

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad

Técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativo aplicadas por las docentes de inicial, para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”

Autora

Ing. Leanna Beatriz Erazo Villegas

Tutora

Cinthya Game Varas, Phd.

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 05 de marzo del 2021

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativa aplicadas por los docentes de inicial, para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”; debido al inesperado confinamiento que realizaron las familias al permanecer en las casas, cambio de vida, afecto en especial a los niños por la ausencia de toda su actividad lúdica, de diversión escolar; la metodología describió la creatividad con que los maestros sujetos de estudio aplican técnicas de educación emocional a la vez se revisó material existente con respecto al tema de investigación; la población la conformaron los docentes y padres de familia de la institución educativa en estudio, la técnica utilizada fue la entrevista y la encuesta; de los resultados obtenidos se concluye que las técnicas de educación emocional con carácter lúdico utilizadas por los docentes logran que sus estudiantes se sientan motivados, seguros y que se incremente su participación debido a que se los involucra en las actividades lúdicas planificadas.

Palabras claves: Educación emocional; técnicas; lúdico; creatividad; educación inicial.

Abstract

This research aimed to analyze creative playful emotional education techniques applied by initial teachers, to strengthen affective relationships in situations of social staving in children of the Millennium Fiscal Educational Unit "Albertina Rivas Medina"; because of the unexpected confinement that families made in staying in the houses, change of life, affection especially for children for the absence of all their playful activity, of school fun; the methodology described the creativity with which study teachers apply emotional education techniques while reviewing existing material on the subject of research; the population was made up of the teachers and parents of the school under study, the technique used was the interview and the survey of the results obtained it is concluded that the playful emotional education techniques used by the teachers make their students feel motivated, safe and that their participation is increased because they are involved in the planned playful activities.

Keywords: Emotional education; techniques; playful; creativity; initial education.

Índice

Resumen.....	ii
Abstract.....	iii
Agradecimiento.....	vi
Dedicatoria.....	vii
1. Marco Referencial.....	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Planteamiento del problema.....	1
1.3. Objetivos.....	4
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	4
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	4
1.4. Justificación.....	4
2. Marco Teórico.....	6
2.1 Antecedentes de la investigación.....	6
2.2 Bases Teóricas.....	8
2.2.1. <i>Educación emocional</i>	8
2.2.2 <i>Metodología lúdica</i>	10
2.2.3 <i>Competencias del docente creativo</i>	13
3. Marco Metodológico.....	15
Tabla 1.....	17
4. Resultados y discusión.....	17
Análisis de los resultados de las entrevistas realizada a las docentes.....	17
Variable: Técnicas de Educación emocional.....	17
Variable: Relaciones afectivas.....	18

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a PPF.....	19
Triangulación de los resultados.....	22
Conclusiones.....	23
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos.....	27

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme permitido lograr mis objetivos, brindarme salud, y su infinita bondad y amor.

A mi familia, mis padres *Víctor y Laura*.

Mi esposo *Yojar*, mis hijos *Jhordano y Leanne*.

Hermanos *Eduardo, Laura y Lissette*.

Sobrinos *Nahomi, Roberth, Norelys y Nahym*.

Mis suegros *Marcelo y Shirley*.

A cada uno de ellos quienes estuvieron brindándome siempre apoyo incondicional.

De manera especial a mi prima *Kelly Párraga Villegas* que pese a sus problemas de salud me apoyo totalmente.

A mi tutora *Cinthya Game Varas, Phd.* por su gran aporte para que se lleve a cabo esta investigación.

A la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina” por permitirme realizar el trabajo de investigación en tan prestigiosa institución.

A todos los docentes de la Maestría en Educación y Creatividad por todos sus consejos y enseñanzas.

Leanna Erazo Villegas

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo lo dedico a mi esposo *Yojar*, a mis hijos *Jhordano Jesús* y *Leanne Jhordana* porque, han sabido comprender que el tiempo que no estuve con ellos fue por dedicarme a mis estudios pues fue en beneficio de la superación personal y familiar, dándome palabras de motivación para que culmine con éxito.

Leanna Erazo Villegas

1. Marco Referencial

1.1. Tema.

Técnicas de educación de carácter lúdico creativo aplicadas por los docentes de inicial, para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”.

1.2. Planteamiento del problema.

A nivel del mundo, el confinamiento social por la Pandemia de Covid – 19, provocó que en el núcleo familiar se sienta la ausencia de contacto con otras personas, bien sean familiares o amigos.

En Ecuador, el Ministerio de Salud Pública declaró estado de emergencia sanitaria, en acto seguido el Gobierno Nacional declaró estado de excepción lo que trajo consigo la implementación de protocolos para el aislamiento preventivo obligatorio en personas con sospecha y positivo al COVID-19 así como medidas de bioseguridad como el aislamiento social (Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2020).

De acuerdo con Tejada (2020) el inesperado confinamiento que deben realizar las familias al permanecer aislado en las casas, provoca en las personas y en especial a los niños la ausencia de toda su actividad lúdica, de diversión escolar, del contacto con sus compañeros por otra parte la prolongación de la medida de aislamiento social, provoca también variados efectos en los niños, como por ejemplo una actitud de tristeza, que podría evidenciar un síntoma de ansiedad o depresión, actitudes de desaliento o irritabilidad.

Las relaciones afectivas entre hermanos, entre padres e hijo, entre padres, abuelos y nietos y/o demás miembros de la familia son vivencias envolventes que deben experimentar los niños en

el desarrollo, estas forman en gran medida las emociones que deben ser controladas de manera adecuada.

Según Apaza et al. (2020) las familias se han reinventado, debido a que una vida familiar con buenas relaciones ayudará a reducir posibles factores psicosociales. No obstante, pensar en el comportamiento familiar, ha sido necesario en esta situación de confinamiento, el apoyo familiar, tanto desde la perspectiva emocional, como a nivel económico.

Cabe recalcar que “cuando un estudiante adquiere nuevo conocimiento, la parte emocional y la cognitiva operan de forma interrelacionada en su cerebro” (Elizondo et al, 2018, pág. 5).

Consecuentemente, se debe considerar que un adecuado desarrollo cognitivo será clave en la etapa de la niñez, por ello Campos (2010 como se citó en Ceballos Marón y Sevilla Vallejo, 2020) expresa que los procesos emocionales mejoran el funcionamiento del cerebro y de los componentes ejecutivos, beneficiando la capacidad de regular, razonar, memorizar y tomar decisiones en el momento del aprendizaje.

Las debilidades de las relaciones afectivas repercuten en el desarrollo socio – emocional de los niños y niñas por lo tanto la UNESCO (2008, como se citó Lucas Vidal, 2017) ha señalado que las carencias afectivas de los niños y niñas, así como el ejercicio de modelos de comunicación inadecuado, han empujado a los profesionales [docentes] a concretar una educación fuerte en valores y habilidades sociales.

Se debe tomar en cuenta que en el escenario actual que se vive en las diferentes ciudades y provincias del Ecuador, los niños están propensos a disminuir el rendimiento académico y social.

Asimismo, con el fin de contrarrestar esto el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación del Ecuador implementó como estrategia involucrar más a los padres. Proponiendo la

ejecución del programa “Educando en Familia” sin embargo, en la actualidad por la pandemia se modificó la propuesta de “Aprendamos Juntos en Casa” aplicada en el año 2020 dónde el objetivo fundamental es fomentar la continuidad de los procesos formativos de los estudiantes, orientando la labor de los miembros de la comunidad educativa, en las diferentes ofertas, modalidades y servicios, permitiendo la contención emocional, el desarrollo de los aprendizajes y la atención a las diversidades en el contexto de emergencia sanitaria provocada por COVID-19.

En la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina” en el nivel de inicial, se ha observado que más de un estudiante presentan problemas en el equilibrio emocional para desarrollar destrezas, asimismo se ha observado que no respetan las normas establecidas, por lo que la conducta y el comportamiento dentro de los hogares y las horas clases no es el adecuado.

Es así como, se pudo dilucidar con los demás docentes la información general de los estudiantes, encontrando que algunos provienen de hogares disfuncionales y en otros casos de entorno familiar violento, lo que puede incidir en el desarrollo socio – emocional de los estudiantes.

Al identificar las técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativo que utilizan las docentes permitirá mejorar las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social, donde el uso del juego servirá de gran soporte para el desarrollo de destrezas y habilidades, siendo fundamental en el desarrollo físico, mental de los educandos, de tal manera se los incentiva a ser más creativos, participativos y competitivos.

Por otro lado, están los docentes que dentro de su accionar a más de enseñar deben de poseer dentro de sus competencias profesionales un acervo de conocimientos en técnicas lúdicas y creativas para contrarrestar este tipo de problemas.

¿Cómo inciden las técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativa en el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situación de distanciamiento social entre los niñas y niñas de inicial de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativa aplicadas por los docentes de inicial, para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar cómo los docentes aplican las técnicas de educación emocional para fortalecer los ámbitos de desarrollo y aprendizaje de identidad y autonomía, convivencia de acuerdo al currículo de educación inicial.
- Establecer cómo los padres de familia perciben la ausencia de la presencialidad en las relaciones afectivas de los niños.
- Determinar cuáles son las técnicas lúdicas y creativas utilizadas por los docentes en la educación emocional, para el nivel II de educación inicial.

1.4. Justificación

La presente investigación tiene relevancia social por que permitió dar solución a la problemática social causada por la pandemia del Covid -19 donde la situación que viven los estudiantes de educación inicial afecta la parte afectiva.

Otra relevancia por la que se justificó la investigación es la educativa, ya que el producto final de esta ayudó al mejoramiento continuo de los aspectos de la educación emocional, al

abordaje de los afectos y las emociones, así como también en la aplicación del método lúdico y las técnicas lúdicas creativas en el aula de clase.

Por lo que, una vez que se ha identificado el problema, a través de la presente investigación se pretendió analizar las técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativo de educación para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social en los niños y niñas de inicial de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”.

Está claro que los estudiantes presentaban problemas emocionales que causaron dificultades en el desarrollo de sus destrezas y en la conducta, por lo tanto, necesitaban una educación donde la enseñanza aprendizaje sea para la vida, donde puedan aprender a controlarse, a saber, cómo reaccionar frente a una situación difícil, a resolver problemas de cualquier tipo y en todo ámbito donde se desempeñen.

Con el análisis de las técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativo que aplican las docentes de inicial para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social los estudiantes conocieron la importancia de tener valores, empatía con las demás personas, por lo que empezaron a ser más disciplinados consiguiendo así un mejoramiento progresivo en lo académico y conductual.

Los docentes de Educación Inicial tuvieron las siguientes herramientas: juegos, canciones, dinámicas y otras estrategias y técnicas que utilizaron para desarrollar las emociones y sentimientos que fortalecieron las relaciones afectivas de los estudiantes.

