

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Título de la investigación

La incidencia del rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal en el bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Pacheco, en la ciudad de Portoviejo.

MODALIDAD

Artículos profesionales de alto nivel

Título del Artículo Científico

Rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal

Autora

Katherine Tatiana Quintero Cevallos

Tutora

Mg. Cinthya Isabel Game Varas, PhD

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo, 21 de julio de 2021

Rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal

Role of the creative teacher in teaching verbal communication

Katherine Tatiana Quintero Cevallos

e.ktquintero@sangregorio.edu.ec

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID /0000-0001-9095-4593

Cinthya Game Varas

Cinthya.gamev@gmail.com

Universidad San Gregorio de Portoviejo

ORCID: 0000-0002-4877-1192

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar el rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal en el bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Pacheco; debido a que a pesar de cursar ya el siglo XXI y en la era de la tecnología los procesos de enseñanza aprendizaje siguen planteándose de forma expositiva y magistral, lo que se evidencia en el débil manejo de técnicas de aprendizaje y en un bajo desarrollo en la comunicación verbal. La metodología tuvo un enfoque cuali-cuantitativa. Se concluye que las competencias del docente creativo son elementos fundamentales al momento de propiciar una adecuada comunicación verbal en los estudiantes, no solo basta con el conocimiento metodológico y de planificación de las sesiones de clase, se requiere de elementos subjetivos como la motivación y la vocación para incentivar a los educandos.

Palabras claves: creatividad; comunicación verbal; rol del docente

Abstract

The present research aimed to analyze the role of the creative teacher in the teaching of verbal communication in the high school of the Francisco Pacheco Educational Unit; Due to the fact that despite being in the 21st century and in the era of technology, the teaching-learning processes continue to be presented in an expository and magisterial way, which is evidenced in the weak handling of learning techniques and in a low development in the Verbal communication. The methodology had a qualitative-quantitative approach. It is concluded that the competences of the creative teacher are fundamental elements when promoting adequate verbal communication in students, not only is the methodological knowledge and planning of the class sessions enough, it requires subjective elements such as motivation and vocation to incentivize learners.

Keywords: creativity; Verbal communication; teacher's role

INTRODUCCIÓN

La deficiencia en la comunicación verbal en los jóvenes de bachillerato es una problemática muy evidente, las habilidades de comunicación son fundamentales para los adolescentes tanto en su vida académica como cotidiana, para tener una comunicación efectiva con su círculo social. Sin duda hoy por hoy es uno de los principales problemas que limitan el cumplimiento de los objetivos para el bachillerato en relación al desarrollo a las destrezas de la comunicación verbal, haciendo que los estudiantes no puedan expresar sus conocimientos dentro de una secuencia lógica con un pobre léxico e incapaz de interpretar ideas principales y secundarias de los temas analizados en clase.

Este es una problema que se padece mundialmente “los jóvenes estudiantes de países en vías de desarrollo no tienen acceso a buenas oportunidades laborales debido a que las entidades educativas a las que pueden acceder no son de una calidad adecuada” (Banco Mundial , 2018, pág. 5) Este informe refleja una gran crisis en educación a nivel mundial incluso llega señalar que muchos estudiantes aun después de haber cursado por varios años de educación no están en capacidad de leer, escribir y comunicarse de manera efectiva con los demás, muchos son incapaces de hacer un discurso en público ya sea en un pequeño grupo o ante un foro de mayor dimensión.

Mientras que a nivel latinoamericano “actualmente se sigue evidenciando una serie de obstáculos que derivan en trayectorias escolares llenas de inequidades que causan afección al bienestar socioeconómico de sus pueblos, entre los que se puede hacer mención están las anomalías académicas, y uno de sus principales dificultades es la falta de capacidad para formar en los estudiantes una adecuada comunicación verbal” (Lorente, 2019, pág. 2)

Por parte de Ecuador la realidad educativa presenta resultados similares a los de la región, si nos remitimos a los resultados educativos publicados en 2017 – 2018 se evidencia que “Durante los dos años lectivos analizados, los datos muestran que más de la mitad de estudiantes evaluados 50% (1.º, 2.º y 3.º De BGU) se encuentran en un nivel Insuficiente. Entre el 25,0% y 30,0% de los estudiantes alcanzan el nivel de logro elemental, entre el 13,0% y 22,0% de estudiantes logran un nivel satisfactorio, y menos del 2,5% se ubican en el nivel de logro excelente” (Ineval, 2019) se evidencia que los resultados son muy desalentadores, esto quiere decir que el desarrollo de destrezas son deficientes, lo que sin duda guarda relación con las técnicas de enseñanza que el docente aplica en el aula, puesto que la educación tradicional no surte buen resultado por lo tanto se requiere de la creatividad que facilite su aprendizaje.

