en la toma de decisiones en actividades de su vida a diario, es por esto que Zoller (1991) como se citó en Fuentes, Arrieta, y Montes, (2020) “los estudiantes del nuevo milenio más que consumir información necesitan analizarla, evaluarla y aplicarla significativamente en varios contextos, en otras palabras, se requiere formar ciudadanos que aprendan a tomar decisiones informadas de manera crítica” (p. 2).

Es importante que se realicen futuras investigaciones enfocadas en las habilidades de toma de decisiones y la solución de problemas, que ayudarían al desenvolvimiento más acertado de los estudiantes, así también que los docentes se propongan el reto de tener prácticas didácticas más eficientes en el desarrollo del pensamiento crítico.

De la entrevista se desprende que los docentes en su práctica pedagógica se esmera en utilizar metodologías que favorezcan la asimilación de contenidos mediante un adecuado uso de recursos, distribución de las actividades realizadas y evaluación de los resultados de la clase, contexto en el que la motivación se convierte en un elemento indispensable, lo que demuestra la existencia de una tendencia hacia una práctica pedagógica creativa. La importancia de la pedagogía creativa ha sido destacada por Villalobos (2020) quien cataloga como indispensable el desarrollo de una perspectiva pedagógica creativa que implique divergencias, flexibilidad y alternativas al momento de diseñar las propuestas pedagógicas, contenidos, actividades y evaluación dirigidos a los estudiantes, lo que posibilita la generación de ideas y productos originales e innovadores, generando rupturas en las formas rudimentarias de enseñanza, criterio con el que coinciden Cristo & Rodríguez (2020) que además enfatizan en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los docentes con el fin de que se plasmen en su práctica pedagógica.

Las entrevistas reflejaron una constante preocupación docente por el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, proceso en el que encuentra dificultades por el escaso interés hacia determinadas actividades contexto en el que la motivación se convierte en clave, resultados que coinciden con los propuesto por Tauler (2020) quien encontró que una adecuada motivación del docente es un estímulo clave para romper barreras que limitan el desarrollo de la creatividad del estudiante.

## **VI. Conclusión.**

Los resultados de campo obtenidos permiten analizar que las estrategias creativas utilizadas por los docentes no desarrollan las habilidades necesarias para el pensamiento crítico, ya que la muestra estudiada no llega ni al 50% en cada una de las habilidades evaluadas, aun así se reflejaron los puntos más altos de la investigación de los estudiantes de la educación básica superior en la deducción, suposición y la argumentación; mientras que los niveles más bajos se encuentran en la inferencia y la interpretación de la información.

Otros estudios muestran la influencia de las estrategias creativas apoyadas en métodos y materiales curriculares adecuados para mejorar las habilidades del pensamiento crítico. Así mismo se sugiere realizar investigaciones para medir el pensamiento crítico en otros parámetros como la Prueba de pensamiento crítico-PENCRISAL, en la cual se puede evaluar habilidades como la toma de decisiones y la solución de problemas.

Se concluye que los docentes deberían aplicar estrategias creativas más innovadoras, adecuadas y actualizadas para que los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias en su formación académica, y de esta manera tener estudiantes en un alto nivel de pensamiento crítico; ya que de acuerdo a la investigación estos no superan el nivel de limítrofe en desempeño medio en la escala de valoración del Test Watson Glaser.

Se recomienda utilizar estrategias como el aprendizaje por indagación y alfabetización científica, la utilización de dibujos animados políticos, el diálogo participativo, la habilidad de hablar a través de Sekawan-P, el trabajo colaborativo, el aprendizaje basado en problemas, el juego de roles y el Debate socrático; de esta manera se podrá lograr desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

