

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

Título de la investigación
Influencia de las técnicas de lectura y escritura creativa sobre el pensamiento
divergente de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa Isidoro
Barriga.

MODALIDAD

Artículo Científico

Título del Artículo Científico:
¿Somos creativos? La lectura y la escritura como herramientas educativas

Autora
Ing. Bertha Mariana Suárez González

Tutor
Phd. Francisco Samuel Mendoza Moreira

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, agosto 2021

¿Somos creativos? La lectura y la escritura como herramientas educativas
Are we creative? Reading and writing as educational tools

Resumen

INTRODUCCIÓN. La situación crítica de la lectura en Ecuador es una alarma permanente para el profesorado y la principal circunstancia motivadora para este estudio. El estudiantado ecuatoriano se agrupa en el nivel 2 de competencia, en capacidad de reconocer el texto a nivel literal. Ante esto, se pretende analizar si las alternativas didácticas tienen relación alguna con la maduración de las habilidades creativas desde el pensamiento divergente. **MÉTODO.** Se trata de un estudio fenomenológico con técnicas cualitativas que incluye la voz del profesorado sobre su propia práctica pedagógica y los resultados categóricos de la Prueba de Imaginación Creativa para jóvenes (PIC-J) aplicada a los estudiantes del décimo grado de Educación Básica con el fin de establecer las relaciones que existen entre estas categorías. **RESULTADOS.** El estudio reveló que la práctica pedagógica rutinaria y sistemática, enfocada en conservar la direccionalidad del currículo, ha provocado que un 41 % de los participantes se ubiquen en el percentil más bajo del baremo de la prueba. Las entrevistas y el análisis documental permiten identificar la rutina de actividades asumida por el profesorado en la gestión del aprendizaje. **DISCUSIÓN.** La organización del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura son condicionantes para el desarrollo creativo. En este sentido, el equipo docente es clave para estimular en el alumnado el pensamiento divergente mediante el uso asertivo de diferentes estrategias y técnicas que propone la Didáctica de la Lengua y la Literatura con enfoque creativo, esto es, con variedad de enfoques, recursos y medios que generen nuevas formas de comprender la realidad y promover la búsqueda de alternativas para su propio aprendizaje.

Palabras clave: pensamiento divergente, procesos de lectura, procesos de escritura, didáctica de la lengua y la literatura.

Abstract

INTRODUCTION. The critical situation regarding reading skills in Ecuador is an everlasting alarm for the teachers that motivate the study of this skill. The Ecuadorian student staff is grouped in level 2 of competence, being able to recognize the text literally. Given this, it is intended to analyze whether the teaching alternatives of the teaching staff have any relationship with the maturing of creative skills from divergent thinking. **METHOD.** It is a phenomenological study with qualitative techniques that includes the voice of teachers about their pedagogical practice and the categorical results of the Creative Imagination Test for young people (CIT-Y) which is applied to students of the Tenth Grade of Basic Education to establish the relationships that exist between these categories. **RESULTS.** The study had revealed that routine and systematic pedagogical practice focused on preserving the directionality of the curriculum has caused 41% of the student staff to be in the lowest percentile of the test scale. The interviews and the documentary analysis allow us to identify the routine of activities assumed by the teaching staff in the learning management. **DISCUSSION.** The organization of the teaching and learning process of reading and writing skills is a conditioning factor for creative development. In this sense, teachers are the key to stimulating divergent thinking in students through assertive use of different strategies and techniques proposed by the Didactics of Language and Literature with a creative approach, that is,

with a variety of approaches, resources, and means that generate new ways of understanding reality and promote the search for alternatives for their learning process.

Keywords: divergent thinking, reading processes, writing processes, didactics of Language and Literature.

Introducción

Leer es una de las habilidades más importantes para el desarrollo cognitivo de los sujetos educativos. Es por medio de la lectura que se pueden estimular procesos intelectuales de nivel superior como la abstracción, la valoración crítica, la atención, la memoria y el pensamiento (Vigotski, citado por Peredo, 2019) en los procesos educativos de las diferentes disciplinas escolares que se abordan en el Diseño Curricular Base del país. En tal sentido, trabajar la lectura desde el pensamiento divergente es un reto aún mayor, teniendo en cuenta las capacidades para el trabajo creativo en el entorno del aprendizaje y la complejidad del pensamiento humano con relación a sus propios intereses y los retos educativos de la sociedad del conocimiento.

En esta investigación se destacó que leer es fundamental, dado que es muy limitado el uso de técnicas de lectura y de la escritura creativa en el desarrollo del pensamiento divergente del educando. Estudios realizados por Ruiz (2013) denotan que “el dominio de los usos de la lectura y de la escritura como medios de reflexión e investigación, de creación y de discusión de ideas, de interpretación y de autoconocimiento difícilmente se logra de modo espontáneo”, por ende, es necesaria la selección de instrumentos y técnicas que fomenten la creación e interpretación a partir de diversas ideas planteadas ante una temática (p. 8).