En lo que respecta a la provincia de Manabí se recogen similares resultados que a nivel nacional siendo una de las provincias con mayor déficit a nivel educativo; donde una vez mas no se está cumpliendo el rol de la formación adecuada en la aplicación de técnicas para mejorar el lenguaje verbal de los estudiantes de este nivel, lo cual hace necesario tomar acciones de cambio que generen un mejoramiento de la realidad educativa por la que atraviesan los estudiantes de bachillerato.

Por tanto, existe falta de capacidad de los estudiantes para construir un aprendizaje significativo, el no tener un adecuado aprendizaje de la comunicación verbal por la falta de la creatividad en el accionar docente.

Con el objetivo de: Determinar la importancia del rol del docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal.

La importancia del rol del docente creativo y el aprendizaje de la comunicación verbal se constituye en un tema de gran importancia puesto que a nivel educativo a pesar de cursar ya en el siglo XXI y en la era de la tecnología los procesos de enseñanza aprendizaje siguen planteándose de forma expositiva y magistral lo que se evidencia en el débil manejo de la creatividad en su accionar bajo desarrollo en la comunicación verbal; trabajar los procesos de enseñanza aprendizaje mediante el manejo de técnicas de aprendizaje innovador es un medio eficiente educación puesto que por medio de la creatividad se activan “los procesos mentales que facilitan la aprehensión de conocimientos de índole cognitivo, afectivo y procedimentales, mediante la observación, la experimentación, la comparación, la clasificación, la abstracción y la aplicación” (Adolfo, 2017); de tal manera que el estudiante pueda llegar a un adecuado proceso del desarrollo de las destrezas de la comunicación verbal, con lo cual estos jóvenes pueden comunicarse correctamente tanto a nivel académico como a nivel coloquial y en cada aspecto de su vida futura incluso después de su formación académica ya como profesional en cualquier área.

Por otra parte a nivel social la importancia de la temática recae en que mediante las la creatividad del docente no solo se posibilita el desarrollo del aprendizaje verbal; sino que a más de ello se puede vincular al círculo social inmediato como son los padres de familia y la comunidad educativa al proceso formativo de los estudiantes de forma activa y eficiente como un refuerzo positivo para el fenómeno educativo (Académico, 2018), más aún cuando se trata del desarrollo verbal que es preciso reforzarlo continuamente a través de la práctica, siendo así padres y comunidad educativa pueden crear foros donde los estudiantes se expresen continuamente, así se reforzaran estos importantes lazos sociales entre institución educativa y comunidad educativa.

De la misma manera a nivel científico el desarrollo de este tema que se constituye en un aporte teórico por la exposición de sus alcances los cuales serán de utilidad en investigaciones posteriores que involucren el rol del docente creativo así como en el desarrollo del aprendizaje de la comunicación verbal y lo que conlleva a nivel de adquisición de destrezas, podrá ser referente de carácter investigativo tanto a nivel nacional como a nivel internacional en las diferentes realizadas socioeducativas que guarden relación con el contexto o escenario investigativo del presente estudio que fue la Unidad Educativa Francisco Pacheco.

Por otra parte, con la ejecución de este estudio se benefició a los estudiantes, así como los docentes, los primeros adquirieron mejores conocimientos y los segundos están más conscientes de la importancia del rol del docente creativo para el aprendizaje de la comunicación verbal.

Los docentes requieren de la aplicación de varias estrategias y recursos para desarrollar el potencial creativo de los estudiantes. Para estimular este aprendizaje en los alumnos se debe empezar por fomentar en su actividad diaria destinada al desarrollo de las competencias referidas a la comunicación verbal competente” (Ana, 2018). De tal manera que el estudiante puede poner en aplicación en su vida cotidiana y en cada una de sus actividades los aprendizajes adquiridos.