Es muy importante conocer que todo ser humano debe estar rodeado de personas que les brinden afecto, para desarrollar sus habilidades y sus conocimientos y se puedan desenvolver con la realidad y el medio que les rodea.

Asimismo, se contó con la viabilidad para realizar la investigación ya que se poseían los recursos materiales, técnicos y económicos, así como el acceso a la información primaria, para aplicar los instrumentos empíricos a los actores de la investigación, también con acceso a información secundaria a través de los motores de búsqueda de revistas científicas como Latindex, Dialnet, Google Scholar, Redalyc, entre otros.

Los resultados de la investigación permitieron buscar el equilibrio emocional dentro del currículo de educación inicial, ya que se toma en consideración el entorno familiar, así como en el entorno en el que se desenvuelve, donde aprenderán a vivir y convivir mejor junto a sus pares, cultivando valores, normas de comportamiento, que los ayudarán más tarde en el desarrollo de su vida adulta.

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la investigación.

Una educación de calidad y calidez es aquella en la que el niño se siente feliz y desea adquirir cada día nuevas experiencias es así que en el siguiente artículo: La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España, publicado por Aranque (2015) cuyo propósito muestra la importancia que tiene la educación emocional en el aula, a través de una reflexión sobre los papeles de la escuela, profesorado y familia en el desarrollo de este tipo de educación. Por ello, se siguió una metodología basada en la compilación bibliográfica referente a la temática tratada, donde intenta recalcar los beneficios personales, profesionales y sociales de este modelo de educación para conseguir reconocer y resolver diferentes situaciones cotidianas de manera positiva.

En el repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil se encontró la investigación titulada: “Técnicas lúdicas en el desarrollo social de los estudiantes de Educación inicial subnivel

2”, realizada por Anchundia y Castro (2017) en la cual se hizo una observación de campo y se aplicó varios métodos de investigación como el descriptivo, explicativo, empírico, teórico, estadístico, entre otros; concluyendo que las técnicas lúdicas inciden en el desarrollo social, siendo utilizadas de manera pertinente, logran motivar a los niños a interactuar y a través de ello se produce el inter-aprendizaje mejorando la socialización de los niños con sus pares y con los docentes.

En el trabajo de investigación elaborado por Rodríguez García y Villón Villón (2017) con el tema “Influencia de técnicas lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo, ámbito vinculación emocional y social” realizada con la intención de que los niños desarrollen sus ámbitos de aprendizaje, motricidades, habilidades y conocimientos a través de la aplicación de técnicas y juegos lúdicos, que motiven sus actitudes en el ámbito emocional y social.

En el trabajo de investigación realizado por Leonardi (2015) Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo concluye que, la implementación del programa de conocimiento emocional logró mejorar la conexión grupal y el clima relacional dentro del aula educativa, mejorando las interrelaciones sociales en los grupos a intervenir.

De igual forma en el repositorio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura UNESCO (2020) se encontró el documento titulado “Enseñar en tiempos de COVID-19: Una guía teórico práctica para los docentes” en el cual se identifica los conceptos relacionado al aislamiento social y los instrumentos y herramientas aplicables por los docentes para la comunicación y la gestión del aprendizaje en época de aislamiento social.

En el Ministerio de Salud Pública del Ecuador (2020) se publicó los Lineamientos para el diagnóstico y manejo de Covid-19 y el Ministerio de Educación (2020) ha dado Lineamientos del

Plan Educativo: Aprendamos juntos en casa, donde se facilita a los docentes herramientas y estrategias que les permitan generar espacios seguros de aprendizaje a los estudiantes; creando vínculos afectivos con sus pares, docentes y familia, siendo así importante la documentación como marco de actuación para la implementación de la investigación.

Las investigaciones descritas, los resultados, las conclusiones y los lineamientos sirvieron como base para examinar y analizar técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativo aplicadas por los docentes de inicial, para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1. Educación emocional

Las emociones son aquellas que expresan las personas al momento de sentir alegría, tristeza, sorpresa, enojo entre otras; según Muslera (2016) la educación emocional, pone énfasis en las emociones y la capacitación para la autorregulación de las mismas, tratando de cambiar algunos paradigmas de la educación clásica, trabajando en algunas de las inteligencias y dejando de lado nociones tan básicas, como todo lo inherente a las emociones y sentimientos.

Por lo tanto, la educación debe ir de la mano con lo cognitivo y emocional, para que así las personas logren un desarrollo propio de sus valores. Según García (2019) la educación emocional es el proceso pedagógico a través del cual se desarrollan y entrenan las competencias que engloba la inteligencia emocional. Este proceso debe cumplir con las siguientes características: Estar sistematizado adaptando los objetivos, ser vivencial para generar emociones y aprendizaje y perdurar en el tiempo.

Según Pulido y Herrera (2017) las emociones actúan de una forma clave en el desempeño académico, procediendo directamente sobre el aprendizaje a alcanzar una mayor eficacia y calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así se integra para el ámbito emocional el conjunto de todas aquellas dimensiones que intervienen en dicho proceso. Por consiguiente, las emociones en el proceso educativo consisten en que los estudiantes puedan disponer de calidad en el aprendizaje y de habilidades que les sirven tanto para reconocer las emociones propias como las de los demás y gestionarlas adecuadamente.

La educación emocional tiene gran importancia, cada día resulta necesario el respeto por los demás, con la finalidad de convertirse en una persona segura de sí misma con la capacidad de convivir en sociedad y desarrollar sus habilidades y destrezas sin tener conflictos con su entorno; por ello es necesario que desde el inicio de la educación escolar consigan fortalecerse y fomentarse los valores que permitirán el desarrollo de la convivencia tanto en el ámbito familiar, como escolar Alcoser et al. (2019). Por ende, las emociones son mecanismos que ayudan a reaccionar con rapidez a los acontecimientos inesperados y funcionan de manera automática, impulsando a actuar al ser humano a relacionarse mejor con las personas de su entorno.

2.2.1.1 Técnicas para la educación de las emociones

Entre las técnicas que se pueden aplicar para la educación de las emociones según Muslera (2016) están las siguientes:

El **arte**, trabaja en la subjetividad del sujeto y en la esfera emocional, ya sea por medio de la música, la pintura, el cine y en toda su amplia gama de representaciones. Esta herramienta trabaja con los niños en el desarrollo de aquellos procesos comunicativos e intersubjetivos en el relacionamiento con sus pares.

Las **mindfulness** o **atención plena**, integran una serie de herramientas lúdicas y las combina con técnicas de meditación y yoga que, pueden ser usadas en distintas etapas del desarrollo y se aplica en la etapa de educación inicial.

Existen técnicas o estrategias para regular las emociones de esta manera los autores Vivas et al. (2007, como se citó en Muslera, 2016) recopilan la información que se detalla a continuación:

La **respiración**, sirve para reducción de la ansiedad y otros estados afines, regula la tensión y la ira, a través de la oxigenación del cerebro, aportándonos mayor claridad en nuestros pensamientos y acciones.

La **relajación del cuerpo** y la **mente** de manera progresiva, logra moderar estados de estrés, ansiedad, miedo entre otros.

La **visualización**, consiste en concentrar toda la atención en una serie de imágenes con la finalidad de reprogramar ciertas actitudes mentales y determinadas emociones que queramos cambiar.

La **meditación**, consiste en un estado de contemplación de los propios pensamientos y acciones, genera en el practicante un estado de agudeza mental reduciendo su ritmo y posibles estados de tensión.

El **control del pensamiento** o **terapia cognitiva**, tiene que ver con la interpretación de las distintas vivencias y emociones. El objetivo es evitar alterar aquellos sentimientos negativos, evitando, posibles distorsiones cognitivas.

2.2.2 Metodología lúdica

Las metodologías lúdicas son todas las técnicas o actividades diseñadas por los docentes que crea un ambiente de juego y se aplican actividades divertidas y amenas para enseñar contenidos o mensajes educativos, por lo tanto, existe un proceso de enseñanza aprendizaje, según

Barrantes (2017) la metodología lúdica genera espacios, tiempos, interacciones y situaciones lúdicas; donde lo lúdico es aprender a convivir a partir de valores individuales y colectivos, es ayudar a una comunidad escolar ser sensible, crítica y solidaria.

Según el Doctor DINELLO (versión electrónica, pág. 1 como se citó en Iglesias Nieto, 2017, pág. 8):

“La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los 80. En ella lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices”.

Al aplicar estas actividades lúdicas creativas se proponen nuevas formas de experiencias de aprendizaje en los niños y niñas que servirán para resolver problemas cotidianos tanto fáciles como difíciles, es decir al límite de las posibilidades del niño con ayuda de un amigo más capaz o realizando trabajo en equipo, para Choez (2017 quien citó Acosta 2017) “la lúdica es un factor decisivo para mejorar el desarrollo de los niños y niñas, provocando mayores posibilidades de expresión y satisfacción personal, bienestar e interacción social”.

2.2.2.1 Proceso de enseñanza aprendizaje

El proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial incorpora el juego en los objetivos de aprendizaje, según Hernández Infante & Infante Miranda (2017) el proceso de enseñanza – aprendizaje es un proceso integral, desarrollador de la personalidad, que expresa la unidad entre instrucción, enseñanza, aprendizaje, educación y desarrollo; donde implica la participación activa de los estudiantes, formando juicios, diversos puntos de vista que aporten a su aprendizaje.

“El proceso de enseñanza - aprendizaje es comunicativo por su esencia, considerando que todas las influencias educativas, que en el mismo se generan; a partir de las relaciones humanas que se establecen en el proceso de actividad conjunta, se producen en situaciones de comunicación” (Rochina et al, 2020, p. 388).

Los autores recopilados determinan ciertas características en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, por diversos medios y técnicas que promueven el interés por aprender.

2.2.2.2 Metodología Juego Trabajo

En el currículo de educación inicial del Ecuador, se detalla la metodología juego trabajo remitiéndonos al currículo vigente se cita esta metodología pues consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones que permiten aprender de forma espontánea y según las necesidades, de los niños jugando en pequeños grupos y realizando diversas actividades, es una metodología flexible que permite atender la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de los niños. La principal característica del juego trabajo es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando donde se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana siendo esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños (Ministerio de Educación, 2014).

El juego consigue estimular y motivar a los niños a un aprendizaje participativo, según Benavidez y Flores (2019) “El juego es una herramienta para conocerse y conocer el entorno con lo que se potencia las relaciones inter e intra personales, fundamentales para activar el sistema cognitivo” (p. 43).

