

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad

Título de la investigación

Uso de la narrativa literaria en las habilidades comunicativas de niños y niñas con TEA de la Unidad Educativa Francisco Pacheco de la ciudad de Portoviejo periodo lectivo 2020-2021

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

La narrativa literaria como estrategia docente para la atención de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Autora

Claudia Monserrate Saltos Intriago

Tutora

Dra. Lubis Zambrano Montes, PhD

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, agosto 2021

**La narrativa literaria como estrategia docente para la atención de niños y niñas con
Trastorno del Espectro Autista (TEA)**

**Literary narrative as a teaching strategy for the care of boys and girls with Autism
Spectrum Disorder (ASD)**

Autoras:

Claudia Monserrate Saltos Intriago. 0000-0002-9538-0856

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador. e.cmsaltos@sangregorio.edu.ec

Lubis Carmita Zambrano Montes. 0000-0002-1436-9031

Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador. lczambrano@sangregorio.edu.ec

I. Resumen

La presente investigación, tuvo como objetivo analizar la influencia del uso de la narrativa literaria en las habilidades comunicativas de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Los tipos de investigación utilizados son: No experimental, descriptiva, exploratoria y bibliográfica. Los métodos empleados fueron analítico - deductivo. Las técnicas aplicadas fueron una entrevista a un experto y encuesta a los docentes. Los resultados evidencian que los docentes aplican la narrativa literaria en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas con TEA a través de la comunicación oral y escrita, y no verbal al expresarse por medio de signos no lingüísticos: expresiones faciales y corporales. Se concluye que el uso de la narrativa literaria influye en el proceso de la comunicación sea verbal o no verbal, se identifica que al comunicarse por medio del habla se logra que los estudiantes se comuniquen mejor, que practiquen los códigos orales y escritos, la lectura por placer, narraciones de cuentos, e historias teniendo el diálogo como eje para las interrelaciones educativas y sociales; donde los niños se beneficiarán adquiriendo aprendizajes significativos que les ayudará a desempeñarse como un ser complementario e independiente dentro de la sociedad.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, habilidades comunicativas, narrativa literaria, trastorno del espectro autista.

Abstract

The present research aimed to analyze the influence of the use of literary narrative on the communication skills of boys and girls with Autism Spectrum Disorder (ASD). The types of research used are: Non-experimental, descriptive, exploratory and bibliographic. The methods used were analytical - deductive. The techniques applied were an interview with an expert and a survey of teachers. The results show that teachers apply literary narrative in the teaching-learning process in boys and girls with ASD through oral and written communication, and non-verbally when expressing themselves through non-linguistic signs: facial and body expressions. It is concluded that the use of literary narrative influences the process of communication, whether verbal or nonverbal, it is identified that communicating through speech allows students to communicate better, practice oral and written codes, reading for pleasure, storytelling, and stories having dialogue as the axis for educational and social interrelations; where children will benefit by acquiring significant learning that will help them to function as a complementary and independent being within society.

Key Words: Methodological strategies, communication skills, literary narrative, autism spectrum disorder.

II. Introducción

Los niños con TEA forman parte de esta era global e inclusiva, que cada día apertura más posibilidades hacia la mejora de la calidad de vida de las personas que poseen el trastorno; en ese contexto, la comunicación es parte importante en la vida de estas personas, y su interacción social es muy necesaria puesto que forma parte de un derecho humano universal.

En los últimos años se ha podido identificar que en gran parte de los países de América se han presentado en su gran mayoría niños con el trastorno del espectro autista (TEA) por lo cual; (Guanoluisa, Álvarez, Izurieta, & Paredes, 2021, pág. 423)” manifiestan que el 30% de las personas con trastornos del espectro autista tienen mayores problemas verbales, ya sea en la producción del lenguaje o comprensión del mismo, incluyendo la repetición de frases fijas”. Según (Vázquez, 2015-2016) Cada grupo de alumnos y alumnas a lo largo de la vida escolar cuenta con un profesor tutor que conoce sus características y sus necesidades y les ayuda en su formación integral con su apoyo constante.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), determina: “Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.” (p. 31). Asimismo, el numeral 2 de este artículo afirma que las personas con discapacidad deben rehabilitarse integralmente contando con personal de ayuda calificada y permanente.

