

# UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Línea de investigación**  
Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología

**Programa:**  
Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la lectura, la escritura,  
pensamiento matemático, científico y la identidad social.

**Modalidad**  
Artículo científico

**Título del Artículo Científico**  
Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de  
décimo de E.G.B.

Circuito: 13D01C04- Portoviejo

**Autora**  
Patricia Yadira Arteaga López

**Tutor**  
Dr. Francisco Samuel Mendoza Moreira

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, mayo20 de 2022



Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de décimo de E.G.B.

Creative strategies for the development of critical thinking in students of tenth of E.G.B.

Circuito: 13D01C04- Portoviejo

Patricia Yadira Arteaga López

e.pyarteaga@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo <https://orcid.org/0000-0002-7241-9260>

Dr. Francisco Samuel Mendoza Moreira fmendoza@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID 0000-9959-5240

## **I. Resumen**

El pensamiento crítico tiene como ejercicio fundamental crear mentes didácticas e innovadoras, para mirar de diferentes perspectivas y en sus diversos ámbitos el entorno. El presente estudio tiene como objetivo describir las estrategias creativas que potencian el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de décimo de E.G.B. circuito:13D01C04- Portoviejo, república del Ecuador. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo exploratoria, descriptiva y analítica, para la obtención de la información primaria se empleó el test de Watson - Glaser que evalúa el pensamiento crítico, se lo realizó utilizando la herramienta de Microsoft Forms. Los resultados certifican que los evaluados tienen un desempeño medio limítrofe en la suposición, deducción, interpretación, argumentación y la inferencia, siendo la dimensión inferencial con mayor incidencia, arrojando un porcentaje del 28,6%, lo que indica que los estudiantes tienen dificultad para reconocer y asegurar los componentes necesarios, para extraer conclusiones ponderadas de las diferentes situaciones de la cotidianidad. En base al estudio se determina que los educandos no han desarrollado de manera óptima la capacidad creativa, crítica y analítica, que a su vez les impiden tomar decisiones acertadas y cuestionar verdades establecidas en el desarrollo de la vida activa.

## **Palabras clave**

Estrategias de enseñanzas; Contextualización; Desarrollo del pensamiento crítico; Resolución de problema.

## **Abstract**

Critical thinking has as a fundamental exercise to create didactic and innovative minds, to look at the environment in its various environments from different perspectives. The objective of this study is to describe the creative strategies that enhance the development of critical thinking in student's P of tenth of E.G.B. Circuit: 13D01C04- Portoviejo, Republic of Ecuador. The research is of a quantitative approach, of an exploratory, descriptive and analytical type, to obtain the primary information, the Watson - Glaser test was used, which evaluates critical thinking, it was carried out using the Microsoft Forms tool. The results certify that the evaluators have a medium limit performance in the assumption, deduction, interpretation, argumentation and inference, being the inferential dimension with the highest incidence, yielding a percentage of 28.6%, which indicates that the students have difficulty in recognize and ensure the necessary components, to draw balanced conclusions from the different situations of everyday life. Based on the study, it is determined that students have not optimally developed creative, critical and analytical capacity, which in turn prevents them from making the right decisions and questioning established truths in the development of active life.

## **Keywords**

teaching strategies; Contextualization; Development of critical thinking; Problem resolution.

## **II. Introducción**

Hoy en día es evidente la problemática de la deficiencia de la comprensión del análisis crítico y reflexivo en los estudiantes de básica superior, por la poca aplicación de estrategia creativas en el entorno educativo, es decir no hay interacción de ideas y conocimientos que ayuden al educando a desenvolverse en un ambiente donde cuestionen ,analicen ,evalúen y por ende tomen decisiones optimas ,para enfrentar y dar soluciones de diferentes perspectiva a las diversas situaciones de la vida activa, obteniendo un aprendizaje significativo.

Según Guerrero (2015) citando a Norman: hay varios indicios que indican la necesidad del pensamiento crítico en los jóvenes. Indicios en forma de estudios que revela que los niños

tienen graves dificultades para diferenciar los contenidos informativos y de entretenimiento de los

«banners» publicitarios cuando navegan por Internet (p.1118)

De acuerdo con Valderrama, el pensamiento crítico latinoamericano tiene por delante el desafío de convertirse en un instrumento de superación conceptual y analítica en el campo de la teoría de la organización que sirva de guía para la investigación y la práctica de la gestión organizativa (2017, p.2)

Según Mendieta en la actualidad, existen limitaciones e insuficiencias manifestadas en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, según la percepción de los autores de esta revisión, dadas por la poca claridad que poseen los docentes al respecto, lo que conlleva a indagar y profundizar en el tema, y al mismo tiempo, diseñar estrategias y metodologías para que su implementación favorezca el desarrollo de habilidades comprendidas en esta forma de pensamiento (2021, p.78).