2.2.3 Competencias del docente creativo

El docente creativo enfrenta desafíos, es flexible, motiva y disfruta lograr el desarrollo integral del estudiante, según Menchén (como se citó en Domínguez et al, 2018, p. 46):

"El maestro creativo debe estar con la mente abierta y despejada para permitir que la creatividad aparezca cuando tiene que aparecer, sin forzarla; en estas mismas condiciones debe estar el alumno para empoderarse y dejar que la creatividad pueda fluir según sus talentos. El objetivo debe ser optimizar las capacidades y hacer de cualquier actividad una experiencia placentera".

La labor del docente es ser moderador del aprendizaje de los estudiantes según Menchén (2020) el docente creativo sensibiliza al estudiante para que comprenda del valor intrínseco que tiene el desempeño de una tarea desafiante. Uno de los retos del docente creativo es tener la capacidad de establecer valor para los estudiantes, los métodos, los instrumentos, el material, los recursos e incluso para sí mismo.

2.2.3.1 Funciones o principios del docente creativo

Según Hernández (2017) los maestros realizan una labor más allá del simple hecho de darle cumplimiento al currículo y las consecuencias de esta se manifiestan en las formas en que realiza su labor y las relaciones que establecen con sus estudiantes, para alcanzar la formación integral; el educador debe buscar un desarrollo tanto profesional como personal.

El docente creativo brinda la oportunidad a los estudiantes de liberar sus ideas para de esta manera involucrarlos haciendo de ellos seres participativos e imaginativos.

“Los siete pasos para ser creativos. El autor nos impulsa a un “salto cuántico” desde la mente racional a la mente universal. Estableciendo la creencia de que somos creativos,

activando nuestro sistema creativo, conectándonos con nuestro inconsciente, visualizando nuevas realidades, visualizando nuevas realidades, relacionando la consciencia con el inconsciente y la explosión de ideas infinitas. La creatividad es energía liberadora.” (Menchén, 2020, p. xv).

2.2.3.2 La Educación mediante el Plan Educativo Aprendamos juntos en casa

Según el portal del Ministerio de Educación (2020) el plan educativo aprendamos juntos en casa tiene como objetivo que los estudiantes continúen con varias actividades académicas desde sus hogares, tales acciones didácticas elaboradas por los docentes deben guiarse con la aplicación de los recursos educativos.

Para ello, los docentes tienen las siguientes herramientas:

- Currículo Priorizado
- Currículo Priorizado para la Emergencia
- Instructivo de Evaluación para el régimen Costa-Galápagos 2020-2021
- Lineamientos del Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa-régimen Costa-Galápagos
- Caja de herramientas para el refuerzo diagnóstico
- Guía de apoyo pedagógico para la Comunidad Educativa durante el período de suspensión de las actividades escolares presenciales por la emergencia sanitaria Covid-19

Con la aplicación de este plan el Gobierno Nacional busca que a través del sistema educativo en el cual intervienen los actores educativos como docente, estudiantes y padres de familias se realice de manera cooperativa las actividades de aprendizajes, favoreciendo la práctica de valores y construcción de habilidades sociales para que exista una buena convivencia familiar y social.

2.2.3.3 Desarrollo emocional en la primera infancia

El desarrollo emocional fortalece el aprendizaje por medio de sus vivencias desde temprana edad, logrando su bienestar personal y social, citando a Heras Sevilla et al. (2016) desde el nacimiento, los niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones, así aprenden a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder tratando de controlar sus propias emociones. La forma en que realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida.

En la educación inicial se debe de trabajar aquellas habilidades que faciliten la interacción de los niños en el mundo como seres sociales para promover la autonomía, de esta manera se alcanza la participación en el mundo social y cultural demostrando seguridad, la misma crea vínculos afectivos con las personas que conforman su círculo familiar logrando el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida (Gómez, 2017).

2.2.3.4 Importancia del afecto en la educación

El Ministerio de Educación a través de su revista Pasa la voz que se utiliza en los Círculos de Aprendizaje donde el docente actualiza y comparte conocimientos (Ministerio de Educación, 2019) en la edición del mes de julio del año 2019 refiere que el niño necesita experimentar afecto de sus padres, representantes y/o cuidadores para adquirir autoestima y la seguridad necesaria para alcanzar su autonomía personal. El vínculo afectivo se da a lo largo del primer año de vida, en el cual el niño va configurando su personalidad, y la relación que establezca con los de su entorno.

3. Marco Metodológico

El presente trabajo se desarrolló con un enfoque de investigación cuali-cuantitativa; puesto que a partir de la información que se obtuvo fue sujeto de análisis cada una de las variables y se

logró cuantificar y comprender los resultados de los participantes objetos de la investigación, estableciendo comparaciones y relaciones de los datos recolectados.

El estudio correspondió a un tipo de investigación descriptiva porque describió la creatividad con que los maestros sujetos de estudio aplican técnicas de educación emocional y bibliográfica porque se revisó material existente con respecto al tema de estudio, a través de búsquedas de revistas científicas como Latindex, Dialnet, Google Scholar, Redalyc, entre otros.

La población o universo la constituían, los 6 docentes y 62 padres de familia de los niños y niñas legalmente matriculados en el nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”

El método que se utilizó fue el analítico - sintético, inductivo - deductivo ya que permitió analizar y profundizar la información obtenida a través de los instrumentos de los datos recolectados.

En la ejecución del presente estudio se utilizaron fuentes primarias de información, como entrevista semiestructurada a las docentes y encuesta a los padres de familia de los niños y niñas, las cuales se realizaron a través de la aplicación Zoom, Google forms y el uso de fuentes de información secundarias, como las revistas científicas.

El procesamiento de los datos, se lo realizó a través de análisis estadísticos, mediante la tabulación de la información recopilada, confrontándolos con estudios actuales.

Tabla 1.*Operacionalización de las variables*

VARIABLES	INDICADORES
Técnicas de educación emocional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso Enseñanza aprendizaje 2. Juego 3. Dinámicas 4. Aplicación Currículo
Relaciones afectivas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Autoestima, seguridad y autonomía 2. Ausencia de contacto social 3. Contextos 4. Comportamientos

4. Resultados y discusión**Análisis de los resultados de las entrevistas realizada a las docentes**

De los 6 docentes de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina” se encontró que más del 50% tiene 2 años o más laborando en la institución, y dentro de la función docente todos tienen más de 6 años laborando en la educación inicial. La totalidad de docentes tienen estudios superiores.

Variable: Técnicas de Educación emocional

Los docentes en su totalidad manifestaron que incluían en sus planificaciones técnicas de educación emocional:

“Yo cuando planifico continuamente motivo a mis estudiantes para que se sientan mejor.”

(E1)

“Dentro de mis planificaciones, siempre incluyo el componente emocional” (E3)

Proceso enseñanza aprendizaje.

Los docentes concuerdan que en el proceso de enseñanza aprendizaje frecuentemente:

“Utilizo mucho la metodología juego - trabajo porque es la base para el desarrollo de los niños” (E2)

“Muchas veces diseño las actividades, o las adapto sin embargo van de la mano con la metodología juego - trabajo” (E6)

Juego

Los docentes consideran el juego como:

“El juego es una de las técnicas que más utilizamos porque se involucra a los niños a ser participativos” (E1)

“A través del juego se involucra a la familia” (E4)

Dinámicas y aplicación del currículo

Los docentes incorporan dinámicas para alcanzar las destrezas planteadas en el currículo, a lo que en su totalidad afirman que:

“Se logra desarrollar a los niños emocional y cognitivamente por medio de dinámicas y otras actividades que permiten alcanzar las destrezas planteadas en el currículo” (E5) y (E4)

Variable: Relaciones afectivas

Los docentes entrevistados afirman que al aplicar técnicas de educación emocional las relaciones afectivas:

“Mejoran considerablemente manteniendo ese vínculo con las personas de su entorno” (E1)

“Las relaciones afectivas en la actualidad se han fortalecido creando un lazo estrecho entre padres e hijos” (E4)

Autoestima, seguridad y autonomía

Los docentes manifiestan que sus estudiantes muchas veces son:

“Autónomos y se sienten seguros al estar en casa junto a su familia, elevando su autoestima” (E2)

Ausencia de contacto social y comportamiento

Los docentes concuerdan que la falta de contacto social provoca en pocos casos:

“Un poco de timidez en los niños, que al ir interactuando en clases cogen confianza con los demás” (E1) y (E6)

Contexto

Los docentes expresan que conocen el contexto de sus estudiantes debido a que:

“Realizan actividades donde se involucran con los estudiantes para saber cómo se sienten” (E3)

“Constantemente conversan con los niños, identificando su contexto familiar” (E2)

Análisis de los resultados de la encuesta aplicada a PPF

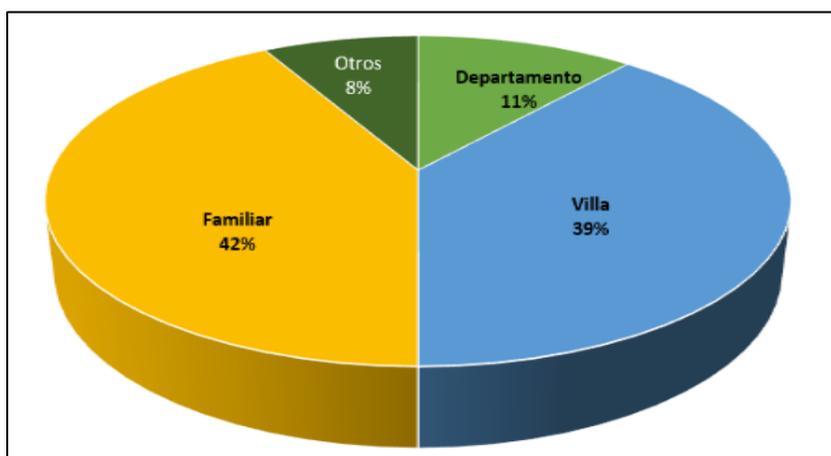


Gráfico No. 1 *Datos informativos*

De los padres de familia encuestados de la Unidad Educativa Fiscal “Albertina Rivas Medina” se pudo observar que el 42% de los estudiantes viven con sus familiares, el 39% vive en villa, el 11% vive en departamento y el 8% manifestó la opción otros.



Gráfico No. 2 *Tiempo dedicación a sus hijos*

En lo que respecta a el tiempo que le dedican a sus hijos se obtuvieron las siguientes respuestas: el 79% le dedica 2 horas, un 16% solo le dedica 1 hora, el 3% manifestó que su trabajo no se lo permite y un 2% le dedica 30 minutos.