Tomando como punto de partida la realidad de las instituciones regulares del sistema educativo ecuatoriano, se plantea la necesidad de usar la narrativa literaria para apoyar el trabajo docente en el aula para la atención a niños y niñas con Trastornos del Espectro Autista (TEA)

El presente estudio tuvo como objetivo examinar la influencia del uso de la narrativa literaria en las habilidades comunicativas de niños y niñas con (TEA). las principales motivaciones para la realización de esta investigación está en función de que la (Ley Orgánica Educación Intercultural del Ecuador, 2011, pág. 1) y la Convención Internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad determina en su artículo 24 el derecho a la educación de las personas con discapacidad sin discriminación y sobre la base de la igualdad de oportunidades en un sistema educativo

inclusivo a todos los niveles, así como la enseñanza a lo largo de la vida a miras a: a. Desarrollar plenamente el potencial humano el sentido de la dignidad y la autoestima y reforzar el respeto por los derechos humanos, las libertades fundamentales y la diversidad humana ; b. Desarrollar al máximo la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad , así como sus aptitudes mentales y físicas ; y , c . Hacer posible que las personas con discapacidad participen de manera efectiva en una sociedad libre;

El uso de la narrativa literaria “Permite mejorar la expresión del lenguaje, gracias al apoyo de una serie de actividades de narración, debido a que la voz, entonación y recursos visuales que el docente utiliza, permite que el niño comience a disfrutar del proceso lector” (Guanoluisa, Álvarez , Izurieta , & Paredes, 2021, pág. 431) Se considera a la narrativa literaria como un valioso instrumento transformador como método de enseñanza, que hace posible que los niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista TEA logren comunicarse por medio de mensajes orales, escritos, códigos e imágenes para que se relacionen en el medio en que se desenvuelven.

Por otro lado (Acosta, 2017), indica que para poder trabajar con estudiantes con Trastornos de Espectro Autista (TEA), se puede tomar en cuenta como un recurso didáctico los pictogramas, en la narrativa literaria ya que la mayor parte de ellos son pensadores visuales innatos y con esto se les ayudaría a fortalecer las características que forman parte de conflicto e inseguridad en su mundo especial.

Los niños con trastorno del espectro autista (TEA) al no aprovechar las bondades de la narrativa literaria en su etapa escolar, presentan dificultades en las habilidades comunicativas que se reflejan en el proceso del aprendizaje y la interrelación con el entorno.

En el uso de la narrativa literaria el pictograma es un recurso en los entornos educativos y debe formar parte de la vida del niño con autismo y aparecer en todos los espacios en el que convive, tanto en su aula de trabajo como en todas las estancias del centro educativo donde se encuentre. Esto organiza poderosamente su espacio visual, dando seguridad a los actos y acontecimientos que se sucedan. Y en contextos familiares es donde su utilización se muestra más efectiva porque el entorno se vuelve menos estructurado y conviene que se asemeje, en muchas ocasiones, al entorno educativo. (pág. 27,28)

En este sentido (Casas, García, & Sorian, 2005), afirman que otro recurso didáctico es el discurso narrativo el cual se puede utilizar con los estudiantes con TEA, puesto que permite analizar las habilidades narrativas de los estudiantes con TEA y aquellos que no poseen ninguna necesidad educativa especial.

El discurso narrativo, incluso en su forma elemental, incluye aspectos cognitivos, sociales y lingüísticos. Su análisis proporciona un marco útil para comprender el procesamiento cognitivo de los niños ya que las habilidades narrativas implican una variedad amplia de estrategias: focalización de la atención, selección, codificación e interpretación de la información relevante, utilización de las estructuras organizativas de la historia, generación de inferencias que permitan la interpretación de la información presentada y el uso eficaz de habilidades de recuperación. (pág. 227); sin embargo (Bazurto, 2020) manifiesta que en las instituciones educativas los docentes no reciben las debidas capacitaciones actualizadas para poder atender las distintas Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Trastorno del espectro autista (TEA)

(Hervás, Balmaña, & Salgado, 2017, pág. 98) El TEA es un trastorno del neurodesarrollo de origen neurobiológico e inicio en la infancia, que afecta el desarrollo de la comunicación social, como de la conducta, con la presencia de comportamientos e intereses repetitivos y restringidos. Presenta una evolución crónica, con diferentes grados de afectación, adaptación funcional y funcionamiento en el área del lenguaje y desarrollo intelectual, según el caso y momento evolutivo.

Es un trastorno complejo ya que los síntomas evolucionan en cualquier etapa del desarrollo humano en sus expresiones y presentaciones según el sexo, edad o comorbilidades existentes, esto conlleva que hay personas que necesitan mucha más ayuda en su vida cotidiana mientras que otros no la necesitan demasiado, por lo cual su aprendizaje es lento y no está en el mismo nivel de las demás personas que no padece algún trastorno.

Aplicación de la narrativa literaria.

Según (Aguirre , 2012, pág. 88) menciona que la narrativa literaria es el efecto de leer y componer narraciones que exige comprender la lectura y la escritura no como actividades estrictamente escolares para ocupar el tiempo sino como actividades de índole social que contribuyen al desarrollo intelectual, esto quiere decir que en el aula se debe enfatizar el desarrollo de habilidades que posibiliten la producción de variedad de textos, lo que ayuda a visualizar el texto que se pretende escribir, apropiarse de modos efectivos de procesar la información, adquirir conciencia de la organización textual, en este caso la narrativa, y reconocerla en los relatos leídos o escuchados.