En Ecuador, una de las situaciones de mayor complejidad es el aprendizaje de la lectura, el cálculo y la ciencia. En las pruebas PISA-D (Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes) aplicadas en 2018, a tenor de los resultados presentados por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), el estudiantado ecuatoriano logró una media nacional de 409 puntos equivalentes al nivel de competencias 2 que, de acuerdo con el baremo y la parte concluyente del informe, implica que:

Los estudiantes con un desempeño equivalente al nivel 2 en lectura son capaces de localizar uno o más fragmentos de información. Además, los estudiantes pueden reconocer la idea principal de un texto, la comprensión de las relaciones, o interpretar su significado dentro de una parte limitada del texto, cuando la información no es prominente y el lector debe hacer inferencias de bajo nivel. (INEVAL, 2018, p. 37)

Los resultados obtenidos en esta prueba representan una alerta para el profesorado ecuatoriano, dado que en el examen de lectura que se aplicó se reflejan debilidades que develan la necesidad de estimular el pensamiento creativo como puerta de las relaciones de identificación, comparación y extrapolación de ideas que implican un nivel de criticidad mayor para el fomento de la lectura en el estudiantado ecuatoriano. Sin lugar a dudas, los esfuerzos por la lectura no se deben centrar únicamente en realizar actividades estandarizadas de lectura, sino también en promover un hábito lector que asegure el acceso al texto (Condemarín, 2016) y, a partir de ello, se

logre la comprensión lectora efectiva para mejorar los niveles de comprensión (Linuesa, 2008) y de jerarquización del pensamiento (Peredo, 2019).

La importancia de identificar un sistema de estrategias que estimule el pensamiento divergente desde la lectura como herramienta metodológica implica un reto: lograr que el profesorado cambie sus métodos. No solo eso, también es fundamental que el estudiantado evolucione hacia nuevas formas de aprendizaje desde los ciclos creativos que hasta la actualidad se han discutido para estimular a la persona, el proceso y el producto creativo de las acciones educativas que se requieren para este desafío. Tanto es así, que este estudio persigue deconstruir las prácticas del profesorado para relacionarlas con el resultado de la evaluación de las capacidades que integran el pensamiento divergente: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y detalles especiales (Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro, y Martín, 2008).

Los estudios referentes al pensamiento divergente son significativos en el ámbito académico y pedagógico; así y todo, existen limitadas investigaciones relacionadas con la temática que aporten estrategias innovadoras en el proceso educativo. Para fundamentar el proceso investigativo y sus antecedentes relacionados con las técnicas de lectura y escritura creativa sobre el pensamiento divergente en el proceso educativo se han evidenciado pocos estudios sobre la utilidad del pensamiento creativo en la enseñanza de la lectura y escritura. A pesar de ello, y aunque la literatura es escasa sobre el tema, se citan algunos de los aportes más relevantes.

Villamizar, 2012 (citando a Romo, 1987) denota los aportes que Guilford ha brindado a la resignificación constante del concepto de la creatividad. En su trabajo sostiene que:

La creatividad no es una característica de personas especiales, sino que se encuentra distribuida en diferente grado en todas las personas. La creatividad no se encuentra asociada con la inteligencia, existen una serie de rasgos personales que permiten identificar personas creativas, como como sensibilidad ante los problemas, fluidez de pensamiento, originalidad y flexibilidad de pensamiento; la evaluación juega un papel importante en todos los momentos del proceso (p. 213).

La capacidad de pensar en el ser humano y la creatividad evolucionan de forma progresiva y localizada en todas las personas, pero es vital la estimulación mediante interacciones y estrategias para alcanzar un aprendizaje efectivo. En este sentido, es destacable que cuando la mente se enfrenta a diversas situaciones utiliza conocimientos que han sido adquiridos previamente, y lo hace mediante la fluidez y flexibilidad del pensamiento, buscando soluciones acertadas que ayuden a potenciar estas habilidades.

Medina (2018) realizó un estudio sobre las estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria, elaboradas por diferentes expertos, y en su trabajo incluyó el diagnóstico y la utilización de instrumentos psicométricos en un instituto de educación secundaria. Concluyó que “las actividades de clases son rutinarias, con estrategias y técnicas repetitivas, que poco potencian la creatividad y, por ende, el aprendizaje significativo; además, docentes y estudiantes reflexionaron sobre la necesidad de investigar y aplicar e implementar nuevas estrategias y técnicas creativas” (p. 34).

En el contexto ecuatoriano se ha podido constatar que Orozco y Pérez (2018) realizaron una investigación sobre la creatividad en cuanto a “sus aspectos formativos e instructivos, sobre técnicas eficaces en la práctica educativa logrando importantes aportes científicos para la Educación General Básica a nivel de Bachillerato” (p. 5). Por otra parte, estudios “han demostrado que los docentes no tienen compromiso con la selección y planeación de la lectura y escritura” (Ministerio de Educación, 2017); Vivanco indica que “no solo los maestros tienen culpa en el aula por la falta de motivación hacia la lectura, sino que también los padres de familia en el hogar dificultando el rendimiento de los estudiantes” (López, *et al.*, 2017, p. 60).

El aprendizaje de la lectura y escritura requiere que se ponga en práctica de una forma multidisciplinaria para potenciar los resultados positivos. Cabe mencionar que, si bien los entes reguladores de educación proporcionan herramientas, estas subyacen en aquellas tradicionales, en tanto que es primordial implementar técnicas creativas adaptadas a la era virtual. Con estos antecedentes, la investigación se enfocó en la búsqueda de indicadores concretos del pensamiento creativo, para lo que se contó con el uso de un instrumento psicométrico validado y con un baremo adaptado a los países latinos, la Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes (PIC-J). Además, se efectuó una entrevista previa y se revisó la planificación del equipo docente para identificar las técnicas que están utilizando, de tal forma que se ratifican los resultados de Medina (2018) sobre la repetición y secularización de las formas de aprender y enseñar. Por otra parte, este estudio estableció relaciones entre las acciones del profesorado y los resultados de la prueba de creatividad del estudiantado para generar conclusiones sobre los hallazgos.

