



ARTÍCULO ORIGINAL

**INTEGRACION DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN EL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO.**

Integration of contemporary architecture in the historical center of the  
city of Portoviejo

**AUTORES:**

Arq. César René Vélez Guerrero

Institución

Correo

Arq. Anita Paredes Ávila.

Institución

Correo

**Resumen**

La arquitectura contemporánea en contextos históricos siempre nos plantea temas de análisis y reflexión permanente por los momentos y estilos recurrentes a la época, lo cual agrava en muchas ocasiones al deterioro de la imagen urbana histórica lo que da paso a la pérdida de la memoria de nuestras raíces y costumbres socioculturales.

Este artículo se dirige con mucho énfasis a la integración de la fisonomía de aquellos espacios en los que se presentan edificaciones con valor histórico y/o cultural, como es el caso del Centro Histórico de Portoviejo y así de alguna manera poder contribuir a través de lineamientos o estrategias para la mejora del aspecto urbano del centro histórico y la ciudad.

La planeación urbana, está dirigida a la organización de la ciudad, permitiendo dar respuestas en la transición de la arquitectura contemporánea en centros históricos con carácter

patrimonial. No obstante, lo que se quiere lograr con esta publicación es que se investigue un poco más entre la arquitectura contemporánea y los Centros Históricos para crear más debates o temas de discusión antes de la intervención de edificios colindante o la inserción futura de nuevos inmuebles, creando conciencia e interés en la integración y conservación del patrimonio edificado.

**Palabras claves:**

Arquitectura contemporánea centro histórico, integración, patrimonio edificado, transición.

**Abstract**

Contemporary architecture in historical contexts always raises themes for analysis and permanent reflection due to the times and styles recurrent at the time, which on many occasions aggravates the deterioration of the historical urban image, which gives way to the loss of the memory of our sociocultural roots and customs.

This article is directed with great emphasis to the integration of the physiognomy of those spaces in which buildings with historical and / or cultural value are presented, as is the case of the Historic Center of Portoviejo and thus in some way to be able to contribute through guidelines o strategies for improving the urban aspect of the historic center and the city.

Urban planning is aimed at the organization of the city, allowing to give answers in the transition of contemporary architecture in historical centers with a heritage character. However, what we want to achieve with this publication is to investigate a little more between contemporary architecture and Historic Centers to create more debates or discussion topics before the intervention of neighboring buildings or the future insertion of new buildings, creating awareness and interest in the integration and conservation of the built heritage.

**Keywords:**

contemporary architecture, historic center, transition, built heritage, integration.

### **Introducción.**

La ciudad histórica parte de un tiempo determinado, pero a través de los años o siglos acogen nuevas aportaciones en donde se construyen edificios y monumentos que contribuyen al desarrollo de las estructuras urbanas, lo cual es importante para la dinámica y vitalidad urbana. “la mejor manera de garantizar que nuestra intervención sea histórica es que sea planteada y resuelta con los presupuestos culturales y el lenguaje formal actual, es decir el lenguaje del momento histórico en el que se realiza” (González, 1985).

La nueva arquitectura se integrará en el contexto urbano asumiendo la realidad preexistente y proponiendo una integración austera, definida desde el lenguaje y los condicionantes de la arquitectura contemporánea. Esta arquitectura debe constituir una nueva aportación a una realidad compleja ya existente con un nivel cualificado. Por ello, la comunidad debe velar porque la aportación de cada momento cumpla con los requerimientos de calidad que la ciudad histórica demanda

Los Centros Históricos como cualquier ente urbano vivo se encuentran en una dinámica de constantes transformaciones debido a la necesidad de integrar nuevas estructuras arquitectónicas que satisfagan las exigencias contemporáneas de estos centros urbanos.

Estas nuevas incorporaciones contemporáneas se dan bajo el aprovechamiento de vacíos urbanos o por remplazos arquitectónicos que deben coaccionar al contexto.

La ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro y, si es posible, mejorado por el presente (Gracia, 1992).

