



**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD**



# **UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Título de la investigación**

**El canto como medio de desarrollo de destrezas musicales en los niños y niñas de la básica elemental y media de la Unidad Educativa Fiscal “Andrés de Vera” del cantón Portoviejo**

**MODALIDAD**

**Artículo profesional de alto nivel**

**Título del Artículo Científico**

**El canto como medio de desarrollo de destrezas musicales en los niños de educación básica**

**Autor**

**Willians Roynel Soledispa Castro**

**Tutora**

**Tania Miladi Zambrano Loor**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, octubre de 2021**

# EL CANTO COMO MEDIO DE DESARROLLO DE DESTREZAS MUSICALES EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

## SONG AS A MEANS OF DEVELOPING MUSICAL SKILLS IN KIDS OF BASIC EDUCATION

Willians Roynel Soledispa Castro  
[e.wrsoledispa@sangregorio.edu.ec](mailto:e.wrsoledispa@sangregorio.edu.ec)  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0002-5970-1288>

Tania Miladi Zambrano Loor  
[tmzambrano@sangregorio.edu.ec](mailto:tmzambrano@sangregorio.edu.ec)  
Universidad San Gregorio de Portoviejo  
<https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>

### Resumen

El canto como medio de desarrollo de destrezas musicales permite el crecimiento y fortalecimiento integral en la enseñanza de la educación básica. El presente trabajo tiene como objetivo analizar el canto como medio de desarrollo de las destrezas musicales de los niños y niñas de la básica elemental y media de la U.E. Andrés de Vera de Portoviejo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuali-cuantitativo, de tipo exploratorio, descriptivo y bibliográfico. Para discutir los resultados de la investigación se utilizaron los métodos teóricos analítico-sintético, inductivo y deductivo. Se aplicó encuestas a docentes, estudiantes y entrevistas a expertos en el campo artístico-educativo. Los resultados evidencian insuficiencias en la dotación de materiales para el canto, el desconocimiento de técnicas vocales, limitaciones al acceso de los estudiantes a la clase de este arte, incidiendo negativamente en el desarrollo de destrezas musicales en el proceso formativo estudiantil. Se concluye que el canto y la aplicación de técnicas vocales permiten una educación completa, desarrolla habilidades como la concentración, el pensamiento crítico, la confianza, el autoestima, agudiza el desempeño en la comunicación y potencia la expresión corporal,

**Palabras claves.** El canto; técnica vocal; destrezas musicales; recursos didácticos.

### Abstract

Singing as a means of developing musical skills allows for integral growth and strengthening in the teaching of basic education. The present work aims to analyze singing as a means of developing the musical skills of boys and girls of elementary and middle school of the U.E. Andrés de Vera from Portoviejo. The research was developed under a qualitative-quantitative

approach, exploratory, descriptive and bibliographic. To discuss the results of the research, the theoretical analytical-synthetic, inductive and deductive methods were used. Surveys were applied to teachers, students and interviews to experts in the artistic-educational field. The results show inadequacies in the provision of materials for singing, ignorance of vocal techniques, limitations to the access of students to the class of this art, negatively affecting the development of musical skills in the student training process, It is concluded that the Singing and the application of vocal techniques allow a complete education, developing skills such as concentration, critical thinking, confidence, self-esteem, sharpens communication performance, enhances body expression.

**Keywords.** The singing; vocal technique; musical skills; didactic resources.

### **Introducción**

A través de tiempo, la comunidad educativa se ha enfrentado a múltiples desafíos, hacer germinar el conocimiento ha sido y es, una de las necesidades elementales de gran trascendencia en el ser humano, siendo el desarrollo de destrezas, especialmente la práctica del canto considerado básico en las necesidades formativas de otras habilidades y para un mejor desarrollo psicoevolutivo de los estudiantes.

Es así que en el devenir del último siglo, se asiste a la presencia de vertiginosos avances y cambios en todos los campos del conocimiento humano, que están influyendo en las políticas educativas del mundo; en opinión de Jiménez & Jaramillo (2017) en España se nota esos cambios con el paso de la asignatura musical, como obligatoria (Ley Orgánica LOGSE 1990) a ser materia optativa limitada al criterio de las instituciones educativas para ofrecerlas o no (Ley Orgánica 2013), sometiendo de alguna manera a la asignatura de la música y con ella a la enseñanza del canto a tener que justificar su presencia en el sistema educativo.

