

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad

Línea de investigación

Educación creativa para la promoción de los derechos, la convivencia y la inclusión.

Programa

La creatividad como medio para la promoción de derechos, la convivencia y la inclusión para la reducción de desigualdades.

MODALIDAD

Artículo científico

Título del Artículo Científico

Estrategias creativas para la inclusión educativa en el Circuito C08, de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana.

Autor

Bravo Pincay Arístides Abel

Tutora

Mg. Lina Cedeño Tuárez

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, mayo de 2022



Estrategias creativas para la inclusión educativa en el Circuito C08 del cantón Santa Ana

Creative strategies for the educational inclusion in Circuit C08 of the Santa Ana canton

Arístides Abel Bravo Pincay

Licenciado, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador,
e.aabravop@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0003-3107-1744>

Lina Katiuska Cedeño Tuarez

Magíster, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí – Ecuador,

lkcedeno@sangregorio.edu.ec, <https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>

Resumen

La aplicación de las estrategias creativas en las instituciones educativas, son parte fundamental para la inclusión y el fortalecimiento de las necesidades de los niños, niñas y adolescentes. El presente artículo, tiene como objetivo determinar el aporte que brindan las estrategias creativas en la inclusión educativa del Circuito C08, de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana, provincia de Manabí, en la República del Ecuador. Esta investigación, se realizó mediante enfoque cualitativo, de tipo exploratorio, aplicándose los métodos deductivo y analítico, para la recolección de datos se utilizó la entrevista y el grupo focal que fueron dirigidos al experto, líderes educativos y a docentes. Los resultados fueron evidentes para emitir criterios que permiten determinar que las estrategias creativas no son aplicadas, porque se denota el desconocimiento de los docentes. Desde esta perspectiva, se infiere que los docentes no aplican estrategias creativas adecuadas para fortalecer la inclusión educativa, a pesar de que muchos de ellos si conocen la importancia de dichas estrategias no logran aplicarlas debido a diversos aspectos, dejando claro que este tipo de estrategias no son aprovechadas de una manera adecuada con el fin de mejorar la inclusión educativa.

Palabras claves: Convivencia; Educación creativa; Estrategias creativas; Inclusión educativa

Abstract

The application of creative strategies in educational institutions are a fundamental part for the inclusion and strengthening of the needs of children and adolescents. The objective of this article is to determine the contribution provided by creative strategies in the educational

inclusion of Circuit C08, of the San Pablo de Pueblo Nuevo parish, of the Santa Ana canton, Manabí province, in the Republic of Ecuador. This research was carried out through a qualitative approach, of an exploratory type, applying deductive and analytical methods, for data collection the interview and the focus group were used, which were directed to the expert, educational leaders and teachers. The results were evident to issue criteria that allow determining that creative strategies are not applied, because the lack of knowledge of teachers is denoted. From this perspective, it is inferred that teachers do not apply appropriate creative strategies to strengthen educational inclusion, despite the fact that many of them know the importance of such strategies and are unable to apply them due to various aspects, making it clear that these types of strategies do not are used in an appropriate way in order to improve educational inclusion.

Keywords: Coexistence; creative education; creative strategies; educational inclusion

Introducción

El proceso de inclusión educativa, es un tema de conocimiento mundial que se ve reflejado en los deficientes niveles de aplicación de la inclusión en los centros educativos, en donde no se asimilan las consecuencias que trae consigo el no incluir a los estudiantes en las diversas actividades por el hecho de presentar alguna necesidad educativa, ya sea está asociada o no a la discapacidad.

