

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Línea de investigación:

Línea 2. Pedagogía creativa, didáctica, currículo y tecnología

Programa:

Programa 2. Estrategias creativas para el desarrollo del pensamiento crítico, la lectura, la escritura, pensamiento matemático, científico y la identidad social

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media.

Autora:

Lorgia Johanna Anchundia Mantuano

Tutora:

Mg. Carlina Edith Vélez Villavicencio

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 20 de mayo 2022



Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media.

Creative strategies for the development of writing in high school students.

Lorgia Johanna Anchundia Mantuano

amly.1990@hotmail.com

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID 0000-0002-9580-0953

Carlina Edith Vélez Villavicencio

cevelez@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID 0000-0003-3301-142X

I. RESUMEN

La presente investigación trata de las inapropiadas estrategias creativas que afectan el desarrollo de la escritura. Cuyo objetivo es evaluar el nivel adquirido de la escritura en los estudiantes de educación básica media. La investigación se realizó con una muestra probabilística de 64 estudiantes, en 6 escuelas fiscales rurales del cantón Montecristi - Ecuador. Este estudio tuvo un enfoque cualitativo y cuantitativo de tipo descriptiva, basándose en análisis de resultados a través de la implementación de técnicas como el test PROESC aplicado a estudiantes y entrevista a expertas en literatura infantil y docencia. Los resultados evidenciaron las dificultades en dictado, uso de mayúscula, signos de puntuación y redacción. Se concluye que los estudiantes tienen falencias en escritura, considerando que no ha existido el proceso mediador del maestro para realizar el respectivo refuerzo pedagógico, lo cual ha agudizado este problema en los educandos en la actualidad, por tal razón es necesario aplicar estrategias creativas idóneas de escritura para que niños y niñas de este nivel de educación básica fomenten la capacidad cognitiva e incrementen su habilidad escritora.

Palabras clave: Aprendizaje significativo; estrategias pedagógicas; habilidades docentes; motivación para escribir; recomendaciones metodológicas.

ABSTRACT

This research deals with the inappropriate creative strategies that affect the development of writing. Whose objective is to evaluate the acquired level of writing in middle school students. The investigation was carried out with a probabilistic sample of 64 students, in 6 rural fiscal schools of the Montecristi canton - Ecuador. This study had a descriptive qualitative and quantitative approach, based on the analysis of results through the implementation of techniques such as the PROESC test applied to students and interviews with experts in children's literature and teaching. The results evidenced the difficulties in dictation, use of capital letters, punctuation marks and writing. It is concluded that the students have shortcomings in writing, considering that the teacher's mediating process has not existed to carry out the respective pedagogical reinforcement, which has exacerbated this problem in the students at present, for this reason it is necessary to apply suitable creative strategies of writing for boys and girls at this level of basic education to promote cognitive ability and increase their writing skills.

Keywords: Methodological recommendations; motivation to write; pedagogical strategies; significant learning; teaching skills;

II. INTRODUCCIÓN

La formación de profesores y estudiantes se debe al desarrollo de la habilidad escribir porque, le permite reflexionar y comunicar. Escribir es una habilidad en la que el sujeto plasma sureflexión y se comunica por medio de la palabra. (Menéndez y Cedeño, 2021 p. 3). Pero la realidades que, existen docentes que no se están auto preparando de acuerdo a las necesidades actuales, y por ende el rol de la educación no se cumple en el uso de estrategias creativas que permitan desarrollar habilidades escritora.

Estudios en diferentes países, de acuerdo a Vidal (2018) revela que, las estrategias de escritura se han convertido en la mayor fuente de aprendizaje, razón por la cual es el medio donde obtenemos información y conocimiento sobre el mundo. Visto de esta manera la escritura se perfilacomu un acto de aprendizaje formal razón por la cual la escuela y, por ende, sus maestros deben estar preparados para iniciar y animar a sus alumnos en este proceso (p. 19). Por esta razón, el maestro que no está capacitado para hacer uso de adecuadas estrategias creativas en el proceso de enseñanza con los estudiantes no construye el aprendizaje ni desarrolla el conocimiento de la habilidad escritora.

