

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

Prácticas docentes creativas en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes de básica media en la Escuela de Educación Básica Nicaragua.

MODALIDAD

Artículo profesional de alto nivel

Título del Artículo Científico

Prácticas docentes creativas en el desarrollo de inteligencias múltiples de los estudiantes de básica media

AUTOR:

Ec. José Fabricio Salgado Intriago

TUTORA:

Dra. Lubis Carmita Zambrano. PhD.

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, julio del 2021.

Prácticas docentes creativas en el desarrollo de inteligencias múltiples de los estudiantes de básica media

AUTORES.

José Fabricio Salgado Intriago. <https://orcid.org/0000-0001-5569-4319>
Universidad San Gregorio de Portoviejo. Manabí. Ecuador. e.jfsalgado@sangregorio.edu.ec

Lubis Carmita Zambrano Montes. <https://orcid.org/0000-0002-1436-9031>
Universidad San Gregorio de Portoviejo. Manabí. Ecuador. lczambrano@sangregorio.edu.ec

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo: analizar los efectos de las prácticas docentes creativas en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes de básica media; el estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y el método analítico. Debido a las características de la población del tema, para la investigación se consideró a todos los estudiantes de básica media y la totalidad de docentes del centro educativo en análisis. La técnica que se aplicó para la recolección de la información fue la encuesta; donde los resultados destacan que a pesar que los docentes necesitan conocer más sobre prácticas docentes creativas que ayuden al desarrollo de las inteligencias múltiples, estos logran satisfacer medianamente las necesidades de los estudiantes en el aula. Se concluye que las prácticas docentes creativas permiten desarrollar en los estudiantes diferentes habilidades, sin embargo se evidencia limitaciones en los docentes para atender las inteligencias múltiples desde la gestión pedagógica creativa en el aula, la actividad que prevalece es la exposición docente, dejando a un lado otras que implican la participación del estudiante con experiencias de aprendizaje vivas en función de sus inteligencias múltiples.

PALABRAS CLAVES: Creatividad; prácticas docentes creativas; competencias docentes; inteligencias múltiples.

ABSTRACT

Creative teaching practices in the development of multiple intelligences of middle school students

The objective of this work is to analyze the effects of creative teaching practices on the development of multiple intelligences in middle school students; the study was developed under a quantitative, non-experimental approach and the analytical method. Due to the characteristics of the subject population, the research considered all middle school students and all teachers of the educational center under analysis. The technique applied for the collection of information was the survey; where the results highlight that although teachers need to know more about creative teaching practices that help the development of multiple intelligences, they manage to meet the needs of students in the classroom moderately. It is concluded that creative teaching practices allow the development of different skills in students, however, limitations are evident in teachers to address multiple intelligences from the creative pedagogical management in the classroom, the activity that prevails is the teaching exposition, leaving aside others that involve student participation with living learning experiences based on their multiple intelligences.

KEYWORDS: Creativity; creative teaching practices; teaching competencies; multiple intelligences.

I. INTRODUCCIÓN

Al momento de analizar los efectos de las prácticas docentes creativas en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes en esta investigación se hace referencia a la aplicación de esta teoría en el ámbito educativo, puesto que está probado que aumenta la visión que tiene cada estudiante para mejorar el nivel de aprendizaje. Para profundizar se puntualiza que la palabra creatividad proviene del vocablo latino *creare* y significa “cualidad relativa a crear”; entonces la creatividad es una actitud que se transforma en una herramienta de aprendizaje, por esto (González Quitián, 2005) la considera una dimensión humana para generar y desarrollar ideas nuevas y valiosas, o sea, el ser creativo implica no sólo ideas, sino llevar a la práctica, a la realidad esas ideas, de este modo entendemos que los desafíos personales del estudiantado están orientados a una educación más activa ya que “La creatividad es algo que se forma; exige una investigación permanente del maestro para encontrar situaciones estimulantes...” (Meirieu, 2016).