A nivel de América Latina, se da paso al conocimiento de la inclusión como un proceso en el cual se influyen muchos aspectos, como lo son el marco de la práctica pedagógica, el mismo que ayudará a incrementar los niveles teóricos que se relacionan con la inclusión de los niños, niñas y adolescentes, y conocer además cuál es el accionar que deben tomar los docentes ante dicha situación. Según Royo (2019) menciona que “la inclusión se la debe entender como la preocupación por un aprendizaje de calidad y exigente con las capacidades de cada estudiante” (p. 10), es así que se tiene como objetivo, la participación directa de los estudiantes con necesidades educativas, incluyéndoles en todos los aspectos y actividades que se den en las instituciones, aplicando acciones que logran desarrollar las habilidades y destrezas de una manera activa, participativa e incluyente.

Las estrategias creativas, forman parte del desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en las instituciones educativas, pero en la actualidad en todos los niveles educativos se evidencian mucho los bajos índices de inclusión educativa, es decir se debe trabajar por

fortalecer los procesos en los que se les apliquen los mismos derechos a todos, sin discriminación alguna.

La inclusión, es un proceso que contiene los niveles de identificación y da respuesta a la gran diversidad de necesidades que puedan tener los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, en donde los docentes desempeñan un rol fundamental, en el cual se deben incluir acciones, estrategias, metodologías, logrando así la reducción de la exclusión en la educación. (Subiaga, 2018, p. 33)

Es fundamental, que en las instituciones se trabajen con planes y acciones que den paso al proceso inclusivo en todos los niveles educativos, en donde se respeten cada una de las desigualdades que presentan los estudiantes desde diversos ámbitos, teniendo en cuenta que son muchas las falencias que se evidencian en las aulas de clases que dan paso a los bajos índices de inclusión educativa.

En el Ecuador, la educación inclusiva incluye procesos de fortalecimiento, para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, siendo fundamental el desarrollo de las habilidades y destrezas en las diversas áreas, por ello, es necesario que los docentes estén en constante capacitación y logren de esta manera aplicar las estrategias adecuadas en lo que se refiere a la inclusión. (Toledo, 2019, p. 12)

En relación a lo antes mencionado, se logra expresar que la inclusión educativa, es un paso a la definición de la socialización incluyente, en donde se tiene como objetivo el trato igualitario a los niños, niñas y adolescentes, con y sin necesidades educativas, dándoles el mismo trato a todos, haciéndoles partícipes de del desarrollo de sus capacidades e intereses, e incluyéndoles en el sistema educativo.

A nivel de la provincia de Manabí, de manera específica en el Circuito C08, de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana, provincia de Manabí, se evidenció una problemática que afecta el proceso de aprendizaje de los estudiantes, es decir existe deficiente aplicación de estrategias creativas para fortalecer la inclusión educativa y desde el accionar docente, no se está dando un desarrollo activo y participativo, lográndose evidenciar que los docentes debido a muchos aspectos no logran desarrollar la inclusión de las diversas actividades a cada uno de los estudiantes. Según Castillo (2020) menciona que “es necesario que se apliquen estrategias creativas que procesen acciones educativas válidas y que ayuden a promover y facilitar el aprendizaje con la dotación de herramientas adecuadas” (p. 34).

Esta investigación se justificó, porque centró su importancia en la identificación y evaluación de las insuficientes estrategias creativas que utilizan los docentes para efectivizar la inclusión educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje y así poder recomendar mejoras para la inserción de los estudiantes en las aulas con el mismo nivel de participación que todos, integrándoles y haciéndoles parte del proceso educativo regular.

Para el desarrollo de este trabajo, se diseñó como objetivo determinar el aporte que brindan las estrategias creativas en la inclusión educativa en el Circuito antes mencionado, para esto fue necesario identificar las que utilizan los docentes para el fin propuesto en el proceso de enseñanza y aprendizaje y conocer cuáles son las acciones que aplica la institución para la práctica efectiva para la inclusión.