El primer asentamiento se dio en lo que hoy es Higuerón de Rocafuerte el 12 de marzo de 1535 y 3 años más tarde, se dispuso su traslado 4 leguas (22 Km. Aproximadamente) tierra adentro en lo que hoy es el Higuerón de Picoazá, esto fue el 11 de junio de 1538. En este lugar

duró su estancia hasta el 18 de agosto de 1565, fecha en que el Presidente de la Real Audiencia de Quito Don Hernando de Santillán, ordenó al visitador Bernardo de Loaysa que trasladara a Puerto Viejo una legua (6 Km. Aproximadamente) más al interior, exactamente al ahora sector donde hoy es la calle Colón, cercana al río, allí surgió lo que hoy es la urbe capitalina de Portoviejo y abarcó desde sus inicios las actuales calles Rocafuerte, Olmedo, Bolívar, Sucre y Córdova. Fue en esta conjugación de calles que se agruparon las casas y los edificios administrativos frente al trazo de la Plaza de Armas que actualmente lleva el nombre de Parque Vicente Amador Flor.

En el presente artículo se analiza el centro histórico de la Ciudad de Portoviejo, delimitado por la Calle Rocafuerte, Chile, Quiroga y Sucre, en donde empieza a desarrollarse la ciudad debido a lo antes mencionado y como centro de abastecimiento de los españoles que provocó el gran auge del intercambio comercial y por ende este sector representa gran valor en la identidad del portovejense.



Imagen 1. Área de análisis  
Fuente: Elaboración propia

El desastre que causó el terremoto del 16 de abril del 2016 y que creó muchos vacíos de alguna manera nos sirve para replantear y revisar la manera de proyectar la ciudad y sobre todo del centro histórico, permitiendo a partir de nuevas edificaciones crear conciencia en los administradores de la ciudad, proyectistas, propietarios, y la ciudadanía en general que las nuevas propuestas de arquitectura además de responder a las necesidades actuales de la sociedad, aporten con elementos concordantes a la existente dentro del marco histórico que permita relevar su importancia aún más, dentro del contexto urbano de la ciudad siendo un claro ejemplo para futuras intervenciones en diferentes ciudades del país con características similares.



Imagen 2. Identificación de inmuebles patrimoniales, en área de estudio  
Fuente: Elaboración propia

Dentro del área de estudio se ubican alrededor de 13 construcciones consideradas patrimoniales, a las cuales se les debe de prestar gran importancia por el valor histórico que poseen para nuestra ciudad, por lo tanto la integración de arquitectura contemporánea en estos espacios urbanos, tema que se trata en este artículo, se plantea como la necesidad de adaptarse a la imagen urbana existente con base en una solución arquitectónica actual; la propuesta creativa es la herramienta para armonizar e integrar lo nuevo con lo existente.

Se expresa como finalidad analizar los problemas específicos que han transformado al emplazamiento, para plantear un enfoque particular de este problema por medio de la integración de arquitectura contemporánea dentro del contexto a estudiar y de la adopción de un procedimiento metodológico coherente y abarcador de la realidad que implican los diferentes contextos sociales dentro de cada espacio patrimonial. Tenemos que ser conscientes que su ausencia sería una tragedia para los pueblos del mundo, ya que esto conllevaría la pérdida de la memoria histórica colectiva de nuestras costumbres, tradiciones e identidad de nuestro pasado y se crearía un vacío en el futuro para las próximas generaciones en nuestros pueblos.

En la actualidad uno de los problemas que se presentan, con frecuencia, en los centros históricos de las ciudades, es el que desde hace varias décadas se ha incrementado la drástica alteración del paisaje urbano por la inserción de construcciones erigidas en sus aspectos formales no se establecen los planteamientos de unidad y armonía con los aspectos formales del objeto arquitectónico patrimonial colindante, así como los profundos valores históricos que dichos sitios contienen.

La (Asamblea General del ICOMOS, 1987) decía respecto de la arquitectura contemporánea: “La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento” (art. 10). Es decir que las nuevas arquitecturas y sus componentes deben de tener un respeto por el lugar y su

contigüidad donde se implante y de esta manera garantizar la valorización de la ciudad y su pervivencia en su armonía histórica.