Se considera a la práctica creativa como un recurso para el educador en donde se debe fortalecer las destrezas y habilidades de los estudiantes, por medio de una experimentación de manera efectiva y específica en cada tema a tratar (Davini, 2015), en este sentido, indica que se debe reconsiderar conocimientos previos que proporcionen valor a la metodología a utilizar, en otras palabras desarrollar la creatividad para conseguir una relación entre el estudiante y su interés por aprender de su profesor; la formación se encuentra en constante movimiento, por esta razón la participación del docente creativo e innovador dentro del aula y fuera de ella resulta significativa (Díaz M. ..., 2009).

Gardner no refuta la ilustración científica de la inteligencia, así pues la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, como la capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos, pero esto solo refleja un constructo unitario que solo se enfoca en la inteligencia lingüística y lógico-matemático, lo que lleva a fracasar las inteligencias adicionales que el ser humano posee (Gardner H. , 1983) , por otro lado, (Burgos, Cleves, & Márquez, 2010) señalan que la creatividad se ha determinado pensando el aspecto educativo y neuropsicológico, pudiéndose entender como el aditamento de capacidades que podrían ser motoras, afectivas e intelectuales, y que por medio del proceso educativo se pueden pronunciar a través de la motivación intrínseca y extrínseca, para que permita constituir soluciones novedosas a determinados dificultades.

Debido a esta estrecha adaptabilidad que existe para influir en potenciar el recurso intelectual personal, el educador debe garantizar que el entorno del aula sea el adecuado para poder expresar y desplegar su talento, es decir interactuar con él para descubrir información nueva que aporte para que cada uno desarrolle su propio estilo de aprendizaje; según (Gardner H. , 1995), todas las personas poseemos todas estas inteligencias en mayor o menor grado y por tanto, debemos presuponer que todos los niños son inteligentes de diversas maneras ya que tienen capacidad para desarrollar cada una de las inteligencias múltiples hasta un nivel alto de competencias, si reciben la estimulación adecuada.

Además de compartir los conocimientos adquiridos es importante fomentar y fortalecer las destrezas que el educando posea, de manera que pueda expresar su inteligencia, (Gardner H. , 1994) define la inteligencia como una capacidad, al definirla como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar, sin negar el componente genético correspondiente, por esto la inteligencia fue el principal interés de los estudiosos en el campo de la psicología moderna. El sistema educativo debe propiciar prácticas docentes creativas que aporten al desarrollo de las inteligencias múltiples que permitan fortalecer

aptitudes y actitudes para demostrar la capacidad que tiene cada estudiante e interactuar de forma libre en el medio que les rodea; en este contexto la investigación plantea como objetivo analizar los efectos de las prácticas docentes creativas en el desarrollo de las inteligencias múltiples de los estudiantes de básica media en la Escuela de Educación Básica Nicaragua.

Prácticas docentes creativas

Se conoce de manera extensiva el principio de la creatividad, en muchas ocasiones tomada como algo nuevo y en otras como una transformación de una idea inédita, entonces es fácil entender que no se trata de un tema complejo, puesto que la misma parte de algo conocido para transformarlo en novedoso, es ahí donde el docente impone sus conocimientos educativos y los relaciona con alternativas de manera curiosa, flexible y hasta arriesgada para poder darle ese valor agregado que necesite la educación

(De La Torre S. , 2003) plantea la formación docente en creatividad y apunta que esta se refleja en la metodología utilizada: “La creatividad docente se manifiesta en la propuesta de objetivos didácticos, en las actividades de aprendizaje, en la evaluación, pero sobre todo en la metodología utilizada”. Desde este punto de vista el docente debe comenzar a reformar sus deseos de encontrar nuevos pensamientos y conocimientos pedagógicos para que de esta manera la enseñanza –aprendizaje generada por él, trascienda hasta el punto de establecer además de la interacción física, una contribución a una educación de calidad y que apunte a un cambio significativo y concreto que faciliten el desarrollo del aprendizaje.