Se debe indicar que previo a esta investigación, se ha revisado varios estudios que fundamentan teóricamente el desarrollo de las variables estudiadas, para esto se indica lo que Medina (2018) menciona que “el desarrollo de la creatividad, debe ir vinculada con las acciones de motivación que aplique el docente en las aulas de clases, las mismas que deben ser desarrolladas con la intención de favorecer el aprendizaje en los estudiantes” (p. 5), se concluye que estas estrategias aportan en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y favorecen la adquisición de los niveles de destrezas y habilidades.

Asimismo, Garcés (2018) afirma que “las estrategias didácticas para la inclusión de niños y niñas con necesidades educativas especiales, favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera mucho más activa, incluyente y participativa” (p. 2), se infiere que el desarrollo y aplicación de este tipo de estrategias minimiza los niveles de exclusión y las barreras que se pueden presentar en el aprendizaje para niños con necesidades educativas especiales.

Cabe indicar que Morales (2018) indica que “las estrategias creativas incluyentes para aprender la diversidad educativa de los estudiantes, con énfasis en las dificultades sensoriales, brindan un aporte esencial al proceso educativo” (p. 1), llegando a la conclusión de que este tipo de estrategias ayudan a los estudiantes a mejorar los procesos de inclusión en sus aulas y aportan en el desarrollo adquisitivo de las habilidades y destrezas cognitivas de los estudiantes. Por consiguiente López (2017) manifestó que “las estrategias de enseñanza creativa, son una herramienta que se utiliza en las aulas para fortalecer algunos objetivos planteados, entre ellos el proceso de la inclusión educativa en las aulas” (p. 14), se concluye que las acciones creativas que se apliquen en las aulas de clases siempre fortalecerán el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

En relación al aporte investigativo Macías (2021) menciona que “las estrategias creativas para fortalecer la práctica docente en la inclusión educativa de estudiantes con NEE, son parte importante para el alcance de los objetivos propuestos en las instituciones educativas” (p. 3), llegando a la conclusión de que es necesario implementar protocolos de educación que respondan a las necesidades no sólo de los estudiantes, sino también de los docentes.

Inclusión educativa

Una vez que se habla de inclusión educativa se habla de la enseñanza para todos, la cual hoy en día, se entiende como una averiguación de mejores maneras de contestar a la diversidad. Se habla de aprender a vivir con la diferencia de los demás y de ejercer aquellas alternativas con el fin de que, sin importar sus condiciones físicas, intelectuales, económicas y sociales, todos tengan el derecho a una enseñanza de calidad.

Según Pastore (2021) manifiesta que “la inclusión educativa beneficia a todos los alumnos en su pluralidad, los añade en un ambiente de equidad y respeto de sus derechos” (p. 188). La educación inclusiva, está relacionada con la capacidad de potenciar y apreciar la diversidad, impulsar el respeto a ser distinto que involucra aprender a vivir con los demás y asegurar la colaboración de la sociedad dentro de una composición intercultural en los procesos educativos. La finalidad de la misma, es de hacerlos partícipes en cada una de las ocupaciones que lo hacen parte del sistema educativo, más no sencillamente integrarlos sino incluirlos en todas las actividades.

Estrategias creativas

Las estrategias creativas, son acciones que se utilizan en la educación para fortalecer diversos aspectos que involucran los niveles educativos, además de que aportan en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes. Según Gutiérrez, Gómez y Ríos (2018) manifiestan que “las estrategias creativas determinan cómo se lleva a cabo el proceso educativo en las aulas, brindando claridad de cómo se guía el desarrollo del aprendizaje para alcanzar las metas” (p. 3).

Al usar estas estrategias, se busca que el alumno se ubique en situaciones de la vida diaria donde se evidencian las mejores posibilidades de aprendizaje y además se potencia la creatividad, la responsabilidad personal, el trabajo en participación, la destreza para solucionar algún inconveniente y la capacidad crítica de los estudiantes, cuando el docente aplica este tipo de acciones se logran fortalecer los niveles de inclusión educativa en las aulas.