Este tema es tratado también a nivel Latinoamericano, según Piñón y Manríquez (2017) el desarrollo de la escritura no solo ayuda a los alumnos en la comunicación, sino que también los hace valorar su creatividad, la construcción y resolución de problemas, aplicándolo al momento de comunicarse de manera escrita” (p. 2). De esta forma se solventa la problemática en la escritura de los estudiantes.

En Ecuador el Ministerio de Educación manifiesta que la escritura es un proceso que no debe improvisarse, ya que requiere de una práctica usual para lograr ser desarrollada. La Redacción Creativa busca estimular la curiosidad y aplicar la experiencia para explorar, investigar y escribir por medio de la participación interactiva. El docente solo pone en prácticas estrategias pedagógicas y didácticas que son de ayuda en el aprendizaje de los estudiantes (Pino y Chiluisa, 2016, p.1). Por lo cual es imprescindible que se haga uso de las diversas estrategias y potenciar la escritura en niños y niñas.

Es así que, Di Marzo (2015) sostiene que todo trabajo basado en la escritura debe de ser libre para que los niños puedan enriquecerse entre ellos” (p. 45). De tal manera que ellos experimenten conocimientos que les permita potenciar la curiosidad y por ende desarrollar un sinnúmero de narraciones escrita.

La investigación fue de gran importancia social, porque involucró a estudiantes, docentes y autoridades, ya que algunos desconocen las estrategias creativas para el desarrollo de la escritura en el proceso de la enseñanza y aprendizaje que se caracteriza por ser activa, motivadora, dinámica, en donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje porque va construyendo sus conocimientos y desarrollando sus habilidades guiadas por el docente. Dentro de esta investigación de acuerdo con (Zambrano y Chevez, 2019 p. 54) es necesario activar los procesos lectores y escriturales para mejorar la comprensión de lectura y escritura creativa en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto año de educación básica. Es importante implementar recursos que ayuden a desarrollar estrategias de escritura en los estudiantes de Educación Básica Media. Y así potenciar las prácticas educativas de lectura y escritura y obtener un impacto importante ya que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer textos, escribir redacciones y comprender correctamente lo que estamos realizando sin ninguna dificultad.

Estrategias creativas

La estrategia creativa surge como una necesidad esencial, exigida al docente al momento de dar la clase, estableciendo los tipos de procesos que puedan facilitar el

desarrollo de la misma, conociendo cuales son las habilidades básicas que el alumno debe tener, la cual resulta una tarea postergada o relegada en relación a indicadores concretos (Blanquiz y Villalobos 2018, p. 369). Si bien es cierto debemos innovar el uso de la estrategia en nuestro desarrollo laboral, pero muchas veces los docentes no le dan la importancia que esta actividad requiere.

De acuerdo a (Barrientos, 2017) la gran tarea del docente, es dedicarse a buscar textos motivadores, según el objetivo perseguido y las edades e intereses de sus estudiantes, a fin de que puedan generar en ellos el deseo de escribir con claridad, orden y coherencia textual. Es así que las estrategias creativas no solo ayudan al aporte docente, sino que permite mayor entendimiento a los estudiantes.

En efecto, la imaginación es una de las habilidades que en el niño se debe desarrollar, porque de allí parte las intenciones de seguir en la generación de un nuevo aprendizaje, es decir que promover la creatividad implica crear estudiantes con mentes brillantes, donde su capacidad de interferir en los nuevos aspectos educativos sea menos dificultosa para ellos mismos y en la enseñanza del docente. (Gonzales, 2017) considera que “se utiliza el desarrollo de la creatividad, ideas, y sugerencias que ocurran respecto a una búsqueda de soluciones a problemas” (p.11).

