

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación**  
**Mención Educación y Creatividad**

**Título de la investigación**

**Técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras  
y capacidades sensoriales en los estudiantes de séptimo año básico de la Unidad  
Educativa Mercedes de María.**

**Modalidad**  
**Artículo profesional de alto nivel**

**Título del Artículo Científico**

**Técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades  
psicomotoras y capacidades sensoriales**

**Autor**  
**Romero Valdez Flavio Humberto**

**Tutora**  
**Mg. Sc. Tania Miladi Zambrano Loor**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, agosto 2021**

**Técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales**

**Dance techniques and their impact on the development of psychomotor skills and sensory capacities**

**Flavio Humberto Romero Valdez. <https://orcid.org/0000-0001-5112-9881>**

**Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador**

**e.fhromero@sangregorio.edu.ec**

**Tania Miladi Zambrano Loo. <https://orcid.org/0000-0002-4866-408X>**

**Universidad San Gregorio de Portoviejo, Manabí, Ecuador.**

**tmzambrano@sangregorio.edu.ec**

## **Resumen**

La danza es un arte y un lenguaje de expresión corporal que se debe trabajar desde tempranas edades, de esta manera se logra cultivar el espíritu, la mente y el cuerpo. El objetivo de la presente investigación es estudiar las técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de las habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales.

La metodología utilizada tuvo un enfoque cuali- cuantitativo, se emplearon los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético. La población estuvo constituida por docentes y estudiantes del área de Cultura Estética de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes María de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. Se usaron

instrumentos de observación, encuestas, y entrevistas, antecedentes que destacan los aprendizajes significativos en los niños al momento de aplicar actividades creativas de expresión corporal, además se aplicó una entrevista dirigida a una experta en el área, que resalta la aplicación de las técnicas dancísticas como estrategia lúdica donde se incluye el ballet, danza contemporáneo y folclórica, ayudando así al desarrollo de habilidades corporales, creativas, emocionales y sensoriales. Se concluye que la aplicación de las técnicas dancísticas potencia el desarrollo emocional en los niños y niñas, siendo necesario fomentar el proceso de manera permanente, para lograr que los estudiantes amplíen su nivel de destrezas y habilidades.

**Palabras clave:** danza; habilidades psicomotoras, expresión corporal; técnicas dancísticas

### **Abstract**

Dance is an art and a language of body expression that must be worked on from an early age. In this way it is possible to cultivate the spirit, mind and body. The objective of this research is to study dance techniques and their impact on the development of psychomotor skills and sensory capacities. The methodology used had a qualitative-quantitative approach; Inductive, deductive, analytical and synthetic methods were used. The population was made up of teachers and students from the Aesthetic Culture area at Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes María (Mercedes María Public/Religious High School) of the city of Portoviejo, Manabí province, Ecuador. Observation instruments, surveys, and interviews were

used, antecedents that highlight the significant learning in children at the time of applying creative activities of corporal expression. In addition, an interview directed to an expert in the area was applied, which highlights the application of dance techniques as a playful strategy that includes ballet, contemporary and folk dance, thus helping to develop bodily, creative, emotional and sensory skills. It is concluded that the application of dance techniques enhances emotional development in boys and girls, making it necessary to promote the process permanently, in order for students expand their level of skills and abilities.

Keywords: dance; psychomotor skills, body expression; dance techniques

### **Introducción.**

*A través de la sinergia del intelecto, el arte y la gracia, surgió la bendición de un bailarín.*

*(Shah Asad Rizvi)*

La danza es producto de la evolución. Es el arte de moverse con el ritmo que cada individuo realiza de manera particular, los lleva a evocar su cuerpo como un organismo viviente en el que se suceden juegos misteriosos de energías vitales, con frecuencia al son de un género musical. Esta desarrolla habilidades motrices y sensoriales, expresa emociones, fortalece el cuerpo y la mente, existiendo un disfrute del movimiento.

La danza es un organismo que funciona rítmicamente que tiene el poder de transmitir mediante símbolos de manera unificada y continua, sentimientos profundos y de presentar imágenes dinámicas expresivas para el goce.