La importancia de la investigación rige, a que nos enfrentamos a una sociedad que cada día exige contar con seres humanos, que cuenten con habilidades para la comunicación, trabajos en equipos y la solución de problemas de diferentes perspectivas, utilizando la creatividad y la imaginación. De este modo se busca cambiar el sistema de proceso de Enseñanza - Aprendizaje, concientizando al educador a ser un mediador de conocimiento, preparando seres humanos para la vida. La finalidad del estudio fue describir las estrategias creativas que potencian el desarrollo del

pensamiento crítico en estudiantes de la básica superior de décimo año de E.G.B.  
Circuito:13D01C04- Portoviejo -Andrés de Vera.

Paul y Elder, definen el pensamiento crítico como un modo de pensar en el cual “el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”. El resultado es un pensador crítico que formula preguntas con claridad y precisión, que evalúa información, que llega a conclusiones y soluciones a base de criterios relevantes, que piensa con una mente abierta y da soluciones a problemas complejos. Añaden estos autores que el pensamiento crítico es “autodirigido, auto disciplinado, autorregulado, y autocorregido” (Paul & Elder (2003: 4) (2018, p.94)

Sobre el valor de la crítica hay distintas posiciones. Es posible encontrar valoraciones positivas sobre el pensamiento crítico, como una herramienta que es necesaria y que debe ser estimulada desde la educación y aplicada en la vida. También, es posible una posición contraria, que ha considerado como peyorativa la calificación de *crítico*, estableciéndolo como alguien que solo ve los aspectos negativos de un fenómeno, de una situación, un individuo o una acción

Morales

(2012 citado por Zúñiga,2014, p.)

Según Fernando Isuani (2015) con su investigación sobre el Pensamiento crítico latinoamericano y estudios de la organización, el pensamiento crítico latinoamericano tiene por delante el desafío de convertirse en un instrumento de superación conceptual y analítica en el campo de la teoría de la organización que sirva de guía para la investigación y la práctica de la gestión organizativa (p.218)

Por ende, se trata de generar nuevos conceptos y teorías que permitan acelerar los procesos de innovación auténticamente relevantes para contribuir a saldar las deudas con una sociedad que espera la resolución de problemas viejos que siguen presentes (v.g. desigualdad, pobreza, marginalidad y violencia) y de problemas nuevos que la amenazan de manera creciente (v.g. deterioro de los recursos naturales, corrupción, integración social).

De acuerdo a Tamayo, Eugenio, Rodolfo, Loaiza, Yasaldez Eder (2015) en síntesis, el pensamiento crítico busca no solo reconocer la problemática y sus dificultades, sino también el establecimiento de diferentes puntos de vista y sus posibles soluciones, esto posibilita que se amplíen los marcos conceptuales de los sujetos que les permitirán escoger la solución que más satisfaga la resolución del problema y potencie el desarrollo de todas sus capacidades cognitivas (p.126)

## **Pensamiento crítico**

Quispe (2021) indica que el pensamiento crítico es definido desde diferentes puntos de vista, Scriven y Paul (2007) lo conceptualizan como un proceso intelectual y disciplinado el que aplican, analizan, sintetizan y evalúan de forma proactiva y sagaz la información coleccionada o creada a través de la contemplación, la experiencia, el raciocinio, la reflexión y la comunicación (p.1325).

Desde esta mirada se comprende que el pensamiento crítico es un proceso intelectual que se activa cuando el sujeto asimila la información, la procesa, la interpreta, la infiere y produce un conocimiento que aplica a la práctica demostrando una actitud positiva. Ello permite de forma gradual alcanzar un aprendizaje desarrollador en el educando al experimentar que lo aprendido tiene sentido para él, se siente interesado y motivado porque reconoce sus fortalezas, sus dificultades, se pone metas y autorregula su actuación en la actividad, lo cual influye en su formación integral siendo capaz de auto transformarse y ayudar a la transformación de la realidad en un contexto socio-histórico concreto Castellanos (2007 citado por Moreno Pinado y VelásquezTejeda,2017, p.58).