El desarrollo de la comunicación verbal permite al estudiante interactuar de manera eficaz, lo que implica el manejo de un lenguaje apropiado para la resolución de problemas de su entorno y en su vida profesional (Cañadas, 2017). Las actividades que se realicen en el salón de clases y ahora de manera virtual, conjuntamente con su correcta evaluación desarrollan la capacidad comunicativa que debe ser guiada por el docente para que se la adquiera de manera espontánea sino reflexiva y orientada. La aplicación de esta competencia sirve para que tanto el docente como el alumno, reflexionen y mejoren su práctica comunicativa diaria. Partiendo desde la experiencia diaria del estudiante y el docente desde su preparación didáctica.

El rol del docente creativo y su incidencia en desarrollo de la comunicación verbal de los estudiantes es un tema trascendental el mismo que ha sido considerado y abordado en otras investigaciones en diferentes contextos de aprendizaje, quizás no planteado de forma idéntica, pero si abordado en consideración de alguna de sus variables, siendo así existen importantes constructos teóricos que anteceden al presente estudio y que enfatizan la importancia de su desarrollo y tratamiento entre los más relevantes encontramos los siguientes:

Se elaboró una serie de actividades lúdicas, mediante las pautas básicas, con el fin de aprovechar al máximo el juego como parte de un recurso didáctico muy valioso dentro del aula.” (Aguirre, 2017, pág. 79), como vemos esta autora se centra en las actividades lúdicas para el desarrollo del razonamiento lógico verbal.

Existen herramientas para el tratamiento y evaluación de ideas utilizadas en metodologías relacionadas con la resolución de problemas, pensamiento creativo y gestión ágil, en el ámbito del emprendimiento, que se pueden aplicar como estrategias innovadoras para la generación proyectos tecnológicos y educativos con una buena comunicación verbal” (Muñoz C., 2018), lo mencionado por la autora coincide con sentencia de que las técnicas generan y potencian una mejor comunicación verbal.

Estudios aportan para entender la incidencia del rol del docente creativo en el aprendizaje de la comunicación verbal en los estudiantes del bachillerato

Rol del docente creativo y las técnicas de aprendizaje innovador

Por lo que expone Domínguez (2018) “para que un docente sea considerado como creativo precisa de impartir los conocimientos mediante procesos creativos llamativos y diversos mediante los cuales los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo” (pág. 36).

El docente creativo implementa “una serie de procedimientos o métodos, que se ponen en práctica para adquirir aprendizajes, ayudando a facilitar el proceso de memorización y estudio, para mejorar el rendimiento académico” (Orazio, 2020).

Técnicas de aprendizaje creativo e innovador

Las técnicas de aprendizaje innovador “constituyen el proceso mediante el cual se interiorizan mejor los conocimientos, son una guía de las acciones que hay que seguir para construir adecuadamente los aprendizajes” (Forster, 2017) estas acciones deben poder llegar al aprendizaje significativo del estudiante, es decir deben considerar el desarrollo de los procesos cognitivos como son la observación, la experimentación, la comparación, la abstracción y la aplicación.

A consideración de Martínez (2016) “es fundamental emplear una variedad de técnicas pedagógicas en especial cuando se trabaja con grupos grandes entre para así fortalecer adecuadamente la adquisición de una buena comunicación verbal” (pág. 18)

No todos los estudiantes están predispuestos a aprenden de la misma manera, por tal motivo se atiende a diversas manera de aprender mediante técnicas de aprendizaje innovador. “así el docente puede modular y adecuar el aprendizaje a los rasgos individuales de como adquieren aprendizaje sus estudiantes ya sean más distraídos o más entusiastas al aprendizaje” (Muñoz C., 2018).

La clasificación de las técnicas por el código fundamental empleado en ellas se establece de la manera siguiente:

- a) Código auditivo
- b) Código audiovisual
- c) Código visual
- d) Código vivencial

Las técnicas de aprendizaje innovador “mantienen una relación directamente proporcional con el desarrollo del razonamiento lógico verbal, es decir, a mayor aplicación de técnicas de aprendizaje innovador, mayor será el razonamiento lógico verbal en el educando y mientras se aplique menos técnicas de aprendizaje innovador será menor el razonamiento lógico verbal” (Bruner, 2019).