Cuando la realidad se enfrenta al estudio del movimiento en los niños y niñas, se observa a menudo una falta de armonía que se traduce en la dificultad del dominio motor; este hecho, quizá se deba en parte a la velocidad de las transformaciones fisiológicas que marcan la etapa de transición de la niñez a la edad adulta. Gómez (2000) indica que los niños deben reconocer su cuerpo y apropiarse de él, dominándolo a nivel funcional, donde el trabajo de la danza aportará a los niños y niñas grandes beneficios, como son el aumento de habilidades psicomotoras, percepción de la coordinación corporal, mejora el desarrollo del sentido espacial, sentido rítmico, control de postura, y capacidades sensoriales.

En este contexto, los maestros deben estar alerta para mantener vivo el puente entre el ser biológico, emocional, social y cultural de cada estudiante mediante una educación dancística apropiada, procurando ganar espacios en la institución donde se fortalezca la identidad personal y cultural; se sorprendan con el propio cuerpo danzante y sientan el deseo y voluntad de cuidarse, cultivando vínculos afectivos y lazos ancestrales expresables a través de la danza.

En 1.982 en el Congreso La Danza y el niño en Estocolmo, patrocinado por la UNESCO, acordó que el propósito general de la educación en danza fuese hacer mejores personas, donde la danza conlleve un potencial educativo altamente significativo, un lenguaje simbólico, dinámico que represente la complejidad de la vida interior de manera unificada y

genuina. Donde el docente enriquezca a la luz de su práctica planificando metodologías experimentales articuladas al componente pedagógico de los proyectos educativos institucionales (Gómez, 2000)

El área motriz está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permite al niño tener contacto con todo aquello que le rodea. López (2010) indica que:

Una pura manifestación de aquello que esta adherido al cuerpo, a la vida misma. La muestra y argumento más claro de que estamos hechos de movimiento, y mediante él se es posible producir una escritura con estilo propio en cada uno de los cuerpos. Se define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica. (p.35)

Es aquí donde la importancia de la danza y su aplicación de manera acertada llevan a contribuir a la evolución física y cognitiva del ser humano, esta aporta significativamente en este proceso, por ello, el grado que requiere en su afán de incluirse en la educación es primordial para el progreso integral de las niñas y niños.

Así mismo Linares (2009) expone que el desarrollo cognitivo consiste en: "... el conjunto de transformaciones que se dan en el transcurso de la vida, por lo cual se aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender". (p.66)

El aprendizaje puede estimularse en los niños y niñas desde su infancia, incorporando actividades prácticas educativas, además de entrenar sus capacidades para fortalecer su

evolución propia, social y competitiva. La danza constituye una forma efectiva y atractiva para el beneficio de su crecimiento funcional e intelectual, propiciando un mayor interés y despertando la fascinación por otras acciones dentro de su entorno.

Las teorías de Piaget<sup>1</sup> influyen profundamente en la forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños y niñas eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar al mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles. Haciendo énfasis que es aquí donde la danza interviene de manera positiva incrementando de manera magnífica sus habilidades motoras, haciéndolos más sensitivos, involucrándolos de forma sabia y ampliando su perspectiva de la vida. (Linares A. R., 2009)

### **Técnicas dancísticas**

Sauceda (2010) explica sobre la definición de la danza y el porqué de la existencia de su técnica:

La danza se considera una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad, siendo una modalidad de comunicación no verbal entre los hombres. Con el desarrollo del hombre y por lo tanto de la cultura, la danza ha ido adquiriendo

---

<sup>1</sup> Jean Piaget (1896-1980) y su teoría Desarrollo cognoscitivo o cognitivo

complejidad y diferentes sentidos, ya que para danzar el ser humano ha necesitado desarrollar habilidades específicas que en algunos casos han llegado a generar una disciplina con una técnica determinada. El caso más significativo a este respecto se da en las danzas de carácter artístico, que, aunque tienen en su mayoría un origen popular, han devenido en muestras de “movimiento del cuerpo por el propio movimiento” para transmitir, expresar o transformar dentro de una cultura y un entorno social concretos, en los que ha llegado a generarse un entorno profesional al respecto. (p. 12)

El vocablo técnica o estilo en la danza se entiende como la práctica en la que debe entrenarse y orientarse el bailarín en su diario vivir, ya que deben explorar la relación entre estructura, forma y el contenido social, por lo que existe también su amplia gama de significados e implicaciones, pero sobre todo en reconocer los orígenes de los primeros estilos o los más determinados, clasificándolos de manera relevante de esta forma su impacto dentro de la aplicación de la misma.