Según Castro, Cortázar. y Villacis Pérez (2018) La persona al tener la habilidad de analizar, valorar, deducir, interpretar, hace que este pueda estar preparado para enfrentar cualquier cambio que se le presente. Al estar siempre cuestionándose acerca de lo que pasa a su alrededor, lo entrena para siempre estar atento a solucionar todo tipo de problema que se le presente, es por esto, que el pensamiento crítico hace que el individuo tenga una mayor visión de lo que sucede en su entorno. Aunque esta habilidad es muy útil en su día a día, son limitadas el número de personas que logran desarrollar esta capacidad de razonar de forma crítica. En mucho de los estudios mencionados en este trabajo, indican que se debe desarrollar esta habilidad no solo cuando el individuo es profesional sino desde la etapa de la escuela (p.340)

### **Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico.**

De acuerdo Paucar (2018) Los/las docentes deben incrementar la capacidad de pensar críticamente, esto creará un ambiente propicio y acogedor entre el educando y el educador, a su vez conlleva a que se abra un espacio de libre expresión, interacción e interpretación al momento de impartir los conocimientos propuesto dentro y fuera del aula, logrando el aprendizaje significativo, que es que el educando se sienta seguro de sí mismo, capaz de interpretar el conocimiento de diferentes perspectivas y generando nuevas ideas(p.1118)

Según Núñez-López(2017)Para llegar a desarrollar un pensamiento crítico en los estudiantes , se debe incentivar en ellos el interés por los conocimientos a adquirir, que ese conocimiento tenga propósito, razón e interrelación con su entorno, es decir hacer que ellos tengan sed de investigar más de acerca de los conocimientos previos y relacionarlos con los nuevos conocimientos , dicha investigación sea fuente de información confiable, que su objetivo sea para debatir e intercambiar ideas y criterios y a su vez descubrir nuevas alternativas para solucionar las diferentes situaciones que se presenten en la vida activa(P.7)

Bermeo-Álvarez, (2021) Los talleres artísticos estuvieron enfocados en potenciar el pensamiento creativo de los estudiantes; su propósito era resaltar su expresión creativa, inventiva y originalidad. La docente investigadora hizo un registro de las expresiones y vivencias de estos al momento de recrear sus composiciones artísticas; percibió la disposición de un gran número de ellos a la hora de guiar el proceso pedagógico a través de una metodología de enseñanza llamativa, ayudando de esta manera a desarrollar su expresión creativa (p.176)

### **Competencia del docente creativo.**

De acuerdo a (Espinoza, 2017) se manifiesta que en el siglo XIX se requiere que el docente sea una persona ilustrada, sabia y actualizada profesionalmente. Dejando en el pasado al maestro tradicional fundado en el autoritarismo, y el depositador de conocimiento, esto hace que surjan cambios en la relación estudiante -docente, es en este momento que al estudiante se le respeta su espacio, dándole la libertad de expresión y considerándolo parte fundamental del aprendizaje. Transformando al docente en un ente mediador de procesos, exigiéndole una auto preparación constante, haciéndole saber que ya no es dueño de la verdad que van a surgir diferentes hipótesis e interrogantes al momento de impartir sus conocimientos por parte del estudiante, para lo que él tiene que estar preparado. (p.42)

Según Capriata (2016) el docente creativo no les impone a sus estudiantes el conocimiento de manera vertical. Es sensible a sus necesidades y conoce cómo aprenden. Trabaja con ellos como guía y facilitador. Su finalidad es despertar en ellos el interés por aprender y la sensibilidad para hacerlo de manera creativa. Especialmente para quedarse en esas etapas de divergencia y ebullición, de alternativas y posibilidades del proceso creativo. Sabe qué les interesa, qué es lo que los motiva y desarrolla actividades acordes con su desarrollo evolutivo y artístico p.26

Bellón, (2009) indica que el diseño de un plan, programa o proyecto es, en gran medida, cuestión de arquitectura: optimizar los recursos, mejorar los rendimientos, distribuir responsabilidades, crear valor y establecer el sistema para verificar la puesta en práctica del plan.