Además, escuchar o leer narraciones permite reconocer el vocabulario propio del lenguaje escrito y en especial de los relatos, tomar conciencia de que escribir no consiste en plasmar por escrito el lenguaje oral sino en expresarse mediante el lenguaje propio de la escritura, esto es, organizado e integrado, que requiere el uso consciente y deliberado de sus normas; percibir los acontecimientos desde un punto de vista determinado; valorar las vivencias personales y de otros como experiencias narrables y asumir el reto de producir relatos cada vez más elaborados. La lectura y composición de narraciones tienen un gran valor educativo, por el hecho de que, "...el texto narrativo constituye una herramienta especialmente idónea para el desarrollo de habilidades expresivas y para la construcción de la competencia narrativa de los alumnos/as".

Mencionan (Guanoluisa, Álvarez, Izurieta, & Paredes, 2021, pág. 431) que los niños con autismo pueden llegar a tener un interés autónomo por la lectura de libros. Cuando se aplica la lectura de cuentos en educación infantil como técnica de alfabetización, se toma en cuenta que pueden intervenir para deletrear, contar, recordar, resolver acertijos, y por tanto ayuda que los niños con características del trastorno del espectro autista practiquen y mejoren sus habilidades lingüísticas, y de igual manera como estrategia para que en un futuro el discente tenga una lectura eficaz e independiente. El uso de la narrativa literaria permite comprender el mundo de nuevas maneras, ayudando a comunicar sus ideas a los demás mejorando la recepción e interpretación de los mensajes en los niños y niñas con trastornos espectro autista TEA.

La aplicación de la narrativa literaria se debe perpetrar desde la primera infancia implementando actividades cotidianas en los distintos ámbitos, para que así, los estudiantes vayan conociendo las técnicas y metodologías que se pueden aplicar en los géneros literarios ayudando a los estudiantes a estimular sus emociones y también a mejorar su aprendizaje.

Estrategias de aplicación de la narrativa literaria

El procedimiento que se debe seguir está basado en una estrategia sistemática para adaptarse a las necesidades de los niños con TEA a continuación se proponen actividades según lo establecido por (Vázquez, García, Ochoa, & Erazo, 2020, pág. 607): Ejecución de acciones y rastreo de órdenes, utilización de métodos como obstáculo de tareas y pausas largas, adaptación de contextos según las necesidades de los niños, elaboración de dinamismos específicos para fomentar el lenguaje, asimilación de cuentos, vocabulario (cuaderno personal de vocabulario con fotografías y dibujos), organización de frases a través de pictogramas.

La Educación personalizada permite optimizar el proceso de aprendizaje de un niño autista, el profesional educativo aparte de poseer las habilidades requeridas en autonomía e integración social, debe aprender a evaluar al alumno, valorar su situación en el aula, respetar su ritmo y estilo de aprendizaje y diseñar y poner en práctica adaptaciones curriculares específicas y eficaces para cada uno de ellos.

(Coloma & Frydson, 2017), indica que toda práctica expresiva de los niños y niñas con (TEA), da una pauta para poder implementar nuevas metodologías para así poder tener una interacción de modo más eficiente y tener un acercamiento a través de las metodologías a utilizar con los niños con (TEA).

(Rosero, 2011), indica que los distintos métodos que se pueden aplicar en la narrativa literaria ayudan al estudiante a desarrollar las distintas destrezas tanto en su léxico, auditivo y el creativo.

Aportes de la narrativa literaria en niños y niñas con TEA

(Torres, 2017, pág. 3), manifiesta entre las adaptaciones de las prácticas de enseñanza aprendizaje, para apoyar la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales NEE, se encuentra la Maestra Sombra que según Rafael Bautista, es la persona que presta su atención profesional a aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales NEE que están dentro de una aula de educación básica, para que de esta manera se convierta en el vínculo inicial entre el estudiante no integrado y el maestro de educación básica proporcionándole las herramientas necesarias para que en un futuro el estudiante pueda asistir solo a una unidad educativa.

El maestro sombra es muy importante para apoyar la interacción de los estudiantes en el proceso comunicativo que aporte su aprendizaje, puesto que los docentes de educación básica, muchas veces carecen de una formación e información necesaria para poder trabajar con los estudiantes con necesidades educativas especiales NEE.

Habilidades comunicativas en niñas y niños con TEA.

Según (Fernández, 2015), los docentes pueden desarrollar habilidades comunicativas en niños y niñas con TEA asegurando que su atención esté dirigida a la tarea o explicación, evitando distracciones, buscando estrategias o motivaciones mediante actividades que deben encontrarse dentro de los baremos del nivel cognitivo del estudiante, las actividades deben ser diversas, variadas, interesantes, manteniendo rutinas de interiorización de normas y reglas, incrementar la capacidad lingüística para potenciar sus habilidades comunicativas, estimulando las relaciones familiares y sociales para ayudar en su desarrollo.