Estrategias creativas para fortalecer el proceso de inclusión

La estrategia, comprende una constancia de actividades o planes que van encaminados a la consecución de metas de aprendizaje; así mismo, poseen un carácter consciente en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del estudiante ajustados a la meta que pretende alcanzar.

Para Calderón (2018) “es cierto que casi todos los educadores aplican estrategias, pero no todas son activas y contribuyen a la edificación de aprendizajes significativos. Todos los días se hace imperante la necesidad de utilizar novedosas metodologías que motiven al alumno” (p. 14). La estrategia es una norma de conducta general que establece, ejecuta y dirige acciones, para obtener el logro cada propósito.

Convivencia

La convivencia, se la define como la gestión de convivir o vivir en compañía de otros, esto significa, que se posee una convivencia en el entorno, con las amigas y amigos, en los lugares de trabajo y en cada uno de los lugares a donde se acude. Para que esta resulte armónica, es necesario que existan normas claras, comprensión, respeto y empatía, es decir que se concrete el desarrollo y aplicación de muchos valores que favorecen la convivencia armónica en cualquier lugar que se visite.

Según Valdés (2018) menciona que “la inclusión, la convivencia democrática y cultura de tranquilidad, es un medio para mejorar las colaboraciones humanas, solucionar conflictos o prevenir contra la violencia o el fracaso estudiantil” (p. 12). La convivencia, no se limita a solo ser la acción de coexistir con los otros, sino además de realizarlo demostrando respeto hacia los otros, para de esta forma lograr tranquilidad en un definido ambiente.

Métodos

La presente investigación, fue de enfoque cualitativo, de tipo de exploratorio, porque se describieron y estudiaron las variables que se presentan en el objeto de estudio, se aplicaron los métodos deductivo y analítico, ya que se utilizó como estrategia de razonamiento para llegar a las conclusiones lógicas, partiendo de lo general a lo particular, llevándola a un análisis de lo que implica las estrategias creativas para la inclusión educativa.

La indagación, se llevó a cabo en el Circuito C08, de la parroquia San Pablo de Pueblo Nuevo, del cantón Santa Ana, cuenta con una población de 22 instituciones educativas, 89

docentes, 22 líderes educativos, por lo cual se recurrió a un muestreo por conveniencia del investigador. Para la recolección de datos, se aplicó una entrevista a 1 experto en el tema (encargado del Departamento de Consejería Estudiantil), 8 líderes educativos y el grupo focal a 7 docentes, por lo que se procedió a realizar las entrevistas de manera personal, a los líderes, al experto y al grupo focal. Se acudió al análisis e interpretación de los resultados, más el aporte teórico de diversos autores que hacen referencia a las variables estudiadas y enriquecen teóricamente cada pregunta, contribuyendo con información objetiva y precisa para el análisis de los resultados obtenido.

Resultados y discusión

En la entrevista aplicada a los líderes educativos de las instituciones del Circuito, se concretan los siguientes resultados:

¿Qué es para usted la inclusión educativa?

Es un proceso de acción integral que incluye y garantiza el respeto, además de estar orientado hacia el derecho y la igualdad en seres humanos con alguna necesidad educativa. Mediante la entrevista dirigida al directivo, en referencia al tema de estrategias creativas para la inclusión educativa, se infiere que estas son necesarias e importantes para el desarrollo del aprendizaje inclusivo en los estudiantes, aplicando actividades motivadoras que orienten y guíen al alumno, siendo este el principal protagonista y permitiendo desarrollar sus habilidades las mismas que deben ser guiadas por un maestro.

. Según Valencia (2017) menciona que “la inclusión educativa, se preocupa de todos los alumnos y aspira incrementar la colaboración significativa de cada alumno en las oportunidades de aprendizaje” (p. 17). Una vez que se habla de inclusión educativa se direcciona a la enseñanza para todos, la cual, en la actualidad, se entiende como una búsqueda de mejores maneras a la diversidad, hablar de aprender a vivir con la diferencia de los demás y de ejercer aquellas alternativas con el objetivo de que, sin importar sus condiciones físicas, intelectuales económicas y sociales, todos tengan el derecho a una enseñanza de calidad.