El maestro que se encuentra al frente de un aula debe ser un visionario, debe dominar la arquitectura estratégica y debe saber armonizar las distintas competencias y habilidades de sus alumnos y conectarlas apropiadamente (p.282)

La sociedad del futuro exigirá al docente enfrentarse con situaciones cada vez más complejas como es formar para una sociedad más justa y democrática, preparar a nuestros

alumnos para desenvolverse en una sociedad que cambia muy rápidamente, contribuir a formar ciudadanos conscientes, responsables y con valores. (Mazariegos, 2020)

### Educación creativa e innovadora

La definición de innovación educativa contempla diversos aspectos: tecnología, didáctica, pedagogía, procesos y personas. Una innovación educativa implica la implementación de un cambio significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Debe incorporar un cambio en los materiales, métodos, contenidos o en los contextos implicados en la enseñanza. La diferencia percibida debe estar relacionada con la calidad de novedad del elemento mejorado, la aportación de valor del mismo al proceso de enseñanza-aprendizaje y la relevancia que la innovación propuesta aportará a la institución educativa y a los grupos de interés externos. (MURRILLO, 2017)

Según experiencia (López Díaz R. A., 2017) se manifiesta que no es preciso que el docente siempre tenga el control, ya que es mejor crear un ambiente de inquietudes, de dudas e hipótesis en los educandos, ya que esto da la pauta para que surjan nuevas ideas o alternativas y se pueda llegar a tener un aprendizaje significativo. Esto hace resaltar que quienes han sido educados en un entorno ponderado, donde no se le ha permitido desarrollar su potencial creativo, tienen problemas al momento de asumir desafíos que se le presentan en todos los aspectos de la vida (p.67)

*Educación Social y Creatividad*, es una obra coordinada por M. Carmen Bellver Moreno e Irene Verde Peleato, profesoras del Departamento de Teoría de la Educación de la Universidad de València, acompañadas por un grupo de otros docentes universitarios y educadores en activo. En ella, se destaca la necesidad de difundir la actitud creativa con el fin de que todo docente sea consciente de la responsabilidad a la hora de alcanzar el desarrollo integral del alumnado. Pero, este nivel de excelencia educativa únicamente se alcanza cuando se comprende que esta destreza se enseña y se aprende, y es así como, se abre las puertas a la aparición de nuevas formas de entender y relacionarse con el mundo, alejadas de la inercia, la repetición y los prejuicios estipulados. (Ruiz, 2020)

Por otra parte, López Díaz (2017) aclara que, la creatividad puede analizarse desde tres variables relevantes: las potencialidades inherentes al sujeto que aprende, la complejidad cambiante de los actos creativos y el papel de la cultura en el desarrollo de la creatividad. Por

consiguiente, podría decirse que la creatividad es un fenómeno cultural en un campo del conocimiento humano que exige del sujeto una alta demanda en sus procesos cognitivos, afectivos y prácticos, con el fin de dar respuestas asertivas y versátiles a las demandas del entorno y del sujeto en sí, puestas siempre en un contexto sociocultural de referencia (p.16)

## **Método**

El presente estudio se asentó en un enfoque cuantitativo, es decir mediante la recolección y análisis de datos para llegar a los resultados de la investigación, el tipo de investigación que se utilizó fue exploratoria, descriptiva y analítica. Se utilizaron los métodos de análisis Inductivo, deductivo -hipotético, los mismo que permitieron establecer conclusiones lógicas y apropiadas de los resultados obtenidos, mediante herramientas idóneas y correlacionarlos con la realidad.

Esta investigación se realizó en estudiantes décimo año de E.G.B. circuito: 13D01C04-Portoviejo -Andrés de Vera, la población está formada por 450 estudiantes y 52 docentes, la muestra se seleccionó a través de la fórmula del muestreo aleatorio, que dio como resultado el tamaño de las muestras de los estudiantes 208 y la de los docentes 46, esto aplicando el margen de error: 5% y nivel de confianza:95%

Para la obtención de la información primaria se empleó el Test de Watson - Glaser que evalúa el pensamiento crítico, dirigido a los estudiantes de décimo año de educación general básica, utilizando la herramienta de Microsoft Forms.Para los docentes se utilizó una entrevista en profundidad

Los instrumentos que se utilizaron fueron la prueba Watson Glaser, que, desde hace más de 80 años, se utiliza en la medición del pensamiento crítico, en continua reformulación hasta llegar hoy a la presente versión en línea, y los resultados fueron procesados mediante métodos estadísticos, organizadores visuales y enmarcadas en las bases teóricas., y una entrevista en profundidad a docentes, revisado por expertos.

Esta investigación se fundamentó en la recolección de datos reales, para el análisis crítico y reflexivo de los objetivos propuestos.

## **III. Resultados y discusión**

### **Tabla 1**

*Resultados promedios de la aplicación del Test de Watson- Glaser a los estudiantes de décimo de educación general básica del distrito 13D01 circuito 04*

---

#### **Estadísticos**

---

		Inferencia a	Suposición	Deducción	Interpretación de información	Argumentación n
N	Válido	209	209	209	209	209
	Perdidos	0	0	0	0	0
Media		4,29	5,87	4,05	5,12	7,47
Desv. Desviación		1,70	1,61	1,49	1,53	1,94

*Nota:* aplicación directa de la prueba realizada el 17 de febrero de 2022 mediante el aplicativo Microsoft Forms. Elaboración propia.