### **Danza Clásica**

Escudero (2013) explica: “Esta técnica es un ordenamiento específico de la danza, como también una disciplina que compone una habilidad rigurosa que requiere fuerza y concentración para dominar el cuerpo”. (p.66)

Por su complejidad es necesario impartir esta técnica en edades iniciales donde el cuerpo se encuentra en condiciones de asimilación en su memoria muscular y en pleno

desarrollo fisiológico, produciendo disciplina, fuerza, lateralidad, flexibilidad y concentración para la ejecución de esta.

Taconne (2016) expone con detalle lo que trata esta técnica dancística:

El ballet contempla cinco posiciones específicas para los pies, las cuales son utilizadas en la ejecución de los pasos del ballet, como así también las posiciones correspondientes para los brazos, aunque varían dependiendo de la escuela. La técnica del ballet enfatiza la perpendicularidad del torso, exigiendo al bailarín a mantener este eje vertical. Es necesario que todas las partes del cuerpo estén correctamente alineadas y centradas para permitir el máximo de estabilidad y facilidad en el movimiento. La verticalidad implica resistencia a la gravedad, un concepto que debe ser aplicado principalmente en los pasos de elevación, como los grandes saltos. La idea de desafiar la fuerza de gravedad se vio culminada con la invención de las puntas. El término “línea” en ballet se refiere a la configuración del cuerpo de un bailarín, ya sea en movimiento o en reposo. Una línea corporal estética en los criterios de la danza clásica académica, puede darse por un aspecto físico propio del bailarín, pero es también desarrollado por el entrenamiento. Diferentes sistemas de entrenamiento de ballet han evolucionado, adoptando el nombre de sus países de origen (escuela rusa, francesa, etc.) o de sus maestros (el italiano Enrico Ceccetti, el danés Augusto Bournonville o la rusa Agripina Vaganova). Estos sistemas, sin embargo, difieren más en el estilo y el énfasis en algunos aspectos, que en los movimientos. (p.104)

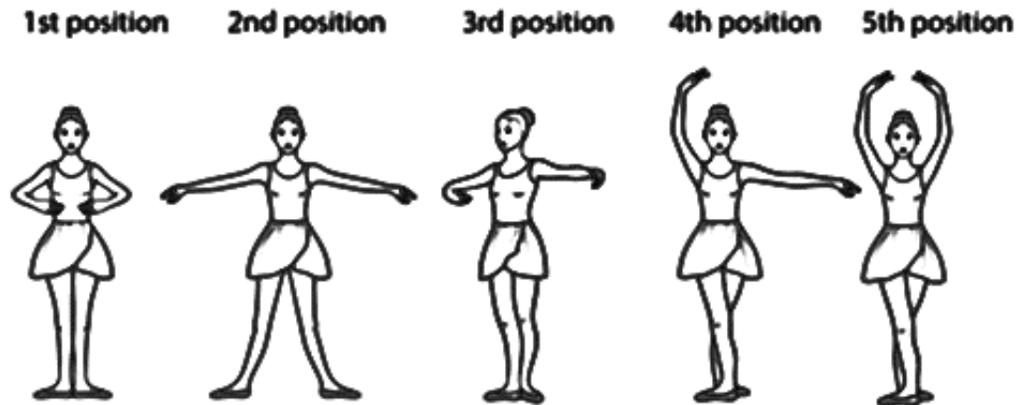


Gráfico 1. Posiciones de danza clásica.