Esto se debe fundamentalmente a que las técnicas de aprendizaje innovador están diseñadas de tal manera que aprovechan y desarrollan operaciones mentales sustanciales como son la observación, la experimentación, la contrastación, la comparación, la clasificación, la jerarquización y estructuración sistemática de los contenidos de orden cognitivo posibilitando un mayor razonamiento de sus elementos.

Operaciones mentales desarrolladas por medio de técnicas de aprendizaje innovador.

Las operaciones del pensamiento “son un conjunto de operaciones lógicas, ordenas y graduales que el pensamiento del sujeto realiza sobre la información o conocimiento que quiere adquirir, pero siempre con carácter crítico” (Nevado, 2018)

Para Romero (2017) “existen operaciones mentales básicas y superiores, las primeras son inherentes a todo ser humano con un sentido de razonamiento promedio y una inteligencia promedio; mientras que las segundas para ser adquiridas deben ser ejercitadas y fortalecidas por medio del fortalecimiento intelectual y estudios académicos” (pág. 45).

Las principales operaciones del pensamiento son: Observar, identificar, comparar, discriminar, relacionar, clasificar, representar, graficar, abstraer, generalizar, definir, analizar, sintetizar, inducir, deducir, interpretar, inferir, organizar, calcular, razonar, argumentar, formular, elaborar, evaluar, resolver, entre otras. “Por ende deben ser consideradas en el diseño y planificación de las técnicas de aprendizaje innovador. La construcción de las operaciones mentales es secuencial, las más elementales permite que surjan las más complejas y abstractas” (Zambrano, 2017).

Operaciones mentales básicas.

Básicamente existen tres operaciones mentales que nos apoyan en el proceso de construcción del conocimiento: el concepto, el juicio o proposición y el razonamiento.

El concepto. Se constituye en la interiorización de las singularidades de un objeto y poder llevarlos a su descripción (Morin, 2019).

Por comprensión es la introspección de las características específicas de cualquier concepto y poder vincularlos adecuadamente (Benítez & García, 2017).

El juicio o proposición. Consiste en una oración o enunciado afirmativo. El juicio o proposición se presenta cuando se plantea algo de alguna cosa. Para poder formar un enunciado se requieren de conceptos. Consiste así en una representación mental que se expresa en un enunciado afirmativo un ejemplo de enunciado sería: la leche contiene calcio (Hena, 2019).

El razonamiento. Es la abstracción complementaria mediante la cual se construyen criterios complejos. Para poder construir un silogismo nos valemos de enunciados; ejemplo: si la leche contiene calcio y el calcio forma los huesos; beber leche fortalece la estructura ósea (Jiménez, 2017).

Estas operaciones son consideradas como superiores ya que para dar uso de ellas es fundamental tener una preparación y una formación académica solo de esta manera se puede acceder a ellas entre las principales están:

Planificación. La planificación es la estructuración de acciones pensadas y mentalizadas previamente, usualmente con la finalidad de cumplir un objetivo, propósito o meta (Santana, 2016).

Capacidad de abstracción. Esta es la capacidad de hacer inferencias complejas de largos textos de ensayos, artículos o incluso de libros.

Resolución de problemas. La resolución de problemas conlleva la ejecución de acciones formulas y operaciones que conlleven al conocimiento de alternativas de solución (Pérez, 2017).

Capacidad judicativa. Es una destreza conexas a la toma de decisiones; mediante el conocimiento de acontecimientos y acciones así se puede emitir un juicio de valor y tomar decisiones en base a dicho juicio (Urquizar & Martínez, 2016).

Aptitudes secuenciales. Las aptitudes secuenciales son muy útiles en la vida cotidiana se conecta la acción inicial con las demás hasta llegar a un propósito general (Pérez, 2017).

Flexibilidad mental. Corresponde a la fácil asimilación de conocimientos y a la rápida estructuración de estos en el acervo cognitivo, es decir, la capacidad de desacople y acomodación de las nuevas informaciones en una estructura previa e incluso en una estructura totalmente nueva (Artunduaga, 2016).

Estructura de personalidad. Esta se relaciona con la inteligencia emocional, el tener una personalidad definida y estructurada (Álvarez González, 2019)

Aprendizaje de la comunicación verbal.