#### TEST DE WATSON GLASER

Igual o mayor que 60 desempeño optimo

Igual o menor que 59 desempeño medio (41-51 límite; 52-59 adecuado)

Igual o menor que 40 desempeño bajo.

De los resultados obtenidos se interpreta que en el parámetro de inferencia es el 4,29 de 15, representa el 28.6% indicando un desempeño bajo, con una desviación estándar de 1,70. En cuanto a la suposición 5,87 de 12, indica el 48,91% reflejando un desempeño medio límite con una desviación estándar de 1,61. En la capacidad de deducción, el 4,05 de 9, equivale al 45% muestra un desempeño medio límite con una desviación estándar de 1,49. De acuerdo a la interpretación de informe el 5,12 de 12 refleja el 42,66%, lo cual manifiesta un desempeño medio límite, con una desviación estándar de 1,53. Referente a la argumentación se obtuvo 7,47 de 15 que representa el 49,8% que equivale a un desempeño medio límite y una desviación estándar de 1,94.

Los resultados de la tabla #1 certifican que los evaluados tienen un desempeño medio límite en la suposición, deducción, interpretación, argumentación y la inferencia con porcentajes menores al 50 %, siendo la inferencia con mayor incidencia, arrojando un porcentaje del 28.6% lo que indica que los estudiantes tienen dificultad para reconocer e interpretar los elementos precisos que potencian el desarrollo del pensamiento crítico, como consecuencia los educando están en desventajas para enfrentar las diferentes situaciones y problemas de la vida activa.

### **Estrategias docentes para el desarrollo del pensamiento crítico.**

## Alternativas didácticas.

En la entrevista administrada al profesorado, con relación a las alternativas didácticas se manifestó que, como maestra a través de la experiencia cada clase que planifico pienso en que esa va a ser mi mejor clase (EP.1. A.1.1), utilizo diferentes estrategias, una participación, una lluvia de idea, de pronto resolución de ejercicios en grupo, una participación activa, de diferente forma, pero eso se construye poco a poco (EP.2. A.5.2). Pero recordemos que eso no es todo, recordemos que hay un currículo priorizado, ese currículo que hace énfasis en cuatro competencias, tanto la matemática, socioemocional, tecnológica y comunicacional, ese es el primer recurso que utilizamos. (EP.2. A.2.2). Bueno para el uso de estos recursos se pueden hacer actividades que pueden ser individual, pueden ser grupal, siempre dependiendo del tema y con la asignatura que vallamos a trabajar (EP1. A.3.1), es necesario escoger la actividad precisa y concisa que es, lo que nos va a permitir lograr lo que nos hemos planteado en esa clase. (EP.1. A.3.2).

Hay actividades dependiendo del momento, hay actividades introductorias, hay actividades de desarrollo y de finalización, tenemos que buscar el recurso, el que valla y que encaje al momento en la clase, de acuerdo al tema( EP.2. A.3.1), como le decía dependiendo del momento que se viva en la clase, hay actividades en grupo para hacer un *feedback*, un refuerzo, nosotros acá utilizamos grupos interactivos que ayuda a lo que es una retroalimentación, individualizada cuando hacen algún análisis de algún texto (EP.2. A.4.1) , entonces dependiendo el momento en la clase se realizan diferentes o diversas agrupaciones (EP.2. A.4.2).

Cuando uno ha hecho una clase y todo quieren participar vemos que el objetivo se está cumpliendo, porque no solamente se ha hecho una transmisión de conocimiento, sino que se ha hecho una clase interactiva, donde participan todos, que es lo más importante para mí (EP.1. C.1.3). La impresión es que, si hay algún estudiante que no alcance los logros, pues estar preparada para un posible refuerzo o un posible *feedback*, que debe de darse siempre a tiempo, para poder alcanzar los logros requeridos de los estudiantes (EP.2. A.1.3). claro bajándole un poquito su nivel complejidad haciendo que todos la trabajen y ellos logren sus objetivos y desarrollen sus habilidades en base a esa actividad (EP.1. B.1.3).

En matemáticas todo conocemos que los chicos siempre tienen una apatía para las ciencias matemáticas, entonces trato que mi clase tengan un nexo con la realidad, para que con problemas de la vida cotidiana llevarlos a que conozcan como pueden aplicar diferentes

teoremas de matemáticas, como se resuelven problemas de la vida cotidiana prácticos pequeños, ahora matemáticamente hablando tenemos muchas aplicaciones, entonces también les despierta mucho a ellos la creatividad (EP.2. B.1.1).

