

**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE  
PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Título de la investigación**

**La práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal González Álava”**

**Autor**

**Jaime Andrés Ormaza Ostaíza**

**Tutor/a**

**Lic. Francisco Samuel Mendoza Moreira, Mg.**

**Investigación presentada como requisito para la obtención del título de  
Magister en Educación, mención Educación y Creatividad**

**Portoviejo, Febrero de 2021**

## RESUMEN

## Resumen

El objetivo de la investigación fue analizar la práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava. El estudio se fundamentó en la comprensión de las prácticas pedagógicas creativas aplicadas en el aula de clases como parte de la metodología de trabajo empleada, determinando el nivel de impacto de las mismas en el desarrollo a nivel cognitivo de los estudiantes, basado principalmente en el contexto del rendimiento académico, propiciado por la motivación, los tipos de enseñanza y el nivel de aprendizaje adquirido. La metodología aplicada fue de enfoque cualicuantitativo, siendo el estudio de nivel exploratorio, teniendo como base principal el análisis de las actividades pedagógicas llevadas a cabo por los docentes y relacionadas con la creatividad como recurso para generar conocimiento, se complementó con el empleo de la revisión bibliográfica. Para la obtención de los resultados se consideró la población escolar de 120 estudiantes de la básica superior y el grupo de 15 docentes que aquí labora, se emplearon técnicas como la entrevista a profundidad con la cual se pudo conocer las dimensiones de la práctica pedagógica creativa, así como el empleo del análisis documental y la encuesta de autopercepción para conocer la relación de estas con el desarrollo cognitivo.

**Palabras claves:** Práctica Pedagógica Creativa, Desarrollo Cognitivo, Motivación, Dimensión Pedagógica.

## **Abstract**

The objective of the research was to analyze the creative pedagogical practice and its relationship with the cognitive development of students of the upper basic of the Aníbal González Alava High School. The study was based on understanding the creative pedagogical practices applied in the classroom as part of the working methodology used, determining the level of impact of them on the cognitive development of students, based mainly on the context of academic performance, driven by motivation, types of teaching and the level of learning acquired. The methodology applied was a qualitative approach, being the exploratory level study, having as its main basis the analysis of pedagogical activities carried out by teachers and related to creativity as a resource to generate knowledge, was complemented by the use of bibliographic review. To obtain the results, the school population of 120 students of the upper basic and the group of 15 teachers working here were considered, techniques were used such as the in-depth interview with which the dimensions of the creative pedagogical practice could be known, as well as the use of documentary analysis and the survey of self-perception to know their relationship with cognitive development.

**Keywords:** Creative Pedagogical Practice, Cognitive Development, Motivation, Pedagogical Dimension.

## ÍNDICE

## ÍNDICE

<b>Resumen</b> .....	3
<b>Abstract</b> .....	4
<b>Agradecimiento</b> .....	10
<b>Dedicatoria</b> .....	12
<b>1. Marco Referencial</b> .....	14
<b>1.1. Tema</b> .....	14
<b>1.2. Planteamiento del problema</b> .....	14
<b>1.3. Objetivos</b> .....	17
<b>1.3.1. Objetivo General</b> .....	17
<b>1.3.2. Objetivos Específicos</b> .....	17
<b>1.4. Justificación</b> .....	17
<b>2. Marco Teórico</b> .....	20
<b>2.1. Antecedentes Investigativos</b> .....	20
<b>2.2. Bases Teóricas</b> .....	22
<b>2.2.1. Prácticas Pedagógicas Creativas</b> .....	22
<b>2.2.2. Dimensiones De Las Prácticas Pedagógicas Creativas</b> .....	23
<b>2.2.3. Mediación Pedagógica Creativa</b> .....	24
<b>2.2.3. Desarrollo Cognitivo</b> .....	26
<b>2.2.4. Rendimiento Académico</b> .....	27
<b>2.2.5. Estilos de aprendizaje</b> .....	27
<b>2.2.6. Estilos de enseñanza</b> .....	28
<b>2.2.7. Sistemas de representación</b> .....	29
<b>2.2.8. Motivación</b> .....	30
<b>3. Marco metodológico</b> .....	33
<b>4. Resultados y Discusión</b> .....	36
<b>4.1. Entrevista</b> .....	36
<b>4.2. Encuesta de Autopercepción</b> .....	37
<b>4.3. Análisis Documental</b> .....	44
<b>4.4. Videoscopía</b> .....	47
<b>4.5. Cuestionario Estilos de Aprendizaje (Estudiantes)</b> .....	51
<b>4.6. Test de Sistemas de Representación</b> .....	54
<b>4.7. Test de Estilos de Enseñanza (docentes)</b> .....	56

<b>4.8. Motivación.....</b>	<b>58</b>
<b>5. Conclusiones .....</b>	<b>63</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>65</b>
<b>Anexo 1: Entrevista.....</b>	<b>70</b>
<b>Anexo 2: Encuesta .....</b>	<b>71</b>
<b>Anexo 3: ficha de observación - videoscopía .....</b>	<b>72</b>

<b>Tabla 1.</b> Competencias del profesor creativo.....	38
<b>Tabla 2.</b> Tipos de pensamiento .....	39
<b>Tabla 3.</b> Habilidad de generar ideas flexibles y fluidas .....	40
<b>Tabla 4.</b> Capacidad de metacognición .....	41
<b>Tabla 5.</b> Reconocimiento de las etapas del proceso creativo .....	42
<b>Tabla 6.</b> Motivación .....	43
<b>Tabla 7:</b> Escalas de rendimiento Lengua y Literatura.....	44
<b>Tabla 8:</b> Escala de rendimiento Matemática.....	45
<b>Tabla 9:</b> Escala rendimiento académico Estudios Sociales.....	45
<b>Tabla 10:</b> Rendimiento académico Ciencias Naturales.....	46
<b>Tabla 11.</b> Prácticas creativas de enseñanza.....	47
<b>Tabla 12.</b> Funciones de la mediación pedagógica creativa .....	48
<b>Tabla 13.</b> Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje .....	49
<b>Tabla 14.</b> Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida .....	50
<b>Tabla 15.</b> Nivel de preferencia de estilos de aprendizaje .....	52
<b>Tabla 16.</b> Clasificación de las respuestas.....	52
<b>Tabla 17.</b> Resultados de aplicación del cuestionario .....	53
<b>Tabla 18.</b> Clasificación de las respuestas.....	54
<b>Tabla 19.</b> Resultados de test de sistema de representación dominante.....	55
<b>Tabla 20.</b> Clasificación de las preguntas .....	56
<b>Tabla 21.</b> Resultados de la aplicación del cuestionario.....	57
<b>Tabla 22.</b> Indicador calificaciones .....	58
<b>Tabla 23.</b> Significado del aprendizaje .....	59
<b>Tabla 24.</b> Descubrimiento y expectativas .....	60
<b>Figura 1.</b> Competencias del profesor creativo .....	38
<b>Figura 2.</b> Tipos de Pensamiento .....	39
<b>Figura 3</b> Habilidad de generar ideas flexibles y fluidas.....	40
<b>Figura 4.</b> Capacidad de Metacognición .....	41
<b>Figura 5.</b> Reconocimiento de las etapas del proceso creativo.....	42
<b>Figura 6.</b> Motivación.....	43
<b>Figura 7.</b> Rendimiento académico Lengua y Literatura.....	44
<b>Figura 8:</b> Rendimiento académico Matemática .....	45
<b>Figura 9:</b> Rendimiento académico Estudios Sociales .....	46
<b>Figura 10:</b> Rendimiento académico Ciencias Naturales .....	46
<b>Figura 11.</b> Prácticas creativas de enseñanza .....	48
<b>Figura 12.</b> Funciones de la mediación pedagógica creativa.....	49
<b>Figura 13.</b> Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje .....	50
<b>Figura 14.</b> Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida .....	51
<b>Figura 15.</b> Estilos de Aprendizaje .....	54
<b>Figura 16.</b> Sistemas de representación dominante .....	55
<b>Figura 17.</b> Indicador - calificaciones .....	58
<b>Figura 18.</b> Significado del aprendizaje .....	59
<b>Figura 19.</b> Descubrimiento y expectativas.....	60



## AGRADECIMIENTO

## **Agradecimiento**

A Dios, mi guía y protector.

A mis padres y familia por apoyar cada paso que doy.

A mi Tutor y Docentes de este programa por sus enseñanzas.

A la Universidad San Gregorio de Portoviejo por brindar el espacio para la formación de profesionales de calidad.