En su forma general, la comunicación verbal involucra la habilidad para analizar y evaluar material escrito y razonar con la información obtenida y emitir su propio criterio en sus propias palabras (Nevado, 2018)

Con relación a este aspecto Buenaventura (2019) señala “que la comunicación verbal conlleva de varias destrezas para que esta se desarrolle de manera adecuada, si estas no se ejercitan constantemente los estudiantes no podrán comunicarse con propiedad. Entre ellas puede haber incremento del léxico, expresión verbal y gestual, coordinación y manejo de escenario” (pág. 19).

Santana (2016) “que se nota la falta de una reflexión teórica sobre lo que es la comunicación verbal en los estudios psicológicos y didácticos. Indica que se supone, por lo general, que la lógica y la práctica, así como la pragmática proporcionarán respuestas evidentes a esta pregunta en relación a esta habilidad comunicativa inherente al ser humano”.

Importancia de la comunicación verbal

Para Romero (2017) “existen operaciones mentales básicas y superiores, las primeras son inherentes a todo ser humano con un sentido de razonamiento promedio y una inteligencia promedio; mientras que las segundas para ser adquiridas deben ser ejercitadas y fortalecidas por medio del fortalecimiento intelectual y estudios académicos” (pág. 45).

La importancia de la comunicación verbal se basa en los beneficios de aprender y practicar son:

- Desarrolla la capacidad de argumentación lógica y ordenada
- Es entender el léxico y aplicarlo correctamente.
- Abstracción y sistematización, análisis y síntesis que consolidan el pensamiento abstracto y su aplicación.

- Fortalecer la mentalidad crítica.
- Fomenta la comprensión lectora aplicada.

Métodos

El presente estudio tuvo como método primordial el inductivo deductivo el cual va de lo particular a lo general y viceversa, a fin de analizar los aspectos más relevantes tanto generales como particulares causales y consecuencias del fenómeno como es el rol del docente creativo y la enseñanza de la comunicación verbal en el bachillerato.

En cuanto a las técnicas de trabajo de campo e instrumentos, la técnica de investigación empleada fue la encuesta a diez docentes de la unidad educativa y la entrevista a tres docentes del área; mientras que el instrumento fue el formulario de preguntas de opción múltiple en el caso de la encuesta y de preguntas abiertas en el caso de entrevistas; para la obtención de datos importantes en relación al fenómeno de estudio.

Resultados y discusión.

Mediante la aplicación de los instrumentos de encuestas a los docentes se obtuvieron los siguientes resultados:

En relación a lo que es un docente creativo mediante la tabla 1, Se obtuvo como resultado que un 60% de los docentes coinciden en que se trata de impartir conocimientos con creatividad, mientras que un 40% de ellos expone que es ser innovador en los procesos.

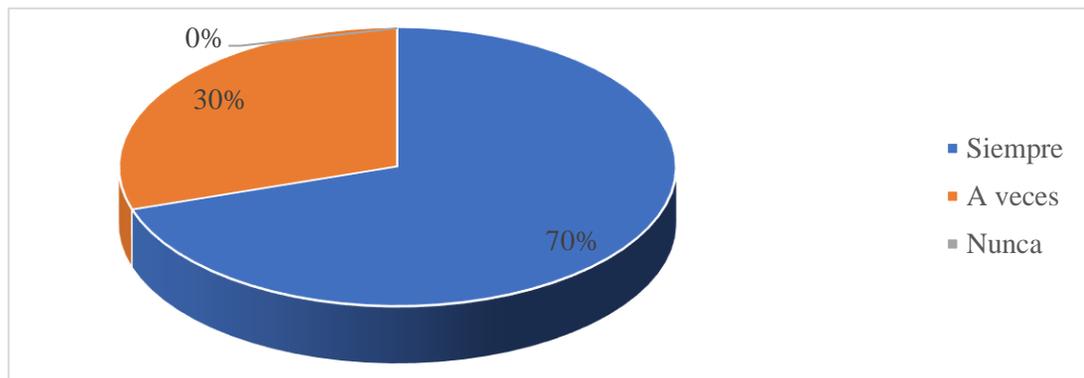
Tabla 1: Que es ser un docente creativo.

<i>Alternativa</i>	Porcentaje
<i>Impartir conocimientos con creatividad</i>	60%
<i>Ser innovador en los procesos</i>	40%
<i>Total</i>	100

Por lo que expone Domínguez (2018) “para que un docente sea considerado como creativo precisa de impartir los conocimientos mediante procesos creativos llamativos y diversos mediante los cuales los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo” (pág. 36).