El pensamiento crítico está relacionado mucho con la inteligencia múltiple, porque científicamente se ha comprobado que todos los seres humanos somos inteligentes porque, por los menos una inteligencia tenemos y en bases a esas inteligencias son nuestras habilidades (EP.1. C.2.2), cuando nosotros conocemos los tipos inteligencias nos va a permitir buscar las estrategias para que todos nuestros estudiantes aprendan el contenido de diferentes maneras (EP.1. C.2.3).

Las diferencias de inteligencias múltiples, ese es uno de los grandes retos, que tenemos que aprender, tenemos que reinventarnos los docentes, tenemos que estar en continuo aprendizaje para poder atender a todos esos cambios, o esa heterogeneidad dentro de los cursos (EP.2. B.2.1), entonces creo en esa diferenciación; primero todas las personas no son iguales, los estudiantes no son los mismo, el aprendizaje es diferenciado, dos el aspecto socioemocional también que influye mucho (EP.2. B.2.2).

### **Condiciones contextuales.**

Muchas veces podemos planificar algo, pero tenemos que iniciar con lo que nos encontremos en el día que vamos a impartir una clase (EP.1. A.1.3).

Con el pensamiento crítico pueden expresar sus ideas, pueden tener mayores facilidades para poder expresarse dentro de la clase y son componentes que ayudan mucho al desarrollo del aprendizaje (EP.1. C.1.2).

Precisamente tuve la experiencia en el año anterior que tenía una niña con necesidad y empecé a buscar estrategias que ella pudiera desarrollarla con el mismo currículo y créame que la satisfacción no solo era mía, era la de la niña muy motivada desarrollando actividades que sus otros compañeros también hacían (EP.1. B.3.2)

### **Alteridad recursiva.**

En cuestión de la realidad que vimos se implementó muchos recursos en la tecnología, pero recordemos que eso no es todo (EP.2. A.2.1), los recursos son muchos, empezado por el recurso humano, que es el principal: el docente, el estudiante y el padre de familia es fundamental y luego todos los recursos que nosotros tenemos en nuestro entorno (EP.1. A.2.2), porque no exclusivamente se puede escoger un solo recurso, tienen que ser todos los que en ese momento sean el preciso para poder cumplir el objetivo planteado (EP.1. A.2.3).

Bueno actualmente podemos utilizar la tecnología, pero también podemos utilizar los textos, revistas, laminas, folletos y material del medio (EP.1. A.2.1). Luego pues también utilizamos recursos didácticos, además de los tecnológicos, recursos didácticos que hacen una clase interactiva, aplicando diversas metodologías o estrategias para desarrollar nuestra clase (EP.2. A.2.3).

Nosotros somos matemáticas y obviamente tratamos de buscar recursos que sean didácticos que llame y que despierte el interés del estudiante, que el estudiante se mantenga activo, que se mantenga crítico, que se mantenga abierto a una posible resolución de problemas (EP.2.A.3.2). Aplicando el desarrollo del currículo de todo lo que tienen que ver con las destrezas y aplicaciones tecnológicas que permitan medir el conocimiento o también puedan trabajar de forma interactiva en clase (EP.2. B.1.3)

## **Logros de aprendizaje.**

Es muy fundamental que el estudiante se sienta motivado, para poder realizar las actividades de la mejor manera, me he manejado siempre con el área de Ciencias Naturales y la estimulación la hago cuando trabajo con los chicos en grupo y les doy la oportunidad que ellos puedan explorar sus conocimientos mediante la observación y la experimentación (EP.1. B.1.1). Para mí la evaluación no solamente finaliza en una evaluación concreta, que puede ser una lección escrita, la evaluación es constante mediante como se encuentra el estudiante motivado, como esta su parte emocional, que eso es fundamental para que el niño se sienta motivado y este activo dentro de la clase (EP.1. A.5.1)

Depende de la asignatura que valla a impartir puedo distribuir las actividades, muchas veces las hago de manera individual, otras veces las hago de manera grupal, por ejemplo, si

yo voy a dar mi asignatura que es ciencias naturales siempre lo hago más de manera grupal, trabajo en equipo donde lo inicio desde con la elaboración de su material concreto (EP.1. A.4.1). trabajando dentro del aula que el niño mismo lo elabore, porque yo puedo mandar hacer un trabajo que me lo traiga hecho de casa y me lo traiga hecho una maravilla, pero no es lo mismo que el plasme su idea allí y lo haga de una manera muy minuciosa de acuerdo a su habilidad que tiene (EP.1. A.4.2).