### **Antecedentes**

Desde hace ya varios años en el Ecuador se le está dando relevancia a la cultura y patrimonio creando normativas jurídicas que permitan investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la Ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país. Y es así que el (Honorable Congreso Nacional, 2004) indica en su artículo 15.- Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural. Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo.

El concepto de lo contemporáneo se ha entendido en relación a las realidades gradualmente crecientes y también su discontinuidad que articula el pasado y el futuro, sin una sucesión ordenada; esto se refiere al resultado actual del pensamiento humano conforme a su momento histórico, donde se exterioriza sus obras a partir de las necesidades de acuerdo a sus costumbres sociales y culturales de sus habitantes y su circunspección.

Por su parte los autores (Garandilla, Ramos, & Valencia, 2012); José Gandarilla (Doctor en Filosofía), Ramón Ramos (Catedrático de Sociología) y Guadalupe Valencia (Investigadora en Ciencias y Humanidades), en su libro “Contemporaneidad(es)”, consolidan, desde diversos puntos de vista disciplinar y de autores, el concepto de lo contemporáneo. Por ejemplo, Guadalupe Valencia puntualiza:

“Contemporáneos se supone que son los individuos, los grupos y las sociedades que, por el sólo hecho de estar vivos, pueden sentirse co-partícipes de sus propios mundos, herederos de mundos sociales preexistentes, precursores de tiempos por venir [...]”; ahora, Juan Carlos Huidrobo (Psicólogo y Sociólogo) invita a reflexionar por lo contemporáneo: [...] tiene implicaciones importantes en el desarrollo y conceptualización de las sociedades. Tal envuelve no únicamente cómo se vive la dimensión temporal... sino de igual manera cómo es que el mundo temporal es observado y reflexionado conceptualmente... si la función de cada presente, como actualidad, es generar tiempo, forjar un nuevo pasado y futuro, la pregunta, hoy, por lo contemporáneo es, en estricto sentido, el inicio de una, nueva, historia reflexiva. (Gandarilla, Ramos y Valencia, 2012, p. 139.)

Finalmente, Emma León (Investigadora de temas multidisciplinarios) aborda el tema de la contemporaneidad como: [...] una designación de pertenencia colectiva y no una modalidad particular del tiempo, tal y como llega a suceder con los términos presente, pasado o futuro [...] la temporalidad de lo contemporáneo es de una entidad humana con capacidad para adherirse a ella colectivamente y, con base en eso, fijar un criterio de pertenencia –por tanto, de exclusión y diferencia- respecto al rango de realidad en que se ubica, sea en relación a las de su misma clase o respecto a otras. (Gandarilla et al, 2012, p.13).

Entonces, como reflexión inicial, lo patrimonial y lo contemporáneo transitan en tiempo y espacio porque se contienen, interactúan y articulan simultáneamente, donde las preexistencias o el denominado “pasado” es punto de partida de lo actual en colectividad; es decir, lo contemporáneo surge desde la experiencia y es puente de un futuro por experimentar.

### **Objetivo general.**

Analizar la integración de la arquitectura contemporánea en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo con respecto al patrimonio arquitectónico edificado.

### **Objetivos específicos.**

1. Diagnosticar las fachadas arquitectónicas de las edificaciones contemporáneas en cada una de las manzanas determinadas en el universo estudio.
2. Analizar la posible incorporación de incentivos o normas que permitan, prohíban o regulen que las nuevas edificaciones se integren al contexto histórico patrimonial de una manera armónica y permita la adecuada preservación del patrimonio cultural.
3. Desarrollar estrategias que incorpore la arquitectura contemporánea con el patrimonio arquitectónico edificado en el centro histórico de la ciudad de Portoviejo.

### **METODOLOGÍA.**

Un orden válido se adapta a las contradicciones circunstanciales de una realidad compleja (Venturi, 1972).

Admitía que el desorden de las cosas, si bien limitado y en cierto modo honesto, correspondiese mejor a nuestro estado de ánimo. Pero detestaba el apresurado desorden que se revela como indiferencia al orden, una especie de obtusidad moral, de bienestar satisfecho, de olvido. ¿A qué podría aspirar en mi oficio? En verdad a pocas cosas, porque los grandes hechos han prescrito históricamente (Rosi, 1984).