Para, (Gómez E. C., 2017, pág. 1), el perfeccionamiento de las destrezas comunicativas es transcendental a lo largo de la vida del estudiante con (TEA), la aplicación de las distintas habilidades de comunicación les permite interactuar e ir incorporándose a la sociedad, puesto que los niños y niñas con (TEA) son pocos sociales.

El desarrollo de las habilidades comunicativas son un elemento clave durante toda la vida del sujeto, esto se da fundamentalmente desde la infancia, por medio de la interacción social de cada

ser. En el caso de las personas con TEA, este desarrollo presenta limitaciones en el déficit comunicacional y conductual que se presentan debido a su condición personal. Por este motivo, en la actualidad, se trabaja de manera especializada con este tipo de población con la finalidad de evaluar principalmente las capacidades y habilidades con las que disponen y así poder implementar estrategias de intervención adecuadas en busca de la mejora.

Metodologías para desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas con (TEA).

Como menciona (Coloma & Frydson, 2017, pág. 9) Las habilidades comunicativas hacen referencia a la capacidad que tiene el sujeto para poder recibir y dar un mensaje por medio del lenguaje, las cuales va a ir desarrollando a lo largo de la vida. Entre estas habilidades encontramos: las verbales como: hablar, escuchar, leer y escribir; y las no verbales como: la expresión corporal y facial. Para poder comunicarse de una manera eficaz, el ser humano debe emplear estas habilidades comunicativas en los diversos contextos de interacción social con la finalidad de poder comprender y ser comprendido de acuerdo con sus necesidades e intereses.

“Él cuento infantil como recurso interdisciplinario, ayuda de manera secuencial en la adquisición de vocabulario y trasladado a lenguaje para comunicar ideas o sentimientos con las personas de su entorno, así como afirma” (Guanoluisa, Álvarez, Izurieta, & Paredes, 2021, pág. 433). La metodología que se debe aplicar para el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas con trastornos del espectro autista; es creando un mundo de encanto por medio de la lectura y junto a ello todas las formas de leer, dejando fluir la creatividad, la oralidad y la escritura.

Por otro lado, (Gómez E. C., 2017), indica que toda práctica expresiva de los niños y niñas con (TEA), dan una pauta para poder implementar nuevas metodologías para así poder tener una interacción de modo más eficiente y tener un acercamiento a través de las metodologías a utilizar con los niños con (TEA).

Recomendaciones para desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas con TEA.

(Vásquez, 2016, pág. 16), menciona en el área educativa hay que tener presente que mientras más

recursos usamos para enseñar, más duradero y eficaz será el aprendizaje. Una multimedia es un importante recurso comunicacional que, al incluir imágenes, sonidos e interacción, llega a los estudiantes de forma más dinámica que un soporte convencional. En su investigación da a conocer su punto de vista que una de las estrategias metodológicas que se puede aplicar para desarrollar habilidades comunicativas en los niños y niñas con (TEA), es la multimedia utilizando varios medios de comunicación ya sea desde una imagen hasta un cuento narrado a través de pictogramas.

(Simbaña, 2015, pág. 4), indica que se ha determinado por parte de los especialistas, que mientras más grande y de color intenso sea el material de apoyo que se utiliza para el proceso de aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista (TEA), mejor será la atención prestada por ellos, quedando en claro que, a mayor tamaño de imagen, mejor será la atención, siempre y cuando se mantenga tonos de colores adecuados para las enseñanzas de los niños con trastorno de espectro autista (TEA).

Todo tipo de material didáctico que se utilice con los niños y niñas con (TEA) deben de ser de un buen tamaño y de colores llamativos para poder captar la atención de estos estudiantes.

III. Métodos

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo puesto que fue secuencial y probatorio, se derivaron objetivos relacionados a las variables: Uso de la narrativa literaria y las habilidades comunicativas de niños y niñas con trastorno del espectro autista (TEA) se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica.

Los tipos de investigación utilizados son: no experimental, en donde se observaron situaciones ya existentes; exploratoria porque se investigó un tema que no había sido estudiado a plenitud y se amplió profundizando en las categorías de análisis recurriendo a fuentes acreditadas. Los métodos utilizados fueron analítico - deductivo al ser herramienta de razonamiento empleada para deducir conclusiones lógicas a partir de una serie de premisas o principios.

El escenario de la investigación fue la unidad educativa Francisco Pacheco, de la ciudad de

Portoviejo, república del Ecuador, las unidades de análisis fueron los docentes de la institución y un experto. Las técnicas utilizadas fueron una entrevista a un experto que labora como docente mentora en la zona 4 del distrito 13D01 y apoyo a la inclusión, además se aplicó encuestas a 48 docentes vía Google Forms, previamente los formularios de encuesta y entrevista fue sometido a juicio y criterio de expertos. Los resultados fueron procesados utilizando métodos estadísticos y luego analizados e interpretados a la luz de la ciencia permitiendo establecer las conclusiones del estudio.