El Grupo de Investigación y Multimedia de la Universidad Autónoma de Barcelona (Grupo DIM-UAB, 2015) define las buenas prácticas docentes como: las intervenciones educativas que facilitan el desarrollo de actividades de aprendizaje en las que se logren con eficiencia los objetivos formativos previstos y también otros aprendizajes de alto valor educativo, en este contexto al conocer que el docente es capaz de ser creativo, solo tiene que llevarlo a la práctica, puesto que el propósito no solo es laboral sino, además vocacional que le impulsa a plantearse incógnitas frente a un esquema tradicional para generar mayor atracción e interés al proceso de enseñanza aprendizaje por medio de una correcta utilización de la creatividad en la práctica docente diaria.

Desarrollo inteligencias múltiples

Para lograr un desarrollo de inteligencias múltiples tenemos que entender que la inteligencia fue el principal interés de los estudiosos en el campo de la psicología moderna, Wundt funda el primer laboratorio de psicología en 1879, en Leipzig, Alemania, iniciando con una propuesta en la que se partía de la observación, la experimentación, la reflexión y descripción de la experiencia de los sujetos y sus capacidades cognitivas. Posteriormente, el profesor Howard Gardner, psicólogo norteamericano y profesor de neurociencia de la Universidad de Harvard, plantea la teoría de las Inteligencias Múltiples, en 1983 “La inteligencia se define como la capacidad que tienen las personas para resolver problemas o crear productos que son valorados dentro de uno o más contextos culturales”, además indica que poseemos múltiples inteligencias, pero que en su gran mayoría se acentúa una más que otra y eso permite potenciar el aprendizaje de una mejor manera.

Una escuela que educa para la comprensión es aquella que promueve el aprendizaje significativo y la transferencia del conocimiento a partir de diferentes formas o maneras de acceder a él, considerando más importante la calidad de los aprendizajes que la cantidad de los conceptos que se deben aprender (Gardner H. , 1998). Para poder entender cómo trabajan dichas inteligencias es necesario describirlas de forma individual para que la contribución del Doctor Howard Gardner sea conocida de manera explícita en las siguientes jerarquías o inteligencias:

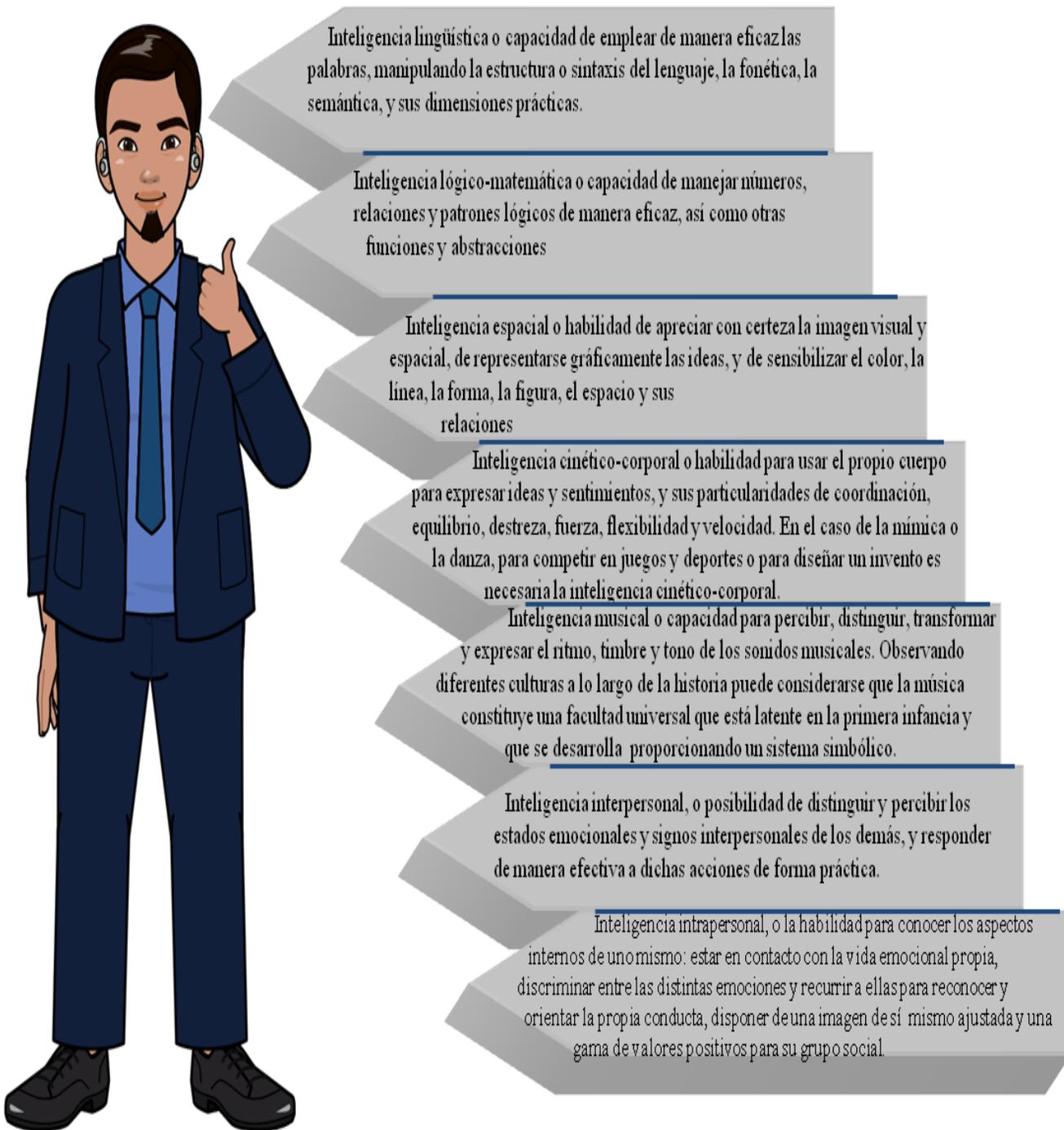


Figura1. Fuente: Howard Gardner, *Inteligencias Múltiples: la Teoría en la Práctica - Elaboración propia*

Al conocer de manera explícita y más concreta cuáles son y dónde tienen su mayor impacto las diferentes inteligencias descritas por Gardner, se puede inferir que algunos pueden esgrimir obstáculos intelectuales aprovechando aquella inteligencia que tiene más desarrolladas, entonces el docente tiene la obligación de utilizar un estilo de aprendizaje que apunte a la inteligencia más predominante, es decir utilizar contenido en el que el estudiante destaque y así poder atender la necesidad a través de su propia habilidad.

II. METODO

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, se enfocó a fin de identificar hallazgos medibles de importancia que sirvieron de base a la investigación en las prácticas docentes creativas en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Así mismo se implementó una investigación no experimental que estableció tanto las características de los fenómenos y las variables que fueron estudiadas.

La investigación responde al método analítico que estableció las causas, naturaleza y los efectos de las variables y sus componentes.

La técnica para el procesamiento y análisis de los resultados, que se utilizó fue el cuestionario de encuestas en google forms enviada a través de mensajería instantánea (WhatsApp) con preguntas de base estructurada a docentes y estudiantes.

Para la presente investigación la población que se investigó correspondió a docentes y estudiantes de ambos sexos de la Escuela de Educación Básica Nicaragua, ubicada en el sitio Río Caña, de la parroquia rural Ayacucho, del cantón Santa Ana, de la provincia de Manabí, en la república del Ecuador, la muestra tomada fue el cien por ciento del subnivel de básica media y profesorado.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

Según su opinión. ¿Sus profesores consideran sus habilidades, capacidades y talentos en el desarrollo de las clases y la evaluación de sus aprendizajes?