De acuerdo a lo indicado por Tello (2013), menciona que el proyecto de conservación integral del patrimonio inmueble, se inscribe en lo teórico, conceptual y metodológico en el ámbito proyectual y, por ende, de intervención, en preexistencias urbanas y arquitectónicas, con el ánimo de generar procesos de cualificación, que contribuyan a un desarrollo sustentable de lo urbano, lo territorial y si se quiere lo regional (pág. 101).

Ruskin (1849) escribía ya para esa época sobre la urgente necesidad de proyectar obras arquitectónicas pensando en la trascendencia de estas en la historia; es decir, en su permanencia. Y lo hacía exaltando la importancia de heredar a las futuras generaciones obras

que les permitieran sorprenderse y reconocer a sus antepasados. Rossi (1995) en su trascendental trabajo en su libro ‘Arquitectura de la Ciudad’, se refiere al carácter de permanencia de las obras monumentales dentro de la estructura urbana, como condición fundamental que se establece con los vínculos funcionales construidos con los ciudadanos: funciones de significado, funciones de referencia, funciones de uso, entre otras.

El legado urbano y arquitectónico de nuestros antepasados debe ser considerado y asimilado por la propuesta, que tiene como fin su valoración y conservación, para poder ser transmitido a futuras generaciones. Por ello, la integración debe procurar dejar un sello positivo de su época y, al mismo tiempo, ser respetuosa con el patrimonio circundante. De lo contrario, la inserción de arquitectura contemporánea provocará un nuevo rompimiento del perfil urbano, que desecharía cualquier posibilidad de llevar a cabo una correcta relación contextual de la nueva arquitectura dentro de la imagen urbana; esto tendría como consecuencia una mayor e irreversible asimilación o distorsión identitaria dentro de una posible formación a favor de la conservación que se pudiera desarrollar dentro de la sociedad.

“La utilización de estándares abiertos en dichos sistemas permitiría una mejora susceptible en el ámbito de la interoperabilidad” (Peinado Checa, Peinado Checa, & Serrano Egido, 2015). Es así que en los últimos años se ha producido un efecto denominado “democratizador” de la sociedad de la información, que permite una amplia difusión y con ello una comprensión de la documentación patrimonial por parte de cualquier usuario.

En el presente artículo de investigación se utiliza el método retrospectivo, que permite desarrollar los objetivos planteados, y contribuir a un equilibrio entre el patrimonio edificado y la arquitectura contemporánea, mediante el análisis de los inmuebles existentes y posibles estrategias de vinculación o recuperación del legado que contiene alto valor histórico para la ciudad. Los objetivos se desarrollaron mediante técnicas que apoyaron el diagnóstico.

En el análisis de la integración de la arquitectura contemporánea se comienza documentando la información patrimonial existente para luego correlacionarla y difundirla de manera general y así cualquier persona interesada pueda acceder a esta de manera ágil, oportuna e integral. Este análisis se realiza mediante la recopilación de información, observación, entrevista a profesionales relacionados al área urbanística y patrimonial, expresando su interés por la relación armónica entre ambas construcciones:

De acuerdo a lo mencionado por Arq. David Moreira – Docente universitario, con experiencia en la administración pública local, indica que se debe mantener una completa armonía de las nuevas construcciones con la arquitectura tradicional ya que esta permite mejorar la imagen urbana y rescatar nuestros valores socioculturales, técnicas constructivas, materiales, acabados, costumbres intrínsecas a través de la arquitectura tradicional (Moreira, 2021).

Arq. Manuel Barcía - Docente universitario- funcionario del INPC Z4, menciona que es importante implementar normativas para bienes colindantes a los catalogados por el ente rector, así mismo mantener una conjunta corresponsabilidad con el Municipio de Portoviejo para no transgredir el entorno edificado (Barcía, 2021).

El trabajo de investigación se basa en la recopilación de información sobre el sitio de estudio donde se va actuar, para obtener gran cantidad de datos concernientes a su pasado y a su historia, tales como, elementos urbanos, constructivos, arquitectónicos, de materiales, de costumbres y otros, y el estado presente en que se encuentra el centro histórico, análisis e interpretación de la información obtenida, procesamiento de información mediante mapas, gráficos y textos, finalmente lineamientos generales o estrategias que contribuyan a mejorar el entorno urbano-arquitectónico de los inmuebles y la mantención de los espacios patrimoniales existentes.