IV. Resultados y discusión

Tabla 1.

¿Según su criterio los docentes conocen al Trastorno del Espectro Autista TEA cómo?

N.º	Alternativas	Porcentajes
1	Diferencias de género en los comportamientos sociales de niñas y niños	19%
2	Trastorno de origen neurótico que se caracteriza por un rechazo sistemático de los alimentos.	8%
3	Enfermedad mental crónica que afecta a los mecanismos que regulan el estado de ánimo.	40%
4	Problemas simultáneos de procesamiento sensorial y reciben intervenciones dirigidas a su autorregulación.	33%
TOTAL		100%

Fuente: Encuesta docente.

Elaboración: Propia.

En relación con los datos obtenidos de los instrumentos de evaluación se encuentra la encuesta digital aplicada a docentes, que permitió evidenciar: 40% de los docentes conocen al Trastorno del Espectro Autista TEA como: enfermedad mental crónica que afecta a los mecanismos que regulan el estado de ánimo, el 33% como problemas simultáneos de procesamiento sensorial y reciben intervenciones dirigidas a su autorregulación. (tabla No 1) Los resultados denotan que los docentes

encuestados no tienen conocimientos suficientes sobre el Trastorno Espectro Autista TEA, porque lo asocian con el concepto de una enfermedad mental crónica que afecta a los mecanismos que regulan el estado de ánimo. Al respecto (Bernal, 2021, pág. 17) expresa que en el ámbito educativo existen conductas que pueden observarse en el aula de clase y son importantes que los docentes las conozcan, no para brindar diagnóstico, sino para realizar planes de apoyos educativos que ayuden al estudiante a trabajar en las limitaciones detectadas a partir de las fortalezas y potencialidades.

Tabla 2.

¿Según su opinión, los docentes poseen la formación para enseñar a los niños y niñas que presentan comportamientos del Trastorno del Espectro Autista TEA?

N.º	Alternativas	Porcentaje
1	Muy de acuerdo.	4%
2	De acuerdo.	4%
3	Algo de acuerdo.	31%
4	Desacuerdo.	40%
5	Totalmente en desacuerdo.	21%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta docente.

Elaboración: Propia.

De acuerdo a los resultados logrados se permitió establecer si los docentes poseen la formación para enseñar a los niños y niñas que presentan comportamientos del Trastorno del Espectro Autista TEA: 40% de los docentes están en desacuerdo, el 31% algo de acuerdo. (tabla No 2). Se evidencia que los docentes encuestados no poseen la formación adecuada para enseñar a los niños y niñas que presentan comportamientos del Trastorno del Espectro Autista TEA. Según los aportes de (Rangel, 2017, pág. 84) es esencial que los docentes se apoyen en programas de actualización que los sensibilice y prepare para aplicar orientaciones educativas adecuadas; así es más viable que angustia y frustración, sean sustituidas por empatía, solidaridad y amor; asimismo, es evidente la cooperación del grupo familiar y el compromiso de estos con la planificación.

Tabla 3.

¿Según su opinión que estrategias son las más adecuadas para orientar la enseñanza a niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista?

N.º	Alternativas	Porcentajes
1	Talleres grupales.	10%
2	Orientación personalizada.	21%
3	Observación de videos.	15%
4	Salidas de campo.	17%
5	Exposición docente.	4%
6	Juegos educativos.	18%
7	Narraciones literarias.	15%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta docente.

Elaboración: Propia.

En relación a la pregunta ¿Según su opinión que estrategias son las más adecuadas para orientar la enseñanza a niños y niñas con Trastorno del Espectro autista? Los resultados fueron: el 21 % de los docentes prefieren la educación personalizada, el 18 % juegos educativos. (tabla No 3). Se concluye que los docentes consideran que las estrategias más adecuadas para orientar la enseñanza a niños y niñas con Trastornos del Espectro Autista TEA son las orientaciones personalizadas. (Guanoluisa, Álvarez, Izurieta, & Paredes, 2021, pág. 431) “resaltan que la guía continua del docente es de vital importancia para que los niños logren comprender el texto y así mismo es sustancial el acompañamiento directo como mediador para el aprendizaje de vocabulario.”

Tabla 4.

¿Cree Ud. que los docentes están capacitados para aplicar la narrativa literaria como método de enseñanza a niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista TEA? Elija una opción.

N.º	Alternativas	Porcentajes
1	Mucho	17%
2	Poco	73%
3	Nada	10%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta docente.

Elaboración: Propia

Con relación a la interrogante ¿Cree Ud. que los docentes están capacitados para aplicar la narrativa literaria como método de enseñanza a niños y niñas con Trastorno Espectro Autista TEA? Los docentes encuestados respondieron en un 73 % que están poco capacitados, el 17 % afirma estar muy capacitados y el 10% dice que nada (tabla No 4) Se infiere escasa capacitación docente para atender a niños con la condición Trastorno Espectro Autista, utilizando la narrativa literaria. Al respecto (Pérez, 2017, pág. 18), afirma que “una vez que se empieza a intervenir en el discurso narrativo de los niños con Trastorno del Espectro Autista, se observan mejorías inmediatas en las narraciones y además un aumento del uso de las oraciones complejas”.