Nº	Alternativas	Porcentaje %
1	TOTALMENTE DE ACUERDO	53,85
2	DE ACUERDO	43,59
3	EN DESACUERDO	2,56
4	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0
	TOTAL	100

Fuente: Encuesta a estudiante - Elaboración propia

En la tabla 1 se observa que el 53% de los estudiantes estuvieron totalmente de acuerdo que sus profesores consideran sus habilidades, capacidades y talentos en el desarrollo de la clase y la evaluación del aprendizaje y el 43,59 está de acuerdo. Se infiere atención de los docentes a las individualidades de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Siguiendo a (De La Torre J. C., 1994), se ofrecen cuatro razones que justifican la necesidad de mejorar las habilidades de estudio que emplean los alumnos y son el marco jurídico, razones personales de los docentes y estudiantes, la conexión entre el rendimiento académico y las técnicas de trabajo intelectual y la necesidad de introducir cambios en las estrategias y técnicas de estudio.

Tabla 2

A su criterio. Indique en orden de aplicación las actividades que realizan los docentes para impartir sus clases.

Orden	Alternativas	Porcentaje %
1	EXPOSICIONES DOCENTES	30,77
2	PROYECTOS DE AULA	12,82
3	DICTADO DE CLASES	10,26
4	NARRATIVAS LITERARIAS	10,26
5	TRABAJOS EN GRUPOS COOPERATIVOS	10,26
6	TRABAJOS PRÁCTICOS	10,26
7	EXPOSICIONES ESTUDIANTES	7,69
8	SALIDAS DE CAMPO	2,56
9	EXPERIMENTOS	2,56
10	CONVERSATORIOS	2,56
	TOTAL	100

Fuente: Encuesta a estudiante - Elaboración propia

La tabla 2 resalta que 30.77% de profesores aplican en sus clases la actividad de exposición, dejando relegado otras actividades para mediar el aprendizaje y que implican el protagonismo estudiantil; se comparte con (Vélez & Ramos, 2018) quienes señalan que es indispensable que hayan expectativas y compromisos equivalentes a generar elementos de integración con carácter expresivo-creativo por parte de los docentes, por otro lado (Matínez, 2004) indica que la escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes.

Tabla 3

Según su criterio. La mayoría de los docentes cree que las prácticas docentes creativas son:

Nº	Alternativas	Porcentaje %
1	Aproximarse a la realidad desde la investigación.	33.33
2	Expresar mediante representaciones creativas las clases.	33.33
3	Diseñar escenarios novedosos para satisfacer las necesidades actuales.	33.33
4	Articular ideas que permitan llegar a la enseñanza aprendizaje correcta.	0
TOTAL		100

Fuente: Encuesta a docentes - Elaboración propia

En la tabla 3 se exponen los resultados de la pregunta, según su criterio, la mayoría de los docentes cree que las prácticas creativas son: aproximarse a la realidad desde la investigación 33.33%, expresar mediante representaciones creativas las clases 33.33%, diseñar escenarios novedosos para satisfacer las necesidades actuales 33.33%, resultados que indican coherencia y pertinencia respecto al desarrollo de la labor docente en el aula, (Betancourt Morejón, 2007) consideran que "educar en la creatividad implica partir de la idea que esta no se enseña de manera directa, sino que se propicia"; también lo ratifica (Díaz M. , 2009b) cuando afirma que el desarrollo profesional del educador debe estar coordinado de forma coherente y contar con los recursos adecuados.

Tabla 4

Según su criterio. En el contexto actual. ¿Qué tan difícil para el docente es potenciar el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes?