¿Cuáles son las acciones institucionales que han ayudado a la práctica efectiva de la inclusión educativa?

Existen un sinnúmero de acciones institucionales que aportan a la práctica efectiva de la inclusión educativa, las cuales se deben aplicar en las instituciones, entre estas se pueden

aplicar charlas educativas, talleres de capacitación inclusiva, dinámicas de inclusión educativa, mantener un ambiente de confianza y respeto.

Consecutivamente, aquellas acciones institucionales que han ayudado a la práctica efectiva de la inclusión educativa, son procesos que han diseñado los miembros de la comunidad educativa para el alcance de los objetivos propuestos y así contribuir significativamente en el desarrollo y la adquisición de las habilidades y destrezas de los estudiantes. Según Carrera (2018) “los niños y niñas poseen derecho a una enseñanza de calidad sin que importe que presenten cualquier tipo de discapacidad y es una obligación de la organización brindar un aprendizaje importante en cada alumno” (p. 22).

Finalmente, menciona que el tipo de capacitaciones que ha brindado la institución para lograr las estrategias creativas para la inclusión educativa considera que tal vez como institución educativa no lo han hecho directamente, como se sabe las instituciones educativas no cuentan con recursos para poder gestionar a una persona que les brinde una capacitación de manera particular, más bien el ministerio educación por medio de sus programas logra capacitar, ya que se está tratando de impulsar a que los docentes cuenten con las herramientas necesarias y puedan aplicarla dentro del proceso educativo en este caso el aula de clase.

En relación a la entrevista al experto, se describen los siguientes resultados:

¿Cuál es el aporte que brindan las estrategias creativas en la inclusión educativa?

El aporte que brindan las estrategias creativas, es fundamental más aún si se tiene como objetivo favorecer y fortalecer el proceso de inclusión educativa en los estudiantes, es por medio de dichas estrategias que se logran alcanzar los objetivos planteados y hace que la adquisición de los conocimientos sea mucho más fácil.

Las estrategias creativas, son actividades motivadoras, dinámicas donde los estudiantes construyan su propio conocimiento, aportando en el desarrollo de sus propias habilidades. Por tanto, Villalobos (2018) manifiesta que “las estrategias necesitan un control y ejecución, donde se relacionen los recursos y técnicas educativas para conceptualizar las ocupaciones y actuaciones que se organizan con el claro objetivo de conseguir fines que se han planteado” (p. 15). Es buscar que los estudiantes desarrollen sus propios conocimientos, a través de debates, lluvia de ideas, ciertos temas específicos que el estudiante valla desarrollando ellos mismo sobre los temas que están tratando.

¿Qué tipo de acciones deben aplicar en las instituciones educativas para mejorar la práctica efectiva en la inclusión educativa?

Entre las acciones que se deben aplicar para mejorar la práctica de la inclusión educativa, están las diversas actividades en las que se debe implicar la participación activa de cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, porque en realidad son muy poco los docentes que buscan o que aplican estas estrategias educativas para que el estudiante pueda fortalecer de manera significativa el aprendizaje. En base a la entrevista aplicada al experto, se determinó que la inclusión educativa es un proceso en el cual se deben incluir a todos los niños, niñas y adolescentes en el sistema educativo, dando paso a que ellos puedan tener un aprendizaje más eficiente e inclusivo, lleno de respeto y de igualdad.

Grijalba (2019) menciona que “al aplicar las estrategias creativas o acciones educativas en las aulas de clases con estudiantes que presentan alguna necesidad, se alcanzan los objetivos planteados, los mismos que deben estar basados en los intereses de los estudiantes y se favorecen los niveles de igualdad” (p. 23). Finalmente, el tipo de acciones que deben aplicar en las instituciones educativas para mejorar la práctica efectiva en la inclusión educativa, es efectivamente emplear nuevas estrategias porque en realidad son muy pocos los docentes que buscan o que aplican estas estrategias educativas para que el estudiante pueda desarrollarse más y aprender más.