## DEDICATORIA

## **Dedicatoria**

A mis padres, hermanos y amigos.

## **MARCO REFERENCIAL**

## **1. Marco Referencial**

### **1.1. Tema**

La práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la unidad educativa Aníbal González Álava

### **1.2. Planteamiento del problema**

Las practicas pedagógicas creativas son fundamentales dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, de tal forma que si no hay una enseñanza adecuada se puede generar un déficit en la adquisición conocimientos, afectando principalmente a la parte cognitiva, por ello, desde los primeros años de escolaridad es importante que los docentes implementen este tipo de prácticas durante sus clases, con la finalidad de incorporar nuevas alternativas de enseñanza, más adecuadas y en concordancia con las necesidades individuales de cada alumno.

La capacidad de desarrollar prácticas pedagógicas creativas supone la posibilidad de generar un contexto en el cual se desarrollen habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permitiendo direccionarse hacia propósitos formativos y adaptarse a una sociedad cada vez más exigente y orientada por el paradigma de la complejidad.

Según lo publicado por Tedesco (2000) citado por (Jiménez , 2015)“Las prácticas pedagógicas creativas permiten ver su dimensión al fortalecer las habilidades para la evaluación crítica y la obtención de nuevos conocimientos, en este caso, preparar a los jóvenes para asumir un papel crítico-reflexivo en la nueva Sociedad del Conocimiento” agregando además que es necesario “redefinir los tipos de estrategias pedagógico-didácticas que pueden existir en los profesores, para potencializar en los estudiantes la creatividad viable”(p. 632).

En el caso de Ecuador, desde el 2016 se implementó un nuevo currículo y, de acuerdo a lo mencionado por (Cochancela & Herrera, 2020) “establece el horizonte que los estudiantes deben alcanzar a partir del trabajo en las diferentes áreas del aprendizaje presentes en la propuesta curricular” (p. 364), esto se constituye como un punto de partida

para desarrollar metodologías que permitan un mejor aprendizaje dentro del aula, pero es evidente encontrarse con que en la práctica no se aplican pedagogías creativas para la enseñanza.

En la actualidad, en Ecuador, el mayor problema radica en que los niños y niñas se ven limitados para poder acceder a cualquier tipo de conocimiento, debido a que no han desarrollado sus habilidades de manera efectiva, generando apatía, fracaso e incluso deserción escolar, puesto que los modelos mecánicos no logran desarrollar estrategias dedicadas al fortalecimiento de sus competencias, por lo cual, en la actualidad son considerados obsoletos y poco avanzados, siendo cada vez más necesario adoptar estrategias distintas, tales como las prácticas pedagógicas creativas.

A pesar de existir un currículo flexible, no es posible evidenciar la aplicación prácticas pedagógicas creativas, esto propiciado principalmente por la falta de participación activa de los docentes para la construcción del currículo de aplicación, así como también la poca información previo a su implementación, la falta de capacitación y autoformación de los docentes, lo cual ha coadyuvado a que el sistema educativo actual aún necesite despegar para ubicarse en un nivel acorde a las necesidades y posibilidades de cada estudiante y del contexto educativo en general.

Para enseñar es necesario saber cuál es el estado cognitivo actual del estudiante, de esa forma se podrá intervenir en las aulas de clases con información relevante y que contribuya al desarrollo cognitivo y a fomentar las habilidades de los educandos. En el estudio realizado por (Arias & Revuelta, 2017) a los estudiantes de la FACSO en la Universidad de Guayaquil se concluyó que:

Los alumnos no perciben que los docentes utilicen estrategias pedagógicas creativas que fomenten el desarrollo de las habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula. Además, consideran que los docentes deben aplicar metodologías cognitivas en sus procesos de enseñanza, generar materiales que se adecúen a estas nuevas metodologías, generar una organización docente más adecuada y que se aumente la facilitación de los aprendizajes por parte de los docentes (p. 28-29).

La implementación de prácticas pedagógicas creativas, para los estudiantes en diferentes contextos educativos, representa una gran opción de crecimiento, puesto que supone un nivel superior de desarrollo personal y bienestar emocional, así como, la posibilidad de descubrir, fomentar e impulsar sus habilidades y capacidades y, en ese sentido, la implementación de prácticas pedagógicas creativas en el aula de clases, permitiría a los docentes generar un proceso de enseñanza adecuado y basado en la aplicación pertinente del criterio de creatividad entre los alumnos, creando un ambiente más participativo e inclusivo y contribuyendo al desarrollo cognitivo, acorde a la edad y nivel educativo.

En el caso de Manabí, los estudios realizados han dejado entrever que existe una gran deficiencia en el desarrollo de prácticas pedagógicas creativas por parte de los docentes, lo cual acrecienta más la problemática relacionada al desarrollo cognitivo de los estudiantes, especialmente en aquellos de las zonas rurales. En ese sentido, (Piguave, 2014) afirma:

Se ha podido constatar deficiencias en el desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza aprendizaje, que influyen negativamente en el desempeño de los estudiantes. Existen diversas acciones didácticas por parte de los profesores para estimular la creatividad de los estudiantes, pero de forma aislada, espontánea, sin una fundamentación científica y, por tanto, sin ningún impacto formativo en los estudiantes (p. 43).

Con el desarrollo de este estudio, se buscaba determinar la relación de la aplicación de las prácticas pedagógicas creativas en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, en este caso, específicamente en la básica superior de la Unidad Educativa “Aníbal González Álava”, entre los cuales se pudo evidenciar un bajo nivel académico, alta deserción escolar y una escasa motivación, lo cual hizo suponer que, además de la influencia de distintos factores externos, dentro del ámbito escolar se ha determinado como problemática de estudio la necesidad de ejercer la práctica pedagógica creativa por parte de los docentes y su efecto en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Para que un sistema educativo se desarrolle adecuadamente, es necesario que se empiece a trabajar desde el aula de clases, el docente es el creador y transmisor de conocimientos, por lo cual es importante que constantemente se encuentre innovando y



adaptándose a las necesidades de los estudiantes y en general de la sociedad, por lo cual, las prácticas pedagógicas creativas representan una metodología de trabajo que brinda la posibilidad de adaptarse a la diversidad presente en el aula, permite crear un entorno más participativo e incluyente y favorece a la adquisición de conocimientos y el desarrollo cognitivo de los alumnos en todas sus etapas.

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar la práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Identificar las prácticas pedagógicas creativas utilizadas por los docentes en el aula de clases.

Determinar el desarrollo cognitivo de los estudiantes y su relación con las prácticas pedagógicas creativas aplicadas por los docentes.

### **1.4. Justificación**

La práctica pedagógica creativa representa un conjunto de acciones, técnicas y metodologías relacionadas al ámbito educativo, aplicadas a partir de la concepción de la creatividad como herramienta para el desarrollo personal, emocional y profesional de los estudiantes, el cual, al implementarse desde los primeros años de escolaridad y mantenerse hasta la culminación de la preparación profesional, representa un impacto positivo en el desempeño académico y, en general, en el desarrollo cognitivo, permitiendo no solo el aprendizaje significativo, sino también priorizando el fomento a las habilidades y capacidades, para posteriormente asumir un rol crítico-reflexivo en la sociedad.

El desarrollo de la investigación tuvo como propósito buscar la relación entre las prácticas pedagógicas creativas y el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava, evidenciando que la incidencia de estas supone un impacto positivo en el aprendizaje de los alumnos y el desarrollo de sus habilidades y capacidades.

La correcta aplicación de prácticas pedagógicas creativas que vayan en coherencia con las necesidades de aprendizaje de cada estudiante permitió crear un entorno adecuado, inclusivo y participativo en el aula de clases, lo cual, socialmente supone relevancia e importancia en el desarrollo personal y emocional de los involucrados en la práctica.

El estudio permitió generar evidencia científica sobre el tema, el cual, en la actualidad no ha sido abordado en gran medida, existiendo limitada información, principalmente en el Ecuador, en donde hasta la actualidad no hay un avance significativo en el sistema educativo con respecto a las prácticas pedagógicas creativas y su aplicación en el quehacer docente.