De allí la importancia que se desarrollen las estrategias creativas en los estudiantes, porque a través de la misma, no solo se pretende ampliar sus habilidades, sino que también son parte del sistema educativo. Según (Ibarra, 2015) afirma que: La creatividad puede ser uno de los mecanismos más importante de la evolución del ser humano y es aquí donde, se puede manifestar desde una muy temprana edad o una avanzada, no hay límite alguno para poder desarrollar la creatividad el ser humano (p. 30). porque cada uno aprende a su ritmo y con diversidad de estrategias.

En el proceso de aprendizaje de los estudiantes se emplean distintos tipos de técnicas, actividades, herramientas facilitadoras lo que se conoce como procesos metodológicos cuyo fin es fortalecer el aprendizaje significativo y la comprensión de los contenidos en clase (Robles y Robles, 2020 p. 13). El docente selecciona las estrategias de acuerdo al grupo de estudiantes, los contenidos y los objetivos que espera conseguir.

El desempeño docente como una de las estrategias para visualizar déficit de aptitudes que se reflejan en el formador, según (Manzaba y Macías, 2018) “Un modelo de evaluación del desempeño docente mejora la calidad de los servicios educativos” (p.420). El perfil

idóneo de donde parten nuevos procesos que cumplen con el plan educativo, el formador cumple con sus planes educativos y el estudiante adquiere nuevos contenidos, su propósito es mejorar cada una de las habilidades.

Tejeira (2018) menciona que la escritura es un proceso de aprendizaje cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo imaginable. El aprendizaje escolar es un proceso social que permite construir conocimientos entre docentes y estudiantes (p. 9). Cada persona nace con habilidades y capacidades diferentes, es nuestra responsabilidad saber identificarlas de tal forma que podamos ayudar a desarrollarlas a lo largo de la niñez y adolescencia, ya que el aprendizaje es la forma donde desarrolla sus habilidades y potencialidades para alcanzar sus sueños, metas y objetivos a lo largo de la vida. (Asencio, 2018, p. 12).

Test PROESC

Desde esta perspectiva debemos considerar herramientas que permitan realizar un proceso de evaluación claro de escritura, tal como menciona Villagómez (2022) “El test PROESC es un instrumento de evaluación individual o colectivo que tiene como finalidad la evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y detección de errores” (p. 10).

La batería, formada por 6 pruebas, engloba el dominio de las reglas ortográficas, de acentuación y de conversión fonema-grafema, el uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación, el conocimiento de la ortografía arbitraria y la planificación de textos narrativos y expositivos. Se describe a continuación:

- **Dictado de sílabas.** Consta de 25 sílabas. Las sílabas reflejan las principales estructuras silábicas del español: CV; VC; CVC; CCVC; CVVC y CCVVC.
- **Dictado de palabras.** Escritura al dictado de dos listas (A y B) de 25 palabras cada una. La lista A contiene palabras de ortografía arbitraria. La lista B palabras que siguen reglas ortográficas.
- **Dictado de pseudopalabras.** Se trata de 25 palabras inventadas. Las 15 últimas están sujetas a reglas ortográficas.
- **Dictado de frases.** Texto con 6 frases formadas por 8 oraciones, dos de ellas interrogativas y una exclamativa, en el que aparecen nombres propios y palabras acentuadas.

- Escritura de un cuento. Se pide a los sujetos que escriban un cuento o historia, el que prefieran.
- **Escritura de una redacción.** Se pide a los sujetos que escriban una redacción sobre algún animal conocido.

Finalmente, el tutor debe estar activo orientando el proceso de aprendizaje para que el grupo no pierda el objetivo trazado e identifique los temas más importantes para cumplir con la resolución del problema (Toledo, 2017, p. 35).

III. METODOLOGÍA

La presente investigación se basó en un enfoque cualitativo y cuantitativo. De tipo descriptiva que permite determinar las estrategias creativas idóneas en estudiantes y evaluar el nivel de desarrollo de escritura adquirido de acuerdo a su edad, utilizando métodos inductivos, deductivos, estadísticos, analíticos y bibliográficos, para el estudio de los resultados que se obtienen en la indagación.