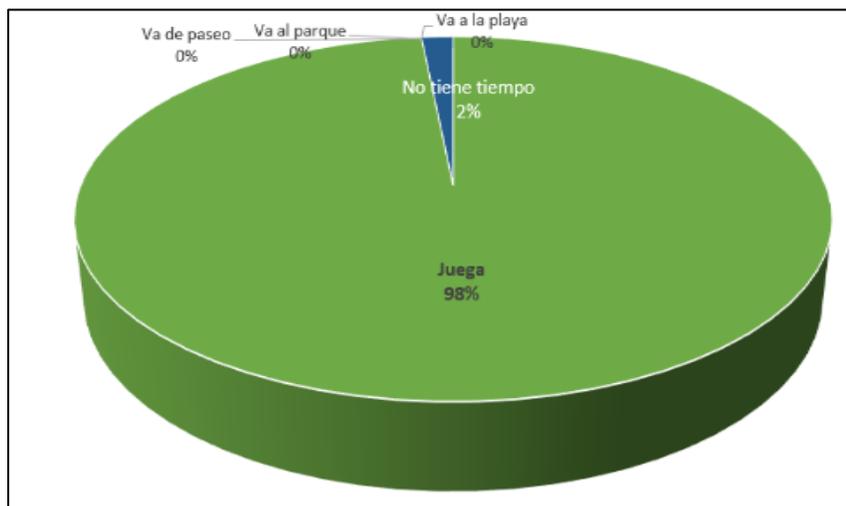


Gráfico No. 3 *Actividades que realizan*

En cuanto a que actividades realiza con sus hijos en el tiempo que le dedica el 98% escogió la opción jugar y un 2% no dispone de tiempo. El juego es considerado por los padres como la actividad que más realizan con sus hijos, lo que permite evidenciar que es una herramienta para lograr aprendizajes. En referencia a los citado por Benavidez y Flores (2019) “El juego es una

herramienta para conocerse y conocer el entorno con lo que se potencia las relaciones inter e intra personales, fundamentales para activar el sistema cognitivo” (p. 43), siendo el juego una metodología, se incorporarían técnicas lúdicas para fortalecer las relaciones afectivas.

Tabla 2.

Valores y porcentaje juntos – descripción y análisis

Ítem /escala	Siempre	Frecuentemente	Rara vez	Nunca	Total
<i>1. Las actividades que recibe de la docente son solo de aprender números y letras</i>	21%	37%	42%	0%	100%
<i>2. Las actividades que envían los docentes contribuyen al desarrollo pleno (feliz) de sus hijos</i>	90%	7%	3%	0%	100%
<i>3. Ha visto ud una modificación del comportamiento de sus hijos producto de lo que aprende en clase</i>	52%	35%	13%	0%	100%
<i>4. Las actividades que propone la docente fomentan confianza, seguridad en sus hijos</i>	84%	16%	0%	0%	100%
<i>5. Las actividades que propone la docente son dinámicas.</i>	77%	23%	0%	0%	100%
<i>6. Considera ud que el modelo actual de educación favorece las relaciones afectivas</i>	52%	42%	6%	0%	100%
<i>7. Realizo juegos con mis hijos para mejorar sus relaciones afectivas</i>	84%	16%	0%	0%	100%

En los resultados para la variable técnica de educación emocional encontramos que en las preguntas 2 y 4, el 97% de los padres de familia sienten que las actividades que envía los docentes estimulan las conductas de sus hijos y principalmente el desarrollo pleno; porque en las actividades propuestas la mayoría exponen que ven un cambio relacionado a la seguridad y confianza en sus hijos, sin embargo existe un 13 % que rara vez ha visto alguna modificación del comportamiento de sus hijos producto de lo que aprende en clase, lo que puede ser consecuencia del 42% que refiere que recibe de los docentes actividades para aprender solo números y letras. Por lo expuesto la investigadora concuerda a lo citado por Alcoser et al. (2019) La educación emocional tiene una gran importancia por ello es necesario que desde el inicio de la educación escolar puedan

fortalecerse y fomentarse los valores que permitirán el desarrollo de la convivencia tanto en el ámbito familiar, como escolar.

En cuanto a la variable relaciones afectivas en la pregunta 6 la percepción de los padres de familia un 94% considera que, si se han fortalecido las relaciones afectivas frente a un 6% que dice rara vez, no obstante, en la pregunta 2 un 3% de los encuestados no encuentran que las técnicas que usa el docente para enseñar realmente contribuyan al desarrollo del niño feliz frente a esta modalidad de aprendizaje, sin embargo, la mayoría de los padres refiere que el juego mejora considerablemente las relaciones afectivas en su hogar lo cual puede ser provocado por algunas de las actividades dinámicas que envían los docentes Por lo tanto la investigadora concuerda con lo citado por Gómez (2017) En la educación inicial se debe de trabajar aquellas habilidades que faciliten la interacción de los niños en el mundo como seres sociales para promover la autonomía, de esta manera se alcanza la participación en el mundo social y cultural demostrando seguridad, la misma que crea vínculos afectivos con las personas que conforman su círculo familiar logrando el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida. A la vez la autora concuerda a lo citado por Benavidez y Flores (2019) que afirman “El juego es una herramienta para conocerse y conocer el entorno con lo que se potencia las relaciones inter e intra personales, fundamentales para activar el sistema cognitivo” (p. 43).

Triangulación de los resultados

Los docentes afirman que planifican estrategias de educación emocional mientras que un 3% de padres de familia considera que las actividades que envían no incorporan educación emocional. Lo que se puede interpretar es que incluyen actividades lúdicas interesantes, pero no necesariamente técnicas de educación emocional más bien tareas para el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, dichas actividades contribuyen al desarrollo pleno de los estudiantes.

Las docentes manifiestan que muchos de sus estudiantes son muy desenvueltos, activos y participativos, observan en dos o tres estudiantes un comportamiento tímido al interactuar en clases lo cual es confirmado por muchos padres de familia que refieren que han visto modificación en el comportamiento de los niños sintiéndolos más seguros y confiados.

Mediante la aplicación de la entrevista los docentes en su totalidad incluyen en sus planificaciones técnicas de educación emocional, debido a esto las relaciones afectivas de los estudiantes en la actualidad se han fortalecido creando un lazo estrecho entre padres e hijos, por lo que la encuesta realizada a los padres de familia, sienten que las actividades que envían los docentes estimulan las conductas de sus hijos e indican que principalmente el desarrollo pleno han fortalecido las relaciones afectivas, por lo tanto se puede concluir que las técnicas de educación emocional con carácter lúdico inciden de manera positiva para el fortalecimiento de las relaciones afectivas de los estudiantes que están en situación de distanciamiento social.

Conclusiones

En la investigación se analizaron las técnicas de educación emocional con carácter lúdico utilizadas por los docentes de la unidad educativa fiscal del milenio Albertina Rivas Medina en las horas clases, obteniendo como resultado que los docentes que implementan estas técnicas logran que sus estudiantes se sientan motivados, seguros y que se incremente su participación debido a que se involucra a todos en las actividades lúdicas planificadas.

Pese a que en la actualidad existe la falta de contacto social, la aplicación de las técnicas lúdicas creativas permiten un fortalecimiento de la autoestima, seguridad y autonomía de los estudiantes, técnicas como el arte, la atención plena, la terapia cognitiva, entre otras sirven para contrarrestar las aflicciones actuales debido a que el estudiante interactúa en clases con sus

compañeros y con el docente a cargo, ganando confianza en sus acciones y con los demás compañeros que forman parte de su entorno.

Los padres de familia manifestaron que las actividades que envían los docentes contribuyen al desarrollo pleno (feliz) de sus hijos debido a que en la ejecución de estas juegan un papel preponderante las relaciones afectivas de sus hijos, lo que permite trabajar con las emociones y saber cómo afectan estas a los estudiantes.

Referencias bibliográficas

- Alcoser-Grijalva, R., Moreno Ronquillo, B. y León García, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia Unemi*, 12(31), 102-115. <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/879>
- Anchundia Saltos, D. C. y Castro Briones, J. T. (2017). *Las técnicas lúdicas en el desarrollo social. Propuesta: guía de juegos para mejorar la convivencia*. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25976>
- Apaza, C. M., Seminario, R. S., Santa-Cruz, J. E. (2020). Factores psicosociales durante el confinamiento por el Covid-19 – Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(90). <https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29063559022/index.html>
- Aranque-Hontagas, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *Revista UTCiencia*, 2(3), 150-161. <http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35>
- Barrantes, P. (2017). *El método lúdico y su influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 25 - UGEL 05*. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1429/TM_CE-Cn_3153_B1_-_Barrantes_Montes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benavidez V, V., y Flores P, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Revistas Wimb Lu*, 14(1), 25–53. <https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>
- Ceballos Marón, N. A. y Sevilla Vallejo, S. (2020). El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora: estudio sobre la incidencia en alumnos con trastornos de aprendizaje y menor acceso a las nuevas tecnologías. *Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social*, 9(3), 1-13. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/42866>
- Choez, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal Cultura Machalilla*. [Tesis de postgrado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12585/1/T-UC-0010-080-2017.pdf>
- Domínguez Gual, M. C., Sepúlveda Molina, E., Correa de Molina, C. y Ortiz Padilla, M. (2018). Reflexiones y prácticas: La creatividad en la educación. Universidad Simón Bolívar.

- <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3744/ReflexionesYpr%C3%A1cticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=40>
- Elizondo Moreno, A. E., Rodríguez Rodríguez, V. E. & Rodríguez Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15(29), 3-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6855114>
- García, C. (2019). *Inteligencia y educación emocional, ¿qué aportan?*. Universidad Internacional de la Rioja. <https://www.unir.net/salud/revista/inteligencia-y-educacion-emocional-que-aportan/>
- Gómez Cardona, L. M. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-185. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194253828011.pdf>
- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A. y Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 67-73. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>
- Hernández, V. (2017). Las competencias emocionales del docente y su desempeño profesional. *Alternativas psicología*, (37), 79-92. <http://alternativas.me/attachments/article/147/06%20-%20Las%20competencias%20emocionales%20del%20docente.pdf>
- Hernández Infante, R. C. y Infante Miranda, M. E. (2017). Aproximación al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. *Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 4(3), 365-375. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/642>
- Iglesias Nieto, M. A. (2017). *Estrategias lúdicas en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, de la ciudad de Quito, período 2016*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9033/1/T-UCE-0010-1584.pdf>
- Leonardi, J. (2015). *Educación emocional en la primera infancia: análisis de un programa de conocimiento emocional, en niñas y niños de cinco años en un Jardín de Infantes Público de Montevideo*. [Pre-tesis de grado, Universidad de la República Uruguay]. https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_julieta_leonardi_2015-.pdf
- Lucas Vidal, M. M. (2017). La orientación familiar y las carencias afectivas en el desarrollo del escolar ecuatoriano. *Revista Transformación*, 13(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552017000100007
- Maeremans, J., Verhaert, D., Pereira, B., Frambach, P., Van Mieghem, C., Barbato, E., Willems, E., Vrolix, M., & Dens, J. (2018). LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS Y LAS NTIC. UNA ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE. In *Catheterization and Cardiovascular Interventions* (Vol. 92, Issue 3, pp. 488-496). <https://doi.org/10.1002/ccd.27390>
- Menchén Bellón, F. (2020). *Cómo capacitar excelentes docentes innovadores: El sistema creativo del ser humano*. Ediciones Díaz Santos. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nmzWDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=libro+PRINCIPIOS+DE+DOCENTE+CREATIVO&ots=sBtODF48-h&sig=x8qc4pAvKG0y5VYyZjE4QnQfuKI&redir_esc=y#v=onepage&q=libro%20PRINCIPIOS%20DE%20DOCENTE%20CREATIVO&f=false

- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *La importancia del afecto en la educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/07/Julio.pdf>
- Ministerio de Educación. (2020). Plan Educativo: aprendamos juntos en casa. *Mineduc*, 53(9), 1–19. file:///C:/Users/User/Downloads/fvm939e.pdf
- Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo “Aprendamos Juntos en Casa.”* Ministerio de Educación Del Ecuador. <https://doi.org/10.1128/AAC.03728-14>
- Ministerio de Salud Pública. (2020). Lineamientos para el diagnóstico y manejo de Covid-19 en el Ecuador. In *Ministerio de Salud Pública*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/lineamientos-diagnostico-y-respuesta-covid-19.pdf>
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2020). *Protocolo para el aislamiento domiciliario en personas con sospecha de Covid-19*. <https://coronavirusecuador.com/wp-content/uploads/2020/03/protocolo-para-el-aislamiento-domiciliario.pdf>
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. [Tesis de grado, Universidad de la República Uruguay]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7816/1/Muslera%2c%20Marcela.pdf>
- Pulido Acosta, F. y Herrera Clavero, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Revista Ciencias Psicológicas*, 11(1), 29-39. https://www.researchgate.net/publication/317116658_LA_INFLUENCIA_DE_LAS_EMOCIONES_SOBRE_EL_RENDIMIENTO_ACADEMICO
- Rodríguez García, M. I. y Villón Villón, L. A. (2017). *Influencia de técnicas lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo, ámbito vincualción emocional y social de los niños y niñas de 3 años del Centro infantil del Buen Vivir "Amiguitos del saber, zona5, distrito 24D01 ubicado en provincia cantón Santa Elena parroquia, Chanduy comuna Manantial de Chanduy periodo 2015-2016*. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25255>
- Rochina Chileno, S. C., Ortiz Serrano, J. C. y Paguay Chacha, L. V. (2020). La metodología de la enseñanza aprendizaje en la educación superior: algunas reflexiones. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 386-389. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-386.pdf>
- UNESCO. (2020). *Enseñar en tiempos de COVID-19: Una guía teprico práctica para los docentes*. https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/692308/ensenar_rappoport_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos.



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD



Universidad San Gregorio de Portoviejo Maestría en Docencia mención Educación y Creatividad Entrevista a docentes

Estimadas Docentes, la información que nos proporcionen será de mucha utilidad para el desarrollo de la investigación, por lo que solicito muy cordialmente emitir sus respuestas con la mayor objetividad posible. De antemano muchas gracias.

Objetivo: Analizar las técnicas educativas implementadas en situación de confinamiento afecta a las relaciones afectivas y emocionales de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”.

Datos informativos.

Años en la docencia: 3 años _____ 5 años _____ De 5 en adelante _____

Años en la institución: 1 año _____ más 2 años _____

Nivel de educación: Bachiller _____ Técnica _____ Superior _____ Otros _____

Años trabajados en el nivel de EI: _____

1. Cuando planifica sus clases usted incluye técnicas de educación emocional que le permiten a el niño y la niña fortalecer los vínculos necesarios para favorecer relaciones socioemocionales?
2. Usted diseña las técnicas de educación emocional que incorpora en sus clases, cuál de las que ha aplicado las usa frecuentemente?
3. A más de tecnicas, usted incorpora dinámicas que le permiten alcanzar las destrezas planteadas en el currículo?
4. Usted conoce el contexto de sus estudiantes, ha aplicado alguna encuesta o diagnóstico de la realidad de sus estudiantes en casa?
5. En las clases que imparte usted lleva un registro de las novedades en el comportamiento de sus estudiantes. ¿Cuáles son los comportamientos que son más frecuentes en ellos?
6. Sus técnicas de educación emocional son originales, creativas, donde prevalece el juego sobre lo cognitivo.

Gracias por su colaboración

**Universidad San Gregorio de Portoviejo
Maestría en Docencia mención Educación y Creatividad
Encuesta a padres de familia y/o cuidadores**

Estimados padres de familia y/o cuidadores de los niños y niñas de inicial, la información que nos proporcionen será de mucha utilidad para el desarrollo de la investigación, por lo que solicito muy cordialmente emitir sus respuestas con la mayor objetividad posible. De antemano muchas gracias.

Objetivo: Analizar las técnicas educativas implementadas en situación de confinamiento afecta a las relaciones afectivas y emocionales de los niños y niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”.

Datos informativos:

Número niños entre 3 a 5 años: _____

Otros miembros de su familia viven con usted: Si___ No___ Cuáles? _

Su vivienda es:

Departamento___ Villa___ Familiar___ Otros___

Durante el día, cuánto tiempo dedica a sus hijos:

30 minutos___ 1 hora___ 2 horas___ Mi trabajo no me lo permite ___ No dispongo de tiempo___

Del tiempo que dedica a sus hijos, qué actividades realiza:

Juega ___ Va de paseo___ Va al parque___ Va a la playa___ No tiene tiempo_____

ITEMS/ Escala	Siempre	Frecuentemente	Rara Vez	Nunca
Las actividades que recibe de la docente son solo de aprender números y letras				
Las actividades que envían los docentes contribuyen al desarrollo pleno (feliz) de sus hijos				
Ha visto ud una modificación del comportamiento de sus hijos producto de lo que aprende en clase				
Las actividades que propone la docente fomentan confianza, seguridad en sus hijos				
Las actividades que propone la docente son dinámicas.				
Considera ud que el modelo actual de educación favorece las relaciones afectivas				
Realizo juegos con mis hijos para mejorar sus relaciones afectivas				



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD



ARTÍCULO PROFESIONAL DE ALTO NIVEL

UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación
Mención Educación y Creatividad**

Técnicas de educación emocional para niños y niñas de educación inicial

**Autora
Ing. Leanna Beatriz Erazo Villegas**

**Tutora
Cinthya Game Varas, Phd.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

Portoviejo, 05 de marzo del 2021

TÉCNICAS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES: Leanna Beatriz Erazo Villegas

Cinthy Isabel Game Varas, PhD

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: liabev@hotmail.es

cinthya.gamev@gmail.com

RESUMEN/RESUMO

La presente investigación realizada en el nivel de educación inicial, tuvo como objetivo analizar diferentes técnicas didácticas de educación emocional con carácter lúdico y creativa, aplicadas para el fortalecimiento de las relaciones afectivas de los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina” que estuvieron en situaciones de distanciamiento social debido al inesperado confinamiento que realizaron las familias al permanecer en las casas, lo que trajo consigo un cambio de vida que afectó en especial a los niños por la ausencia de toda su actividad lúdica, de diversión escolar e interacción social presencial; el estudio corresponde a un tipo de investigación cuali-cuantitativa de nivel descriptiva porque describe la creatividad con que los maestros aplican técnicas de educación emocional, utilizando el método bibliográfico se revisó información existente con respecto al tema de estudio a fin de respaldar las definiciones de las variables inmersas en la investigación; la población la conformaron los docentes y padres de familia de la institución educativa en estudio, la técnica utilizada fue la entrevista y la encuesta; de los resultados obtenidos se concluye que las técnicas de educación emocional con carácter lúdico utilizadas por los docentes logran que sus estudiantes se sientan motivados, seguros y que se incrementa su participación debido a que se los involucra en las actividades lúdicas planificadas.

PALABRAS CLAVE/PALAVRAS-CHAVE: “Educación emocional”; “Técnicas”; “Lúdico”; “Creatividad”; “Educación inicial”

EMOTIONAL EDUCATION TECHNIQUES FOR EARLY EDUCATION CHILDREN

ABSTRACT

The present research carried out at the initial education level, aimed to analyze different didactic techniques of emotional education with a playful and creative nature, applied to strengthen the affective relationships of the boys and girls of the Millennium Fiscal Educational Unit "Albertina Rivas Medina" who were in situations of social distancing due to the unexpected confinement that the families made when they stayed in the houses, which brought with it a change of life that especially affected the children due to the absence of all their recreational activities, school fun and face-to-face social interaction; The study corresponds to a type of quali-quantitative research at a descriptive level because it describes the creativity with which the teachers apply emotional education techniques, using the bibliographic method, existing information regarding the study topic was reviewed in order to support the definitions of the variables involved. on the research, the population was made up of the teachers and parents of the educational institution under study. The technique used was the interview and the survey. From the results obtained, it is concluded that the emotional education techniques with a playful nature used by the teachers make their students feel motivated, secure and their participation increases because they are involved in the planned recreational activities.

KEYWORDS: “Emotional education”; “Techniques”; “Playful”; “Creativity”; “Initial education”.

INTRODUCCIÓN

A nivel del mundo, el confinamiento social por la Pandemia de Covid – 19, provocó que en el núcleo familiar se sienta la ausencia de contacto con otras personas, bien sean familiares o amigos. En Ecuador, el Ministerio de Salud Pública declaró estado de emergencia sanitaria, en acto seguido el Gobierno Nacional declaró estado de excepción lo que trajo consigo la implementación de protocolos para el aislamiento preventivo obligatorio en personas con sospecha y positivo al COVID-19 así como medidas de bioseguridad como el aislamiento social (Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2020).

De acuerdo con Tejada (2020) el inesperado confinamiento que deben realizar las familias al permanecer aislado en las casas, provoca en las personas y en especial a los niños la ausencia de toda su actividad lúdica, de diversión escolar, del contacto con sus compañeros por otra parte la prolongación de la medida de aislamiento social, provoca también variados efectos en los niños, como por ejemplo una actitud de tristeza, que podría evidenciar un síntoma de ansiedad o depresión, actitudes de desaliento o irritabilidad.

Las relaciones afectivas entre hermanos, entre padres e hijo, entre padres, abuelos y nietos y/o demás miembros de la familia son vivencias envolventes que deben experimentar los niños en el desarrollo, estas forman en gran medida las emociones que deben ser controladas de manera adecuada.

Según Apaza et al. (2020) las familias se han reinventado, debido a que una vida familiar con buenas relaciones ayudará a reducir posibles factores psicosociales. No obstante, pensar en el

comportamiento familiar, ha sido necesario en esta situación de confinamiento, el apoyo familiar, tanto desde la perspectiva emocional, como a nivel económico.

Cabe recalcar que “cuando un estudiante adquiere nuevo conocimiento, la parte emocional y la cognitiva operan de forma interrelacionada en su cerebro” (Elizondo Moreno et al. 2018, p. 5).