Mediante la auto preparación he podido buscar las herramientas, las estrategias precisas para poder trabajar con niños de diferentes inteligencias y he visto los resultados. (EP.1. B.3.1); es decir obtenemos estudiantes con un perfil crítico, capaz de tomar decisiones de resolución de problemas, la toma de decisiones se le hace un poquito más, por no decirlo más fácil, sino menos complejo, ese sería el termino (EP.2. C.1.1). Porque él está preparado para hacer un análisis, pienso luego actuó, trabajo en forma crítica, no me quedo solo con lo que me dicen, sino que reflexiono, busco interactuó e investigo (EP.2. C.1.2), entonces eso lleva a tener al estudiante un pensamiento, en este caso con criticidad (EP.2. C.1.3).

## **Rol del profesorado.**

Haciendo énfasis siempre en que el estudiante, es el protagonista de la clase, nosotros somos guías, facilitadores , dando esa atención en las diferentes aptitudes y en las diferentes inteligencias de los estudiantes, pero sobre todo pues llegando a nuestros estudiantes para que alcancen los logros requeridos (EP.2. A.1.2) es de esa manera , que los niños pueden expresar sus ideas ,porque se pueden a veces tener muchas ideas, pero cuando a veces no se da, el maestro o el proceso no da la oportunidad, tenemos chico que son aislado son pocos expresivo (EP.1. C.1.1).

Dentro de los retos ha sido siempre que lo que me proponga se pueda cumplir, que el objetivo que este planteado se pueda cumplir, el mayor reto para mí ha sido trabajar con los niños con necesidades educativas especiales, créame cuando lo hice la primera vez lo pensaba mucho, porque no sabía cómo hacerlo (EP.1. B.2.1). Entonces son retos que, mediante la contextualización, flexibilización y buscando recursos que permitan llegar al estudiantado, siempre manteniéndonos en un continuo aprendizaje como docente creo que hemos tratado de llegar y cubrir el objetivo de cumplir con esos retos (EP.2. B.3.1) además es importante recalcar que mis estudiantes se puedan integrar todos, no solamente lo que puedan hacer

determinada actividad, sino que, también incluyendo a mis estudiantes con necesidades educativas, trato de buscar actividades que ellos también la puedan lograr, porque no puedo buscar diferentes actividades (EP.1. B.1.2)

Recordemos que hay dos procesos en la evaluación, está la formativa y la evaluación sumativa, entonces para mi es bastante importante, no desmerezco la información sumativa, que es una sola, pero la formación formativa, la que se da día a día, la que va midiendo el conocimiento y que va retroalimentando es aquella que yo le doy bastante realce (EP.2. A.5.1).

#### **IV. Conclusiones**

El estudio demuestra que los estudiantes tienen un nivel medio respecto al desarrollo del pensamiento crítico, con especial incidencia en la habilidad de inferencia, quedando evidenciado que los educandos no han desarrollado la destreza de reconocer, explicar, defender y emitir juicios ante los diferentes sucesos, en consecuencia se les complica al momento de la toma de decisiones acertadas y debatir verdades establecidas en los diferentes ámbitos de la vida activa, estos resultados nos invitan a los docentes a enfatizar las diferentes estrategias creativas e innovadoras en nuestros educandos. En cuanto a la implementación de las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico por parte de los docentes, los resultados corroboraron que los docentes conocen las diferentes estrategias y competencias del pensamiento crítico como son: las digitales, socioemocionales, matemáticas y comunicacional, las mismas que ayudan al docente a abordar a cada uno de los estudiantes a través de la diversidad de las inteligencias múltiples, la inclusión y la adaptación de destrezas adecuadas en los estudiantes con necesidades educativas, obteniendo resultados de aprendizajes significativos y despertando el interés de los mismos.