De la misma manera en el gráfico 1, sobre el empleo de técnicas de aprendizaje innovador, Se obtuvo como resultado al consultar a los docentes sobre la aplicación de técnicas para la comunicación verbal; de lo cual se identifica que la mayoría de los docentes lo realiza siempre en un 30%, mientras que un 70% lo realiza a veces.

Gráfico 1: Emplea usted técnicas de aprendizaje innovador



Al respecto “es imprescindible la aplicación de técnicas de aprendizaje innovador ya que por general estas conllevan actividades del proceso cognitivo como son la observación, la experimentación, la comparación, la abstracción y la aplicación de los nuevos aprendizajes” (Blanco, 2020)

Finalmente, en relación al desarrollo de la comunicación verbal se evidencia los resultados de la entrevista

Tabla 2: Actividades para fomentar la comunicación verbal

Pregunta	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3
Describe las actividades que pudo desarrollar para fomentar la comunicación verbal en los estudiantes	<p>Debatir sobre los estereotipos de machismo y sexualidad.</p> <p>Entrevista sobre los estados emocionales de los educandos.</p> <p>Dramatizar sobre el rol de padre y del hijo.</p> <p>Lectura comprensiva sobre el aporte cultural de las comunidades ancestrales y las actuales.</p>	<p>Ser participativo y permitir una conversación abierta a partir del tema a tratar en la clase. Dar libertad y confianza al estudiante para que emitan los comentarios, ya sean de hechos suscitados en su vida diaria o de su comunidad.</p>	<p>Realizar obras de teatro o dramatización. Ya que se aprende y se imita de forma innata la forma de hablar y gesticular.</p> <p>Declamación y la Recitación de poemas permiten que puedan comunicarse de una manera correcta y con ella ponen de manifiesto sus ideas y sentimientos</p>

Finalmente, en la pregunta # 5 de la entrevista se establecen las actividades que el docente puede desarrollar para fomentar la comunicación verbal en los estudiantes; entre ellas hay acciones como el debate, la entrevista, la dramatización, la lectura comprensiva, conversaciones abiertas, acciones como la declamación y la recitación.

Con relación a este aspecto Buenaventura (2019) señala “que la comunicación verbal conlleva de varias destrezas para que esta se desarrolle de manera adecuada, si estas no se ejercitan constantemente los estudiantes no podrán comunicarse con propiedad. Entre ellas puede haber incremento del léxico, expresión verbal y gestual, coordinación y manejo de escenario” (pág. 19).

Como vemos la comunicación verbal requiere de múltiples actividades de parte de los docentes las cuales deben ser ejecutadas periódicamente a fin de fomentar el desarrollo de las competencias de la comunicación verbal en los estudiantes y estas puedan ser desarrolladas plenamente.

Discusión.

Al considerar lo que caracteriza a un docente creativo las opiniones obtenidas son divididas indicando que es impartir conocimientos con creatividad; ser un docente creativo corresponde primordialmente al hallar e implementar los mecanismos que contribuyan a generar en los estudiantes un aprendizaje significativo que sea durable y sirva para su vida tanto académica como práctica.

Mientras que en lo referente al medio como fortalecer la comunicación verbal una de las iniciativas es la creación de un ambiente de confianza; sin embargo, es notorio que no basta solo con un ambiente de confianza ya que es requerido que el desarrollo de destrezas de la comunicación verbal se fundamente en un trabajo pedagógico y didáctico direccionado con esta especial intencionalidad, dicho trabajo debe ser fomentado mediante la práctica continua y diaria, así como por medio del refuerzo, el monitoreo y la evaluación.

Por otra parte, en cuanto al empleo de las técnicas de aprendizaje innovador y su aplicación, se evidenció que la mayoría de los docentes señalaron un criterio de “a veces”, es preciso fortalecer este aspecto puesto que la aplicación de técnicas debe ser tanto abundante como variada, fortaleciendo un aprendizaje continuo y dinámico enfocándolo especialmente en el desarrollo del lenguaje verbal, lo que hasta fecha corresponde con una fuerte necesidad de la educación primaria ya que en su gran mayoría los niños y niñas suelen finalizar su educación primaria sin tener una adecuada comunicación verbal, caracterizada por la poca capacidad de argumentar coherentemente y de forma verbal sus ideas, con un léxico limitado y un complemento gestual mínimo.