Consecuentemente, se debe considerar que un adecuado desarrollo cognitivo será clave en la etapa de la niñez, por ello Campos (2010 como se citó en Ceballos Marón y Sevilla Vallejo 2020) expresaron que los procesos emocionales mejoran el funcionamiento del cerebro y de los componentes ejecutivos, beneficiando la capacidad de regular, razonar, memorizar y tomar decisiones en el momento del aprendizaje.

Las debilidades de las relaciones afectivas repercuten en el desarrollo socio – emocional de los niños y niñas de acuerdo con la UNESCO (2008 como se citó en Lucas Vidal 2017) señaló que las carencias afectivas de los niños y niñas, así como el ejercicio de modelos de comunicación inadecuado, han empujado a los profesionales [docentes] a concretar una educación fuerte en valores y habilidades sociales.

Se debe tomar en cuenta que en el escenario actual que se vive en las diferentes ciudades y provincias del Ecuador, los niños están propensos a disminuir el rendimiento académico y social. Con la finalidad de contrarrestar esta situación, el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación del Ecuador implementó como estrategia involucrar más a los padres. Proponiendo la ejecución del programa “Educando en Familia” sin embargo, en la actualidad por la pandemia se modificó la propuesta de “Aprendamos Juntos en Casa” aplicada en el año 2020 dónde el objetivo fundamental es fomentar la continuidad de los procesos formativos de los estudiantes, orientando la labor de los miembros de la comunidad educativa, en las diferentes ofertas, modalidades y

servicios, permitiendo la contención emocional, el desarrollo de los aprendizajes y la atención a las diversidades en el contexto de emergencia sanitaria provocada por COVID-19.

La presente investigación tiene por objeto dar contestación a la interrogante ¿Cómo inciden las técnicas de educación emocional en las relaciones afectivas los niñas y niñas de inicial de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina” que se encuentran afectados por el distanciamiento social? Para darle respuesta, se analizaron las técnicas de educación emocional aplicadas por los docentes de inicial, para el fortalecimiento de las relaciones afectivas de los estudiantes en situaciones de distanciamiento social. Además, se pudo establecer la percepción de los padres de familia ante la necesidad de la modalidad presencial de otros niños y familiares en las relaciones afectivas de los niños.

DESARROLLO

En la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina” en el nivel de inicial, se ha registrado en el libro de anotaciones de novedades que más de un estudiante presentan problemas en el equilibrio emocional para desarrollar destrezas.

Tomado en consideración lo mencionado por Cedeño y Vera (2016) quienes mencionaron que una “destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida”. (p. 18)

Desde el punto de vista educativo se concuerda con el criterio de Larrea (2018) que mencionó:

La idea clara de una destreza es que esta no se la logra de un momento a otro, tampoco es invariable, sino que conllevan un desarrollo evolutivo de los procesos y tareas mediante el cual los alumnos van adquiriendo cada vez mejores y altos niveles de desempeño en el empleo de dichas destrezas hasta llegar a un dominio de ellas. (p. 8)

Por lo tanto, las destrezas se pueden adquirir prácticamente para cualquier actividad que se desarrolla en los diferentes ámbitos de actuación de los estudiantes.

Otra de las problemáticas que se ha observado en los estudiantes de educación inicial es la interiorización de las normas, por lo que la conducta y el comportamiento dentro de los hogares y las horas clases no es el adecuado.

Al respecto Tenesaca (2018) mencionó:

La convivencia es un tema importante de abordar, debido a que el trabajo de ser docente no solo implica el compartir con niños y niñas dentro de un aula, en diferentes ambientes de la institución o impartir conocimientos, sino que también incide mucho en la construcción y fortalecimiento de valores como el compañerismo entre estudiantes, docentes, directivos y padres de familia, siendo este un paso clave para la formación integral de los niños y niñas. (p.1)

Por otro lado, mediante el trabajo investigativo se pudo conocer que al menos el 10% de los estudiantes del nivel inicial de la institución provienen de hogares disfuncionales y en otros casos de entorno familiar violento, lo que puede incidir en el desarrollo socio – emocional.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2017) en relación al desarrollo emocional, esto se constituye en factores de riesgos:

Son aquellas características del niño, de su entorno inmediato o incluso de su medio comunitario y social que constituyen un riesgo de déficit o de distorsión de las condiciones adecuadas para el despliegue de los recursos y de los cambios evolutivos que implica el desarrollo. (p. 68)

Una vez identificados estos problemas en la educación inicial, se revisaron los lineamientos con los que cuentan los docentes para la planificación de las actividades educativas, entre ellas consta

el currículo de educación inicial implementado por el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) de donde se tomaron los objetivos de aprendizaje y destrezas que se encuentran dentro del tema de estudio, que se describen en la siguiente tabla:

Tabla 1. - Objetivos y destrezas de aprendizajes en la educación inicial 3 - 5 años

Objetivos de aprendizaje	Destrezas de 3 a 4 años	Destrezas de 4 a 5 años
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales. Reconocerse como parte integrante de una familia a la que pertenece.	Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

Elaboración: Los autores sobre la base del Currículo de educación inicial implementado por el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Para el cumplimiento de estos objetivos, los docentes cuentan con herramientas como la Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial y la Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial, entre otras (Ministerio de Educación, 2015). Dicha guía nos entrega los objetivos y destrezas que se deben planificar, además de una orientación para las estrategias y técnicas didácticas que se deben de aplicar, sin embargo, esta forma de diseñar las clases está orientada para ser aplicadas de manera presencial. En la actualidad con la pandemia del COVID-19 se han visto afectadas las clases presenciales por lo que el cumplimiento de los objetivos pedagógicos y de las destrezas que deben alcanzar los

estudiantes se tienen que realizar sobre las bases de la educación en casa a través del uso de la tecnología.

Esta nueva realidad, según Correa et al. (2020) mantiene a los estudiantes y a la población en general en una situación de distanciamiento social concluyendo que la difícil situación social y económica no tendrá una duración y solución a corto plazo. Sobre la base de este criterio los docentes deben de poseer dentro de sus competencias profesionales un acervo de conocimientos en técnicas lúdicas y creativas para contrarrestar y para mejorar las relaciones afectivas (emociones) en los estudiantes que se encuentran en situación de aislamiento.

Entre las metodologías más utilizadas por los docentes está el juego trabajo la cual es referencia y soporte para el desarrollo de destrezas y habilidades, siendo fundamental en el desarrollo físico, mental de los educandos, de tal manera se los incentiva a ser más creativos, participativos y competitivos.

Existen otras técnicas y metodologías que los docentes utilizan y se describen a continuación:

La Educación Emocional, por las que se expresan las personas al momento de sentir alegría, tristeza, sorpresa, enojo entre otras; según Muslera (2016) la educación emocional, pone énfasis en las emociones y la capacitación para la autorregulación de estas, tratando de cambiar algunos paradigmas de la educación clásica, trabajando en algunas de las inteligencias y dejando de lado nociones tan básicas, como todo lo inherente a las emociones y sentimientos. Por lo tanto, la educación debe ir de la mano con lo cognitivo y emocional, para que así las personas logren un desarrollo propio de sus valores. Según García (2019) la educación emocional es el proceso pedagógico a través del cual se desarrollan y entrenan las competencias que abarca la inteligencia emocional. Este proceso debe cumplir con las siguientes características: Estar sistematizado

adaptando los objetivos, ser vivencial para generar emociones y aprendizaje y perdurar en el tiempo.

Según Pulido & Herrera (2017) las emociones actúan de una forma clave en el desempeño académico, procediendo directamente sobre el aprendizaje a alcanzar una mayor eficacia y calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así se integra para el ámbito emocional el conjunto de todas aquellas dimensiones que intervienen en el debido proceso. Por consiguiente, las emociones en el proceso educativo consisten en que los estudiantes puedan disponer de calidad en el aprendizaje y de habilidades que les sirven tanto para reconocer las emociones propias como las de los demás y gestionarlas adecuadamente.

La educación emocional tiene gran importancia, cada día resulta necesario el respeto por los demás, con la finalidad de convertirse en una persona segura de sí misma con la capacidad de convivir en sociedad y desarrollar sus habilidades y destrezas sin tener conflictos con su entorno; por ello es necesario que desde el inicio de la educación escolar consigan fortalecerse y fomentarse los valores que permitirán el desarrollo de la convivencia tanto en el ámbito familiar, como escolar Alcoser et al. (2019). Por ende, las emociones ayudan a reaccionar con rapidez a los sucesos inesperados y funcionan de modo automático, impulsando a actuar al ser humano a relacionarse mejor con las personas de su entorno.

Entre las técnicas que se pueden aplicar para la educación de las emociones según Muslera (2016) están las siguientes:

- El arte, trabaja en la subjetividad del sujeto y en la esfera emocional, ya sea por medio de la música, la pintura, el cine y en toda su amplia gama de representaciones. Esta herramienta trabaja con los niños en el desarrollo de aquellos procesos comunicativos e intersubjetivos en el relacionamiento con sus pares.

- Las mindfulness o atención plena integran una serie de herramientas lúdicas y las combina con técnicas de meditación y yoga que, pueden ser usadas en distintas etapas del desarrollo y se aplica en la etapa de educación inicial.

Existen técnicas o estrategias para regular las emociones de esta manera los autores Vivas et al. (2007, citado por Muslera 2016) recopilan la información que se detalla a continuación:

- La respiración, sirve para reducción de la ansiedad y otros estados afines, regula la tensión y la ira, a través de la oxigenación del cerebro, aportándonos mayor claridad en nuestros pensamientos y acciones.
- La relajación del cuerpo y la mente de manera progresiva logra moderar estados de estrés, ansiedad, miedo entre otros.
- La visualización, consiste en concentrar toda la atención en una serie de imágenes con la finalidad de reprogramar ciertas actitudes mentales y determinadas emociones que queramos cambiar.
- La meditación, radica en un estado de contemplación de los propios pensamientos y acciones, genera en el practicante un estado de agudeza mental reduciendo su ritmo y posibles estados de tensión.
- El control del pensamiento o terapia cognitiva tiene que ver con la interpretación de las distintas vivencias y emociones. El objetivo es evitar alterar aquellos sentimientos negativos, evitando, posibles distorsiones cognitivas.

Las metodologías lúdicas son todas las técnicas o actividades diseñadas por los docentes que crea un ambiente de juego y se aplican actividades divertidas y amenas para enseñar contenidos o mensajes educativos, por lo tanto, existe un proceso de enseñanza aprendizaje, según Barrantes (2017) la metodología lúdica genera espacios, tiempos, interacciones y situaciones lúdicas; donde

lo lúdico es aprender a convivir a partir de valores individuales y colectivos, es ayudar a una comunidad escolar ser sensible, crítica y solidaria.