En la región de Latinoamérica Abril & Abril (2017) refiere que la enseñanza del canto dentro de la materia de educación musical, la preparación docente para su implementación en el aula, y su inserción en el currículo escolar ha sido desigual entre los diferentes países de América Latina y el Caribe, dependiendo de factores como cambios de políticas educativas y reformas. Por otro lado, la mayor parte de las clases de canto se encuentran a cargo de los docentes de aula sin especialización en este arte, existiendo pocos casos en que la materia se pone a cargo de un docente especializado en canto, derivando esta situación en disminución de la calidad educativa, pudiendo variar esta realidad entre instituciones educativas y países,

debido a que se encuentra asociada directamente al grado de experiencia docente y a las políticas institucionales.

En este contexto, Ecuador no es ajeno a la problemática expuesta, menciona Suárez (2016) que en el país la enseñanza del canto se encuentra relegada a ejecutar actividades aisladas dirigidas por la institución educativa, es decir se prepara al estudiante para determinados eventos artísticos, pero no se lo ve como una prioridad formativa o procesos planificados de enseñanza que signifiquen un desarrollo real de aprendizaje. Fundamentalmente en la provincia de Manabí y el cantón Portoviejo la realidad de la enseñanza aprendizaje del canto como integrante de la asignatura de educación musical, no se presenta diferente, en opinión de, Morrillo et. al (2020) la enseñanza del canto ha sido relegada a un segundo plano en los sistemas educativos, por lo general se cree que esta enseñanza se encuentra dentro de la distracción antes que de la formación humanística.

El presente estudio tuvo como objetivo principal analizar el canto como medio de desarrollo de las destrezas musicales en los niños y niñas de la básica elemental y media de la unidad educativa Andrés de Vera del cantón Portoviejo

La relevancia del artículo se centra en identificar las fortalezas, debilidades en la utilidad del canto y su técnica, como recurso para el avance de destrezas, habilidades y actitudes que aporten significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Espinoza (2020) realizó un estudio sobre “La educación musical en la formación integral de los niños” desde la perspectiva de la importancia de la enseñanza del canto en el aprendizaje de los niños, exponiendo la relevancia de hacer parte dentro del currículo como una materia, y no como un complemento de horas clase, de modo tal que se consiga incluirla en el sistema educativo por parte de las autoridades, para el estudio empleó una metodología basada, en la búsqueda de la bibliografía especializada y de la normativa educativa vigente, concluyendo que la importancia de impartir la materia de canto en los niños es vital, ya que a través de esta se adquieren y potencian conocimientos en diversos campos, pero sobre todo en el desarrollo intelectual, por lo que no debería quedar fuera de la enseñanza en las instituciones educativas.

De esta manera, Cedeño, et. al, (2018) proponen el recurso de la enseñanza del canto para aplicarla como estrategia pedagógica de enseñanza aprendizaje armonizándola con el contenido temático, se utilizó como instrumento de indagación una lista de cotejo semi estructurado, y la observación del ambiente pedagógico en varios colegios, concluyendo

que existe la necesidad de recibir cursos de formación y actualización en el área del canto para ser utilizada en los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Por lo anterior se justifica el presente estudio, porque desde la perspectiva académica aportará con nuevas estrategias que permitan mejorar el proceso aprendizaje del canto en los niños y niñas, además se encuentra alineado a las políticas, programas y proyectos del plan Nacional del Buen vivir (2017-2021), que tiene que ver con el Objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía. Específicamente con los puntos 4.3. e. Promover el uso comunitario de las instituciones educativas para fines culturales, recreativos o de aprendizaje, para el disfrute y la realización personal, y el 4.4. h. Asegurar que los planes y programas educativos incluyan y promuevan la educación física, la formación artística y la expresión creativa, con prioridad para niños, niñas y adolescentes.

### **Canto.**

El canto es algo inherente al ser humano, lo realiza casi sin darse cuenta, aunque para hacerlo correctamente es necesario aprender técnicas y tener afinidad, sostiene Alberdi (2017), que cantar es un beneficio, para quien canta y para los que los escuchan, el cuerpo vibra y se mueve a consecuencia de las ondas sonoras, el cambio de respiración y del torrente sanguíneo, que en conjunto hacen las veces de un masaje corporal.