Una vez que se recoge la información se toman en cuenta los siguientes puntos de vista: la correlación pública- privada, el estilo arquitectónico de los edificios y monumentos alrededor del centro histórico, la materialidad y las técnicas constructivas. Esta información recogida se la ordena, se analiza y se sintetiza sobre las fisionomías importantes de lo antes mencionado (urbano, arquitectónico y constructivo) que se encuentran en las normativas, tipologías arquitectónicas, técnicas de construcción, cuya indagación se la fundamenta de varias fuentes, de escala local.

Se realiza tomas fotográficas de los inmuebles inventariados por el ente rector en patrimonio, con la finalidad de analizar sus fachadas arquitectónicas y su conjugación con el entorno urbano-arquitectónico y posterior análisis de los elementos más representativos.

Cabe destacar que no todos los inmuebles corresponden a la arquitectura tradicional y/o histórica de la costa ecuatoriana ya que también aparecen los primeros edificios de la arquitectura moderna como es el edificio del antiguo Banco de Fomento ahora conocido como Ban Ecuador, ubicado en las calles Olmedo y Bolívar. El Edificio del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), ubicado en las calles Olmedo y Colón y el edificio de la Iglesia de la Merced, ubicado en la manzana que comprende las calles Ricaurte, Chile, Bolívar y Colón. Todos ellos respetando la escala y la unidad circundante.

En la calle Bolívar entre Ricaurte y Olmedo se encuentra ubicada la casa Policarpa Sabando que fue fuertemente afectada por el terremoto del 16 A y fue completamente desmontada por sus propietarios y avalados por la municipalidad (quien tiene directamente las competencias para la conservación del patrimonio edificado), para crear un pastiche o falso histórico, ya que forma parte de un conjunto importante de edificaciones patrimoniales de un segmento urbano dentro del Centro Histórico.



Imagen 3. Casa Sabando antes (INPC, 2004)



Imagen 4. Casa Sabando antes y después de la intervención (César Vélez, 2021)

Dentro de este contexto histórico también se encuentra la Casa Amén, ubicada en las calles Morales y Colón, fue construida en 1950 y corresponde a la arquitectura moderna pero que también posee una razón adicional importante para ser considerada patrimonial ya que fue la casa del Dr. Ángel Amén Palma, importante y reconocido médico cirujano de la medicina moderna y de la sociedad portovejense y manabita, que gracias a sus métodos y técnicas en cirugías digestivas y urológicas creadas por el a través de muchos años de experiencia posibilitaron salvar muchas vidas, lo cual le permitió ganar el premio Eugenio Espejo en el año 2011, máximo galardón que se otorga a insignes personajes que se destacan y contribuyen al desarrollo del país en actividades culturales, actividades artísticas, actividades literarias y actividades científicas como es el caso del Dr. Ángel Amén Palma.

### **Materiales**

A posteriori del estudio in situ se observa claramente los materiales relevantes en la composición arquitectónica de las edificaciones tradicionales dentro del Centro Histórico, destacándose la madera en la estructura y en diferentes elementos que la integran, esta madera

proviene generalmente de la costa ecuatoriana de las que podemos mencionar las siguientes: guayacán, caoba, moral, laurel, cedro, amarillo y otras., otro material importante es la caña guadua encontradas en fachadas, paredes internas o particiones., el enquinche que no es otra cosa más que la mezcla entre el estiércol de vaca y el barro que se lo utiliza como principal recubrimiento de las paredes, otorgando un confort térmico y acústico dentro de cada uno de los espacios del inmueble., la cubierta generalmente de chapas metálicas de zinc ondulado que es una aleación con otros metales que otorga mayor durabilidad y dureza.