Según el Dr. Dinello (versión electrónica, como se citó en Iglesias 2017):

“La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los 80. En ella lo primordial es el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices”.(p. 8)

Al aplicar estas actividades lúdicas creativas se proponen nuevas formas de experiencias de aprendizaje en los niños y niñas que servirán para resolver problemas cotidianos tanto fáciles como difíciles, es decir al límite de las posibilidades del niño con ayuda de un amigo más capaz o realizando trabajo en equipo, para Choez (2017 quien citó Acosta 2017) la lúdica es un factor decisivo para mejorar el desarrollo de los niños y niñas, provocando mayores posibilidades de expresión y satisfacción personal, bienestar e interacción social.

En el currículo de educación inicial del Ecuador, se detalla la metodología juego trabajo remitiéndonos al currículo vigente que cita esta metodología, que consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones o espacios que permiten aprender de forma espontánea y según las necesidades, de los niños jugando en pequeños grupos y realizando diversas actividades, es una metodología flexible que permite atender la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de los niños. La principal característica del juego trabajo es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando donde se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana siendo esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños (Ministerio de Educación, 2014).

El juego consigue estimular y motivar a los niños a un aprendizaje participativo, según Benavidez y Flores (2019) “El juego es una herramienta para conocerse y conocer el entorno con lo que se

potencia las relaciones inter e intrapersonales, fundamentales para activar el sistema cognitivo” (p. 43).

El docente creativo enfrenta desafíos a través de nuevas competencias que le permiten diseñar sus clases de manera flexible, motivadora y principalmente disfrutar para alcanzar el desarrollo integral del estudiante, según Menchén (como se citó en Domínguez et al, 2018, p. 46):

El maestro creativo debe estar con la mente abierta y despejada para permitir que la creatividad aparezca cuando tiene que aparecer, sin forzarla; en estas mismas condiciones debe estar el alumno para empoderarse y dejar que la creatividad pueda fluir según sus talentos. El objetivo debe ser optimizar las capacidades y hacer de cualquier actividad una experiencia placentera.

La labor del docente es ser moderador del aprendizaje de los estudiantes según Menchén (2020) el docente creativo sensibiliza al estudiante para que comprenda del valor intrínseco que tiene el desempeño de una tarea desafiante. Uno de los retos del docente creativo es tener la capacidad de establecer valor para los estudiantes, los métodos, los instrumentos, el material, los recursos e incluso para sí mismo.

Las Funciones o principios del docente creativo, citando a Hernández (2017) los maestros realizan una labor más allá del simple hecho de darle cumplimiento al currículo y las consecuencias de esta se manifiestan en las formas en que realiza su labor y las relaciones que establecen con sus estudiantes, para alcanzar la formación integral; el educador debe buscar un desarrollo tanto profesional como personal.

El docente creativo brinda la oportunidad a los estudiantes de liberar sus ideas para de esta manera involucrarlos haciendo de ellos seres participativos e imaginativos.

“Los siete pasos para ser creativos. El autor nos impulsa a un salto cuántico desde la mente racional a la mente universal. Estableciendo la creencia de que somos creativos, activando nuestro sistema creativo, conectándonos con nuestro inconsciente, visualizando nuevas realidades, relacionando la consciencia con el inconsciente y la explosión de ideas infinitas. La creatividad es energía liberadora.” (Menchén, 2020, p. xv)

La Educación en el Ecuador, mediante el Plan Educativo Aprendamos juntos en casa, alojado en el portal del Ministerio de Educación (2020) tiene como objetivo que los estudiantes continúen con varias actividades académicas desde sus hogares, tales acciones didácticas elaboradas por los docentes deben guiarse con la aplicación de los recursos educativos distribuidos en la plataforma del Ministerio, además de guiarse con el currículo priorizado para la emergencia, los lineamientos del plan educativo, las guías de apoyo pedagógico y la caja de herramientas de refuerzos, todas adaptadas a la emergencia sanitaria.

Con la aplicación de este plan el Gobierno Nacional busca que a través del sistema educativo en el cual intervienen todos los actores educativos docentes, estudiantes y padres de familias realicen de manera cooperativa las actividades de aprendizajes, favoreciendo la práctica de valores y construcción de habilidades sociales para que exista una buena convivencia familiar y social.

El desarrollo emocional en la primera infancia fortalece el aprendizaje por medio de las vivencias de los niños desde la temprana edad, logrando su bienestar personal y social. De acuerdo con Heras Sevilla et al. (2016) desde el nacimiento, los niños y niñas se desarrollan en un ambiente impregnado de emociones, así aprenden a manifestar sus propias emociones, a recibir las de los demás, y a responder tratando de controlar sus propias emociones. La forma en que realice este aprendizaje y en cómo se desarrolle emocionalmente dependerá su bienestar y calidad de vida.

En la educación inicial se debe de trabajar aquellas habilidades que faciliten la interacción de los niños en el mundo como seres sociales para promover la autonomía, de esta manera se alcanza la participación en el mundo social y cultural demostrando seguridad, la misma crea vínculos afectivos con las personas que conforman su círculo familiar logrando el desarrollo integral del ser humano en estos primeros años de vida. (Gómez, 2017).

El Ministerio de Educación a través de su revista Pasa la voz que se utiliza en los Círculos de Aprendizaje donde el docente actualiza y comparte conocimientos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2019) en la edición del mes de julio del año 2019 refiere que el niño necesita experimentar afecto de sus padres, representantes y/o cuidadores para adquirir autoestima y la seguridad necesaria para alcanzar su autonomía personal. El vínculo afectivo se da desde los primeros años de vida, en el cual el niño va configurando su personalidad, y la relación que establezca con los de su entorno.

Metodología y resultados. - El estudio corresponde a un tipo de investigación no experimental de tipo exploratoria descriptiva con alcance cuali-cuantitativo se propuso responder a la creatividad con que los maestros aplican técnicas de educación emocional, utilizando el método bibliográfico se revisó información existente con respecto al tema de estudio a fin de respaldar las definiciones de las variables inmersas en la investigación, además de los métodos analítico - sintético, inductivo – deductivo para los respectivos análisis de la información de campo.

La población o universo la constituyeron: 6 docentes y 62 padres de familia de los niños y niñas legalmente matriculados en el nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”

En el levantamiento de campo se utilizaron fuentes primarias de información, entre ellos la entrevista con cuestionario estructurado a los docentes y aplicada mediante la plataforma de

videoconferencia, encuesta con cuestionario estructurado a los padres de familia de los niños y niñas, que se aplicaron a través de la aplicación Google Forms y el uso de fuentes de información secundarias, como las revistas científicas en las cuales se encontraron artículos científicos que se utilizaron y están referenciados en la bibliografía. Para el procesamiento de los datos, se utilizó en el utilitario de Excel para la tabulación de la información y luego los análisis estadísticos que sirvieron para dar respuesta a las variables establecidas en la investigación.

Una vez aplicado los instrumentos a los docentes y padres de familia que fueron objeto de estudio, se sistematizaron los resultados según las siguientes tablas:

Tabla 2. -Resultado de la entrevista a los docentes

PREGUNTAS A LOS DOCENTES	RESPUESTAS/ ANÁLISIS
Años en la docencia: 3 años; 5 años; 5 en adelante.	De los 6 docentes de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina” se encontró que más del 50% tiene 2 años o más laborando en la institución, y dentro de la función docente todos tienen más de 6 años laborando en la educación inicial. La totalidad de docentes tienen estudios superiores.
Años en la institución: 1 año; más de 2 años	
Nivel de educación: Bachiller; Técnica; Superior; Otros.	El 100% respondió que sí a la pregunta mientras que entre los criterios vertidos se suman: El juego es una de las técnicas que más utilizamos porque se involucra a los niños a ser participativos; planifico continuamente motivo a mis estudiantes para que se sientan mejor; haciendo esto las relaciones afectivas mejoran considerablemente manteniendo ese vínculo con las personas de su entorno.
1. Cuando planifica sus clases usted incluye técnicas de educación emocional que le permiten a el niño y la niña fortalecer los vínculos necesarios para favorecer relaciones socioemocionales? / opciones de respuesta si - no.	
2. Usted diseña las técnicas de educación emocional que incorpora en sus clases? /opciones de respuesta si - no/ ¿Cuál de las que ha aplicado las usa frecuentemente?	
3. A más de tecnicas, ¿usted incorpora dinámicas que le permiten alcanzar las destrezas planteadas en el currículo?/opciones de respuesta si - no	
4. Usted conoce el contexto de sus estudiantes, ha aplicado alguna encuesta o diagnóstico de la realidad de sus estudiantes en casa?/opciones de respuesta si - no	El 100% respondió que sí, entre los criterios se registró que una de las metodologías más utilizada es el juego - trabajo porque es la base para el desarrollo de los niños; asimismo, las actividades inmersas incrementan la autoestima, seguridad y autonomía. El 100% respondió que sí y entre los criterios se registró: Dentro de mis planificaciones, siempre incluyo el componente emocional y se involucra a los estudiantes a participar activamente para saber cómo se sienten. El 100% respondió que sí, al inicio del ciclo escolar como un diagnóstico.

5. Sus técnicas de educación emocional son originales, creativas, donde prevalece el juego sobre lo cognitivo.	El 100% respondió que sí; Se logra desarrollar a los niños emocional y cognitivamente por medio de dinámicas y otras actividades que permiten alcanzar las destrezas planteadas en el currículo.
--	--

Elaboración: Los autores

A los padres de familia se les aplicó una encuesta cuyos resultados se reflejan en la siguiente tabla:

Tabla 3. - Resultado de la encuesta aplicada a los Padres de familia

Ítem /escala	Siempre	Frecuentemente	Rara vez	Nunca	Total
<i>1. Las actividades que recibe de la docente son solo de aprender números y letras</i>	21%	37%	42%	0%	100%
<i>2. Las actividades que envían los docentes contribuyen al desarrollo pleno (feliz) de sus hijos</i>	90%	7%	3%	0%	100%
<i>3. Ha visto ud una modificación del comportamiento de sus hijos producto de lo que aprende en clase</i>	52%	35%	13%	0%	100%
<i>4. Las actividades que propone la docente fomentan confianza, seguridad en sus hijos</i>	84%	16%	0%	0%	100%
<i>5. Las actividades que propone la docente son dinámicas.</i>	77%	23%	0%	0%	100%
<i>6. Considera ud que el modelo actual de educación favorece las relaciones afectivas</i>	52%	42%	6%	0%	100%
<i>7. Realizo juegos con mis hijos para mejorar sus relaciones afectivas</i>	84%	16%	0%	0%	100%

Elaboración: Los autores

En los resultados para la variable técnica de educación emocional encontramos que en las preguntas 2 y 4, el 97% de los padres de familia sienten que las actividades que envía los docentes estimulan las conductas de sus hijos y principalmente el desarrollo pleno; porque en las actividades propuestas la mayoría exponen que ven un cambio relacionado a la seguridad y confianza en sus hijos, sin embargo existe un 13 % que rara vez ha visto alguna modificación del comportamiento de sus hijos producto de lo que aprende en clase, lo que puede ser consecuencia del 42% que refiere que recibe de los docentes actividades para aprender solo números y letras. Por lo expuesto la

investigadora concuerda a lo citado por Alcoser et al. (2019) La educación emocional tiene una gran importancia por ello es necesario que desde el inicio de la educación escolar puedan fortalecerse y fomentarse los valores que permitirán el desarrollo de la convivencia tanto en el ámbito familiar, como escolar.