La voz, es el instrumento para ejecutar el canto, por lo que es primordial que la persona que canta conozca su aparato vocal, así como la producción de sonidos y los órganos vinculados en el procedimiento del canto, se suma que se debe de adquirir un conocimiento sobre la diferencia existente entre voz hablada y cantada, ya que si bien se utiliza los mismos mecanismos el canto es más controlado (Gushñay, 2015).

De lo anterior surge el valor del canto, además es considerado “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música” (Garzón, 2013, p 26), por otra parte se debe considerar que el canto tiene mucha relacion con otras ciencias y artes como la anatomía, fonética, psicología, entre otras; por lo que es ineludible el pensar que la voz es el instrumento esencial del canto, y a la vez el canto es un medio de expresion del ser humano.

## **Desarrollo de las destrezas musicales**

De acuerdo con Gordon, et. al, (2018), el desarrollo de destrezas y habilidades, permite a la música convertirse en un referente para beneficio y adelanto del ser humano, especialmente en sus etapas de educación inicial. El uso de la música con el propósito de adquirir destrezas aporta en la obtención de más y mejores conocimientos; estos aprendizajes planificados por las instituciones educativas y los docentes, pero con más agilidad y aceptación en todos los sentidos.

Se reconoce que, cantar no es algo que resulte difícil, es algo que todas las personas pueden hacer y más aún aprender. Para hacerlo bien, se necesita aprender técnicas de canto, sostiene Gushñay, (2015) que el aprendizaje del canto se encuentra unido a infinidad de técnicas vocales, inicialmente estaba unida al canto lírico; en la actualidad el canto popular ha adoptado muchas de estas técnicas con el fin de un mejor desarrollo de sus destrezas musicales.

Las destrezas musicales más importantes, que deben ser desarrolladas están relacionadas con la técnica, la melodía, armonía, ritmo, expresión, amplitud, timbre de voz, entre otras, las que permiten descubrir, experimentar y ampliar la sensibilidad por la música.

Indicaciones de Muñoz & Ramirez (2018), consideran que la adquisición de una formación musical, aportará en los proceso de enseñanza aprendizaje, y que incrementan dimensiones físicas, estéticas, intelectuales, y éticas de quien aprende, entre otros beneficios con que aportan el aprendizaje de las destrezas musicales, están; que favorece a la coordinación motora, manifiestan el sentido rítmico, contribuyen a la creatividad emocional, expresan ligeramente sus afectos mediante el sonido y el movimiento, imitan y crean movimientos, ritmos, sonidos, distinguen, manifiestan, y reconocen sonidos.

Así mismo, “El aprendizaje de las destrezas musicales permite en los estudiantes descubrir un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalece su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar diferentes obstáculos que puedan surgir” (Guachamin, 2018, p 16),

Lo expresado demuestra que, el aprendizaje y desarrollo de las estrategias musicales, han de orientarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas. Por lo anterior, es muy importante que, en las clases, además de aprender los contenidos teóricos, se

trabajen diferentes destrezas, que ayudarán en el desarrollo de competencias, básicas para el aprendizaje de los estudiantes.

## Metodología

El presente estudio tiene un enfoque cuali-cuantitativo, es de tipo exploratoria, descriptiva y bibliográfica, aplicada para obtener, seleccionar y sintetizar la información que permitió la comprobación de los objetivos planteados. Para profundizar en las categorías de la investigación, se utilizó los métodos teóricos analítico-sintético, inducción y deducción, El escenario de nuestra investigación es la unidad educativa “Andrés de Vera” ubicada en la calle 15 de abril y San Ignacio de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. Se aplicó encuesta con un formulario de preguntas de base estructurada que fueron enviadas vía Google Forms a estudiantes y docentes; también se aplicaron entrevistas de preguntas abiertas a profesionales en el campo artístico educativo utilizando la plataforma zoom y WhatsApp. Los resultados fueron procesados utilizando métodos estadísticos e interpretados a la luz de las ciencias de la educación creativa.

## Resultados y discusión

### Preguntas a Docentes

Tabla 1

¿El canto debe ser materia obligatoria en los planes de estudio de todos los niveles educativos?