Se aplicó la técnica de entrevista dirigida a dos expertas en literatura infantil y docencia mediante preguntas abiertas y se lo realizó por la plataforma zoom. También se empleó el test PROESC (Villagómez, 2022p. 10) dirigido a los estudiantes de séptimo grado que permite la evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y detección de errores en cada uno de los niños y niñas de este nivel de estudio, realizado de forma presencial y por medios telemáticos.

La población estudiada estuvo constituida por los estudiantes del sub nivel medio. Donde se determinó la muestra tipo probabilístico identificando una población de 112 estudiantes, considerando una muestra de 64 estudiantes de séptimo año de educación básica.

La investigación fue realizada en 6 instituciones educativas fiscales del sector rural perteneciente al circuito c14 del distrito 13D02 del cantón Montecristi, Provincia Manabí, Ecuador.

Para validación del test PROESC se realizó una práctica previa al desarrollo del mismo, con niños que cursaban el año de básica, tomando en cuenta el tiempo, condiciones de aplicación, y la facilidad de realizarlo con los niños que fueron participes de la investigación. Las opiniones y experiencias previas fueron valiosas para atender criterios de calidad, validez y fiabilidad en la investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En relación a la aplicación del test PROESC a los estudiantes de séptimo año de educación básica, se obtuvo el siguiente análisis referente a los principales procesos implicados en la escritura y detección de dificultades, en la cual se muestran los siguientes resultados en la tabla 1.

Dictado de sílabas 22,02 reglas ortográficas 9,11 signos de puntuación 3,88 se encuentran en el nivel de dificultad “**Dudas**”. Dictado de palabras (ortografía arbitrada) 17,42 y (ortografía reglada) 15,86, mayúsculas 7,02, escritura de cuento 1,98 y escritura de una redacción 1,82 se presentan en el rango de dificultad “**nivel bajo**”. Dictado de pseudopalabras (Total) 17,43 se establece en el nivel de dificultad “**Si**”. Dictado de frases (acentos) 4,97 está en el rango de dificultad “**nivel medio**”.

PRUEBA	Promedio obtenido	DIFICULTADES				OBSERVACIÓN
		SI	NO			
			NIVEL BAJO	NIVEL MEDIO	NIVEL ALTO	
1 dictado de sílabas	22,02					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO
Ortografía arbitrada	17,42					SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL
2 dictado de palabras	15,86					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO
Ortografía reglada	15,86					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO
3 dictado de pseudopalabras	17,43					EL NIÑO PRESENTA DIFICULTADES EN ESA ÁREA
Total	17,43					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO
Reglas ortográficas	9,11					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO
Acentos	4,97					SU CAPACIDAD EN EL ÁREA ES COMO LA DE LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS DE SU EDAD Y CURSO
4 dictado de frases	7,02					SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL
Mayúsculas	7,02					SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL
Signos de Puntuación	3,88					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO
5 escritura de cuento	1,98					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO
6 escritura de una redacción	1,82					SU CAPACIDAD EN ESCRITURA ES NORMAL
Total, batería	101,50					SERÍA CONVENIENTE EVALUAR A ESTOS NIÑOS CON MAYOR DETENIMIENTO

Tabla 1 Resumen Perfil de rendimiento de Escritura.

Con los resultados obtenidos, los estudiantes evidencian muchas dificultades en los diversos aspectos evaluados de escritura de acuerdo al año de básica que se encuentran.

Según (Giráldez, 2019) nos menciona que: La escritura no es sólo un proceso más a trabajar dentro del ámbito escolar, sino que se convierten en un aprendizaje esencial que puede marcar el desarrollo evolutivo del alumnado evitando así la aparición futura de posibles dificultades de aprendizaje que dificulten o limiten un correcto desarrollo académico a lo largo del proceso de escolarización obligatoria (p.12).