## MARCO TEÓRICO

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Antecedentes Investigativos**

La práctica pedagógica creativa, como tal, es un proceso de reflexión en el cual el docente genera un espacio para la investigación y experimentación didáctica en el aula de clases, con la finalidad de que el estudiante aborde los aprendizajes de manera articulada y desde diferentes puntos de vistas y disciplinas para de esta forma alcanzar la comprensión de diversos temas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

En relación a la investigación realizada por (Fagés, 2017), en la provincia de Huelva, España menciona que la Práctica Pedagógica Creativa es un concepto que radica en un tipo de enseñanza a través de la creatividad, asimismo acota que el concepto de pedagogía creativa es una nueva visión de la enseñanza que gira en torno a otra forma de adquirir conocimiento, a través del juego y la creatividad de los niños bajo la premisa de aprender haciendo, dentro de las prácticas desarrolladas en el aula de clases. El objetivo principal del estudio fue experimentar con los niños a través de los juegos concluyendo que los niños son capaces de absorber recuerdos que van de la mano con la parte emocional de su cerebro y que los retendrán por el resto de sus vidas (p. 48).

(Duque, Rodríguez, & Vallejo, 2016) refieren que en el estudio realizado a los estudiantes de la Facultad de Salud de la Universidad de Manizales llegaron a la conclusión que a pesar de la existencia de una realidad en el contexto de las practicas pedagógicas, no se evidencia cambios radicales al proceso educativo desde los currículos, reflejándose en el estudiante desmotivación y limitaciones en su desempeño académico (p. 21).

En el estudio realizado por (Catota, 2016) se menciona que la práctica pedagógica docente es la labor que lleva a cabo el maestro dentro del aula de clase, con la finalidad de producir aprendizaje, se incluyen en esta los procesos de enseñanza, por lo tanto es un factor que está estrechamente ligado al rendimiento académico en la investigación, cuyo objetivo principal fue determinar la incidencia de la práctica docente en el rendimiento académico de los estudiantes del Séptimo Año de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo, del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua, se llegó a la conclusión que las practicas

pedagógicas tienen mucha importancia en el desempeño académico de los estudiantes, ya que estas contribuyen a que los estudiantes obtengan o no un rendimiento escolar idóneo; muchas de las veces la planificación, las estrategias, métodos y técnicas empleadas por los docentes no son los adecuados, de modo que, los estudiantes no alcanzan a desarrollar las destrezas (p. 16).

(Alarcón A. , 2016) refiere que en Ecuador la investigación sobre prácticas pedagógicas es escasa, luego de investigar en tesis y publicaciones de varias universidades de nuestro país se puede decir que la investigación es casi nula, existen trabajos académicos que en su título pronuncian prácticas pedagógicas, pero su contenido no se relaciona con el tema. Lo más importante en la vida de un niño es el juego, este le brinda sensaciones de satisfacción, motivación para realizar cualquier otra actividad, juego va de la mano con el aprendizaje, porque le permite libertad de expresar sus emociones, despierta la curiosidad por las cosas (p. 3).

(Caballero, Caballero, Caballero, Cedeño, & Solórzano, 2019) llevaron a cabo el estudio denominado la tutoría didáctica: agente de calidad en el desempeño académico, realizado en la Unidad Educativa Federico Bazarro Bravo de la ciudad de Portoviejo, Manabí, en el cual tenían como objetivo principal, determinar la incidencia de las prácticas docentes aplicadas en las tutorías en el aprendizaje de los estudiantes, llegando a la conclusión que los resultados del proceso de aplicación de las prácticas pedagógicas no son significativos, posiblemente porque los docentes aplican las mismas metodologías y técnicas que usan en las clases ordinarias desde hace varios años, lo cual hace que profesores y alumnos estén poco motivados (p. 3).

En referencia a los estudios anteriormente detallados, fue posible evidenciar que los autores mantienen perspectivas parecidas con respecto a la concepción de las prácticas pedagógicas creativas, en las diversas teorías se pone en consideración la gran importancia de la implementación de las mismas en consideración a la contribución que tienen para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

En ese sentido se le da gran importancia a las artes en todas sus formas, las cuales evidencian un gran impacto en el desarrollo de los niños y jóvenes, partiendo desde la posibilidad de crear estudiantes reflexivos y capaces de potenciar sus diferentes capacidades, de esta forma con el pasar del tiempo la memoria se adapta a los nuevos

conocimientos y los usa como base para crear un conjunto de aprendizajes significativos, la creatividad tiene su impacto en los estudiantes principalmente en la posibilidad de transformarlos de memoristas en críticos y reflexivos.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Prácticas Pedagógicas Creativas**

De acuerdo a lo mencionado por (Barahona , 2004) “las prácticas pedagógicas creativas de los docentes que fomentan el desarrollo de las habilidades en los estudiantes han despertado gran interés entre los investigadores de las áreas de psicología y educación”. Esto se debe a que:

...un profesor puede directamente reforzar la creatividad a través de su interacción con los estudiantes ya sea en sus esfuerzos creativos (procesos), sus resultados (productos) así como en el reconocimiento de sus rasgos creativos (persona). El profesor también puede indirectamente influenciar la creatividad de los estudiantes a través de la creación de un ambiente que favorezca la creatividad ya sea a través de sus palabras o acciones (p. 157).

En relación a lo descrito por (Duque, Rodríguez, & Vallejo, 2016) las prácticas pedagógicas son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante, el docente debe ejecutar acciones tales como: enseñar, comunicar, socializar experiencias, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún, el relacionarse con la comunidad educativa (p. 17).

Para (Fagés, 2017) la pedagogía creativa “es un concepto que radica en un tipo de enseñanza a través de la creatividad y el juego” mencionado además que “es una nueva visión de la enseñanza que gira en torno a otra forma de adquirir conocimiento, a través del juego y la creatividad de los niños” (p. 49).

Los autores concuerdan en que las prácticas pedagógicas son acciones definidas y encaminadas para propiciar una adecuada construcción del aprendizaje en el aula de clases, considerando además que en la actualidad el maestro se constituye como un acompañante en el proceso, permitiéndole a los estudiantes participar, proponer y desarrollar actividades que coadyuven a generar nuevos conocimientos.

### **2.2.2. Dimensiones De Las Prácticas Pedagógicas Creativas**

(Barahona , 2004) menciona que en el Modelo de Enseñanza Creativa de Mena (2000a, 2001) se identifican al menos tres dimensiones básicas en las prácticas de enseñanza relacionadas con el tema de la creatividad:

a) la relación que se entabla entre el profesor y el alumno en tanto legítima o no la posibilidad del alumno de ejercer como sujeto creativo;

b) la formación de competencias o habilidades para el actuar creativo, así como valoraciones que lo fomenten o inhiban; y,

c) la profundidad y la significatividad con que se entregue el saber en cuestión, tal que permita o no usar dicho saber para crear y transformar la realidad (p. 160).

#### **2.2.2.1.Relación Profesor-Alumno**

De acuerdo a lo mencionado por (Toro, 2017) la relación entre alumno y profesor, no se basa en amistades en común o intereses comunes, sino que es una relación impuesta (...) cualquier relación interpersonal se logra a través de la interacción entre dos o más individuos, con ella pueden lograr una conexión positiva mientras más puntos en común tengan. Sin embargo, cuando hablamos de alumnos y profesores, hablamos de diferentes edades, diferentes grados de madurez, diferentes intereses (p. 2).

(Gallardo & Reyes, 2010) mencionan que la relación profesor-alumno emerge como una arista fundamental en el fenómeno educativo, refrendada tanto en el ámbito teórico como empírico. Ha sido caracterizada como uno de los componentes del clima social de aula, parte de los elementos que configurarían la invisible convivencia interna de un grupo orientado a aprender un conocimiento específico (...) que el modo cotidiano de relacionarse entre aprendices y docentes sea “invisible” no implicaría que esta forma de vincularse no pueda llegar a ser intencionada, modificada y perfeccionada. Aprendices y maestros construirían día a día su relación pedagógica (p. 82).

#### **2.2.2.2. Formación De Habilidades Y Competencias Para El Actuar Creativo**

(Hernández , Jiménez, & Rodríguez, 2018), mencionan que la competencia para la formación de habilidades y competencias de pensamiento creativo es el comportamiento mental que genera procesos de búsqueda y descubrimiento de soluciones nuevas y factibles en todos los ámbitos de la vida. Cuando una persona o un grupo es capaz de situarse ante un problema y verlo desde diferentes ángulos y perspectivas, se abren las posibilidades y pueden encontrarse soluciones originales y creativas (p. 321).

(Brunet , Eudave , & Morla, 2018), mencionan que los nuevos modelos educativos requieren de una nueva filosofía educativa que despierte el pensamiento creativo, a gran escala y de largo plazo; y que provea herramientas a los estudiantes para afrontar los futuros desafíos, las estrategias educativas actuales conducen a la reducción de la motivación y la creatividad en los estudiantes (p. 100).