A partir de aquello, surgió la iniciativa para llevar a cabo este trabajo investigativo en una unidad educativa fiscal de la provincia de Manabí, cantón Puerto López, con los adolescentes de la básica superior, sobre técnicas de lectura y escritura creativa en el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, el presente estudio centró sus objetivos en describir las características del pensamiento divergente de los estudiantes e indagar acerca de las técnicas de lectura y escritura utilizadas en el proceso educativo de la asignatura de Lengua y Literatura. El proyecto resultó de gran interés como alternativa pertinente, en tanto que facultó constatar la relación de las didácticas y técnicas que emplean los docentes para generar capacidades creativas en los alumnos, a partir de un trabajo interdisciplinario, denotando la importancia de la función del entorno familiar, pues contribuyen de forma positiva de cara a obtener resultados óptimos en el ámbito educativo.

Por su naturaleza cualitativa, este estudio prescindió de una hipótesis; sin embargo, consideró esta pregunta de investigación: ¿Qué relación existe entre las estrategias y técnicas que el profesorado utiliza para enseñar y aprender la lectura como el desarrollo de los factores de creatividad que manifiestan los sujetos educativos? Centrándose en esa cuestión, se analizaron los aportes de la Didáctica de Lengua y Literatura (DLL) con los estudios sobre creatividad que fundamentan la prueba PIC-J (Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro, y Martín, 2008), descubriendo relaciones importantes entre la naturaleza de los aportes didácticos con la maduración del pensamiento divergente del estudiantado.

El diseño de investigación se respalda en la fenomenología crítica para describir una situación sin modificar la percepción del individuo involucrado, un hecho fundamental para el abordaje de la pregunta de investigación que orienta este trabajo. Además, los hallazgos identificados aportan datos significativos para el diseño de alternativas didácticas importantes que tomen en cuenta a la creatividad como energía del proceso educativo como tal.

Para darle sentido al estudio es importante considerar la cultura en la que conviven los sujetos educativos, las probabilidades que plantea la sociedad en torno a las enseñanzas y conocimientos que deben tener los individuos, acompañados de valores y cualidades que favorecen un mejor aprendizaje. En este sentido, Ballester y Ibarra (2020) afirman que:

La DLL plantea que la escuela debe desarrollar las aptitudes del discente relativas a la comprensión y la expresión de textos orales y escritos y conducir al educando hacia el dominio de un determinado número de reglas que sirven de apoyo a la comunicación. Estos complejos propósitos resultan comunes, por lo que figuran en la transmisión/asimilación de los saberes que repercuten en los contenidos y desarrollo de todo el currículo escolar (p. 18).

Adicionalmente, las técnicas para potenciar la lectura y escritura creativas son varias, si bien unas operan individualmente y otras de forma grupal o cooperativa, pero todas ellas se orientan a la búsqueda de alternativas para el uso creativo de la lectura.

Debe considerarse que existen estadios creativos en los discentes para crear algo nuevo, los cuales deben ser aprovechados, porque es en ellos en los que se debe generar energía vital para irradiarla en el contexto. Las técnicas más sugeridas, o por lo menos, las que más se destacan en los textos son: la tormenta de ideas, la sinéctica, mapas conceptuales, las relaciones forzadas, las listas de atributos y el análisis morfológico. (Torres, 2011, p. 79-80)

En el marco de la DLL se han generado muchas propuestas para implantar el proceso educativo de forma activa. A continuación, se señalan algunas técnicas y aplicativos (recursos digitales) que aportan herramientas didácticas para el profesorado. Estas son:

Sinéctica. Se utiliza en grupos reducidos de 5 o 6 personas. La diversidad es vital para generar diferentes puntos de vista y proponer asociaciones hacia el problema planteado. Es preciso actuar de manera eficaz para obtener resultados creativos y artísticos.

Método Delfos. Resulta imprescindible la participación de diversas personas con la finalidad de dar paso al análisis y planteamientos de soluciones creativas respecto a una temática específica.

Tormenta de ideas o *brainstorming*. Requiere una lista de ideas imaginativas para explorar y analizar las opiniones planteadas, mientras que resulta fundamental que salgan a relucir soluciones originales y creativas.

Técnica 6-3-5. Sirve para sugerir ideas de manera escrita. Se realiza en grupos de 6 estudiantes. Cada 5 minutos plantean como mínimo 3 opiniones acerca de la temática elegida. Después de 6 rondas se obtienen las ideas finales y se analizan para alcanzar el objetivo propuesto, de tal forma que se potencie el trabajo colaborativo creativo.

Parchís ortográfico. Es un juego que puede realizarse de forma virtual o física. Participan de 2 a 4 jugadores y está pensado para trabajar con diversas reglas ortográficas.

Vocabularios. Es esencial para la comprensión lectora, ya que instruye a los estudiantes para mejorar su léxico y usar adecuadamente las nuevas palabras aprendidas.

La lectura es un medio primordial desde muy temprana edad, y en el transcurso del crecimiento del ser humano ofrece la oportunidad de ampliar la capacidad intelectual gracias a la construcción del pensamiento crítico para lograr una transformación integral, lograr desenvolverse en cualquier ámbito, y afrontar cualquier situación de la vida cotidiana.

Además de esto, es crucial analizar las particularidades de los discentes y el ambiente sociocultural que les rodea para el planteamiento adecuado de una evaluación creativa, apreciar de forma integral las habilidades que ha adquirido y perfeccionado un estudiante en su formación personal y educativa, destacando la importancia de la aplicación de técnicas creativas para resolver problemas asertivamente.