El cuerpo tiene un lugar privilegiado en la danza, por ello, los bailarines deben entrenar sus cuerpos diariamente para fortalecerlos y hacerlos más flexibles para así mejorar la movilidad articular. Sino establece estos puntos de conexión, el bailarín no se desarrolla como tal sin lograr la docilidad y la pureza técnica que le brinda la disciplina en el hacer (Taconne, 2016)

### **Danza Contemporánea**

Todos los cambios sociales como la revolución industrial, las guerras de la independencia hispanoamericana y como también el estallido de las dos guerras mundiales, afectaron directamente al ámbito cultural y artístico donde comenzó a florecer una nueva forma de hacer arte.

Sauceda (2010) expone lo siguiente:

La danza en esta época también se vio implicada en un proceso de evolución y cambio, tanto en la vieja Europa como en la nueva América surgieron técnicas que proponían la ruptura de la ideología clásica y de sus líneas integrando nuevos movimientos de la pelvis, del torso y de los pies; caídas y recuperaciones, contacto con el suelo de todo el cuerpo. Aparecieron en escena por primera vez los pies descalzos y nuevos vestuarios que amplificaban los movimientos del cuerpo o lo transformaban. (p. 78).

La danza contemporánea también se la conoce como *Danza Moderna*, esta expresión fue creada por John Martín respecto de la danza de Martha Graham, con el objetivo de hacer ver el sentido histórico que la misma tenía. Existen autores que definen la danza moderna como una reacción al academicismo y al arduo entrenamiento del ballet, Escudero (2013) indica que los principales coreógrafos de la danza moderna: “Describieron la danza cómo un medio de expresión del bailarín, desde lo subjetivo, de su espiritualidad y de sus emociones, tratando de recuperar el movimiento natural del cuerpo”. (p. 456)

La danza contemporánea se basa en la búsqueda constante y experimentación sobre el movimiento natural. Esta le genera repercusión porque es una técnica que atiene a la imaginación donde el cuerpo es un objeto y un foco de energía vital y cinética.

Daneri (2015) enfatiza más sobre lo anterior nombrado:

Lo que sí probablemente fuera diferente de Duncan una de las pioneras de la técnica moderna es que muchos otros bailarines y formadores de bailarines, exponen la

diferencia en el movimiento y en la cultura del cuerpo para los gimnastas era un fin en sí mismo, mientras que para los bailarines se consideraba que no debían ser más que medios. Los movimientos del cuerpo del bailarín no expresan meramente movimientos corporales, sino sentimientos y pensamientos del alma. (p. 15)

Para definir la danza contemporánea, se refiere a ella como una expresión de sentimientos, que está en la búsqueda constante de innovarse tanto en sus movimientos como en las historias que se desea expresar o contar por medio del lenguaje corporal.



Gráfico 2. Danza contemporánea.

### **Danza Folclórica**

Es un tipo de danza típica, social o de bailes en grupos que es parte de la cultura y tradición de un pueblo, considerada como una de las principales técnicas dancísticas que

debe aplicarse en la formación de un niño o niña ya sea en lo académico o artístico porque es aquí donde se forma su identidad y carácter étnico.

Gómez, (2002) indica que la danza lleva también a evocar el pasado histórico antropológico; la danza es tan antigua como el hombre mismo, los pueblos han transformado en danza ritmos internos, movimientos de los seres de la naturaleza, imágenes, símbolos acuñados por las diferentes tradiciones, pasajes de la vida cotidiana, canciones y composiciones musicales. Hay vestigios de formas simples y humildes de danza ritual en tiempos prehistóricos que se acompañaron con trajes, máscaras y decorados. La humanidad existe y ha expresado sus sentimientos a través del movimiento, es parte de la colectividad y celebra acontecimientos especiales como nacimiento entierros, cosechas, lluvias, rituales típicos y ancestrales en cada región que son la base de la danza folclóricas.