Alternativas	Docentes	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	28	46.7%
De acuerdo	23	38.3%
En desacuerdo	9	15%
Totalmente en desacuerdo	-	-
Total	60	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa fiscal “Andrés de Vera”  
Elaborado: Maestrante Ing. Willians Roynel Soledispa Castro

Se muestra los resultados de las opiniones de los docentes respecto, si el canto debe ser materia obligatoria en los planes de estudio de todos los niveles educativos, un 46.7% está totalmente de acuerdo, un 38.3% se encuentra de acuerdo y un 9% en desacuerdo. Se infiere el conocimiento de los investigados en relación a la obligatoriedad del canto como disciplina del plan de estudio. En opinión de Solís (2019) Muchos músicos se han dedicado a dar clases de canto o instrumentos, lo que dio origen a la educación musical; sin embargo, en varias escuelas la formación pedagógica del canto dada a los escolares es elemental o nula y se va aprendiendo por medio del método ensayo-error, parte del problema con la didáctica es que no existe la utilización de un método de enseñanza, por lo que es imprescindible sea obligatorio la enseñanza del canto

La investigación permitió conocer las estrategias que se deben emplear antes de iniciar la clase de canto, debido a que el 43.3%, opina que unas de las estrategias que se debe emplear antes de iniciar la clase de canto es el calentamiento de voz y vocalización, el 28.3% cree que es el ejercicio de respiración, el 25% piensa que se debe ejercitar los músculos de la boca y del abdomen y únicamente el 3.3% considera el aprendizaje de una canción nueva. Los datos revelan que, para comenzar la lección de esta habilidad artística, debemos desliar con pericia estas actividades y otras de desconocimiento del docente como repetición de notas musicales, solfeo rítmico y melódico que repercuten en el desempeño del canto. Indica Rodríguez (2019) que “El maestro debe estudiar la voz de sus estudiantes, luego aplicar técnicas vocales para educarlas, como: técnicas de calentamiento, respiración, vocal, de articulación, modulación, colocación de la lengua y labios, inflexiones de voz, solfeo rítmico y melódico, entre otras.” (p 58). Así mismo sostiene Espinosa (2015) que han de tenerse en cuenta todos los procesos biológicos que entraña el uso de la voz, es fácil deducir que, además de los campos anímico, cognitivo y social (generales a todas las prácticas musicales), el campo físico es abordado con una especial relevancia, pudiéndose trabajar elementos corporales como el aire o la postura. Encontramos de nuevo en la improvisación vocal el aspecto activo del procedimiento (el mismo hecho de cantar o utilizar la voz de manera general) y el pasivo (escuchar a los demás). Por otro lado, el uso de la canción (ya sin improvisación) puede relacionarse con varios puntos que ya hemos visto en las prácticas anteriores. Por un lado, con la interpretación, aunque ya no de carácter tan improvisado (pese a que el menor, plenamente espontáneo y sensitivo, la pueda acomodar a sus sentimientos y ritmos internos) y, por el otro, obviamente, con el empleo de la voz. En la canción, además, el lenguaje (como acción y

como conjunto de significados) y su desarrollo toman una gran importancia, pudiendo ser analizados a través de ella junto a la articulación y el ritmo

Tabla 2

¿Todos los estudiantes del plantel educativo tienen igual acceso a clases de canto?

Alternativas	Docentes	Porcentajes
Siempre	13	21.7%
A veces	26	43.3%
Nunca	21	35.0%
Total	60	100.0%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa fiscal “Andrés de Vera”  
Elaborado: Maestrante Ing. Willians Roynel Soledispa Castro

Los datos de la tabla 3, muestran que el 21.7% cree que siempre todos los estudiantes de la institución tienen igual acceso a clases de canto, el 43.3% dice que a veces, y un 35% considera que nunca. Se colige limitaciones en el acceso de los estudiantes a la clase de canto, incidiendo negativamente en el proceso formativo, tal como describe Hernández (2018) “Deficientes percepciones y manejos inadecuados, han ubicado al canto como materia optativa e impedido el acceso de todas los estudiantes, La educación limitada al intelecto se ha demostrado insuficiente, mientras se han conseguido mejores resultados cuando se ejercitan habilidades creativas como el canto” (p 41), sobre el mismo tema sostiene Romero (2016) que el canto es el eje central de la clase, se logra en el estudiante un adecuado desarrollo auditivo, pero su eficacia depende de gran manera, en que el docente realice conscientemente una selección procedente del repertorio a utilizar, que responda a todos los objetivos y metas planteados, se relacione directamente con las características y necesidades de la población con la que se trabaja y cuente con las instalaciones adecuadas para la enseñanza aprendizaje.