Cuando se trabaja con la metodología creativa, la existencia de una docencia basada en la creatividad no excluye el seguimiento de unas directrices y normas básicas de funcionamiento, que muy al contrario de coartar la libertad y creatividad, contribuyen a organizar el trabajo y las ideas de los alumnos, en base a un pensamiento coherente y organizado que posibilite la creación de ideas (Santaella, 2006, p. 105).

El propósito de la ejercitación que plantean Matute y Mendez (2018) radica en impartir propuestas y actividades centradas en la eficiencia que “no pretendan remplazar a los procesos didácticos propuestos por el docente, sino coadyuvar a que la enseñanza de la lengua y la literatura desarrolle las habilidades del pensamiento crítico y creativo a través de la aplicación del proceso lector y escritor”, por ende, busca regular mecanismos que garanticen la producción de ideas originales. (p. 73).

La existencia de una metodología que incluya el uso de técnicas creativas ayuda al discente a organizar su pensamiento e integrar diversas ideas con originalidad. Así mismo, el uso de recursos audiovisuales y plataformas web interactivas facultan la consolidación de los conocimientos de una forma novedosa, innovadora y creativa.

Como ya se ha señalado, este estudio se enfocó en la lectura y el pensamiento divergente, “considerado como uno de los pilares de la creatividad porque permite abrir varias posibilidades existentes en una situación determinada, que de otra suerte estaría limitada a solo una o pocas ideas encerradas en una lógica convencional” (Sátiro, 2019, p. 75). En este sentido, la creatividad impulsó al pensamiento divergente intrínsecamente en la organización de las ideas. Los individuos

eminentemente divergentes suelen plantear ideas opuestas a otras, apuntan a diversas posibilidades que los demás no toman en cuenta, separándose de doctrinas tradicionales.

El pensamiento divergente da paso a planteamientos opuestos a los habituales, basados en propuestas creativas ante una temática o problema concreto, denotando que los tópicos estudiados infieren que es determinante aplicar técnicas que fomenten el aprendizaje para formar ciudadanos creativos.

Guilford planteó estudios acerca de la inteligencia y creatividad en los que insiste en varios aspectos relevantes al momento de valorar el pensamiento divergente. Desde esta perspectiva, es esencial reconocer el contenido que se va a trabajar, ya sea del campo narrativo, figurativo o simbólico, mientras que los resultados se plasman a partir del análisis de contenido y la operación mental.

Por lo tanto, a la hora de evaluar la creatividad resalta la necesidad de valorar tanto la creatividad verbal como la figurativa a través del pensamiento divergente. Dentro de la verbal se incluyen características de fluidez de ideas, la flexibilidad espontánea, la fluidez de asociación y la originalidad de ideas, mientras que en la figurativa prevalecen las características de originalidad gráfica, el tipo de elaboración, título y detalles especiales (Artola, *et al.*, 2008, p. 17).

Por lo expuesto, es preciso puntualizar las propiedades específicas que caracterizan al pensamiento divergente:

La fluidez es la aptitud del sujeto para producir un gran número de ideas, pertinentes y no repetidas; la flexibilidad produce respuestas muy variadas, pertenecientes a categorías o temas muy diversos, y la originalidad permite obtener ideas alejadas de lo evidente, habitual o establecido. La elaboración permite ampliar o embellecer las ideas, el título elabora una frase adecuada al dibujo, más o menos sorprendente, alejado de la formalidad o descripción física de la realidad del dibujo y los detalles especiales son aptitudes del sujeto para asignar detalles como uniones, rotaciones, inversiones, expansiones y otros diferentes a los tradicionales. (Ibíd., p. 29).

Métodos

La investigación realizada es un estudio fenomenológico de carácter cualitativo que persigue identificar las relaciones existentes entre la práctica pedagógica para la enseñanza de la lectura y la escritura en el subnivel de Educación Básica Superior y el grado de madurez de las habilidades creativas determinadas desde el pensamiento divergente del alumnado. El estudio se llevó a cabo en una institución fiscal (pública) del cantón Puerto López, provincia de Manabí, con la participación de 22 estudiantes. Como criterios de inclusión se consideró la accesibilidad a recursos digitales y estar matriculados en el décimo grado de Educación General Básica sin hacer distinción de sexo. La muestra se conformó mediante técnicas no probabilísticas aplicadas sobre la población del nivel de estudio descrito. Con relación a la selección del profesorado, participaron

los docentes del área de Lengua y Literatura de la mencionada institución educativa, quienes detallaron sus respuestas y aportes desde su experiencia en el campo educativo.

Los resultados descriptivos de la aplicación de la Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes (PIC-J) de Artola y otros (2008) sirvieron para describir las características del pensamiento divergente de los estudiantes de la Educación Básica Superior de forma cualitativa. Se formularon preguntas de investigación dirigidas a docentes para indagar sobre las técnicas de lectura y escritura creativa utilizadas en el proceso educativo de la asignatura de Lengua y Literatura. En la tabla 1 se registran los datos de los informantes y su participación en los instrumentos utilizados:

Tabla 1
Participantes en la investigación

Instrumento		Docente 1	Docente 2	Docente 3
Entrevista en profundidad (EP)		x	x	x
Análisis documental		x	x	x

Nota: a petición de los interesados se mantiene la confidencialidad de las personas que se involucraron en el proceso de investigación.