Conclusiones

Las competencias del docente creativo en los maestros deben ser elementos bases al momento de propiciar una adecuada comunicación verbal en los estudiantes, complementándolo con la metodología, la pedagogía y la didáctica en la planificación y la aplicación de estrategias que motiven la participación activa de los dicentes.

Se requiere la implementación de estrategias tales como el debate, el foro y la lluvia de ideas, estas técnicas para ser efectivas deben ser aplicadas a diario a fin de adquirir las destrezas necesarias para tener una adecuada comunicación verbal caracterizada por un nutrido léxico, coherencia y fluidez.

Referencias bibliográficas

Académico, R. d. (2018). *Reglamento de Régimen Académico, suplemento 136*.

Adolfo, F. B. (2017). Evolución y Desarrollo de los Modelos de Intervención Psicoeducativa en España. *ISSN: 1135-755X DOI*.

Álvarez González, M. (2019). *Intervención Psicopedagógica*.

Álvarez Rojo, V. (2016). Perfiles y Competencia Docente en el contexto actual de la educación Universitaria. *REOP vol. 20*.

Ana, M. (2018). *Modelo de Intervención Psicopedagógica*.

Artunduaga, M. (2016). Variables del rendimiento académico Universitario. *Deserción educativa*.

Benítez, R., & García, G. (2017). *El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita*. Chile: ONOMÁZEIN 22 (2010/2): 165-194.

Blanco, I. (2020). Métodos y técnicas. *Métodos y técnicas*.

Bruner, J. (2019). Información, análisis y discusión sobre educación y políticas educacionales.

Cañadas, C. (2017). *Razonamiento inductivo puesto de manifiesto por el alumno de secundaria al momento de resolver un problema*. México.

Díaz, G., Coicaud, C., & Pereira, C. (2018). Algunas reflexiones sobre las prácticas en el campo psicopedagógico ante las interpelaciones actuales. *Pilquen*.

Donini, A. M. (2018). *Universidad General*.

González, D. C. (2019). *Desarrollo Socio - Afectivo. Primera Infancia*. San Cristóbal de la Laguna: Universidad La Laguna.

Henao, G. (2019). Componentes psicopedagógicos. *Intervencion Psicopedagógica*.

Jiménez, J. (2017). Hacia un nuevo proyecto de tutoría Universitaria, en el espacio europeo. *REOP. vol 21, pp 37-44*.

- Jorge, E. (2016). *Cambio Cultural*. Obtenido de Cambio Cultural: <https://cambiocultural.org/cultura-politica/valores-culturales-de-schwartz/>
- Morin, E. (2019).
- Muñoz, B. (2020). *Portafolio de Dimensiones Educativas*.
- Nevado, C. (2018). En torno a la educación intercultural. Una revisión crítica. *Educación*, 38-58.
- Orazio, A. (2020). *Técnicas de Estudio*. Ecuador: Centro de Investigaciones Psicológicas.
- Ortiz, J. (2019). Metodología de investigación. *Métodos y técnicas*.
- Pérez, Á. (2017). Nuevas exigencias y escenarios para la profesión docente en la era de la información e incertidumbre. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*.
- Porras L, A. (2019). Modelos de Intervención Psicopedagógica.
- Rivas, M. (2018). Rivas. Manuel. *ISBN*.
- Santana, L. (2016). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*.
- Tobón. (2017). Educación por Competencias. *Educación por Competencias*.
- Urquizar, L., & Martínez, S. (2016). *Modelos Psicopedagógicos*.
- Zambrano, L. V. (2017). *El Enfoque intercultural en el perfil profesional docente en la carrera de Educación Inicial*. Portoviejo: SE.

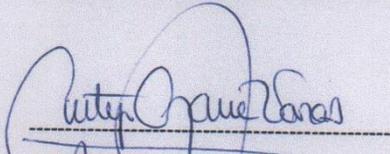


CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del/la estudiante **KATHERINE TATIANA QUINTERO CEVALLOS** que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico en la modalidad Artículo con el título: *Rol del Docente creativo en la enseñanza de la comunicación verbal* presentado por el/la estudiante Katherine Tatiana Quintero Cevallos, con cédula de ciudadanía No 1307809440, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.


Tutor: **Cinthya Isabel Game Varas, PhD**

Portoviejo, agosto del 2021