Tabla 5.

¿De qué manera los docentes aplican la narrativa literaria en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas del Trastorno del Espectro Autista TEA?

N.º	Alternativas	Porcentajes
1	Verbales como: hablar, escuchar, leer y escribir; y las no verbales como: la expresión corporal y facial.	37%
2	Conocimientos adquiridos por medio de la motricidad gruesa y fina.	17%
3	Enseñanza centrada en el estudiante, en su capacitación en competencias.	13%
4	Interacción social con la finalidad de poder comprender y ser comprendido de acuerdo con sus necesidades e intereses.	33%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta docente.
Elaboración: Propia.

Referente a la pregunta *¿De qué manera los docentes aplican la narrativa literaria en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas del Trastorno del Espectro Autista TEA?* El 37 % de docentes aplican de manera verbal como: hablar, escuchar, leer y escribir; y las no verbales como: la expresión corporal y facial, 33% Interacción social con la finalidad de poder comprender y ser comprendido de acuerdo con sus necesidades e intereses. (Nicolás, 2018, pág. 3), expone que los niños autistas pueden aprender, pero parece que sólo lo hacen en condiciones de aprendizaje muy cuidadas. No aprenden apenas a menos que se sigan, de forma muy escrupulosa, reglas específicas de enseñanza, identificadas a través de la investigación en el área del aprendizaje. La forma que deben aplicar los docentes estrategias verbales y no verbales es, mediante el control adecuado del medio para producir aprendizaje, ya que solo bastan pequeñas desviaciones en la conducta del profesor para que se produzcan graves perturbaciones en el aprendizaje del niño autista.

Tabla 6.

¿De qué manera los docentes pueden desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas con TEA?

N.º	Alternativas	Porcentajes
1	Observando mensajes de medios de comunicación	31%
2	Dictado de textos como novelas, historietas, cuentos y fábulas	9%
3	Escribir textos pequeños sobre viajes de aventuras.	6%
4	Usando material didáctico de tamaño y de colores llamativos para poder captar la atención.	54%
	TOTAL	100%

Fuente: Encuesta docentes Elaboración:
Propia.

Con relación a la interrogante *¿De qué manera los docentes pueden desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas con TEA?* se tiene los siguientes resultados: el 54% de los docentes escogieron la alternativa usando material didáctico de tamaño y de colores llamativos para poder captar la atención; el 31 % observando mensajes de medios de comunicación. (tabla No 6) Se evidencia que los docentes consideran recursos didácticos llamativos para captar la atención de niños con TEA. (Fernández, 2015, pág. 14) expone que, entre otros muchos aspectos cobran especial importancia las habilidades comunicativas en estos primeros años, precisamente porque son los años en los que se da la iniciación en múltiples formas de expresión, especialmente el lenguaje oral.

La experta consultada ha basado sus respuestas en la Guía docente de segundo grado de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura, emitida por el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) a continuación se detallan sus opiniones enmarcadas en la entrevista.

Según la experta consultada para este estudio la narrativa literaria desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas con TEA mediante investigaciones sociolingüísticas que permitan dominar el marco de destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir, siempre y cuando sean guiados por una mediación del docente de manera pertinente. (Guanoluisa, Álvarez, Izurieta, & Paredes, 2021, pág. 431) son del criterio que “Los cuentos con pictogramas implican la utilización de la doble codificación, icónica y verbal, además que dichos pictogramas sustituyen a una palabra en la narración” Así también, los pictogramas son el primer acercamiento a la lectura, como lo menciona la especialista permite comprender el mundo de nuevas maneras, ayudando a comunicar sus ideas a los demás mejorando la recepción e interpretación de los mensajes que contribuyen a un adecuado desempeño en el proceso comunicacional.

Por otro lado, la profesional consultada hace mención que el uso de la narrativa literaria es fundamental como método de enseñanza para todos los estudiantes sin distinción de niveles educativos y más aún para los niños con esta condición del Espectro Autista, a quienes en gran medida son niños TEA no verbales. Con el enfoque comunicativo del currículo del área de Lengua y Literatura, sobre todo, y el trabajo multi e interdisciplinario, la narrativa literaria es parte esencial del proceso de aprendizaje, logrando que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua, que practiquen los códigos oral y escrito, teniendo el diálogo como eje de las interrelaciones escolares y familiares.