Según Barcena (2014) expresa lo siguiente:

La danza folclórica está condicionada por la cultura y geografía de cada región, ya que dentro de cada país pueden existir diversas connotaciones de esta actividad. La danza folclórica es parte primordial de las tradiciones de un país, es el reflejo de lo que se ha vivido o de lo que se está viviendo, nos muestra formas de vida y de interpretación de todos los rincones del mundo. (p.65)

Salvador (2006) En la actualidad son contadas las danzas propias de tradición, aunque de todas formas estas tradiciones han sido retomadas, reformuladas y en cierta forma reinventada en el transcurso de su representación y elaboración a lo largo del tiempo.

### **Danza folclórica manabita**

La cultura montubia del Ecuador data por una sucesión de características históricas, medioambientales y de sincretismo cultural que remontan sus raíces en lo prehispánico, colonial ibérica, lo negro y una serie de mestizajes republicanos. Sin embargo, en la Cultura Montubia, la vigencia de estructuras míticas ancestrales, formas de relacionarse en parentesco, elementos del lenguaje, modos de producción individuales y colectivos, sus formas culturales de expresión (Córdova, 2012). Hay danzas que han sido evidenciadas por Ordoñez (2017) donde expone que a fines del siglo XVIII se registran: el paspié, la contradanza y el minuteo. La contradanza se la reconoce por ser un tipo de baile festivo y libertario que llega de Europa a los países iberoamericanos en la Independencia, como formas de la música y danza de las clases de altas. Una de las importancias de la contradanza, es que fue la pionera y la que gracias a ella nacieron las “Cuadrillas”, bailes de dos parejas (contradanza francesa) o en filas (contradanza).

En la actualidad existen exponentes representativos de música y danza folclórica manabita como Mentaos de la Manigua<sup>2</sup> y Son Montuvio<sup>3</sup> que tienen como objetivo promover nuestras raíces, considerando la importancia de mantener viva y en vigencia las tradiciones. La música y la danza montuvia tiene una composición sencilla, más de fiesta y algarabía sin mucho arreglo, construido a partir de un sentir. Es aquí donde esta investigación elabora la

---

<sup>2</sup> Mentaos de la Manigua. Colectivo de música, danza y tradición oral manabita que tiene como objetivo la recuperación de la identidad cultural.

<sup>3</sup> Son Montuvio. Agrupación cultural promotora del desarrollo la cultura e identidad manabita a través de la investigación, música, danza y tradición oral.

importancia de la aplicación de esta técnica dancística dentro del ámbito educativo, razón por la cual es de interés y esmero, su diligencia en edades tempranas, logrando conseguir una formación optima que involucra al estudiante a desarrollar destrezas que le permiten socializar, sensibilizar, promover y concienciar en el entorno en el que se desenvuelve, manteniendo presente su identidad cultural.



Gráfico 3. Danza Folclórica manabita.

### **Metodología.**

La investigación usó el método cuali-cuantitativo, Según Bajaña (2019) permitió focalizar la información de los resultados que se obtuvieron, con el cual se lograron vincular las variables centralmente en el manejo de técnicas dancísticas y el desarrollo de habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales. Fue de tipo exploratoria y bibliográfica porque se ejecutó un sondeo sobre el tema que permitió la búsqueda de teorías científicas que sustentaron el tema investigado, además se aplicaron los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético.

Se ejecutó dentro del campus educativo de la U.E.F Mercedes de María de la parroquia Abdón Calderón con 23 estudiantes del séptimo año de educación básica, 36 docentes de la institución y una experta en danza. Para la recolección de los datos, se acudió a fuentes primarias como son la encuesta, la observación y entrevista estructurada, los cuáles fueron aplicados a los actores de la investigación.

### **Resultados y Discusión**

Los resultados emitidos, fueron dados con base a la encuesta y observación aplicada a los docentes y estudiantes en este proceso investigativo.

La Unidad Educativa objeto de estudio desarrolla, según el criterio de los estudiantes, actividades dancísticas esporádicamente, desperdiciando un potencial de desarrollo de talento y creatividad que se generan con esta actividad. Se observa que los estudiantes no reciben dentro de su pensum de estudio en el área de Cultura Estética ballet o danza clásica, sin embargo, se obtuvieron datos que afirman que reciben clases de danza folclórica, contemporánea y moderna en un 80%.