### **Altura de pisos**

De la misma manera que los materiales en su visita al lugar de estudio, se constató la gran la altura de los pisos evidenciando la clara intención de prestar una comodidad a los inmuebles desde la parte climática ya que, por estar ubicados en una zona de un calor intenso en el día, esto permite un amortiguamiento a las altas temperaturas al mismo tiempo que favorece a una ventilación e iluminación más continua, cruzada y eficaz. Estas alturas promedian los 4 metros aproximadamente. Estas soluciones están dadas básicamente en el pensamiento de dar comodidad a los habitantes de las mismas ya que en el tiempo que fueron construidas existían pocos artificios de confort térmico y de iluminación.

### **Elementos arquitectónicos**

Existen muchos elementos arquitectónicos que destacan visualmente en los inmuebles de la arquitectura tradicional del Centro Histórico de Portoviejo tales como: los elementos arquitectónicos funcionales, elementos arquitectónicos estructurales y elementos arquitectónicos decorativos.

Los elementos arquitectónicos funcionales están dados por la creación de espacios arquitectónicos que tienen una correlación entre sí para su uso y función, destacando el uso de

soportales en formas de galerías o pórticos continuos que permite el paso de los transeúntes de una manera segura y protegida de las inclemencias del tiempo (lluvia, sol).

Los elementos arquitectónicos estructurales son los que sustentan o soportan a las edificaciones y en muchos casos están visualmente expuestos, donde podemos destacar las columnas, vigas y cuerdas de madera duras (generalmente guayacán).

Los elementos arquitectónicos decorativos en muchos casos solo cumplen su función estética como es el caso de las cornisas y molduras, pero en otros casos su función se extiende más allá de lo decorativo, como las ventanas de chazas de madera y las puertas de gran altura y de maderas finas que eran parte de la composición estética.

### **Contexto Urbano**

“conservación de la ciudad y al tejido urbano como idea de monumento histórico”

John Ruskin (s. XIX)

La conformación del contexto urbano de Portoviejo comienza desde su fundación, con la disposición de las manzanas en trazado de damero o hipodámico alrededor de la plaza de armas, esta disposición era muy común en la época de colonización de los españoles, cuya organización consistía en crear calles y manzanas ortogonales alrededor de la plaza central y que se interceptaban en ángulos rectos, lo que permite visualizar una morfología fácilmente visible de su red vial.

El Centro Histórico de Portoviejo fue declarado como patrimonio cultural en el año 2003, por la singularidad de su arquitectura tradicional y sus características compositivas, circundado de un ambiente paisajista que le establece un sello particular contribuyendo a la historia de Portoviejo y manteniendo su relación artística.

El núcleo central de este Centro Histórico en los últimos años se ha visto transformado positivamente con las intervenciones de regeneración del espacio público en 11 manzanas. Esta intervención es pensada y diseñada en darle prioridad al peatón, y para esto se ha ensanchado las aceras y se ha incorporados pasos peatonales inclusivos. Otro aspecto positivo que se dio en esta intervención es el soterramiento de instalaciones áreas de electricidad y telecomunicaciones que estaban expuesta y que distorsionaba con el entorno existente. Esta regeneración de una u otra manera debe de impulsar la rehabilitación de muchos inmuebles patrimoniales en desusos por variadas causas como la afectación del terremoto del 16 A, así como también el abandono de muchas de estas edificaciones, además que impulsará nuevas edificaciones de arquitectura contemporáneas de acuerdo a las necesidades del momento actual.



Imagen 5. Hotel París (César Vélez, 2021)



Imagen 6. Casa Rosada (César Vélez, 2021)



Imagen 7. Edificio Ecuatoriano de Seguridad Social (César Vélez, 2021)



Imagen 8. BanEcuador (César Vélez, 2021)



Imagen 9. Flor Cedeño (César Vélez, 2021)



Imagen 10. Cevallos Viteri (César Vélez, 2021)



Imagen 11. Casa Sabando (César Vélez, 2021)



Imagen 12. Iglesia La Merced (César Vélez, 2021)



Imagen 13. Casa Amén (César Vélez, 2021)



Imagen 14. Casa Particular (César Vélez, 2021)



Imagen 15. Casa Wilfrido Loor (César Vélez, 2021)



Imagen 16. Casa Wilfrido Loor (César Vélez, 2021)



Imagen 17. INPC R4 (César Vélez, 2021)

Una vez revisada las normativas nacionales y locales, se determina que no existen regulaciones para bienes ubicados colindantes a construcciones patrimoniales, las normativas actuales hacen referencia a los existentes bienes inmuebles patrimoniales, para su conservación y mantención.