De manera semejante, los resultados mostraron que el 24.4% opina que el canto le ayuda a estudiar, el 15.8% cree que el canto le ayuda a comunicarse, el 43.9% dice que el canto le ayuda a transmitir sentimiento, y el 15.8% estima que el canto le ayuda a calmar los nervios. Los datos indican que el arte de cantar permite desliar la habilidad de comunicarse, y de

incrementar la percepción sensorial, sentimental e intelectual en los estudiantes. Muñoz (2019) indica que, en el ámbito educativo, se considera la canción como el contexto de trabajo musical más completo y globalizador de cuantos podemos disponer en el aula, capaz de integrar el tratamiento de capacidades y contenidos musicales y extra musicales. Se utiliza como medio para el estudio de los elementos de la música el desarrollo del audio percepción y de la psicomotricidad, favoreciendo la formación integral del infante, así como su uso para potenciar el desarrollo de otras capacidades como la memorización y distintas habilidades cognitivas. Dentro de estas últimas, para abordar contenido de las diferentes áreas de conocimiento.

Tabla 3

¿Le gusta estudiar y practicar canto?

Alternativa	Estudiantes	Porcentaje
Siempre	80	36.2%
A veces	130	58.8%
Nunca	11	5.0%
Total	221	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa fiscal “Andrés de Vera”

Elaborado: Maestrante Ing. Willians Roynel Soledispa Castro

La tabla 3 indica, que el 36.2% siempre le gusta estudiar y practicar canto, el 58.8% a veces y un 5.0 nunca. Evidenciando que la enseñanza del canto es necesaria en el proceso estructural de la educación, para Ordoñez (2018) estudiar canto es, sin lugar a dudas, una tarea apasionante y a la vez compleja: para su pleno desarrollo, demanda un amplio conocimiento de todos los mecanismos fisiológicos, psicológicos y pedagógicos. Para ello, es fundamental la conducción y acompañamiento del docente en la formación y desarrollo de la voz del estudiante en todas sus posibilidades; ha de contar con un amplio abanico de recursos y, ante todo, de criterio formativo en sus decisiones para sopesar y conducir con acierto la enseñanza de la voz. En gran medida, de él depende la calidad técnica e interpretativa de sus alumnos.

En las entrevistas realizadas, los docentes concuerdan que la persona que enseñe canto debe ser especializado en esa área, debido a que su enseñanza se encuentra orientada a la adquisición de destrezas considerando parámetros que solo el especialista puede conocer y transmitir. Tal y como manifiestan Palomo, et. al (2015) los maestros cantan en las aulas, pero no enseñan a cantar a los niños, ya que, aunque conocen la importancia de la música y el canto, tienen poca formación. El canto de canciones es habitual en los centros infantiles, sin embargo, no se hace desde un punto de vista musical, sino que se emplean habitualmente para ayudar a las rutinas y presentar o reforzar otros contenidos didácticos. Las canciones se emplean mucho en el aula, pero muy pocas veces se sigue un criterio didáctico-musical y prácticamente nunca se realizan actividades de preparación al canto.

¿Cuáles serían las actividades que Ud. realizaría para desarrollar las habilidades y destrezas del canto en los niños y niñas?

En este sentido por lo manifestado, se desataca la importancia de trabajar adecuadamente el canto en la etapa infantil procede del hecho de que la fonación en los niños está en proceso de maduración, por lo que es muy importante que aprendan a utilizarla. Los niños cantarán como lo hagan las personas que le enseña, por lo que es muy importante ofrecerles modelos vocales adecuados para desarrollar las habilidades y destrezas que propicien su desarrollo integral. Expone Cristino (2019) que aplicar técnicas vocales en el aula puede llevarnos a desarrollar muchas habilidades, actitudes y destrezas en el alumnado, además se puede tratar otros temas transversales y relevantes de las diferentes áreas de conocimiento. La técnica vocal o educación de la voz se caracteriza por la ordenación de una serie de ejercicios conducentes a obtener un mayor rendimiento de las cualidades sonoras de que se dispone, conseguir un mayor dominio en la emisión del sonido y su resonancia y evitar el cansancio físico y la reducción de la potencia de la voz haciéndola obediente a los deseos y dócil a las inflexiones

¿Cree usted que se debe enseñar y cultivar la práctica del canto en todas las instituciones educativas del país?, ¿Por qué?