Para el proceso de análisis de resultados se plantea un sistema de codificación capaz de comprender exhaustivamente los hallazgos de las entrevistas en profundidad (EP) realizadas a cada experto, asignándose un código numérico secuencial en función de las preguntas formuladas a los informantes. La codificación se expresará de este modo: **EP.1.1.** destacando que: **EP** (instrumento) **1** (pregunta) **1** (catedrática); de igual modo se codificará la Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes (**PIC-J**) aplicada a los estudiantes para conocer su nivel de creatividad, **PD** (puntuación directa) y **PC** (puntuación percentil).

Las herramientas empleadas en el proyecto investigativo incluyen instrumentos interrogativos y exploratorios, tales como la entrevista en profundidad (EP), establecida mediante una reunión en la plataforma *Teams*, con preguntas abiertas dirigidas a docentes, con la finalidad de ampliar información de un tema específico. Por otro lado, se realizó un análisis documental con el propósito de identificar las estrategias del profesorado para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura creativas. La investigación manejó dos categorías que ya se han mencionado a lo largo del trabajo. En la tabla 2 se describe la categoría de investigación 'Técnicas de lectura y escritura' con sus dimensiones e indicadores de investigación:

Tabla 2

Estructura de la dimensión de estudios: técnicas de lectura y escritura

Categoría de investigación	Dimensiones	Indicadores
Técnicas de lectura y escritura	Técnicas de lectura	- Técnicas de promoción de la lectura - Técnicas para el acercamiento al texto - Técnicas de comprensión lectora
	Técnicas de escritura	- Técnicas para el despertar creativo - Técnicas para la redacción y organización del texto - Técnicas de revisión y mejoramiento

Nota: organización derivada del proyecto de investigación Influencia de las técnicas de lectura y escritura creativa sobre el pensamiento divergente de los estudiantes de Básica Superior.

Con relación a la segunda dimensión del estudio, en la tabla 3 se determinan sus criterios de organización para su uso en la investigación:

Tabla 3

Estructura de la dimensión de estudios: pensamiento divergente

Categoría de investigación	Dimensiones	Indicadores
Pensamiento divergente	Conceptualización	- Fluidez - Flexibilidad
	Características	- Originalidad - Elaboración - Detalles especiales

Nota: la estructura de esta variable respondió al trabajo de Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro, y Martín (2008) para la evaluación del pensamiento divergente en jóvenes.

La Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes (PIC-J) tiene el cometido de conocer el grado de creatividad que poseen los estudiantes, promoviendo técnicas de lectura y escritura que estimulen el pensamiento divergente. Se aplicaron 4 juegos, 3 de ellos basados en escribir ideas producto de la imaginación y creatividad, y el cuarto ejercicio ilustrado a partir de dibujos incompletos proponiendo ideas en las que nadie más haya pensado. Para evaluar las producciones se consideraron la creatividad narrativa: fluidez, flexibilidad, originalidad, y la creatividad gráfica: originalidad, elaboración, título y detalles especiales.

La Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes (PIC-J) está “diseñada para medir aspectos de la creatividad, el pensamiento divergente y características como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, título y detalles especiales mediante el uso de la imaginación o la fantasía por parte del sujeto” (Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro, & Martín, 2008). Se organizó mediante un formulario vía *online* con la finalidad de conocer las características del pensamiento divergente de los estudiantes de Educación Básica Superior.

Resultados y discusión

Consolidación del pensamiento creativo

El gráfico 1 muestra el resumen de puntuaciones que obtuvo un estudiante al aplicarle la PIC-J; se detalla para una comprensión exhaustiva del gráfico 2, correspondiente a la creatividad general, denotando que la prueba consta de la valoración narrativa y gráfica. Los resultados obtenidos suman una puntuación directa, fueron revisados en el baremo preestablecido de la prueba y derivaron una puntuación percentil. Estas puntuaciones directas y percentiles de la creatividad narrativa y gráfica se sumaron alcanzando los resultados generales de la creatividad ubicados, respectivamente.

PIC NARRATIVA			PIC GRÁFICA		
	PD	PC		PD	PC
FLUIDEZ	11	1	ORIGINALIDAD	4	35
FLEXIBILIDAD	10	1	ELABORACIÓN	1	40
ORIGINALIDAD	3	1	TÍTULO	0	2
Creatividad narrativa	24	1	DETALLES	1	75
			ESPECIALES	1	75
			Creatividad gráfica	6	25
Creatividad general	30	26			

Gráfico 1: Puntuaciones de PIC-J

Fuente: elaboración propia

El test PIC-J aplicado a los estudiantes de décimo año demostró que en la puntuación directa de la creatividad general, el 82 % se localizó en la cifra más baja correspondiente a los rangos de 0- 52; el 14 % se ubicó en el rango de 62-63, y el 4% obtuvo una calificación de 53.

En lo referente a la puntuación percentil de la creatividad general, el 41 % anotó cifras de 2-5; el 23 % y 23 % se localizaron en 11-26, 31-46, respectivamente, y el 13 % se ubicó en la puntuación de 71-86. “Para desarrollar la creatividad se puede seguir una serie de estrategias: desarrollar la fluidez, la flexibilidad, fomentar la originalidad de las ideas, desarrollar los sentidos, la imaginación y la iniciativa personal.” (Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro, & Martín, 2008).

Por lo expuesto, es de gran relevancia mencionar que la creatividad general es resultado de las categorías de creatividad gráfica y creatividad narrativa, las cuales evaluaron las características de flexibilidad, fluidez, originalidad, título, elaboración y detalles especiales. Estos desempeños evidenciaron un bajo nivel creativo en los ejercicios planteados de la prueba, por lo cual es evidente

que se requiere la utilización de estrategias y técnicas para fomentar la creatividad en los ciudadanos del futuro.