En cuanto a la variable relaciones afectivas en la pregunta 6 la percepción de los padres de familia un 94% considera que, sí se han fortalecido las relaciones afectivas frente a un 6% que dice raramente, no obstante, en la pregunta 2 un 3% de los encuestados no encuentran que las técnicas que usa el docente para enseñar realmente contribuyan al desarrollo del niño feliz frente a esta modalidad de aprendizaje, sin embargo, la mayoría de los padres refiere que el juego mejora considerablemente las relaciones afectivas en su hogar lo cual puede ser provocado por algunas de las actividades dinámicas que envían los docentes A lo que la autora concuerda con lo citado por Benavidez y Flores (2019) que afirman “El juego es una herramienta para conocerse y conocer el entorno con lo que se potencia las relaciones inter e intra personales, fundamentales para activar el sistema cognitivo” (p. 43).

Por lo tanto, los docentes afirman que planifican estrategias de educación emocional mientras que un 3% de padres de familia considera que las actividades que envían no incorporan educación emocional. Lo que se puede interpretar es que incluyen actividades lúdicas interesantes, pero no necesariamente técnicas de educación emocional más bien tareas para el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, dichas actividades contribuyen al desarrollo pleno de los estudiantes.

Las docentes manifiestan que muchos de sus estudiantes son muy desenvueltos, activos y participativos, observan en dos o tres estudiantes un comportamiento tímido al interactuar en clases lo cual es confirmado por muchos padres de familia que refieren que han visto modificación en el comportamiento de los niños sintiéndolos más seguros y confiados.

Mediante la aplicación de la entrevista los docentes en su totalidad incluyen en sus planificaciones técnicas de educación emocional, debido a esto las relaciones afectivas de los estudiantes en la actualidad se han fortalecido creando un lazo estrecho entre padres e hijos, por lo que la encuesta realizada a los padres de familia, sienten que las actividades que envían los docentes estimulan las conductas de sus hijos e indican que principalmente el desarrollo pleno han fortalecido las relaciones afectivas, por lo tanto se puede concluir que las técnicas de educación emocional con carácter lúdico inciden de manera positiva para el fortalecimiento de las relaciones afectivas de los estudiantes que están en situación de distanciamiento social.

CONCLUSIONES

En la investigación se analizaron las técnicas de educación emocional con carácter lúdico utilizadas por los docentes de la unidad educativa fiscal del milenio Albertina Rivas Medina en las horas clases, obteniendo como resultado que los docentes que implementan estas técnicas logran que sus estudiantes se sientan motivados, seguros y que se incremente su participación debido a que se involucra a todos en las actividades lúdicas planificadas.

Pese a que en la actualidad existe la falta de contacto social, la aplicación de las técnicas lúdicas creativas permiten un fortalecimiento de la autoestima, seguridad y autonomía de los estudiantes, técnicas como el arte, la atención plena, la terapia cognitiva, entre otras sirven para contrarrestar las aflicciones actuales debido a que el estudiante interactúa en clases virtuales con sus compañeros y con el docente a cargo, ganando confianza en sus acciones y con los demás compañeros que forman parte de su entorno social.

Los padres de familia manifestaron que las actividades que envían los docentes contribuyen al desarrollo pleno (feliz) de sus hijos debido a que en la ejecución de estas juegan un papel

preponderante las relaciones afectivas de sus hijos, lo que permite trabajar con las emociones y saber cómo afectan estas a los estudiantes.

Aunque se trabajó de manera virtual, se dió el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje descritos en el currículo de educación inicial ya que en el desarrollo de la investigación se evidenció que los estudiantes pudieron manifestar e identificar las emociones, reconocer a sus familiares y comunicarse de mejor manera, por lo que se evidencia que la metodología juego – trabajo y demás técnicas implementadas por los docentes favorecieron a mantener el equilibrio emocional de sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoser-Grijalva, R., Moreno Ronquillo, B. y León García, M. (2019). La educación emocional y su incidencia en el aprendizaje de la convivencia en inicial 2. *Revista Ciencia Unemi*, 12(31), 102-115. <http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/879>
- Apaza, C., Seminario Sanz, R. S., & Santa-Cruz Arévalo, J. E. (2020). Factores psicosociales durante el confinamiento por el covid-19 – Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(90), 402–413. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/290/29063559022/index.html>
- Barrantes, P. (2017). *El método lúdico y su influencia en el desarrollo de habilidades cognitivas en el área de Ciencia Tecnología y Ambiente en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 25 - UGEL 05*. [http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1429/TM_CE-Cn_3153_B1 - Barrantes Montes.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1429/TM_CE-Cn_3153_B1_-_Barrantes_Montes.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Benavidez V, V., y Flores P, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Revistas Wimb Lu*, 14(1), 25–53. <https://doi.org/10.15517/wl.v14i1.35935>
- Ceballos Marón, N. A. y Sevilla Vallejo, S. (2020). El efecto del aislamiento social por el Covid-19 en la conciencia emocional y en la comprensión lectora: estudio sobre la incidencia en alumnos con trastornos de aprendizaje y menor acceso a las nuevas tecnologías. *Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social*, 9(3), 1-13. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/42866>
- Cedeño, M., & Vera, R. (2016). *Destrezas básicas del lenguaje en el desarrollo de la lectura de los estudiantes de educación básica media*. <http://dspace.esepoch.edu.ec/handle/123456789/5016>
- Choez, M. (2017). *La lúdica en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Fiscal Cultura Machalilla*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12585/1/T-UCE-0010-080-2017.pdf>
- Correa, R., Viñán, C., & García, D. (2020). Impactos del covid-19 y la situación de distanciamiento social en la economía de Loja. *Observatorio Regional de La UTPL*, 28(Abril), 1–23.

- <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.22922.00964>
- Domínguez Gual, M. C., Sepúlveda Molina, E., Correa de Molina, C. y Ortiz Padilla, M. (2018). Reflexiones y prácticas: La creatividad en la educación. Universidad Simón Bolívar. <https://bonga.unisimon.edu.co/bitstream/handle/20.500.12442/3744/ReflexionesYpr%C3%A1cticas.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=40>
- Elizondo Moreno, A. E., Rodríguez Rodríguez, V. E. & Rodríguez Rodríguez, I. (2018). La importancia de la emoción en el aprendizaje: Propuestas para mejorar la motivación de los estudiantes. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 15(29), 3-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6855114>
- García, C. (2019). *Diferencia entre Inteligencia Emocional y Educación Emocional*. <https://www.unir.net/salud/revista/inteligencia-y-educacion-emocional-que-aportan/>
- Gómez Cardona, L. M. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-185. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194253828011.pdf>
- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia, un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 67-73. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776008.pdf>
- Hernández, V. (2017). Las competencias emocionales del docente y su desempeño profesional. *Alternativas psicología*, (37), 79-92. <http://alternativas.me/attachments/article/147/06%20-%20Las%20competencias%20emocionales%20del%20docente.pdf>
- Iglesias Nieto, M. A. (2017). *Estrategias lúdicas en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Luis Felipe Borja, de la ciudad de Quito, período 2016*. [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9033/1/T-UC-0010-1584.pdf>
- Larrea, M. (2018). *Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas docentes de las institución educativa Unidad Educativa Fiscal "Durán", del cantón Durán, provincia del Guayas, Ecuador, período lectivo 2014-2015*.
- Lucas Vidal, M. M. (2017). La orientación familiar y las carencias afectivas en el desarrollo del escolar ecuatoriano. *Revista Transformación*, 13(1). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552017000100007
- Menchén Bellón, F. (2020). *Cómo capacitar excelentes docentes innovadores: El sistema creativo del ser humano*. Ediciones Díaz Santos. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=nmzWDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=libro+PRINCIPIOS+DE+DOCENTE+CREATIVO&ots=sBtODF48-h&sig=x8qc4pAvKG0y5VYzJE4QNQfuKI&redir_esc=y#v=onepage&q=libro%20PRINCIPIOS%20DE%20DOCENTE%20CREATIVO&f=false
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. <https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial. In *Ministerio de Educación del Ecuador*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *La importancia del afecto en la educación inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/07/Julio.pdf>

- Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo “Aprendamos Juntos en Casa.”* Ministerio de Educación Del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/plan-educativo-aprendemos-juntos-en-casa/>
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2020). *Protocolo para el aislamiento domiciliario en personas con sospecha de Covid-19.* <https://coronavirusecuador.com/wp-content/uploads/2020/03/protocolo-para-el-aislamiento-domiciliario.pdf>
- Muslera, M. (2016). *Educación emocional en niños de 3 a 6 años.* [Tesis de grado, Universidad de la República Uruguay]. <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/7816/1/Muslera%2c%20Marcela.pdf>
- Pulido Acosta, F. y Herrera Clavero, F. (2017). La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico. *Revista Ciencias Psicológicas*, 11(1), 29-39. https://www.researchgate.net/publication/317116658_LA_INFLUENCIA_DE_LAS_EMOCIONES_SOBRE_EL_RENDIMIENTO_ACADEMICO
- Tejada, E. (2020). *El efecto del aislamiento social en los niños.* Universidad de Piura. <http://udep.edu.pe/hoy/2020/el-efecto-del-aislamiento-social-en-los-ninos/>
- Tenesaca, E. (2018). *Cumplimiento de las normas de convivencia institucional por parte de los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Paccha año lectivo 2017-2018.* <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16198/1/UPS-CT007850.pdf>
- UNICEF. (2017). *Desarrollo Emocional: clave para la primera infancia.* http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simple.pdf



CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del/la estudiante, Ing. **Leanna Beatriz Erazo Villegas**

que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: **Técnicas de educación emocional de carácter lúdico creativo aplicadas por las docentes de inicial, para el fortalecimiento de las relaciones afectivas en situaciones de distanciamiento social en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscal del Milenio “Albertina Rivas Medina”** , presentado por el/la estudiante **Ing. Leanna Beatriz Erazo Villegas**, con cédula de ciudadanía No. 1310837149 , como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Tutor: Cinthya Isabel Game Varas, PhD
Portoviejo, marzo 05 del 2021