De acuerdo a la información recopilada y el procesamiento de la misma, se propone estrategias en las implantaciones contemporáneas que aporten a mantener la identidad cultural y patrimonial de los inmuebles existentes y en completa armonía junto al contexto urbano en el que se ubican, estos lineamientos están dados en la buena utilización de materiales sin importar mucho las formas que se adoptan pero sí que respondan a la capacidad creativa a

partir del conocimiento de la importancia cultural que permita la fusión entre la arquitectura contemporánea y la arquitectura tradicional dando relevancia a los elementos que conforman el entorno y las expresiones del arquetipo que se tiene a partir de una razonable interpretación para representarla en una propuesta urbano-arquitectónica que logren una integración visual y categórica entre el ayer y el hoy, y sin dejar de lado la escala humana existente dentro del Contexto Histórico, por lo tanto, se cree pertinente proponer estrategias de integración como:

- Crear convenios bipartitos entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio de Portoviejo para la regulación de las nuevas inserciones.
- Creación de normativa local para los nuevos proyectos, colindantes a los inmuebles patrimoniales.
- Elaboración de estudios pormenorizados en toda la ciudad sobre la arquitectura contemporánea y su relación con el patrimonio edificado.
- Regulación de elementos compositivos de la arquitectura como soportales, altura de pisos, cubiertas, entre otros.
- Incentivos y estímulos económicos para propietarios particulares colindantes a bienes inmuebles patrimoniales, que respeten el contexto urbano, como exoneración del impuesto predial, durante 3 años a partir del año siguiente de culminada la ejecución de la obra.
- Incentivos y estímulos económicos para propietarios particulares que rehabiliten sus inmuebles patrimoniales, como exoneración del impuesto predial, durante 5 años a partir del año siguiente de culminada la ejecución de la obra.
- Compra de bienes inmuebles para titularidad pública y su futura intervención por parte de las entidades competentes.

- Crear un circuito urbano patrimonial que incentive al turismo como un paseo histórico, que demuestre las tradiciones, materiales constructivos de la época, elementos arquitectónicos.
- Generar créditos para microcomercios, de acuerdo al uso de suelo y las actividades permitidas en el centro histórico, sin alterar el entorno.

### **Conclusiones**

La Integración como tipo de intervención José Terán Bonilla (2004) lo define como:

(...) aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto [es decir del monumento] y consiste en “completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad [visual] a la obra”, claro está que, sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.

En el análisis de la integración de la arquitectura contemporánea en el Centro Histórico de Portoviejo se evidenció de manera precisa en algunas edificaciones rasgos de la arquitectura tradicional de la región Litoral o Costa ecuatoriana, donde denota de manera tangible y particular su escala, formas, materialidad y técnicas constructivas que han permitido esa correspondencia con el medio o perfil costanero donde han sido creadas.

En el diagnóstico realizado en las fachadas arquitectónicas, se evidenció que su parte formal presenta una alteración al paisaje urbano, a través de elementos y proporciones como discontinuidad de soportales, barreras arquitectónicas, diferencia de altura de pisos, falta de mantenimiento.

Para nuevas edificaciones que guarden concordancia con las existentes patrimoniales no se cuenta con normativa local que permita, prohíba o regule una integración armónica, esto

producirá una dinámica que pondrá en valor al patrimonio del Centro Histórico de Portoviejo e impulsado por actividades que permitirán propagar su riqueza cultural y posicionar a Portoviejo como un referente de dialogo de áreas de las mismas características históricas entre la arquitectura contemporánea y la arquitectura tradicionalmente histórica producido por el equilibrio entre ambas.

En base a lo investigado se desarrolló lineamientos que incentiven nuevas construcciones colindantes a las patrimoniales existentes, usos adecuados de suelo, reactivación del espacio público, recorridos peatonales.