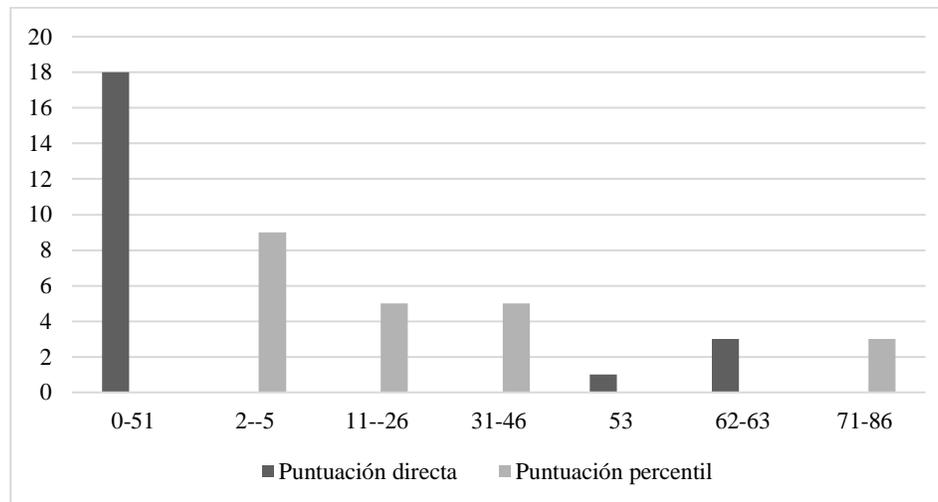


Gráfico 2: resultados ponderados de la PIC-J aplicada en mayo de 2021.

Nota: el gráfico 2 representa las cifras de la creatividad general de PIC-J de los autores (Artola, Ancillo, Barraca, Mosteiro, & Martín, 2008), aplicada a estudiantes de 10 EGB.

Técnicas de lectura y escritura en el ejercicio profesional

En la entrevista efectuada a los docentes de Lengua y Literatura para conocer las técnicas que utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura creativa se destacó que es indispensable recurrir a técnicas variadas e innovadoras para la interacción educativa.

Uno de los participantes afirmó que “se utiliza la didáctica y selección individualizada con ayuda de recursos como mapas conceptuales, diapositivas, talleres para que desarrollen la creatividad basada en la participación promoviendo una mejor comprensión del texto para el desarrollo de la mente” (EP.1.1). Según López (2017), “la creatividad requiere un lugar central y transversal en la formación de hoy para pensar y vivir de otra manera; será legítimo y urgente vincularla con los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 8).

Otra participante sostuvo que “la creatividad juega un rol importante en la educación, es necesario que los estudiantes salgan de su zona de confort; entre las técnicas utilizadas se denotan subrayar palabras que no entienden para vocabularios, leer pausadamente y releer para estimular el pensamiento y realizar resúmenes imaginativos basados en el texto” (EP.1.2).

Torres (2012) argumenta que:

Varias son las técnicas que se emplean para potenciar la creatividad, ya sea en forma individual o grupal, en el aula o en la empresa, pero en general están orientadas a resolver problemas, pocas veces a hallarlos o a plantearlos. Debe considerarse que existen “estados”

creativos en las personas, los cuales deben ser aprovechados, porque es en ellos en que se debe generar energía vital para irradiarla en el contexto (p. 79).

Desde su punto de vista, la última catedrática manifestó que “como docente trato de que el estudiante se enfoque en los libros que le llamen la atención, incentivar durante la clase, incluir videos cortos para posteriormente realizar lluvia de ideas, redactar resúmenes a partir de los videos o textos utilizados para promover un aprendizaje creativo” (EP.1.3.).

De acuerdo con lo que expresan Bernal, Fenoglio, y Herrast (2015), “el tipo de lectura y escritura educativa dependerá siempre de una situación dada y un tiempo específico: trabajos de comprensión analítica, vocabularios, redacción de textos motivados por el libro, cuestionarios, lluvia de ideas, reseñas, guías de lectura hacia un objetivo concreto” (p. 48-50).

A partir de los hallazgos y la teoría se deduce que se han utilizado diversas técnicas para estimular el pensamiento creativo, manejadas por los docentes e impartidas a los estudiantes; no obstante, la limitada autocapacitación de estrategias innovadoras impide mejorar los resultados y las destrezas creativas del estudiantado de acuerdo con el contexto.

Estrategias didácticas y momentos del ciclo creativo

En la entrevista para el profesorado de Lengua y Literatura en relación con las estrategias efectivas en su práctica pedagógica, los participantes coincidieron en que deben ser innovadoras, incluyendo textos, medios digitales y las TIC.

Uno de los docentes mostró confusión hacia la interrogante, manifestando que “los estudiantes deben emitir sus criterios a partir de los resúmenes efectuados, promoviendo el mejoramiento de la caligrafía y ortografía” (EP.2.1). Delgado y Solano (2009) establecen que “las estrategias didácticas pueden ser centradas en la individualización de la enseñanza, en el trabajo colaborativo y para la enseñanza en grupo centradas en la presentación de información y la colaboración, adaptadas de acuerdo con las necesidades del alumno” (p. 7).