Este carácter social de la lengua está dentro del enfoque socio constructivista de nuestra educación ecuatoriana que al ser trabajado creativamente es el mejor método para los niños con TEA. “Permite mejorar la expresión del lenguaje, gracias al apoyo de una serie de actividades de narración, debido a que la voz, entonación y recursos visuales que el docente utiliza, permiten que el niño comience a disfrutar del proceso lector” (Guanoluisa, Álvarez, Izurieta, & Paredes, 2021,

pág. 431). De acuerdo con la información brindada por la especialista se considera a la narrativa literaria, una aliada y un valioso instrumento transformador como método de enseñanza, que posibilita a los niños y niñas con Trastorno Espectro Autista TEA comunicarse por medio de mensajes orales, escritos, códigos e imágenes logrando relaciones óptimas en el medio donde se desenvuelven.

Según afirma” (Guanoluisa, Álvarez, Izurieta, & Paredes, 2021) Se motiva el inicio de aplicación de la narrativa literaria a través de tres estrategias lectoras:

Lectura por placer. - Adentra al niño al mundo mágico de todo tipo de textos, colocados en una alfombra mágica de colores e incentivando la lectura voluntaria de textos a su elección.

Cuentos para niños y niñas. - Narración de cuentos, historias, leyendas, mediadas por un sinnúmero de preguntas que serán respondidas por los niños como parte del análisis exhaustivo de la misma para luego ser dramatizadas, lo que genera seguridad, espontaneidad y creatividad en los educandos.

Niños dictan, docente escribe. - Presentación de un poema, verso, adivinanza por medio de pictogramas para que luego ellos la dicten a la docente, quien la escribe para adentrar a los niños al mundo letrado. “Él cuento infantil como recurso interdisciplinario, ayuda de manera secuencial en la adquisición de vocabulario y trasladado a lenguaje para comunicar ideas o sentimientos con las personas de su entorno.

De acuerdo con la información brindada por la experta se debe motivar la aplicación de la narrativa literaria en niños y niñas con trastorno del espectro autista; creando un mundo de encanto por medio de la lectura y junto a ello todas las formas y maneras de leer, dejando fluir la creatividad, la oralidad y la escritura. Es a partir de los textos narrativos y los múltiples elementos imaginativos y creativo, que se logra una transformación de pensamientos e ideales y con esto, la creación y expresión de nuevas ideas.

V. Conclusiones

Los resultados de la investigación determinan que existen limitantes por parte de los docentes al no conocer el significado del Trastorno del Espectro Autista (TEA) relacionándole como: enfermedad mental crónica que afecta a los mecanismos que regulan el estado de ánimo. Se aprecia que un grupo de docentes tienen la predisposición al aplicar la narrativa literaria de manera verbal

o no verbal, aunque no estén capacitados al emplearla como método de enseñanza. También se encontró otro grupo que no posee la formación para enseñar a los niños y niñas que presentan comportamientos del Trastorno del Espectro Autista TEA, se requiere de dedicación y empoderamiento para trabajar a cabalidad y que exista la predisposición de mantener siempre la voluntad de investigar las estrategias más adecuadas para la enseñanza de los niños con esta condición.

Al indagar las formas de aplicación de la narrativa literaria, en los docentes se demostró que la estrategia más adecuada para orientar la enseñanza a niños y niñas con trastorno del espectro autista TEA es en la orientación personalizada que permita incidir de manera efectiva en la formación y asimilación de aprendizajes significativos.

Se investiga la temática y se profundiza en el conocimiento metodológico para desarrollar las habilidades comunicativas en niños y niñas con TEA, se puede apreciar que los docentes lo fomentan usando material didáctico de tamaño y de colores llamativos para poder captar la atención en los niños con esta condición.

Se Plantea estrategias de utilización de la narrativa literaria que mejoren las habilidades comunicativas de los niños y niñas con TEA, como lo manifiesta la especialista entrevistada; la narrativa literaria debe ser una aliada, planteándose como meta alcanzar una lectura por placer, creando un mundo mágico a través de todo tipo de textos (cuentos, leyendas, pictogramas, historietas, poemas, versos) donde el docente escribe y los niños dictan, generando experiencias comunicativas que van a mejorar y enriquecer su vocabulario y su mundo, a más de manejar otras formas de comunicación como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales, con un aprendizaje y valor significativos .

La Guía del Docente de Segundo Año de Educación General Básica del Subnivel Elemental del Ministerio de Educación del Ecuador aborda las estrategias metodológicas en niños y niñas con trastornos del espectro autista TEA verbales o no verbales desde la etapa escolar base fundamental en el desarrollo y estimulación de la narrativa literaria.

En la práctica pedagógica se han identificado pautas muy importantes que buscan facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con TEA, una de las características que ha permitido la práctica de esta narrativa literaria es la necesidad de ayudar a desarrollar las habilidades en el niño como factor, que está influyendo de manera especial en la comunicación y socialización con sus iguales.