### **2.2.2.3. Competencias del profesor creativo**

(Menchén, 2015) afirma que el maestro debe dominar una nueva competencia: promover la creatividad entre sus alumnos, es decir, iniciar o activar esta capacidad natural del ser humano que hasta ahora ha estado desconocida o apagada su energía en el ámbito escolar. La creatividad no es tanto un don misterioso que poseen unas cuantas personas con talento, sino es la tarea cotidiana de establecer conexiones que no son obvias, como agrupar cosas que normalmente no van juntas (p. 285).

En el estudio realizado por (Babicka, Dudek, Makiewicz, & Perzyka, 2010) con respecto a las competencias del profesor, se muestra que su actividad creativa proviene de la sensibilidad y la preocupación hacia los estudiantes, sus intereses en las asignaturas que enseñan, su voluntad, su curiosidad cognitiva, su pensamiento no convencional e incluso el conocimiento y dominio de la materia que imparten, más que del conocimiento sobre las técnicas de enseñanza (p. 52).

### **2.2.3. Mediación Pedagógica Creativa**

(Obando-Leiva, 2018), afirma que “el propósito de la mediación pedagógica entonces será ayudar a co-construir esa personalidad, fortalecer los recursos cognitivos, emocionales y sociales y, dar la oportunidad de enriquecer las experiencias mediante la actividad creadora” (p. 261).



(Parra, 2014) reconoce que el docente, requiere de capacitación, actualización permanente, un dominio de los procesos de enseñanza y aprendizaje para guiar de manera efectiva, promover la reflexión y mejorar la práctica educativa en cualquier entorno que se le presente, sea en aula regular, aula especial o escenarios no convencionales (p. 157).

#### **2.2.3.1. Profundidad y Significatividad**

(Egan, 2012), menciona que el "aprendizaje en profundidad" es una respuesta concreta para vencer ese paradigma dominante del currículum y la enseñanza. Los alumnos parecen muy atraídos por la propuesta, según las diversas experiencias realizadas en distintos países del mundo. Cada tema tiene diversos desarrollos durante los años de escolarización, que se recolectan en un portafolio que muestra toda la vida escolar del alumno y se convierte en una especie de diario personal de la relación de cada alumno con el conocimiento (p. 6).

#### **2.2.3.2. Prácticas Creativas de Enseñanza**

(Crespo, 2018), reconoce que la creatividad debería ser cultivada a través de la práctica, hasta convertirse en un hábito durante la infancia ya que el niño tiene la capacidad de ser original y no temer al fracaso. El niño es capaz de autorregular su actividad de manera autónoma, por medio de los procesos cognitivos y conductuales presentes en él, entre los cuales destaca la resolución de problemas, y así puede mejorar la automatización (157).

#### **2.2.3.3. Funciones de la mediación pedagógica creativa**

Con respecto a las funciones de la mediación pedagógica (Tébar, 2018) menciona que ésta aporta elementos valiosos en las diversas formas de transmisión, formación e intervención que el adulto puede adoptar ante el educando. Reducir la educación a instrucción es una carencia de enorme trascendencia, carente de todo sentido, si creemos que educar no es llenar mentes, sino ayudar a que surja la persona en su plenitud y se forje de forma integral (p. 80).

#### **2.2.3.4. Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje**

(García, 2014), con respecto a la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje refiere que esta es la forma en que el profesor o maestro, desarrolla su práctica

docente, poniendo énfasis en su metodología de aprendizaje; se llama pedagógica toda vez que es una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de los interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos. Todos los medios que se utilizan en la educación, deben ser analizados desde la óptica de la Mediación Pedagógica, es por ello que las nuevas tecnologías han impactado de tal manera a la sociedad que es imposible prescindir de ellas; sin embargo, se ha creído que el introducir la mayor cantidad de computadoras posible hará que el estudiante tenga un aprendizaje significativo (p. 3).

### **2.2.2.3. Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida**

(Mederos-Piñeiro, 2016), refiere que la formación de competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida es el resultado de una educación de calidad que prepara a los escolares para asumir los retos de un mundo que avanza rápidamente, donde la equidad e igualdad de oportunidades deben constituir premisas de la educación; formarlas, es un reto que asumen los maestros para que las nuevas generaciones contribuyan de forma activa a lograr un mundo mejor (p. 129).

### **2.2.3. Desarrollo Cognitivo**

(Rafael, 2013) sostiene que se entiende por desarrollo cognitivo “al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo” siendo un este un proceso que se va ajustando a las necesidades y respondiendo a los estímulos propios de cada aprendizaje adquirido, la autora afirma además que en el desarrollo cognitivo “aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar, comprender y manejarse en la realidad” (p. 3).

(Gómez-Martínez, 2017), con respecto al desarrollo cognitivo refiere que puede considerarse como la formación espontánea de estructuras cognitivas, y la instrucción, a su vez, como la utilización de las oportunidades creadas por el desarrollo. Desde esta perspectiva, la educación formal dependería del desarrollo, y el problema fundamental de la educación sería especificar la edad en la que los niños han alcanzado la suficiente madurez para asimilar los contenidos de la escuela (p. 55).

Para (Flavell , 2019) el desarrollo cognitivo se considera como una condición necesaria, pero desde luego no suficiente para el desarrollo social, esto es, el hecho de

alcanzar un determinado nivel de desarrollo cognitivo no asegura la aparición de un determinado tipo de conducta social ni tampoco de un determinado tipo de conocimiento social (p. 49).

### **2.2.3.1. Factores de aprendizaje**

(Chica , 2010), menciona que el aprendizaje logra la resignificación del conocimiento cuando parte de los intereses de las personas y el modo como se comprenden las cosas, además del aporte interactivo con las personas. Por tanto, la relación entre las actividades de aprendizaje y los saberes tendrán sentido cuando se enfoca en torno al entendimiento de la realidad o de los hechos, o sea, el modo como el estudiante logra producir representaciones mentales apoyadas en la observación, contemplación, interpretación y argumentación que le lleven a generar nuevos conceptos y teorías por sí mismo (p. 177).

### **2.2.4. Rendimiento Académico**

(Estrada, 2018), menciona que el rendimiento académico es el resultado del aprendizaje producido por la interacción didáctica y pedagógica del docente y estudiante. El rendimiento académico depende en gran parte de la forma en la que se obtienen los resultados de los aprendizajes, estos resultados se logran en un periodo académico determinado, en los cuales se evalúa de manera cualitativa y cuantitativa para saber si se alcanzó los objetivos propuestos (p. 224).

### **2.2.5. Estilos de aprendizaje**

“El término estilos de aprendizaje se refiere a esas estrategias preferidas que son, de manera más específica, formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar la nueva información (...) los cuales pueden ser clasificados en activo, reflexivo, pragmático y teórico” (Estrada, 2018, pág. 219).

#### **2.2.5.1. Activo**

Para (Restrepo & Waks, 2019) el aprendizaje activo se encuadra dentro de las metodologías de aprendizaje constructivista y consiste en utilizar técnicas de instrucción que involucren a los estudiantes en el proceso de su propio aprendizaje

a través de actividades como escribir, leer, hablar, discutir, investigar, manipular materiales, realizar observaciones, recopilar y analizar datos, sintetizar o evaluar elementos relacionados con el contenido tratado en el aula, entre otros aspectos (p. 4).

#### **2.2.5.2. Pragmático**

Para (Cardozo, 2012) “es el que aplica las ideas. Tiende a impacientarse cuando hay personas que teorizan, descubre el aspecto positivo de las ideas e intenta experimentarlas. Es práctico, directo, eficaz, realista, rápido, decidido y planificador” (p. 5).

#### **2.2.5.3. Reflexivo**

“Los estudiantes reflexivos son individuos a los que les gusta observar las experiencias desde distintas perspectivas. Recogen datos y los analizan antes de llegar a una conclusión. Son ponderados, concienzudos, repetitivos, analíticos, asimiladores y prudentes” (Cardozo, 2012, pág. 5).

#### **2.2.5.4. Teórico**

“Es el que adapta e integra las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas. Suele ser perfeccionista, analiza, sintetiza y busca la racionalidad y la objetividad. Es metódico, lógico, disciplinado y crítico” (Cardozo, 2012, pág. 5).

### **2.2.6. Estilos de enseñanza**

(Martínez-Carbonell, s.f) menciona que los estilos de enseñanza están referidos a la forma con la que se realiza la docencia, existiendo diferentes maneras de impartirlas como los resultados obtenidos de ellas. No existe un estilo único o ideal de enseñanza, pues dependerá de los objetivos que se necesiten alcanzar, ya que cada uno de ellos tiene sus propias características (...) estos pueden ser del tipo abierto, formal, estructurado o funcional (p. 2).