Hay un interés por los estudiantes en la apreciación de danza y algunas de sus técnicas, aunque no tengan un alto conocimiento en sus prácticas.

Se enfatiza la importancia que estas técnicas dancísticas brindan a los estudiantes durante su proceso de formación educativo.

Como lo señala Mattos (2014) La danza es una disciplina que le ofrece al ser humano la posibilidad de comunicar sentimientos, estados de ánimos, emociones, conocimientos y

sensaciones de manera creativa. Le permite también manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento el cuerpo en forma individual o grupal. Todas las artes, como expresiones de la interpretación de ellas dentro del campo de la educación han tenido grandes cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye una contribución en la nueva malla curricular logrando en los estudiantes fortalecer sus habilidades y destrezas.

En la pregunta realizada a los estudiantes sobre el proceso de enseñanza para el aprendizaje de una técnica dancística el 43.4% expresa que los profesores muestran los pasos básicos y su origen, un 39.1% indican que realizan calentamiento previo, en un menor porcentaje del 13.0% se dedica a la práctica directa del estilo y el 4.3% a la información del estilo, los datos demuestran que existe poca priorización del por la teoría y práctica correcta de la aplicación de estas técnicas dancísticas.

La danza también se convierte en un medio para llegar a alcanzar otros objetivos, como desarrollo de elasticidad, mejor circulación sanguínea, mejora la coordinación, mejora el equilibrio; controla problemas de peso, problemas respiratorios, estrés, entre otros. (Montes, 2017)

Con respecto a la pregunta para identificar si los estudiantes reconocen los elementos del folclor manabita, se identificó que el 0% no tienen conocimiento sobre los Chigualos<sup>4</sup> y rondas infantiles, sin embargo, si reconocen en un 95,7% a la canción la Tejedora Manabita como parte de la identidad cultural montubia, no obstante, tampoco reconocen a la canción La Iguana que tiene más de 320 años de vigencia. En este sentido se corrobora lo indicado por los estudiantes en que se le da poca importancia a la teoría de la danza, dejando una brecha de conocimiento en el tema histórico.

Loaiza (2018) dice: “La historia de la danza está ligada a las tradiciones, costumbres, mitos, y creencias, plasmadas en el proceso de desarrollo cultural de nuestro pueblo. Para desarrollar las habilidades físico- motoras, se utiliza el cuerpo humano a través de técnicas y movimientos corporales para expresar emociones y sentimientos”. (p.58)

Es necesaria una educación reflexiva que sirva de espejo renovador para saber qué clase de sociedad somos en realidad y se construya un punto de referencia para el resto de enseñanzas educativas. Los conocimientos sobre el folclor afianzan la identidad cultural manteniendo así la riqueza ancestral que durante años se cultiva en los pueblos.

---

<sup>4</sup> Chigualo. Composiciones en verso (rondas y coplas), acompañados de instrumentos musicales y danza originarios de Manabí (arrullos, 2019)

Justamente es aquí donde se hace un paréntesis de él porque el atraso en brindar la información correcta en los centros educativos al impartir los bailes populares del pueblo montubio, siendo indiferente frente a lo identitario, costumbrista y las raíces del territorio donde los estudiantes se desenvuelven.

Iturralde (2015) explica que el baile montubio vendría a ser el conjunto de movimientos vividos y recreados en el entorno cotidiano del ser festivo. A diferencia de la música que puede cantarse sin ser festejada como baile, el baile debe ser festejado con música. La coreografía en tanto sobre el baile montubio, está compuesta en base a los recursos del lugar socio – geográfico donde se recrea y representa.

Según el criterio de los docentes participantes de esta investigación, las habilidades psicomotoras que se desarrollan a través de la danza en orden de prioridad son: Equilibrio, agilidad, flexibilidad, lateralidad e imagen corporal. Y las capacidades sensoriales que se desarrollan tienen que ver con: las emociones, el desarrollo pleno de los sentidos en un 86.1% y en menor porcentaje la conciencia intrapersonal y afectividad con un 22.2%.