A continuación, se comparten las apreciaciones de la entrevista a expertas en literatura infantil y docencia que mencionan lo siguiente referente a las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes en la tabla 2.

Tabla 2 *Las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes.*

PREGUNTA 1	E 1	E 2
¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la redacción de los estudiantes?	La educación es un proceso mediado que por pandemia los estudiantes no han contado con esta orientación del docente, más aún en las zonas rurales que solo se enviaba actividades en WhatsApp es por ello que ahora se agudizó el problema de decodificar, comprensión reglas ortográficas, puntuación, etc.	Si el adulto no guía y no corrige la pronunciación de las palabras de los niños, tendrán problemas en la coordinación de sus ideas y presentarán mayor dificultad para redactar y desarrollar el proceso lectoescritor.

Teniendo en cuenta las dificultades anteriores, las expertas exponen cuales son las estrategias creativas que los docentes deben aplicar con los estudiantes para mejorar su escritura, detallándolas en la tabla 3.

Tabla 3*Estrategias creativas que el docente debe aplicar con sus estudiantes*

PREGUNTA	E 1	E 2
¿Cuáles son las estrategias creativas que el docente debe aplicar con sus estudiantes para mejorar su escritura en relación a las sílabas inversas y dobles?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentar sílabas ✓ Jugar con las sílabas ✓ Relacionar sílabas con nombres de imágenes. ✓ Juego de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñar las consonantes con sonidos. ✓ Crear vínculo con sonidos ✓ Agudizar el tema de los sonidospermite al estudiante realizar dictado. ✓ Trabajar con la conciencia fonológica.

En síntesis, para fortalecer la adquisición de las habilidades de escritura se debe dar importanciaa cada sistema de enseñanza, ya que es imprescindible el proceso mediador del docente, el mismoque se vio afectado por la educación virtual, agudizando los problemas de decodificación, uso de signos de puntuación, comprensión, entre otros, en los niños. Por lo cual ahora se deben aplicar estrategias creativas para que los estudiantes puedan mejorar el desarrollo de la escritura.

Según Guzmán y Bermúdez (2019) declaran que la producción de textos de invención, a partir de la enseñanza de la escritura creativa, estimula el desarrollo de la imaginación. La escuela, como agente social educativo, es el ente principal encargado de desarrollar estas competencias de redacción; de allí que la creación de los entornos escolares favorables contribuye a generar sensibilidad literaria a través de experiencias significativas, la cual conduce al dominio de las habilidades escritoras de una forma novedosa e inventiva. La mejor estrategia que puede implementar la escuela en este proceso formativo es iniciar con espacios pedagógicos que despierten la curiosidad, mediante la exploración del mundo delas letras; esto implica que sea una construcción constante para alcanzar los objetivos trazados p.85.

Finalmente, es imprescindible que los estudiantes reciban estimulación de su imaginación, desarrollando competencias de redacción a través de experiencias significativas en espacios pedagógicos dentro la escuela, ya que es ente primordial de la enseñanza.

Tabla 4

Herramientas que utiliza el docente para que los estudiantes hagan uso adecuado de los signos de puntuación de forma autónoma en el desarrollo de la escritura

PREGUNTA 3	E 1	E 2
¿Cuáles son las herramientas que utiliza Ud. para que los estudiantes hagan uso adecuado de los signos de puntuación de forma autónoma en el desarrollo de la escritura?	Para que los estudiantes hagan uso de los signos de puntuación se deben presentar oraciones con preguntas y exclamaciones, se debe realizar la entonación adecuada para que los estudiantes realicen producción oral y escrita de los signos de forma autónoma.	Los profesores deben estar preparados en este tema. Se debe enseñar con creatividad. Hacer juego con redacción. Realizar lectura con tono de voz de acuerdo al signo de puntuación. Enseñar los signos de puntuación siempre, porque es algo que se aprende con la práctica. Antes de hacer ejercicios con los chicos es importante haber enseñado el uso respectivo de cada signo de puntuación.