En el grupo focal dirigido a los docentes, se concreta que:

¿Cuál es el aporte que brindan las estrategias creativas en la inclusión educativa?

Según las respuestas dadas por los docentes, se concreta que algunos desconocen sobre dichas acciones como un medio para fortalecer la inclusión educativa en las aulas de clases, otros menciona que las estrategias creativas brindan un aporte directo hacia la inclusión educativa de los estudiantes, de manera general se concreta que estas favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje y la inclusión, además de orientarse hacia la mejora de las prácticas educativas, siendo un recurso pedagógico que facilita las habilidades y destrezas de los educandos, pero se infiere el desconocimiento de unos docentes, ya que no conocen, ni concretan definiciones, ni tipos de estrategias aplicadas en el aula.

Según Limas (2018) menciona que “la estrategia creativa se puede comprender como un proceso planificado, lúdico e innovador de la educación en el cual el maestro selecciona los procedimientos, las técnicas y ocupaciones de las cuales puede hacer uso para poder lograr las

metas de aprendizaje” (p. 38). Las estrategias creativas, dan motivación, información y orientación para el logro de los objetivos propuestos, son todos aquellos procedimientos, quehaceres, que usa el maestro diariamente en el aula para describir, hacer entender, motivar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

¿Por qué es importante incluir a todos los estudiantes en el proceso educativo para la inclusión educativa?

Se determina que es importante que se incluyan a los estudiantes en el proceso educativo para la mejora de inclusión, porque todos los estudiantes son iguales y tienen derechos y obligaciones que deben cumplir, de tal manera que aportan al desarrollo de la inclusión educativa desde una perspectiva que favorece el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes. Se concreta que la inclusión educativa implica la atención a las necesidades de aprendizaje de niños, niñas y jóvenes que son vulnerable, marginados y excluidos, teniendo en cuenta la igualdad de derechos y deberes de cada uno de los estudiantes.

Es importante incluir a todos los estudiantes en el proceso educativo porque todos tienen el deber y obligación de formar y no excluir a nadie, todos poseen la capacidad para alcanzar sus objetivos. Cabe mencionar que la educación, es un derecho y al ser un derecho no hay la obligación de excluir a ningún niño que tenga discapacidad. Según Lugmaña (2017) menciona que “la inclusión educativa, se enfoca en atender a la pluralidad, ya sea niños con necesidades educativas o con cualquier tipo de discapacidad” (p. 38).

Es fundamental indicar que las estrategias creativas que utilicen los docentes, son las que van a ayudar a fortalecer el nivel de inclusión en las instituciones educativas, y dependerá exclusivamente de las actividades que aplique el docente para mediar las necesidades e intereses de los estudiantes en las aulas. Jiménez (2018) afirma que “es responsabilidad del Estado, brindar las herramientas, estrategias, técnicas, metodologías adecuadas e incluyentes para que el docente las utilice en las aulas de clases y se tenga la posibilidad de realizar adaptaciones curriculares basadas en la necesidad del estudiante” (p. 23), de esta manera se logra la participación conjunta de todos los integrantes de la comunidad educativa y se hace énfasis en la inclusión educativa directa de todos los estudiantes, en donde el docente cumple un rol fundamental que aportará en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

Conclusiones

Los resultados de la investigación determinan que las estrategias creativas que utilizan los docentes cumplen un rol fundamental para efectivizar la inclusión educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, además de que contribuyen en el desarrollo de las habilidades y destrezas, se señala también que algunos de los docentes tienen concepciones acertadas sobre la inclusión educativa, mientras que otros no, cabe indicar que las respuestas fueron contundentes y positivas con algunos docentes mientras que con otros se denotaba el desconocimiento, cabe indicar que la realidad en las instituciones educativas es otra, ya que se evidencia la inexperiencia de los docentes en los procesos que ameritan la inclusión educativa de los estudiantes.