Existe una conciencia en los docentes de que la danza permite el desarrollo de las habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales en los estudiantes, sin embargo, se evidencia la necesidad del desarrollo de competencias docentes, que permitan una actualización continua de los conocimientos que incida en la didáctica de las clases de danza que se imparten.

Galán (2020) exterioriza que el desarrollo cognitivo responde a la necesidad innata de relacionarnos y formar parte de la sociedad, asociado a la capacidad natural para adaptarse e

integrarse. Es una característica de la personalidad que involucra diferentes disciplinas y habilidades: la memoria, la resolución de problemas, el lenguaje, la percepción, la planificación. Todas ellas, funciones sofisticadas y únicas del ser humano adquiridas y perfeccionadas desde la infancia. Proponiendo efectuar prontitudes de danza con sus técnicas principales, logrando un alto beneficio en las habilidades y destrezas que se precisa para con los estudiantes en la comunidad educativa.

En la entrevista realizada a la Especialista en Psico-ballet y Lic. en danza, Martha Terán, expone que las técnicas dancísticas permiten al ser humano motivarlo para que pueda creer en sus propias capacidades, mediante la exploración, investigación, descubrimiento, autoanálisis, autoconocimiento, aceptación y transformación del propio ser, desarrollando en la autonomía, capacidad de pensamiento y relación social, y dentro de sus capacidades motoras como las posturas y movimientos de desplazamiento, caminar, correr, saltar, balanceo, equilibrio, inclinación, rodar por el piso, etc. Beneficiando a personas con y sin discapacidad obteniendo trabajar sus habilidades motoras y sensoriales.

Observando todos estos factores importantes se puede abordar la danza dentro de la enseñanza- aprendizaje generando una educación con calidez y calidad, donde el objetivo principal sea el cambio significativo que el estudiante pueda percibir desde su infancia, por ello, la razón del docente de adquirir la información óptima para contribuir en la alineación de los escolares en su proceso educativo pleno.

**Conclusiones:**

La aplicación de la danza dentro del ámbito educativo fortalece la educación integral de los estudiantes. Sus técnicas complejas y de años de estudio contribuyen la parte motora, psíquica, afectiva y quinestésica, más allá del solo hecho de generar expresión como entretenimiento para un público, la indagación dentro de la formación profesional del ser humano aborda sectores que visualmente se pueden palpar, esto gracias a las técnicas principales (ballet clásico, contemporáneo y folclor), que permiten desplegar habilidades que favorecen la evolución plena cognitiva-corporal del individuo, beneficiando su potencial dentro de cualquier actividad que involucre el cuerpo y sus capacidades.

Docentes y estudiantes se muestran interesados por el conocimiento y práctica de las técnicas dancísticas, promoviendo eventos culturales que brindan la posibilidad del desarrollo y fortalecimiento de las competencias de la danza en los estudiantes, sin embargo, se hace necesario la capacitación permanente de docentes para garantizar el uso adecuado de las técnicas dancísticas y el procedimiento pedagógico que se requiere para la enseñanza de calidad que contribuya al desarrollo de habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales dentro del lenguaje pleno corporal.

## Bibliografía

(s.f.).

- Abanto, E. M. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev enferm Herediana.*, 11.
- Aróstegui J. (2017). El desarrollo creativo en Educación musical. *Revista del Centro de Educación*, 22.
- arrullos, c. y. (2019). <https://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-chigualos-y-arrullos/>.
- Bajaña. (2019). *DANZA- HABILIDADES - DESARROLLO – COGNITIVA – APRENDIZAJE*.
- Barcena, P. (2014). La danza folclórica, usos y costumbres del mundo .
- Bernabé Villodre, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *ESPIRAL. CUADERNO DEL PROFESORADO*, 87.
- Cañal Santos, F., & Cañal Ruiz, M. C. (2001). *MÚSICA, DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA* (Vol. I). España: © Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia.
- Cervantes E. (2018). La expresión musical como herramienta para el trabajo de las emociones. *Dialnet*, 22.
- Constante M. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Dialnet*, 357.
- Córdova, L. A. (2012). *ANÁLISIS DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA CULTURA LITORALENCE EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, CON LA PROPUESTA DE LA CREACIÓN DE UN PROGRAMA RADIAL EN EMISORA FM*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil .
- Cornejo A. (2017). Las aportaciones de la música en la educación infantil. *Dialnet* , 28.
- Cruz, D. L. (2018). *LA DANZA FOLCLÓRICA DE LA PROVINCIA DELAZUAYEN EL DESARROLLO DE HABILIDADES FÍSICAS MOTORAS*. Guayaquil - Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Daneri, B. (2015). Isadora Duncan y su Movimiento Natural : posibles influencias en docentes de grado del Instituto Superior de Educación Física . Uruguay - Montevideo: Universidad de la República de Montevideo.
- Escudero, M. C. (2013). *Cuerpo y Danza: Una articulación desde la educación corporal*. La Plata - Argentina : Universidad Nacional de La Plata - Faculta de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- Espinoza J . (2017). *Didáctica de la música*. España: Universidad Internacional de la Rioja.