#### **2.2.6.1. Abierto**

(Garrido, Pereira , Pérez, & Quezada, 2015) mencionan que en el estilo de enseñanza abierto los docentes que se caracterizan por este estilo de enseñanza, plantean con frecuencia nuevos contenidos, aunque no estén incluidos en el programa, lo que

significa que no se ajustan de manera estricta a la planificación. Motivan a los estudiantes con actividades novedosas, con frecuencia en torno a problemas reales del entorno, y los animan en la búsqueda de la originalidad en la realización de las tareas (p. 10).

#### **2.2.6.2. Formal**

Para (Garrido, Pereira , Pérez, & Quezada, 2015) en el estilo formal los docentes tienden a abordar la enseñanza con explicaciones y actividades diseñadas con detalle y profundidad analizando el contenido desde diferentes perspectivas, sin importarles el tiempo, aunque teniendo como referente su programación. Incluso fomentan y valoran en los estudiantes la reflexión, el análisis y que sustenten sus ideas desde la racionalidad, dejando tiempo para las revisiones y repasos (p. 11).

#### **2.2.6.3. Estructurado**

(Garrido, Pereira , Pérez, & Quezada, 2015) refieren que los docentes de este estilo de enseñanza otorgan bastante importancia a la planificación y ponen énfasis en que sea coherente, estructurada y bien presentada. Tienden a impartir los contenidos integrados siempre en un marco teórico amplio, articulado y sistemático. Por tanto, la dinámica de la clase suele desarrollarse bajo una cierta presión, evitando cambiar con frecuencia de metodología (p. 12).

#### **2.2.6.4. Funcional**

(Garrido, Pereira , Pérez, & Quezada, 2015) los docentes de este estilo de enseñanza, siendo partidarios de la planificación, ponen el énfasis en su viabilidad, funcionalidad y concreción. Su preocupación es cómo llevarla a la práctica. Otorgan más ponderación a los contenidos procedimentales y prácticos que a los teóricos. En las explicaciones sobre contenidos teóricos, siempre incluyen ejemplos prácticos y frecuentemente tomados de la vida cotidiana y de problemas de la realidad (p. 13).

### **2.2.7. Sistemas de representación**

De acuerdo a (Sánchez-Cabezudo, 2014), llamamos sistemas representacionales a la manera en que captamos, seleccionamos, almacenamos, codificamos y recreamos la información en nuestra mente. Podríamos decir que nuestro cerebro procesa y archiva la información del medio en base a lo que vemos, oímos y sentimos. De esta forma hablamos

fundamentalmente de la existencia de tres tipos de sistemas representacionales, visual, auditivo y cinestésico o kinestésico, que en su conjunto denominamos VAK. En ocasiones también podemos oír hablar del VAKOG, que incluye el sistema olfativo y gustativo, no obstante, ambos suelen incluirse dentro de la modalidad kinestésica.

#### **2.2.7.1. Visual**

Representa su experiencia del mundo en términos de imágenes. Recogiendo información relativa al brillo, la luz, la claridad, la nitidez, la perspectiva, el contraste, el movimiento, etc. Se podría decir que una persona preferentemente visual “ve” la información y la traduce en imágenes (Sánchez-Cabezudo, 2014).

#### **2.2.7.2. Kinestésico**

Está relacionado con el sentido del tacto, y la conciencia. Normalmente incluye también el sentido del gusto y del olfato. Las emociones también pueden entrar dentro del sistema kinestésico, aunque sean sensaciones referentes a un estímulo concreto. El foco de atención en este sistema representacional se centra en las sensaciones físicas, texturas, cambios de temperatura, olores, sabores, etc. Cuando una persona es preferentemente kinestésica “siente” la información y la traduce en sensaciones (Sánchez-Cabezudo, 2014).

#### **2.2.7.3. Auditivo**

Hace referencia al mundo de los sonidos hablados y escuchados. Lo usamos cuando estamos escuchando música, cuando hablamos con nosotros mismos o cuando recreamos internamente las voces de otras personas. Presta atención al tono, timbre, volumen, etc. En base a esto podríamos decir que una persona preferentemente auditiva “escucha” la información y la traduce en sonidos (Sánchez-Cabezudo, 2014).

### **2.2.8. Motivación**

(Gómez, Muñoz, Precht, Silva-Peña, & Valenzuela, 2015) mencionan que normalmente cuando se habla de motivación escolar se hace referencia a aquella motivación que impulsa al estudiante a realizar una serie de tareas que los profesores le proponen como mediación para el aprendizaje de los contenidos curriculares. Sin embargo, la motivación escolar si bien comprende la realización de

la tarea, no se agota en ella. En términos más precisos, la motivación escolar tiene que ver más concretamente con la activación de recursos cognitivos para aprender aquello que la escuela propone como aprendizaje y no sólo con querer realizar una tarea específica en un momento dado (p. 352).

#### **2.2.8.1. Motivación intrínseca**

De acuerdo a (Obregoso, 2016) para algunos autores, la motivación intrínseca es la verdadera motivación y aquella que debiera buscar despertarse en las personas para lograr un cambio o progreso real en su comportamiento (...) La motivación intrínseca surge de los incentivos que yacen en la tarea misma, en su dificultad, en el desafío o estímulo que representa para el sujeto emprender dicha acción y buscar concluirla satisfactoriamente (p. 77).

#### **2.2.8.2. Motivación extrínseca**

(Rovira, 2016), refiere que la motivación extrínseca hace referencia a aquella en la cual los motivos que llevan a una persona a realizar determinado trabajo o actividad están situados fuera de la misma; o lo que es lo mismo, están sujetos a contingencias o factores externos. En esta clase de motivación los incentivos o refuerzos, tanto positivos como negativos, son externos y se encuentran fuera del control de la persona. Por lo tanto, se concibe como motivación extrínseca todos aquellos tipos de premios o recompensas que obtenemos o se nos otorga al realizar una tarea o una labor determinada.

## MARCO METODOLÓGICO



### 3. Marco metodológico

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal “Aníbal González Álava”, de La Estancilla, cantón Tosagua, provincia de Manabí, misma que estuvo dirigida a los docentes y estudiantes del subnivel básica superior. El enfoque de la investigación fue cuali-cuantitativo, el cual permitió obtener la información pertinente con respecto a las prácticas pedagógicas creativas y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la utilización de este método permitió aumentar la validez de los resultados, con este enfoque se obtuvo la información pertinente desde la observación, la entrevista y la encuesta, realizadas a los docentes y estudiantes. La investigación fue del tipo no experimental. La investigación bibliográfica permitió recopilar información de estudios previos y que se relacionaban con el tema principal, seleccionando las fuentes adecuadas.

El estudio fue de nivel exploratorio, teniendo como finalidad la búsqueda de información que permitiera desarrollar la investigación, con la premisa de contribuir con nuevas teorías que encuentren una explicación al tema, en gran parte por el poco abordaje y estudio del que han sido objeto las prácticas pedagógicas creativas. La investigación descriptiva permitió una mejor comprensión del contexto en el cual se desarrolló el estudio, la utilización del método deductivo, basado en la realidad observada y considerando los datos obtenidos, contribuyó a generar un concepto propio del problema de estudio, apoyado en el razonamiento para concebir probables teorías, por otro lado, el método inductivo fue utilizado con la finalidad de crear un panorama adecuado en base a los criterios emitidos por los docentes desde su experiencia en la práctica.

Para el desarrollo de la investigación no se llevó a cabo la extracción de muestra, por lo cual se consideró como objeto de estudio a los 120 estudiantes que conforman la básica superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava y 15 docentes que dictan clases en este subnivel.

Para la recolección de datos a los docentes se aplicaron instrumentos como la entrevista a profundidad, encuesta de autopercepción, así como una ficha de observación de videoscopía y una batería edumétrica que permitió reconocer los estilos de enseñanza aplicados; mientras que para obtener información de los estudiantes se aplicaron baterías edumétricas para identificar los estilos de aprendizaje, y el análisis documental con la

finalidad de reconocer la relación entre las prácticas pedagógicas creativas y el desarrollo cognitivo, para la validación de los instrumentos se aplicó el criterio de expertos.