Por lo tanto, la integración de la arquitectura contemporánea debe ser respetuosa a la valoración, patrones y zonas históricas siendo coherente con la organización espacial del área en mención y sus formas tradicionales, sin alejarse de los patrones o modelos arquitectónicos actuales, dando prioridad a la persistencia en la nueva estructura sin relegar la composición existente, y a su vez esto permita una creación correcta y que comprenda el espíritu del lugar a partir de las coherencias formales establecidas por las características del Centro Histórico.

### **Recomendaciones**

La inserción de nuevos proyectos arquitectónicos dentro del Centro Histórico de Portoviejo es imprescindible y necesario para mantener la identidad de la sociedad, más allá de las épocas donde se interviene. Justamente esta necesidad hace que los nuevos proyectos a implantarse tengan la participación de los habitantes de la ciudad ya que ellos serán los protagonistas principales para el éxito de las nuevas intervenciones y así contribuir al enriquecimiento patrimonial e imagen urbana que tiene el Centro Histórico. Por lo tanto, sería idóneo que las nuevas inserciones arquitectónicas, aunque utilizan nuevos métodos y materiales constructivos mantengan un equilibrio con el entorno histórico, mediante la continuidad de soportales, altura de pisos, elementos arquitectónicos, escalas, entre otros.

En las fachadas arquitectónicas de las construcciones contemporáneas se recomienda la utilización de elementos racionales y prácticos, como son las alturas, llenos y vacíos, color, balcones, cubierta y características comunes de los acabados tomados de los edificios patrimoniales colindantes.

Para la incorporación de nuevas construcciones se debería contar con permisos o licencias constructivas de responsabilidad conjunta entre el Municipio de Portoviejo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y estos a su vez implementen normativas e incentivos para nuevas construcciones cercanas a las patrimoniales existentes.

Con la finalidad de mantener un entorno edificado en equilibrio con los bienes inmuebles patrimoniales, se sugiere estrategias que estimulen nuevas construcciones con una correcta integración, potencializando principalmente aquellos lotes vacíos originados por el terremoto del 16A, incentivos económicos, reactivación del espacio público, caminabilidad, recorridos turísticos, microcréditos.

### **Bibliografía**

Asamblea General del ICOMOS. (Octubre de 1987). Carta Internacional para la conservación de las ciudades y áreas urbanas históricas. *Carta de Whashington*. Washington D.C.

Barcía, M. (2021). Integración de la arquitectura contemporánea. (C. Vélez, Entrevistador)

Garandilla, J., Ramos, R., & Valencia, G. (2012). *Contemporaneidad (es)*. Madrid: Ediciones Sequitur.

González, A. (1985). *Recerca i disseny. El monument com a document històric i com a objecte arquitectònic viu*. Barcelona.

- Gracia, F. (1992). Construir en lo construido. *La arquitectura como modificación*. Nerea, Madrid.
- Honorable Congreso Nacional. (19 de Noviembre de 2004). Ley de Patrimonio Cultural. *Registro Oficial Suplemento 465*. Ecuador.
- Moreira, D. (2021). Integración de la arquitectura contemporánea. (C. Vélez, Entrevistador)
- Peinado Checa, A., Peinado Checa, Z., & Serrano Egido, J. (2015). *Gestión del Patrimonio Cultural Arquitectónico 3D mediante estándares abiertos*. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/article/view/3504>
- Rosi, A. (1984). *Autografía científica*. Barcelona.
- Rossi, A. (1995). *La Arquitectura de la Ciudad*. Barcelona.
- Ruskin, J. (1849). *Las siete lámparas de la Arquitectura*. Valencia.
- Sierra, L. J. (2015). *Metodología para el diagnóstico y rehabilitación de los elementos de madera en edificaciones de valor patrimonial e interés cultural*. Medellín.
- Tello, M. I. (2013). El proyecto de conservación integral del Patrimonio Inmueble: Enfoques conceptuales, reflexiones valorativas y apuntes metodológicos para la sustentabilidad integral del patrimonio inmueble. *Módulo Arquitectura CUC*, 102.
- Terán Bonilla, J. (2004). Consideración que debe tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica.
- Venturi, R. (1972). Complejidad y contradicción en arquitectura.