La segunda entrevistada mencionó que como docente parte “desde la experiencia para dar paso al contenido utilizando materiales interactivos, *Forms*, mesas redondas de preguntas y respuestas para una mejor comprensión, práctica de lectura en lugares cómodos incentivando a la imaginación para generar nuevas ideas” (EP.2.2.). Riestra *et al.* (2015) indican que:

Las prácticas de lectura habituales en las instituciones educativas suelen ser aquellas en las que se pretende que el alumno extraiga información de los textos. Con este tipo de lectura no basta, es necesario fomentar en los estudiantes una lectura crítica en la cual deban interpretar a partir de las relaciones que se dan al interior de los textos, para la escritura utilizar parcialmente estas estrategias y ayudarse de vocabularios, mesas redondas, técnicas digitales, revisión de ortografía y caligrafía (p. 100).

La tercera experta sostuvo que utiliza “libros, cuentos, diapositivas, talleres, trabajos colaborativos, mapas conceptuales, preguntas y respuestas, incremento de vocabulario de acuerdo con las palabras desconocidas, corrección de ortografía, videos interactivos, siendo primordial

saber cuál es el conocimiento previo y poslectura, el tipo de texto” (EP.2.3.) Las estrategias son acciones que se realizan para construir significado al leer un texto. Solé (2008) divide a las estrategias de lectura en seis subapartados:

Ideas generales, motivación para la lectura, objetivos de la lectura, revisión y actualización del conocimiento previo, establecer predicciones sobre el texto, generar preguntas sobre el texto. Las principales estrategias durante la lectura se mencionan: tareas de lectura compartida, lectura independiente, detección de errores y lagunas de comprensión y entre las estrategias a utilizar después de la lectura se establecen la idea principal, resumen, formulación de preguntas y respuestas. (citado por Masías, 2017, p. 31)

A partir de lo expuesto se evidencia que existe un sinnúmero de estrategias que el equipo de docentes puede utilizar para que el proceso interpretativo se realice de una forma creativa, incentivando una interpretación profunda. Las TIC han evolucionado progresivamente y eso ha transformado el campo de la educación, potenciando la creatividad de los estudiantes al trazar sus tareas académicas con elementos didácticos, sin dejar de lado que, inevitablemente, los medios audiovisuales en la actualidad se encuentran en todos los espacios en los que el estudiante se desenvuelve. Por esta razón, es pertinente transmitir mensajes para que se utilicen de manera óptima como herramientas imprescindibles en el aula.

El razonamiento de los estudiantes está asociado a un pensamiento convergente basado en la enseñanza poco creativa, por lo que hace falta elevar los conocimientos que potencien el pensamiento divergente con la intención de llevar a cabo prácticas creativas. Aunque el sistema educativo ha facilitado estrategias y recursos, es fundamental proporcionar métodos tecnológicos como sitios web, plataformas para innovaciones educativas que favorezcan el impulso del pensamiento divergente, la creatividad y la comprensión en los discentes.

En cambio, el pensamiento divergente está asociado a una línea de pensamiento, desde la que se integran nuevas estrategias para resolver problemas y abordar situaciones, en las cuales una persona tiene la capacidad de buscar varias soluciones, en tanto que las estrategias innovadoras favorecen un adecuado aprendizaje, capacidad de pensar, evolucionar el léxico, gramática y ortografía en los educandos.

Conclusiones

La práctica pedagógica del profesorado para la enseñanza de la lectura y la escritura se ha convertido progresivamente en una rutina circular y continua. Estas características, sin duda alguna, han ratificado la cultura escolar de la enseñanza priorizada de la ortografía y la lectura oral. En cualquier caso, estas actividades no estimulan el pensamiento divergente o creativo del estudiantado, ni tampoco aseguran la comprensión lectora como resultado de este proceso. Los materiales llamativos y pintorescos no han contribuido en el momento de impulsar la originalidad, la fluidez y la flexibilidad en el pensamiento creativo del alumnado, porque de acuerdo con lo investigado, no son determinantes en el acto creativo, sino estimulantes que requieren acciones pedagógicas para que surtan el efecto que se espera de ellos.

Los docentes se ven abocados a utilizar las herramientas que están a su alcance, pero no acceden a los procesos que respaldan su uso didáctico. Cabe señalar que la Didáctica de Lengua y Literatura provee una gama de recursos cognitivos, prácticos y estéticos para estimular la creatividad del sujeto educativo. El proceso de enseñanza y aprendizaje estructurado desde el bucle persona ↔ proceso ↔ producto implica el avance de nuevas formas de enseñar y aprender que están más allá del rol directivo del profesor o de la actividad de dar clases, que ha sido la premisa inmortal de los modelos tradicionales, camuflada tras discursos conductistas o constructivistas en los idearios de los educadores.

Se logró definir las características del pensamiento divergente de los estudiantes de educación superior, aunque se notó que altos porcentajes se localizaron en los rangos más bajos en cuanto a fluidez, flexibilidad, originalidad, título y detalles especiales, de acuerdo con el baremo preestablecido de la Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes. Es así como se puso de manifiesto que las estrategias y recursos que brinda el sistema educativo no son suficientes para estimular los aspectos creativos y críticos del estudiantado. Se enfatiza la necesidad de enseñar de forma creativa e innovadora para el aprendizaje del estudiantado, de tal manera que se integren diferentes prácticas posibles en la cotidianidad.

Las técnicas de lectura y escritura como lectura rápida, talleres, subrayar palabras desconocidas, mapas conceptuales, diapositivas, leer de forma pausada, releer y realizar resúmenes para estimular las habilidades cognitivas ya no son suficientes para llamar la atención del estudiantado, que hoy se prepara para integrarse en la sociedad del conocimiento, la cual requiere la formación de ciudadanos autónomos, críticos y de pensamiento creativo.