- Figuerola M. (2017). *La expresión musical en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños*. España: Paidós.
- Galán, M. B. (27 de septiembre de 2020). Obtenido de <https://ingeniakids.com/la-importancia-del-desarrollo-cognitivo-en-etapas-tempranas/>
- García I. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. *Varona*, 35.
- Gómez, A. (2000). *Educación Artística (Lineamientos Curriculares)*. Bogotá - Colombia : Ministerio de Educación Nacional de Colombia .
- Gómez, A. (2002). *Educación Artística: Educación en Danza* . Bogotá: Ministerio de Educación de Colombia.
- Iturralde, W. O. (2015). *Cantos, Bailes e Instrumentos Musicales Montubios* . Guayaquil .
- Linares, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky* . Barcelona - España: Universitat Autònoma de Barcelona .
- Lindao M. (2018). *La expresión musical y la creatividad en los niños y niñas*. España: Paidós.
- Loaiza, C. (2018). *La danza folclórica de la provincia del Azuay en el desarrollo de habilidades físicas motoras*. Guayaquil- Ecuador: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Lopez, M. G. (2010). *La danza en el ámbito de educativo*. Murcia - España : Federación Española de Docentes de Educación Física .
- Mairet, S., & Malvicini, K. (2018). "La clase de música: un espacio para la creación individual y colectiva". *NOVEDADES EDUCATIVAS*, 9.
- Mattos, C. (2014). *PRÁCTICA DE LA DANZA CARNAVAL DE HUANCAPÍ Y SU IMPLICANCIA EN LA COORDINACIÓN MOTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER Y SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÓSCAR MIRÓ QUESADA DEL DISTRITO DE ATE 2014*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Montes, M. (2017). ¿Para que sirve la danza?
- Moya C. (2018). El potencial creativo en los niños y su mejoramiento en el aprendizaje. *Revista educativa*, 28.
- Ordoñez, W. (19 de Noviembre de 2017). Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/wilmanordonez-montuvio-puerto-intercultural-folclor.html>

- Reyes J. (2017). Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños de educación inicial. *Revista Iberoamericana*, 20.
- Román C. (2016). El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. *Faros*, 28.
- Salvador, P. (2006). *BALLET FOLKLÓRICO EN ECUADOR REINVENCIÓN DE TRADICIONES*. Quito - Ecuador .
- Sauceda, M. T. (2010). *Técnicas de Danza: Huellas en el Cuerpo*.
- Sigcha E. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil*. Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Taccone, V. (2016). *El ballet clásico. Observaciones sobre la técnica la disciplina y las influencias sobre el cuerpo y el bailarín*. La Plata - Argentina: Universidad Nacional de la Plata.
- Valencia J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en la educación infantil. *Scielo*, 28.

## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del maestrante Romero Valdez Flavio Humberto, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículos profesionales de alto nivel, con el título: Técnicas dancísticas y su incidencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras y capacidades sensoriales, presentado por el estudiante, con cédula de ciudadanía No. 1312366048, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.



Tutora: Mg. Tania Zambrano Llor

Portoviejo, 27 de agosto 2021