Las acciones que aplica la institución educativa para la práctica efectiva de la inclusión, de acuerdo a los líderes educativos son actividades motivadoras, donde el alumno es el principal protagonista y permiten desarrollar sus habilidades guiadas por un maestro cuando existe un problema de aprendizaje asociado a la discapacidad, siendo necesario que se apliquen actividades que estén diseñadas al alcance de los objetivos y al desarrollo de las habilidades tanto cognitivas, físicas e intelectuales de los niños, niñas y adolescentes, favoreciendo adecuadamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Calderón M. (2018). Las estrategias creativas como medio para favorecer el proceso de inclusión . *Dialnet*, 14.
- Carrera H. (2018). Igualdad para todos . *Scielo*, 22.
- Castillo L. (2020). Acciones que se deben aplicar para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes. *Dialnet*, 38.
- Garcés D. (2018). *Estrategias didácticas para la inclusión de niños y niñas con necesidades educativas especiales*. Colombia: Universidad Libre.
- Grijalba C. (2019). Las estrategias creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Scielo* , 23.
- Gutiérrez J, Gómez F, Ríos G. (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. *Scielo*, 3.
- Jiménez M. (2018). Las estrategias aplicadas para fortalecer la inclusión en las instituciones educativas. *Dialnet*, 23.
- Limas N. (2018). *Estrategia didáctica- de la teoría a la práctica en la administración estratégica*. Bogotá: Universidad libre. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FINA%20L%20NELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1>
- López R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa*. Bogotá: Universidad La Salle.
- Lugmaña V. (2017). *La preparación docente y la educación inclusiva*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26375/1/Tesis%20final%20Lugma%C3%B1a%20Cordero%20Vanessa%20Estefania%201804771101.pdf>
- Macías J. (2021). *Estrategias creativas para fortalecer la práctica docente en la inclusión educativa de estudiantes con NEE*. Portoviejo: Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- Medina A. (2018). Creatividad: estrategias y técnicas empleadas en educación. *Redalyc*, 5.
- Morales G. (2018). *Estrategias creativas incluyentes para atender la diversidad educativa en estudiantes con énfasis en las dificultades sensoriales*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

- Pastore P. (2021). Inclusión educativa en el nivel secundario. Un análisis de la producción académica en la Argentina reciente. *Revista Educación, Política y Sociedad*, 188.
- Royo H. (2019). Innovación teórica para analizar el proceso de inclusión estudiantil en la práctica pedagógica. *Scielo* , 10.
- Subiaga M. (2018). La inclusión en el proceso educativo. *Scielo*, 33.
- Toledo T. (10 de Julio de 2019). Docentes pedagogos se especializan en educación inclusiva. *Redalyc*, 12.
- Valdés R. (2018). Convivencia escolar: adaptación y validación de un instrumento mexicano en Chile. *Revista electrónica de investigación educativa*, 12.
- Valencia L. (2017). *Análisis de los conocimientos que tienen los docentes sobre inclusión educativa*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1413/1/VALENCIA%20GUA%20CHAMIN%20LEONELA%20IRINA.pdf>
- Villalobos M. (2018). Estrategias de Enseñanza y Creatividad del Docente. *Telos*, 15.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **Arístides Abel Bravo Pincay** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Estrategias creativas para la inclusión educativa en el Circuito Co8 del cantón Santa Ana”** presentado por el maestrante **Arístides Abel Bravo Pincay** con cédula de ciudadanía No 1308470655 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la revista RECUS, con fecha 18 de mayo de 2022. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.



Mg. Lina Katuska Cedeño Tuárez

TUTORA

Portoviejo, viernes 20 de mayo de 2022