#### **V. Referencias bibliográficas**

##### **Bibliografía**

Zúñiga<sup>1</sup>\*, L. C. (MAYO de 2014). El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. *SCIELO*. Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032014000200022](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000200022)

Bellón, F. M. (2009). El Maestro Creativo: Nuevas Competencias. *Tendencias pedagógicas*, 282. Obtenido de file:///C:/Users/HP-i3/Downloads/alvaro\_arribas,+2009\_14\_20.pdf

Bermeo-Álvarez, E. L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las partes plásticas. *Unimar*, 176. Obtenido de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/2621/2895>

Capriata, C. (2016). El docente creativo. *EDUCACIÓN*. Obtenido de <https://www.educacionperu.org/el-docente-creativo/>

Chrobak, R. (s.f.). La metacognición y las herramientas didácticas. Obtenido de <https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>

- Dorinda Mato-Vázquez\*. (2017). Impacto del uso de estrategias metacognitivas en la enseñanza de las matemáticas. *SCIELO*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000400091](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000400091)
- Espinoza, T. y. (2017). CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE DEL SIGLO XXI. *OLIMPIA*, 42. Obtenido de <file:///C:/Users/HP-i3/Downloads/Dialnet- CaracteristicasDelDocenteDelSigloXXIOriginal6210816.pdf>
- Bermeo-Álvarez, E. L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las partes plásticas. *Unimar*, 176. Obtenido de <http://editorial.umariana.edu.co/revistas/index.php/unimar/article/view/2621/2895>
- Quispe, L. S. (Julio de 2021). Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico. *Maestros y Sociedad*, 1325. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5417/5087>
- Moreno-Pinado, W. E., & Velázquez Tejada, M. E. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento. *REICE*, 58. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357003.pdf>
- García, M. A., Arévalo, M. A., & Hernández, C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 159.
- Guerrero, . P. (2015). *publicaciones y divulgaciones científica*.
- Gutiérrez Fresnada, R. (2016b). La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión.
- Tamayo A., Oscar Eugenio; Zona, Rodolfo; Loaiza Z., Yasaldez Eder. (diciembre de 2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 126. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842006.pdf>
- Isuani1, F. (2015). Pensamiento crítico latinoamericano y estudios de la. *CADERNOS.EBAPE.BR*, 218.
- López Díaz, R. A. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. BOGOTÁ: Universidad de La Salle. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- María José Bezanilla Albisua a , Manuel Poblete Ruizb, Donna Fernández Nogueira c. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. 94. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>
- Mazariegos, L. G. (2020). Profesionalización docente: competencia en el siglo XXI. *OBSERVATORIO*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/profesionalizacion-docentecompetencias-siglo-xxi>
- Mendieta, J. B. (2021). el aprendizaje basado en problema, para mejorar el pensamiento crítico. *INNOVA*, 78.

- Núñez-López\*, S. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *Revista iberoamericana de educación superior*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200728722017000300084](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200728722017000300084)
- Ossa-Cornejo1, C. J. (junio de 2017). Análisis de instrumentos de medición del pensamiento crítico. *SciELO*. Obtenido de [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S168842212017000100019](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S168842212017000100019)
- Paucar, C. (2018). Incidencia del pensamiento crítico en la construcción de. *EPISTEME.*, 1118. Obtenido de <http://45.238.216.13/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/1542/784>
- Ruiz, G. C. (2020). Educación Social y Creatividad. Fundamentación, estrategias de intervención socioeducativa y experiencias desde diferentes lenguajes artísticos. *Revista de educación social*. Obtenido de <https://eduso.net/res/revista/30/resenas/educacion-social-ycreatividad-fundamentacion-estrategias-de-intervencion-socioeducativa-y-experienciasdesde-diferentes-lenguajes-artisticos>
- Valderrama, W. N. (2017). Una mirada al pensamiento crítico en el proceso docente educativo de la educación superior. *EDUMECENTRO*, 2.
- Yosbanys Roque Herrera, I Pedro Ángel Valdivia Moral, II Santiago Alonso García, III María Luisa Zagales SánchezIV. (2018). Metacognición y aprendizaje autónomo en la Educación Superior. *SCIELO*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412018000400024](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412018000400024)



## **CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor del maestrante PATRICIA YADIRA ARTEAGA LOPEZ, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### **CERTIFICO:**

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: "La práctica pedagógica creativa y el desarrollo de las capacidades críticas: estudio realizado con estudiantes de décimo grado del circuito educativo 13D01C04 del Ecuador", presentado por el maestrante PATRICIA YADIRA ARTEAGA LOPEZ, con cédula de ciudadanía No. 1309645800, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo ha sido postulado a la Revista Espacios en Blanco con fecha 19 de mayo de 2022. Considero que reúne los requisitos y méritos suficientes y el rigor académico y científico. En consecuencia, lo apruebo y autorizo su entrega de acuerdo con las disposiciones institucionales.

Dado en la ciudad de Portoviejo a los 20 días del mes de mayo de 2022

**Francisco Samuel Mendoza Moreira, PhD**  
**Tutor de Trabajo de Titulación**