## RESULTADOS

## 4. Resultados y Discusión

### 4.1. Entrevista

Con la finalidad de contar con el punto de vista de los docentes guía que laboran en los cinco paralelos del subnivel de la básica superior de la UE “Aníbal González Álava”, se desarrolló una entrevista (Anexo 1), relacionada con las dimensiones de las prácticas pedagógicas creativas aplicadas durante sus clases, obteniéndose los siguientes resultados:

La entrevista evidenció que las prácticas pedagógicas creativas y sus diversas dimensiones no son abordadas ampliamente, a pesar de las opciones que representan para los docentes en el aula de clases; principios como la relación profesor-alumno, de aceptación, no enjuiciamiento y respeto a la diversidad son tomados en cuenta, abordados y priorizados para mejorar el entorno entre los estudiantes; en la Pregunta 1. ¿Cómo reacciona usted ante las opiniones de sus estudiantes?, los entrevistados refirieron: “escucho las opiniones de los estudiantes y tomo en cuenta cada una de ellas” (Ent. 1); “Tomo en cuenta las opiniones que representan opciones para mejorar” (Ent. 2); “Las opiniones de los estudiantes siempre son escuchadas” (Ent. 3); “Todas las opiniones se toman en cuenta, siempre y cuando representen importancia para todos” (Ent. 4); “Cuando un estudiante expresa su opinión sobre la clase o sobre otro tema siempre se toma en cuenta” (Ent. 5), de acuerdo a (Mayor, 2019) en el contexto educativo las dimensiones de las prácticas pedagógicas “puede(n) mejorar los procesos de aprendizaje al conectarlos a situaciones de la vida real que invitan a la reflexión-acción y permite el desarrollo de competencias para la vida atendiendo a las diferentes dimensiones de los individuos y grupos humanos” (p. 19). Pregunta 2. ¿Qué estrategias utiliza para aplicar la retroalimentación positiva y disminuir la retroalimentación correctiva? “procuro realizar comentarios positivos para que los estudiantes puedan reconocer sus errores en las actividades y mejorarlos” (Ent. 1); “corregir en el momento en que se lo requiera para que puedan mejorar” (Ent. 2); “si existe algún error es tomado en cuenta para mejorarlo, realizando siempre comentarios positivos” (Ent. 3); “valoración en base al esfuerzo y los avances alcanzados por los estudiantes” (Ent. 4); “generar confianza en los estudiantes, reconocer sus esfuerzos” (Ent. 5). Pregunta 3. ¿Qué acciones realiza para mejorar la motivación y la autoestima de los estudiantes? “realización de actividades que eliminen la monotonía” (Ent. 1); “mantener contacto con los estudiantes

y fomentar el respeto mutuo” (Ent. 2); “enseñándoles a valorar sus características individuales” (Ent. 3); “mantener un ambiente de compañerismo entre todos e igualdad” (Ent. 4); “empleo de estrategias de enseñanza novedosas” (Ent. 5). Pregunta 4. ¿Cómo mantiene un ambiente de seguridad en el aula de clases? “mantengo el diálogo con los estudiantes para conocer su situación.” (Ent. 1); “enseño a los estudiantes la importancia del diálogo para resolver los problemas” (Ent. 2); “estoy abierto a escuchar los problemas que puedan tener los estudiantes” (Ent. 3); “se proponen normas de convivencia al interior del aula” (Ent. 4); “se fomenta el diálogo y el respeto” (Ent. 5). Mientras que lo referente a las metodologías de trabajo y actividades para el desarrollo de las habilidades creativas y la enseñanza-aprendizaje se centra en el desarrollo de trabajos grupales, debates y talleres; ¿Cómo fomenta la capacidad de discernir y la expresión de los puntos de vista en los estudiantes? “realización de debates y trabajos grupales” (Ent. 1); “Talleres y trabajos grupales” (Ent. 2); “realización de foros” (Ent. 3); “(los estudiante) expresen sus pensamientos y puntos de vista durante la clase, fomentando el debate” (Ent. 4); “lectura comprensiva de textos” (Ent. 5). El aprendizaje debe ser interiorizado por los estudiantes ya que este proceso depende en gran medida a las estrategias de los docentes para transmitir el conocimiento (...) el proceso educativo debe ir más allá de un salón de clases, es entonces que las competencias curriculares de los docentes deben desarrollarse en torno a un método de enseñanza abierto (Alarcón, y otros, 2018).

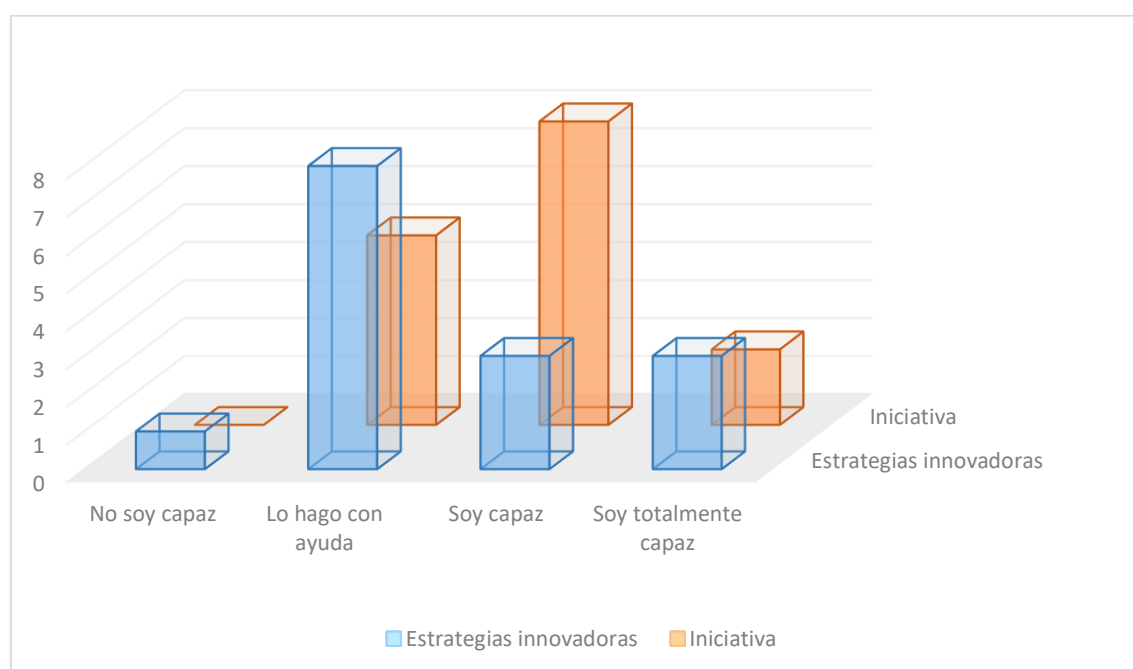
## 4.2. Encuesta de Autopercepción

Se aplicó la técnica de la encuesta (Anexo 2) con la finalidad de conocer la autopercepción de los docentes con respecto a la dimensión de la práctica pedagógica creativa y relacionada a la dimensión de la formación de habilidades y competencias para el actuar creativo, para lo cual se consideró como muestra a los 15 docentes que laboran en el subnivel básica superior. El cuestionario fue diseñado para delimitar la formación de habilidades y competencias para el actuar creativo, en el cual, los profesores encuestados debían seleccionar el casillero que más se asemejaba a su práctica, valorando en una escala desde **1 (No soy capaz) 2 (Lo hago con ayuda) 3 (Soy capaz) 4 (Soy totalmente capaz)**. En su aplicación se consideraron 5 criterios de valoración: competencias del profesor creativo, tipos de pensamiento, habilidad de fomentar ideas flexibles y fluidas, capacidad de metacognición y reconocimiento de las etapas del

proceso creativo, las mismas que se agruparon en base a las respuestas generadas por los encuestados.