## **VII. Referencias bibliográficas.**

- Cañar Yumbolema, G. (2016). "El pensamiento crítico en la evaluación de aprendizajes del área de lengua y literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24405>
- Carrasco, F. (2018). Medición del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes chilenos de educación superior. Concepción-Chile: Universidad de Concepción. Obtenido de [http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3062/4/Tesis\\_Medicion\\_del\\_desarrollo\\_del\\_pensamiento\\_critico.Image.Marked.pdf](http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/3062/4/Tesis_Medicion_del_desarrollo_del_pensamiento_critico.Image.Marked.pdf)
- Cristo, Y., & Rodríguez, M. (2020). El desarrollo de un modo de actuación creativo: premisa de la orientación profesional pedagógica. *Conrado*, 16(45), 266-271. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400266&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400266&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Chiriboga, C., & Lama, J. (2018). La literatura fantástica en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los estudiantes de noveno año de educación básica superior de la Unidad Educativa "Julio Carchi Vargas". Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29331/1/BFILO-PL-18P03.pdf>
- Fuentes, S., Arrieta, A., & Montes, D. (2020). Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de básica secundaria a través de la estrategia Reconocimiento y la Producción Argumentativa Crítica (RPAC). *Revista Espacios*, 41, 1-9. doi:10.48082/espacios-a20v41n44p20
- Gómez, D., & De la Herrán, A. (2018). Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación secundaria: Diseño, aplicación y evaluación de un programa educativo. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 22(4), 1-17. doi:10.30827/profesorado.v22i4.8416
- Guaman Barahona, G. (2017). Estrategias didácticas creativas y pensamiento lógico matemático en niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa "Bolívar", Ambato-Tungurahua. Periodo 2016. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3630>
- Júdex-Orcasitas, J., Borjas, M. P., & Torres Saldaña, E. (2019). Evaluación de las Habilidades del Pensamiento Crítico con la mediación de las TIC, en contextos de educación media. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 8(4), 2. doi:10.30827/Digibug.54425
- Mendez Santana Martha. (2017). Estrategias metodológicas activas en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico, en los estudiantes de nivel medio, de la Escuela de educación básica "20 de enero", zona 5, distrito 12D01, provincia de Los Ríos. Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25552>
- Mora, N., & Ortiz, K. (2018). Estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/30538>

- Muñoz Cajilima, M., & Tenezaca Ochoa, G. (2019). Estrategias Creativas para potenciar la Educación Cultural y Artística en el Subnivel Medio de la Unidad Educativa Central La Inmaculada en Cuenca. Azogues: Universidad Nacional de Educación UNAE. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1034>
- Murillo Lucas, K. V. (2021). Metodologías activas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la básica media de la Escuela de educación general básica Charapotó. Universidad San Gregorio de Portoviejo. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1913>
- Paz Celi, S., & Cali Pacheco, J. (2019). Habilidades del pensamiento crítico en el rendimiento escolar. Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/41003>
- Pumayalla, T. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de matemáticas de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa "San Miguel". Lambayeque-Perú: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6834/BC-3036%20PUMAYALLA%20DIAZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saldarriaga Vera, B., & Rodríguez Tapia, M. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico en la calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes de nivel básica media de la Escuela Francisco García Avilés. Periodo lectivo 2015-2016. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25660>
- Salvatierra, G., & Seme, J. (2017). Influencia de las actividades del desarrollo de la mente, en la ciudad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de decimo grado de educación general basica superior de la Escuela "Eloy Alfaro". Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23832/1/BFILO-PD-INF22-17-154.pdf>
- Solórzano, L., Núñez, F., & Nagamine, M. (2021). Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico. *Maestro y sociedad*, 18(4). Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5417/5087>
- Suárez, A. (2019). Estrategias de aprendizaje y pensamiento crítico en el aprendizaje de las técnicas de comunicación en estudiantes de educación superior tecnológico. Lima-Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41229/Suarez\\_FAE.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41229/Suarez_FAE.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Tauler, M. (2020). Creatividad y motivación: Un reto en la formación de profesionales. *Conrado*, 16(75). Obtenido de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1032>
- Toalombo, M. (2017). Diseño de una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de educación básica superior. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2000/1/76462.pdf>

- Vera Arteaga , M. C. (2021). Análisis del discurso de género en memes como estrategia didáctica para impulsar las habilidades de pensamiento crítico en estudiantes de Estudios de Lengua y Literatura del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2365>
- Villalobos, A. (2020). Creatividad y transferencia didáctica en la acción pedagógica de docentes Chilenos . *Cuadernos de Investigación Educativa*, 11(2).  
doi:<https://doi.org/10.18861/cied.2020.11.2.2992>

## **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor del maestrante **JOHN WILLIAMS CEVALLOS MUÑOZ**, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: **“Educación creativa y las capacidades críticas del estudiantado de décimo grado del circuito 13D07\_C04\_B-Ecuador”**, presentado por el maestrante **JOHN WILLIAMS CEVALLOS MUÑOZ**, con cédula de ciudadanía No. **1309824488**, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo ha sido postulado a la **Revista Ciencia Latina** con fecha 21 de mayo de 2022. Considero que reúne los requisitos y méritos suficientes y el rigor académico y científico. En consecuencia, lo apruebo y autorizo su entrega de acuerdo con las disposiciones institucionales.

Dado en la ciudad de Portoviejo a los 21 días del mes de mayo de 2022



**Francisco Samuel Mendoza Moreira, PhD**  
**Tutor de Trabajo de Titulación**