De acuerdo al análisis de las expertas, recalcan que los signos de puntuación son un tema muy importante por ello se deben enseñar siempre ya que se aprenden con la práctica y para reforzarse hay que realizar la entonación correcta para transmitir el mensaje que se está manifestando que:

Son herramientas que permiten al lector conocer la estructura de los textos, sus pausas y la forma de entonar al momento de hablar. A través de los signos de puntuación la estructura de los textos se encuentra de forma ordenada y jerarquizando las ideas en principales y secundarias, permitiendo que el lector tenga una mejor interpretación, análisis y comprensión del contenido (Pacheco, 2018, p. 23).

Los signos, permiten a los estudiantes interpretar, analizar y comprender el contenido de lo que lee y por ende de lo que desea producir de manera escrita, desarrollando así de forma autónoma el uso de los diferentes signos de puntuación.

Tabla 5

Estrategias que debe potenciar el docente para desarrollar en los estudiantes el adecuado uso de mayúsculas a la hora de escribir.

PREGUNTA	E 1	E 2
¿Cuáles son las estrategias que debe potenciar el docente para desarrollar en los estudiantes el adecuado uso de mayúsculas a la hora de escribir?	Reconocer mayúscula en texto o periódico. Refuerzo del uso de mayúscula Realizar juegos para potenciar el uso de las mayúsculas.	Para trabajar con el uso de la mayúscula se debe aclarar la definición de sustantivos propios de forma creativa, en la redacción o escritura de cuento para fortalecer el uso correcto de la mayúscula. También es importante que las correcciones se incluyan todas las áreas.

De acuerdo a la opinión de las expertas para potenciar en los niños el uso de mayúscula se debe utilizar la lectura de periódicos, la escritura de cuentos, hacer juegos, pero también describir los conceptos de las palabras. Tal como menciona Román, Enseñar a los alumnos a escribir contribuye a mejorar su comprensión lectora haciéndoles más conscientes de la forma en que los autores organizan sus ideas (Román, 2018, p. 33). Por tal razón si hacemos el refuerzo del concepto y significados de términos, los estudiantes podrán tener una mejor comprensión lectora y al momento de escribir harán uso correcto de las mayúsculas.

Discusión

Al evaluar el nivel de logros de los estudiantes de séptimo que corresponden a la edad entre 11 y 12 años, se identificaron preocupantes indicadores como lo son el dictado de sílabas, dictado de pseudopalabras total y reglas ortográficas y en el dictado de frases en los signos de puntuación, destrezas que no se han desarrollado en los alumnos afectando su habilidad escritora.

De acuerdo a otro estudio comparativo en el cual se utilizó el test proesc en el nivel primario, con la finalidad de evaluar los niveles de escritura (Valladares, 2019) se pudo identificar que en sus resultados hallaron diferencias significativas en subtest sobre el dictado de sílabas, dictado de palabras, en las categorías, acentos y signos de puntuación dictado de frases, dictado de pseudo palabras y escritura de un cuento (p.10).

En los resultados de la investigación sobre las estrategias creativas en el desarrollo de la escritura un aporte fundamental fue el de las expertas consultadas. Recomiendan que los estudiantes primero aprendan a leer para después escribir, que realicen trabajos de redacción para cultivar su creatividad. De acuerdo con (Castellano, 2021) “la escritura creativa, es un proceso que favorece las habilidades cognitivas que requiere de análisis, síntesis y organización del pensamiento, a través de este proceso por medio de la ficción y la imaginación se favorece la creatividad, reflexión e interpretación”.

En opinión con (Sánchez, Suarnavar, & Saldaña, 2018) señala que la escritura creativa se identifica con la originalidad, imaginación, innovación, inteligencia y expresión del emisor dirigido hacia un público receptor (p 44). Y en otro estudio (Cárdenas y Ortega, 2018) determinaron, que el docente debe emplear material didáctico, motivar al estudiante para la realización de las actividades dejar de lado el método tradicionalista e incorporar en las aulas estrategias activas o en su defecto diseñarlas y aplicarlas ya que son un recurso necesario para la educación.