Nº	Alternativas	Estudiantes	Porcentaje %
1	MUY DIFICIL	0	0
2	DIFICIL	5	83.3
3	FACIL	1	16.7
4	MUY FACIL	0	0
TOTAL		6	100

Fuente: Encuesta a docentes - Elaboración propia

Los resultado de la pregunta 4, en el contexto actual, ¿Qué tan difícil es para el docente potenciar el desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes? El 83.3% de profesores encuestados respondió que es difícil, mientras que sólo el 16.7% plantean que es fácil. Se evidencia limitaciones en los docentes para atender las inteligencias múltiples desde la gestión pedagógica en el aula. Los educadores deberán reconocer la diversidad intelectual y ofrecer experiencias de aprendizaje donde cada inteligencia sea valorada, estimulada y desarrollada” (Ernst-Slavit, 2001), por otro lado al no conocer de las inteligencias múltiples puede llevar de alguna forma a delimitar el desarrollo de habilidades que le permitan completar el aprendizaje de forma constructiva y participativa, según (Gardner H. , 2001), todas las personas poseemos todas estas inteligencias en mayor o menor grado y por tanto, debemos presuponer que todos los niños son inteligentes de diversas maneras ya que tienen capacidad para desarrollar cada una de las inteligencias múltiples hasta un nivel alto de competencias si reciben la estimulación adecuada.

IV. CONCLUSIONES

Las inteligencias múltiples de Gardner fomentan la innovación educativa gracias a su flexibilidad y versatilidad, puesto que además de motivar al estudiante, permiten personalizar el aprendizaje.

La práctica docente creativa es la capacidad de implementar acciones efectivas y eficaces a ideas nuevas o ya propuestas con el fin de mejorar la enseñanza-aprendizaje y lograr una estructura metodológica en ambiente socio-educativo que permita al estudiante desenvolverse de manera natural y espontánea.

El estudio fáctico evidencia limitaciones en los docentes para atender las inteligencias múltiples desde la gestión pedagógica creativa en el aula, la actividad que prevalece es la exposición docente, dejando a un lado otras que implican la participación del estudiante con experiencias de aprendizaje vivas en función de sus inteligencias múltiples.

BIBLIOGRAFÍA

- Betancourt Morejón, J. (13 de Junio de 2007). *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas*. Obtenido de <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-278-6-condiciones-necesarias-para-propiciar-amosferas-creativas.html>.
- Burgos, B. M., Cleves, N. R., & Márquez, M. G. (2010). *La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total*. Colombia: Tabula Rasa.
- Davini, M. (2015). *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- De La Torre, J. C. (1994). *Aprender a pensar y pensar para aprender*. Madrid: Centro de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- De La Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. Barcelona: Octaedro Ediciones.
- Díaz, M. .. (2009). *Diez ideas claves: El aprendizaje creativo*. Madrid, España: Editorial Graó.
- Díaz, M. (2009b). *Diez ideas claves: El aprendizaje creativo*. Madrid, España: Editorial Graó.
- Ernst-Slavit, G. (2001). Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples. *Revista de Psicología de la PUCP*, 19:2, pp. 319-332.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples: la Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- González Quitián, C. (2005). La creatividad. (G. I. Grincea, Entrevistador) Mexico: U. Autónoma.
- Grupo DIM-UAB. (2015). Red de Buenas Prácticas 2.0. *Revista DIM*. Recuperado de <https://dl.dropboxusercontent.com/u/20875810/dim/revistaDIM29/revistanew.htm>.
- Matínez, M. (2004). Reflexiones acerca de la creatividad. *Revista U de G, Dossier: Los niños sobresalientes*. Nº 125, 143.
- Meirieu, P. (2016). *Recuperar la pedagogía: de lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Vélez, D., & Ramos, I. (2018). *Estrategias activas para la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera a estudiantes de la Universidad Central del Ecuador*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de tutora del maestrante **Salgado Intriago José Fabricio** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, impartido en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad **Artículo científico** con el título: **“Prácticas docentes creativas en el desarrollo de inteligencias múltiples de los estudiantes de básica media,”** presentado por el maestrante **Salgado Intriago José Fabricio** con cédula de ciudadanía No 1311712721 como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

**Dra. Lubis Zambrano
Montes, PhD TUTORA**

Portoviejo, 30 de agosto de 2021