**Tabla 1.** *Competencias del profesor creativo*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
1 Genero estrategias innovadoras para incluir a los estudiantes dentro de su aprendizaje	1 (7%)	8 (53%)	3 (20%)	3 (20%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
2 Tomo la iniciativa, propongo ideas creativas y participo activamente en la gestión educativa de la institución	0 (0%)	5 (33%)	8 (53%)	2 (14%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>



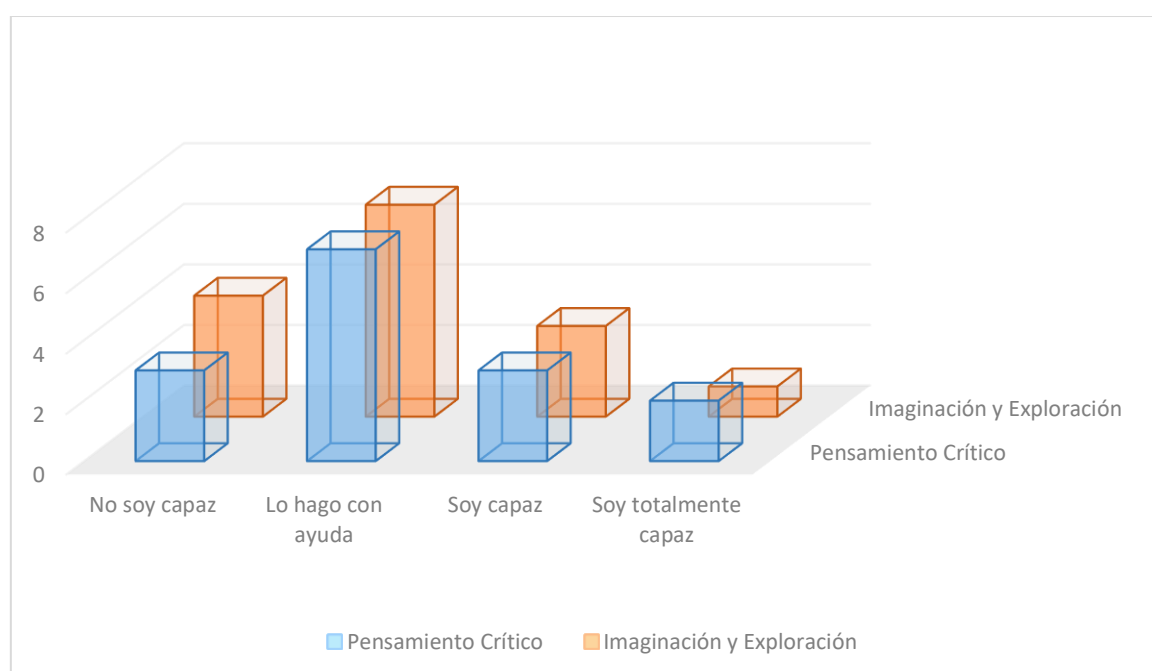
**Figura 1.** *Competencias del profesor creativo*

Las estrategias innovadoras en el aula de clases suponen un cambio generacional hacia el aprendizaje significativo y las posibilidad de los jóvenes para adentrarse en la sociedad del conocimiento, con respecto a la aplicación de estas estrategias, el 53% de los docentes encuestados afirmó ser capaz de implementarlas dentro de su práctica pedagógica con ayuda, (Ramírez & Ramírez, 2018) (...) “las estrategias innovadoras en el contexto (educativo) responden a las necesidades de los contextos socioculturales; tanto políticas y sociales como las enmarcadas por las sociedades del conocimiento” (p. 152).

La iniciativa y la participación activa a través de propuestas creativas representa un medio para mejorar la gestión educativa, principalmente en los aspectos administrativos y pedagógicos, con respecto a esta premisa, el 53% aseguró ser capaz de proponer iniciativas e ideas creativas en la institución. (Socías, 2018) menciona que para acceder al verdadero cambio pedagógico, es imprescindible un cambio en la práctica de la cultura escolar, pues significa alterar los parámetros de la organización, el clima psicosocial y las formas de ejercer el poder y el control, entre otros (...), bajo la identidad institucional, con el objeto de favorecer el desarrollo de la iniciativa y la creatividad en favor de proyectos comunes de participación y comunicación con un claro liderazgo (p. 175).

**Tabla 2.** *Tipos de pensamiento*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
<b>3</b> Promuevo la realización de actividades para desarrollar el pensamiento creativo	3 (20%)	7 (47%)	3 (20%)	2 (13%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>4</b> Oriento el trabajo hacia la adquisición de conocimientos mediante el uso de la imaginación y la exploración en los estudiantes	4 (27%)	7 (47%)	3 (20%)	1 (6%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>

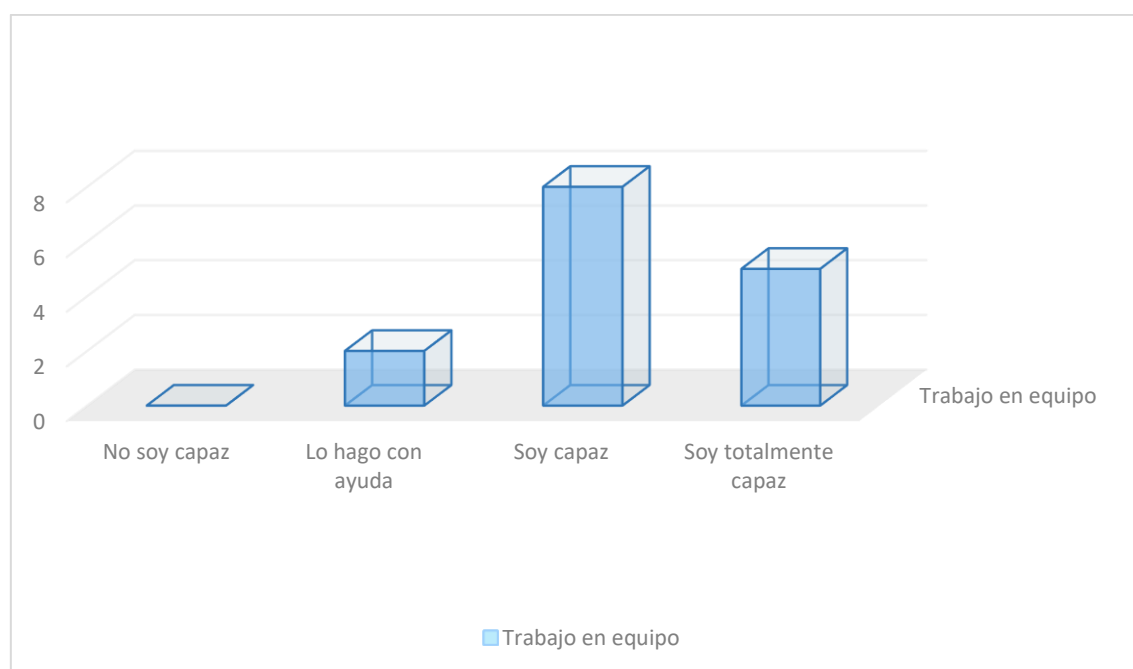


**Figura 2.** *Tipos de Pensamiento*

La imaginación y la exploración orientan a los estudiantes hacia la adquisición de conocimientos que permiten el aprendizaje a través del descubrimiento, haciendo de este un proceso significativo, en cuanto al desarrollo de actividades que permitan fomentar estos aspectos, el 44% mencionó sentirse capaz de conseguirlo en el aula de clases, a través de las prácticas pedagógicas empleadas. Para (Rodríguez, 2017) es una herramienta crucial para lograr aprendizajes significativos y que perdurarán en el recuerdo de los más pequeños a lo largo de toda su vida, porque ellos habrán sido los protagonistas de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata de desarrollar la creatividad de estos, la imaginación y la curiosidad mediante la experimentación, el aprendizaje por descubrimiento, la manipulación y el empleo de los cinco sentidos (p. 97).

**Tabla 3.** *Habilidad de generar ideas flexibles y fluidas*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
5 Fomento el desarrollo del trabajo en equipo	0 (0%)	2 (13%)	8 (54%)	5 (33%)	15 (100%)