A partir de lo expuesto (Arroyo y Carrión, 2021) menciona que “el empleo de estrategias beneficia al estudiante en el desarrollo de habilidades asimila la información de lo leído y con el empleo de las mismas enriquece y evalúa su propio aprendizaje”. (p 473)

(Huamani, 2019) señala que

La aplicación del programa escritura creativa mejoró en las dimensiones de la presentación textual, en el proceso de la escritura y en el uso de la normativa por lo que se recomienda al Ministerio de Educación para su aplicación en las instituciones educativas de nivel primaria porque son relatos sobre la base de las experiencias

centradas de quien escribe y propicia un aprendizaje significativo del enfoque comunicativo textual (p 112).

En base a la presente investigación esta contribuye a la sociedad, a los docentes, a la comunidad educativa haciendo énfasis en la importancia de las estrategias creativas en la escritura para estimular el proceso de creatividad e imaginación logrando que el estudiante mejore la capacidad de escritura creativa y calidad de estudio.

Durante la investigación se evaluó el nivel de desarrollo adquirido en la escritura de los estudiantes de séptimo año de educación básica, los mismos que mostraron dudas y dificultad en escribir sílabas, palabras, reglas ortográficas y signos de puntuación. Por lo cual es conveniente evaluar a estos niños con mayor detenimiento y prioridad como parte de los programas educativos que el ministerio de educación plantea en el proceso de retorno masivo a la presencialidad postpandemia.

También se evidenció que en la escritura de un cuento y en la redacción de tipo descriptiva de un animal están en un rango bajo ya que el contenido de estos aspectos es incoherente y no tiene secuencia ni claridad en la narración del trabajo solicitado. Por lo que se presenta la necesidad de dar atención a estas dificultades con estrategias pedagógicas más adecuadas y urgentes.

En cuanto al acento los alumnos demuestran que se encuentran en nivel medio ya que la mayoría hizo uso correcto de las tildes, esto significa que la aplicación es acorde a niños de su edad.

Por tanto, es evidente que el grupo de estudiantes no logró obtener un nivel alto en el desarrollo de la escritura y se debe aplicar estrategias creativas idóneas de escritura para que niños y niñas de este nivel de educación básica fomenten la capacidad de análisis de su área cognitiva e incrementen su habilidad escritora

Se determina que las estrategias creativas más idóneas que se aplican a los estudiantes para mejorar su escritura es realizar actividades donde se relacione las sílabas con nombres e imágenes creando vínculos sonidos para trabajar la conciencia fonológica. En consecuencia, si se aplica juego silábico agudizando los sonidos los estudiantes desarrollan actitudes positivas en la escritura.

V.I. BIBLIOGRAFÍA

- Arroyo, M., & Carrion, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(63), 468-483. doi:0.23857/pc.v6i12.3378
- Asencio, R. (2018). *Las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo en el subnivel medio*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35529>
- Barrientos, C. M. (2017). *Estrategias lectoras para desarrollar una escritura funcional y creativa*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/285370>
- Blanquiz, Y., & Villalobos, M. F. (2018). Estrategias de Enseñanza y Creatividad del Docente en el área de Ciencias Sociales de Instituciones Educativas de Media de San Francisco 1. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 20(2), 356-375. doi:2343-5763
- Cárdenas, N. d., & Ortega, T. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lectoescritura de septim grado de la Escuela E.G.B. Antonio Mancilla, año 2017-2018*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.
- Castellano, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD*. Bogotá: Repositorio Institucional UPN. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Giráldez, F. D. (2019). *Lectura, escritura y variables cognitivas en español*. Malaga: Universidad de Malaga.
- González, R. M., Cuetos, F., Vilar, J., & Uceira, E. (2015). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. *ScienceDirect*, 1-8. doi:10.1016/j.aula.2014.06.001
- Guzmán, B. Y., & Bermúdez, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Imágenes de Investigación*, 18(1), 80-94. doi:10.14483/16579089.12263
- Huamani, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*, 9(2), 112-118. doi:10.51431/infinitum.v9i2.578
- Ibarra, P. (2015). *Creatividad en el Desarrollo*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14137/1/BFILO-PAR05-032.pdf>
- Laura Di Marzo. (2015). Escritura creativa en la escuela primaria : la huella de Gloria Pampillo. *Revista Latinoamericana De Lectura Y Escritura*, 2(3), 42-53. Obtenido de