Es imprescindible promover proyectos educativos institucionales utilizando espacios coordinados entre las diversas asignaturas para acercar al sujeto educativo tanto a la lectura como a la escritura. Del mismo modo, es urgente capacitar al personal docente para comprender la planificación desde el ciclo creativo, la aplicación de recursos didácticos, y la premura de implementar estrategias educativas para activar la hipotetización desde las imágenes, la poslectura, el lenguaje y otras formas de generar fluidez desde las diferentes tipologías textuales y su interpretación. Se evidenció que, si bien no todos los estudiantes cuentan con las mismas competencias en las habilidades básicas de lectura, escritura, y expresión oral, la demanda de un pensamiento divergente generaría patrones de respuesta independientes de tales habilidades.

Referencias bibliográficas

Artola, T., Ancillo, I., Barraca, J., Mosteiro, P., y Martín, C. (2008). *Manual Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes*. TEA Ediciones S.A.

Artola, T., Barraca, C., Martín, P., Mosteiro, P., Ancillo, I., y Poveda, B. (2008). *Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes*. Ejemplar. TEA Ediciones S.A.

Ballester, J., y, Ibarra, N. (2020). *Entre la lectura, la escritura y la educación. Paradigmas de investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Narcea S.A. Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uleam/170327>

Bernal, M., Fenoglio, I., y Herrast, L. (2015). *La lectura como acto*. Bonilla Artigas Editores. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uleam/121738>

Condemarín, M. (2016). Ministerio de Educación de Chile. Obtenido de Programa de Lectura Silenciosa Sostenida: <http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/Lenguaje/1-3-basico/I/Unidad1/leccion3/condemarin.pdf>

Delgado, M, y Solano, A. (2009). “Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje”. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 9 (2),1-21. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44713058027>.

Gómez, E. (2007). *El concepto de cultura desde la Antropología*. En Barañano, A. (Coord.). *Introducción a la Antropología Social y Cultural* (p. 13-24). España: Universidad de Cantabria.

Harris, M. (2011). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza Editorial.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa [INEVAL] y Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE]. (2018). *Educación en Ecuador: resultados de PISA para el desarrollo*. Recuperado de: <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/download/901/>

Linuesa, M. C. (2008). *Enseñar a leer: bases teóricas y propuestas prácticas*. España: Editorial Pirámide.

López, L., Córdoba, M., Segura, M., y Polanía, J. (2017). “Desarrollo investigativo en didáctica de la lengua y la literatura” (2010-2015). *Actualidades Pedagógicas*, 1 (69), 49-79. doi: <https://doi.org/10.19052/ap.3639>

López, R. (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula*. Universidad de La Salle, Colombia). Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

Masías, P. (2017). *Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4to grado de educación secundaria de la UE. Fe y alegría* (Tesis de Maestría, Universidad de Piura, Perú). Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3276/MAE_E

Matute, W., y Mendez, C. (2018). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico- creativo en los estudiantes del octavo año de UEF Padre Antonio Amador*. (Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil, Ecuador). Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28119>

Medina, A. M. (2018). “Creatividad: estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria”. *Revista de Investigación*, 42 (94). Obtenido de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3761/376160142002/html/index.html>

Ministerio de Educación. (2007). *Plan Decenal de Educación 2006-2015*. Rendición de Cuentas año 2. Ministerio de Educación. Recuperado de: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Rendicion_2007.pdf

Ministerio de Educación (2017). *Evaluación del impacto del Programa Escuelas del Milenio*. Dirección Nacional Investigación. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/Evaluacion-impacto-UEM.pdf>

Orozco, M., y Pérez, G. (2018). Técnicas de estudio en el desarrollo del pensamiento creativo. Diseño de una guía didáctica. (Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil). Recuperado de: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33553/1/BFILO-PD-LP1-17-246.pdf>

Peredo, R. (2019). “Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil”. *Revista de Investigación Psicológica*, (21), 89-106. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100007&lng=es&tlng=es.

Riestra, D., Goicoechea, V., y Maris, S. (2015). *Investigación y prácticas en Didáctica de la lengua y la literatura* (Vol. II). Argentina: Editorial UNRN - Universidad Nacional de Río Negro.

Romo, M. (1987). *Treinta y cinco años de pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford*. Estudios de Psicología, 27-28,175-192. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Ruiz, B. U. (2013). *Didáctica de la lengua castellana y literatura* (Vol. II). España: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. Obtenido de: <https://elibro.net/es/ereader/uleam/49256>

Santaella, M. (02 de diciembre de 2006). “La evaluación de la creatividad. Sapiens”. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 89-106. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Sátiro, A. (2019). *Personas creativas, ciudadanos creativos* (Segunda ed.). Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uleam/126076>

Torres, L. (2011). *Creatividad en el aula*. Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <https://elibro.net/es/ereader/uleam/127626>

Villamizar, G. (2012). “La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios”. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 212-237. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de la estudiante Bertha Mariana Suárez González, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: “Influencia de las técnicas de lectura y escritura creativa sobre el pensamiento divergente de los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa Isidoro Barriga.”, presentado por la estudiante **Bertha Mariana Suárez González**, con cédula de ciudadanía No. **1306684265**, como requisito previo para optar por el grado académico de Magíster en Educación con mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Portoviejo, agosto 13 de 2021



Firmado electrónicamente por:
**FRANCISCO SAMUEL
MENDOZA MOREIRA**

Francisco Samuel Mendoza Moreira
Cédula 1311730566
TUTOR