Dentro de lo expuesto por los entrevistado, vemos que la importancia de impartir canto en los niños es vital, ya que a través de esta se adquieren y potencian conocimientos en diversos campos, pero sobre todo en el desarrollo vocal e intelectual, por lo que se debe impulsar, consolidar este arte en las instituciones educativas, las cuales deben fomentar los espacios y recursos necesarios para que se imparta en las aulas de manera adecuada.

Explica Caignet (2020) que la enseñanza del canto subraya su importancia en el contacto cercano entre docente y alumno debido a las características del aparato fonatorio. Este contacto propicia un trabajo de observación y análisis serio y contundente, debido a que el instrumento es el propio cuerpo y el principio de la voz como tal, se produce internamente, lo que favorece de muchas maneras al estudiante, por lo que se debe implementar el canto como materia obligatoria en todos los establecimientos educativos del país.

Con relación a la intervención de los profesionales, la importancia del canto en el espacio educativo se convierte en un poderoso instrumento de enseñanza-aprendizaje. Las canciones facilitan al estudiante la adquisición de diferentes capacidades relacionadas con los conocimientos necesarios para su desarrollo emocional, mental, cognitivo y su educación integral. Indica Torres (2016) que las canciones infantiles constituyen un instrumento de extraordinario valor para los maestros, pues les permiten trabajar los diferentes elementos curriculares de una manera transversal, positiva y beneficiosa para el alumnado en una sociedad en constante cambio.

¿La enseñanza del canto desde los primeros años de escolaridad contribuye con el aprendizaje de destrezas musicales?

Las respuestas de los entrevistados demuestran la relevancia del canto desde los primeros años de escolaridad, ya que la canción debe ser uno de los recursos más utilizados en educación infantil.

Investigaciones de Palomo, et. al (2015) insisten en la importancia que tiene la canción como modo de introducir al niño en la música. También se hace referencia a la necesidad de que los niños escuchen y canten canciones. Esta importante función, que antes era desempeñada por las familias, recae ahora en los maestros de esta etapa, por lo que su formación en este sentido tiene que ser especialmente cuidadosa

## **Conclusiones**

Durante la investigación, se pudo identificar las destrezas previas que utilizan los docentes en el aula, ya que forma parte fundamental para el desarrollo del canto en los educandos, determinado que, para la práctica de esta habilidad artística, se debe desliar con pericia diferentes técnicas y ejercicios vocales, así lograr un relajamiento muscular, afinación en los tonos, serenidad. También se evidencia el desconocimiento y la necesidad de

profundizar, técnicas y actividades como la praxis del vibrato, el control de entrada y salida del aire, uso de los resonadores, la trompetilla entre otros, para poder evitar trastorno o inflamación en las cuerdas vocales, lo que pone de manifiesto la necesidad, que la clase de canto deber ser impartida por un profesional experto en el área.

Para lograr el desarrollo de las destrezas musicales de los niños y niñas de la básica elemental y media debe de existir el acceso del canto como disciplina del plan de estudio en todos los niveles educativos, de tal manera; que los estudiantes podrán adquirir, desarrollar habilidades cognitivas, expresivas; destrezas vocales, auditivas, sociales, corporales y creativas; necesarias para alcanzar una educación integral. Para alcanzar mejores destrezas a través del canto, se debe incrementar más horas clases de este arte, dar canto no solo como bloque o como una actividad curricular, sino como materia, con espacios, instrumentos y con profesionales dedicados en el área. Se debe implementar materiales, espacios idóneos y que todos los estudiantes tengan igual acceso a las clases, lo que ayudará a distinguir en el aula la técnica vocal, la creatividad, imaginación, competencias sociales, expresión y todas las demás ventajas que brinda su aprendizaje.

## **Bibliografía**

- Abril, C., & Abril, J. (2017). Educación Musical Escolar en las Américas: Condiciones, Prácticas, y Políticas desde una Perspectiva Socio-Ecológica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14) 29-45. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.57178>
- Alberdi, B. (2017). El primer. Grupo Planeta, 1-12. <https://www.elargonauta.com/static/pdf/64638.pdf>
- Caignet, S. (2020). Contexto y generalidades de la enseñanza del Canto como Licenciatura en tiempos de COVID-19. *Revista didáctica práctica*, 4 (11) 16-21. doi: DOI: 10.35429/JPD.2020.12.4.16.21
- Cedeño, A. K., Sornoza, J. Z., & Mendoza, J. C. (2018). La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva. *Polo del conocimiento*, 28 (3) 135-148. doi:10.23857/pc.v3i12.820
- Cristino, J. R. (2019). Recursos, metodologías y juegos para el desarrollo de la voz infantil en educación primaria. Tercio creciente *Revista de Estudios en Sociedad*, , (16) 47- 94. doi:DOI: <https://dx.doi.org/10.17561/rtc>.

- Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7) 1-10. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063/>
- Espinosa, J. G. (2015). Didáctica de la música. Universidad Internacional de La Rioja, S. A., (1)1-37. Obtenido de <https://www.unir.net/wp-content/uploads/2015/11/Didacticamusica-capt-3.pdf>
- Estrada, A. (2016). Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6). *Universidad de Cantabria*, (1)1-56. Obtenido de [repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1)
- Garzón, S. M. (2013). El canto en la Educación Primaria. *Universidad Pública de Navarra*, (1)1-62. Obtenido de <http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/8206/EL%20CANTO%20EN%20LA%20EDUCACI%C3%93N%20PRIMARIA.pdf?sequence=1>
- Guachamin, C. A. (2018). Desarrollar estrategias musicales para la potencialización de destrezas del ámbito Vinculación emocional y social con niños y niñas de 2 a 3 años de edad. *Instituto tecnologico cordillera*, (1)1-157. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/3073/60-DTI-17-17-1722374061.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gushñay, J. A. (2015). Pedagogía de la voz: Guía Didáctica para la selección de Voces, Solistas, Coro y Géneros Vocales. *Universidad de Cuenca*, (1)1-205. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23237/1/tesis.pdf>
- Gordon, F. d., Marín, D. A., & Flores, S. M. (2018). Al mismo tiempo La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. 9(11) 1-13. doi:<https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i11.484>
- Jiménez, A. F., & Jorquera-Jaramillo, M.-C. (2017). El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14) 95-107. doi:<http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54834>
- Ordóñez, H. R. (2018). Sensaciones, imágenes y metáforas en la enseñanza del canto. Universidad Sergio Arboleda, 1-155. Obtenido de <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1186/Sensaciones%20im%C3%A1genes%20met%C3%A1foras%20Canto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, J. R. (2019). Revista electrónica Léeme. ¿A quién le importa el canto en el aula? Estudio basado en un cuestionario, (44)1-23. doi:[doi:10.7203/LEEME.44.15631](https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15631)

- Muñoz, G. B., & Ramirez, L. V. (2018). Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 – 4 años. *UNEMI*, (1)1-141. Obtenido de [repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACIÓN%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20LOS%20NIÑOS%20Y%20NIÑAS%20DE%203%20-%204%20AÑOS.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1036/3/ESTIMULACIÓN%20MUSICAL%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LAS%20DESTREZAS%20DE%20LOS%20NIÑOS%20Y%20NIÑAS%20DE%203%20-%204%20AÑOS.pdf)
- Morillo, G. L., Cedeño, L. A., & Mieles, J. G. (2020). La música como medio de enseñanza aprendizaje de los niños del centro de educación inicial Gabriela Mistral. *Revista Cognosis*, 5 (2) 1-14. Obtenido de <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1968/2607>
- Palomo, E. R., Cámara, C. P., & Martínez, V. B. (2015). Docencia en educación vocal y canto: adaptación a las necesidades del aula. *Edetania*, (45) 1-16. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5349042.pdf>
- Rodríguez, A. M. (2014). El canto como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. *Universidad Rafael Landívar*, (1)1-87. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Romero, S. H. (2016). La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención-memoria) y motivacional del niño. universidad privada Norbert Wiener, 1-160. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO-%20M%C3%A9ndez%20L%C3%B3pez%20Francisco%20Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Suárez, A. A. (2016). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber Ciencia y Libertad*, 12 (1) 211-220. Obtenido de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13459>
- Torre, A. E. (2016). Las Canciones Infantiles como Herramienta en la etapa (0-6). Universidad de Cantabria, (1)1-56. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del estudiante Willians Roynel Soledispa Castro, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículo profesional de alto nivel con el título: El canto como medio de desarrollo de destrezas musicales en los niños de educación básica, presentado por el estudiante Willians Roynel Soledispa Castro, con cédula de ciudadanía No. 1307193324, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.



Tutora: Mg. Sc. Tania Miladi Zambrano Llor

Portoviejo, 19 de octubre del 2021