- <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/342>
- Manzaba, A., & Macías, M. (2018). *Investigación Cualitativas*. España.
- Menéndez, O. P., & Cedeño, C. H. (2021). La escritura creativa desde la tarea docente en la formación del profesorado de subnivel básico medio. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCalE)*, 9(1), 1-16. Obtenido de <http://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3364/2080>
- Pacheco, P. B. (2018). *Las TIC para corregir las falencias en la escritura ortográfica y uso de signos de puntuación en la asignatura de Lengua y Literatura*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Pino, J. F., & Chiluisa, M. A. (2016). *Estrategias psicopedagógica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de sexto año "D", de educación general básica de la unidad educativa "José María Román", periodo 2015-2016*. Riobamba, UNACH 2016. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3236>
- Piñon, M., & Manríquez, C. M. (2017). Podcast para el desarrollo de habilidades lectoras y verbales. *Málaga:UMA Editorial*, 1-10. Obtenido de http://www.enriquesanchezrivas.es/congresotic/archivos/Form_Compert_metodos/Pino_n_Manriquez_1.pdf
- Robles, J. J., & Robles, L. A. (2020). *Proceso metodológico en el desarrollo del aprendizaje significativo en el subnivel medio*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/53406>
- Román, Y. M. (2018). *Aplicación de un Programa de Estrategias de Escritura Basado en el Enfoque Comunicativo Textual para Mejorar la Producción de Textos de los Niños (As) del Quinto Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N°14400 Tasajeras -Sapillica-Ayabaca*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo .
- Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*. Lima : Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzmán y Valle.
- Tejeira, Y. (2018). *Lectura y escritura, bases para acceder a los aprendizajes*. Guayaquil: Univesidad de Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40167>
- Toledo, D. J. (2017). *Estrategias metodològicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la basica media de la Unidad Educativa Pluridocente en el progreso, periodo lectivo 2016-2017*. Cuenca: Universidad Politècnica Salesiana Sede Cuenca.

Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14387/1/UPS-CT007059.pdf>

- Valladares, M. d. (2019). *Procesos psicolingüísticos en la escritura en estudiantes de tercer grado de primaria de instituciones educativas públicas y privadas de la Punta – Callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Vidal, L. A. (2018). *Estrategias creativas de lectura y escritura para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación básica secundaria de la Institución educativa Trementino del Municipio de San Bernardo del Viento*. Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología. Obtenido de https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/1872/Tesis_Luis%20Noriega%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villagómez, A. K. (2022). *Intervención psicopedagógica para la disortografía en niños y niñas de 10 a 11 años de edad pertenecientes al Programa Acción Guambras – Centro de Referencia “Mi Patio”, durante el periodo 2021 - 2022*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana .
- Zambrano, M. J. (2016). *La lecto-escritura en el aprendizaje significativo en básica elemental*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, extensión Chone, Ecuador.

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN

En mi calidad de tutora del maestrante **ANCHUNDIA MANTUANO LORGIA JOHANNA** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículo científico con el título: “Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media” presentado por el maestrante **ANCHUNDIA MANTUANO LORGIA JOHANNA** con cédula de ciudadanía No. **1312176538** como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad. El trabajo científico ha sido postulado en la **REVISTA PERUANA DE EDUCACIÓN. ISSN: 2708-7107** con fecha **22-mayo-2022**. Considero, reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que, lo apruebo.

Portoviejo, mayo 22 de 2022



Mg. Carlina Edith Vélez Villavicencio

TUTORA