VI. Referencias bibliográficas

- Casas, A., García, R., & Sorian, M. (2005). *Habilidad narrativa de los niños con trastorno por déficit de atención*. Valencia: Universidad de Valencia, Universidad Jaume I de Castellón & Universidad de Almería.
- Guanoluisa, D., Álvarez, A., Izurieta, L., & Paredes, R. (2021). EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL LENGUAJE EN NIÑOS CON AUTISMO. *Educare*, 431. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1430/1405>
- Acosta, O. C. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo*. Las Palmas de Gran Canarias: Universidad de las Palmas de Gran Canarias.
- Aguirre , R. (2012). PENSAMIENTO NARRATIVO EDUCATIVO. *EDUCERE*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538010.pdf>
- Basurto, J. A. (2020). *Diseño de material didáctico para potenciar las habilidades*. Portoviejo: Universidad San Gregorio De Portoviejo.
- Bernal, M. (2021). *SITUACION EDUCATIVA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD MÚLTIPLE. ESTUDIO DE CASO: TRASTORNO ESPECTRO AUTISTA*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20008/1/UPS-CT009000.pdf>
- Coloma, C., & Frydson, E. (2017). *Desarrollo de la comunicación en niños y niñas con Trastorno de Espectro Autista*. GUAYAQUIL: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
- Fernández, A. A. (2015). *HABILIDADES COMUNICATIVAS EN TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA*. Bilbao: Universidad Internacional de la Rioja.
- Gómez, E. C. (2017). *Desarrollo de la comunicación en niños y niñas con Trastorno de Espectro Autista*. TÍTULO DE PSICÓLOGA. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25035>
- Hervás , A., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). *Los trastornos del espectro autista (TEA)*. Barcelona. Obtenido de <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.pdf>

Ley Orgánica Educación Intercultural del Ecuador. (11 de febrero de 2011). Ministerio de Educación

Acuerdo 0295-13. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf

Nicolás, F. T. (2018). INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL ALUMNADO CON TRASTORNOS. *Dirección General de Promoción Educativa e Innovación*, 3.

Pérez, S. R. (2017). *Estudio de la cohesión en el discurso narrativo de un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA)*. Tenerife: Universidad de la laguna.

Rangel, A. (2017). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo TELOS. *Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 81-102.

Rosero, M. M. (2011). *LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS EN LA COMPOSICIÓN CREATIVA DE CUENTOS, FÁBULAS, POEMAS, HISTORIETAS Y DIARIOS EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CUATRO, QUINTO, SEXTO Y SEPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN*. CALUMA: UNIVERSIDAD

ESTATAL DE BOLÍVAR. Obtenido de <http://dspace.ueb.edu.ec/bitstream/123456789/2123/1/TESIS%20%20%20MARTHA.pdf>

Simbaña, E. D. (2015). *COMUNICACIÓN VISUAL Y SU INFLUENCIA EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y*

APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA), EN EL CENTRO

PSICOEDUCATIVO ISAAC, EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. GUAYAQUIL – ECUADOR: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13936>

Torres, G. A. (2017). *“IMPORTANCIA DE LA MAESTRA-O SOMBRA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA DE NIÑOS Y NIÑAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE LA*. GUAYAQUIL: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25816/1/Proyecto%20de%20%20tesis%20complete.pdf>

Vásquez, R. P. (2016). *Diseño de recursos educativos multimedia para conocer, comprender y concienciar acerca del Trastorno Espectro Autista (TEA), dirigido a escolares y familiares*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7039>

Vázquez, C. S. (2015-2016). *Cuentos y autismo*. Sevilla: Universidad de Sevilla. ¿Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/45058/TFG%20Carmen%20Segovia%20Vazquez%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vázquez, T., García , D., Ochoa, S., & Erazo, J. (2020). Estrategias didácticas para trabajar con niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA). *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 607. Obtenido de <file:///C:/Users/saelo/Downloads/Dialnet-EstrategiasDidacticasParaTrabajarConNinosConTrasto-7610724.pdf>

ANEXOS



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de tutora de la maestrante Saltes Intriago Claudia Monserrate que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículo científico con el título: "La narrativa literaria como estrategia docente para la atención de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista (TEA)," presentado la maestrante Saltes Intriago Claudia Monserrate con cédula de ciudadanía No CI: 1311767253 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Dra. Lúbis Zambrano Montes, PhD
TUTORA

Portoviejo, 13 de agosto de 2021



editorialbkn.com/index.php/yachasun/submission/wizard/2?submissionId=126#step-2

REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA... Tareas 1

Español (España) Ver el sitio claudiasaltos

Enviar un artículo

1. Inicio 2. Cargar el envío 3. Introducir los metadatos 4. Confirmación 5. Sigüentes pasos

Archivos de envío

Buscar Subir archivo

556-1 claudiasaltos, Artículo La narrativa literaria como estrategia docente para la atención de niños y niñas con Trastorno del Espectro Autista.docx	agosto 12, 2021	Article Text
--	-----------------	--------------

Guardar y continuar Cancelar

Platform & workflow by OJS / PKP

Escribe aquí para buscar

24°C Nublado 18:14 12/8/2021