**Figura 3** *Habilidad de generar ideas flexibles y fluidas.*

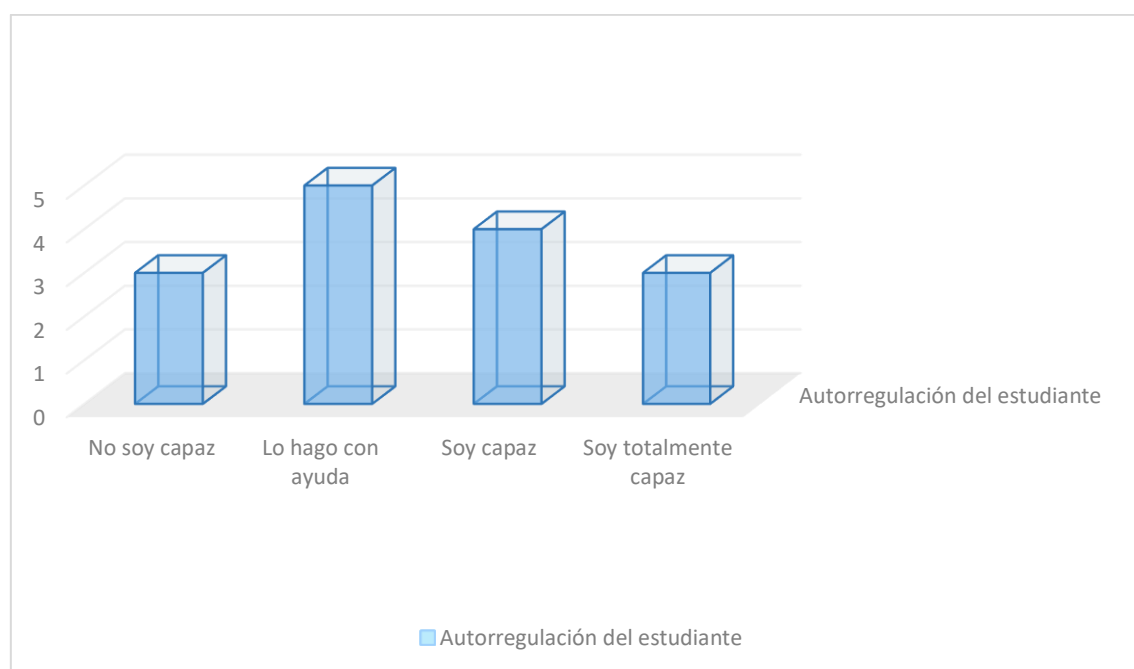
Dentro del aula de clases, es importante que se generen espacios para el desarrollo de actividades que permitan concebir ideas flexibles y fluidas, con respecto al fomento



del trabajo en equipo como técnica para mejorar la capacidad del pensamiento, el 53% refirió que aplica dicha estrategia en sus prácticas pedagógicas, en ese sentido, para (Rivadeneira & Silva, 2017) “el trabajo en equipo permite integrar, colaborar y cooperar de forma activa con los otros, los estudiantes tienen la posibilidad de relacionarse con la indagación por medio del método científico, para actuar con conocimientos, habilidades y actitudes” (p. 8).

**Tabla 4.** *Capacidad de metacognición*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
6 Conduzco al estudiante hacia la autorregulación mediante el diálogo	3 (20%)	5 (33%)	4 (27%)	3 (20%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>



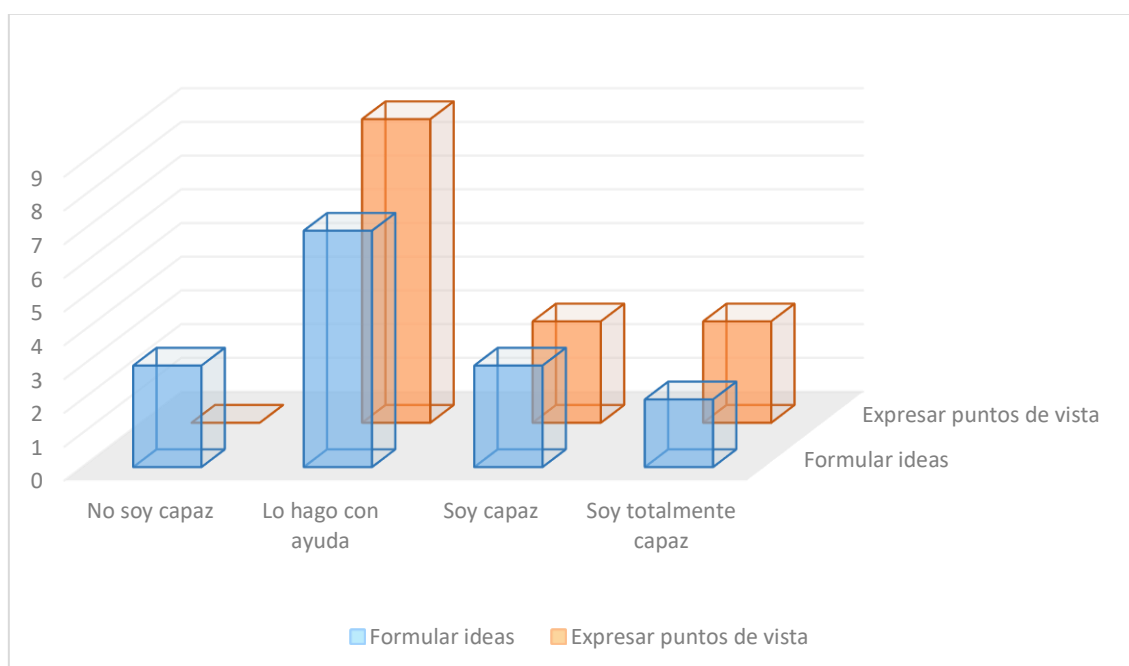
**Figura 4.** *Capacidad de Metacognición*

De acuerdo a (Valenzuela, 2019), “la metacognición es un concepto de la psicología cognitiva que se centra en la participación del individuo en su proceso de pensamiento. Por esto, el concepto se vuelve relevante, principalmente en las situaciones de aprendizaje” (p. 12). La participación del docente en el aula de clases es importante para que, como parte de las prácticas pedagógicas creativas, conduzca a los estudiantes hacia la autorregulación, teniendo como herramienta principal el diálogo durante la clase, de esta forma se propicia un aprendizaje más significativo, con respecto

a la implementación de esta práctica, el 33% de los docentes mencionó que lo lleva a cabo con ayuda.

**Tabla 5.** *Reconocimiento de las etapas del proceso creativo*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
7 Fomento la capacidad de formular o producir ideas	3 (20%)	7 (47%)	3 (20%)	2 (13%)	15 (100%)
8 Permiso que los estudiantes actúen de forma espontánea y expresen sus pensamientos y puntos de vista	0 (0%)	9 (60%)	3 (20%)	3 (20%)	15 (100%)



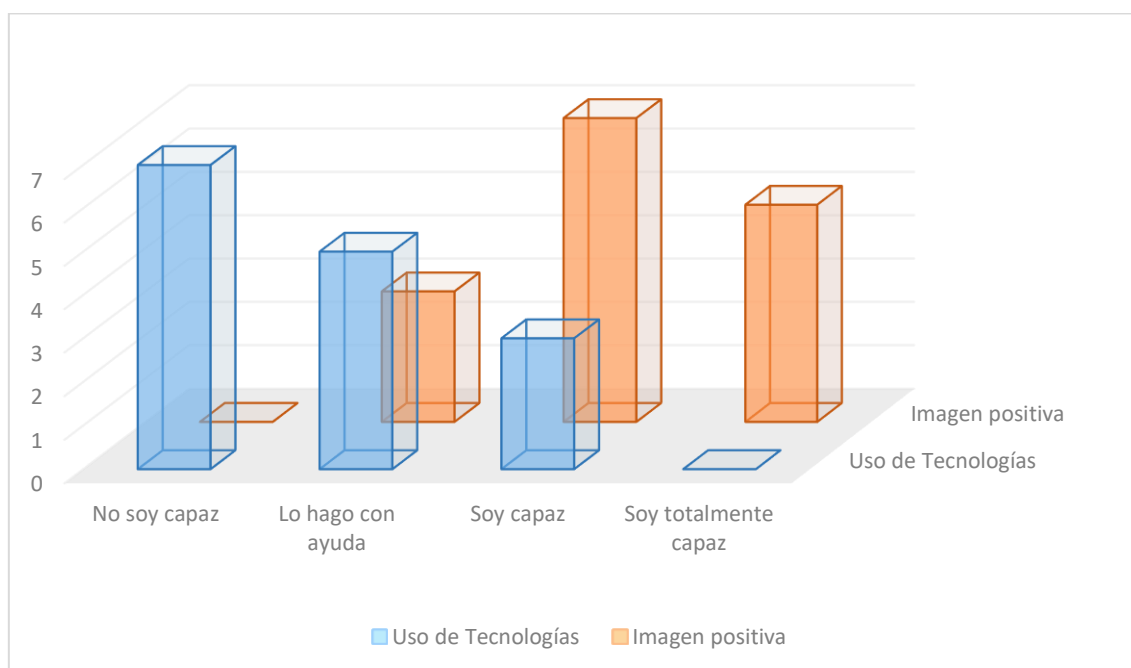
**Figura 5.** *Reconocimiento de las etapas del proceso creativo*

El reconocimiento del proceso creativo dentro de la aplicación de las prácticas pedagógicas creativas, supone la posibilidad de desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes desde este enfoque, con respecto a las acciones desarrolladas para fomentar la capacidad de formular o producir ideas, el 47% de los encuestados afirmó realizarlo con ayuda; en cuanto a la espontaneidad de los estudiantes, la libertad para expresar sus pensamientos y puntos de vista, el 60% mencionó requerir de ayuda para poder realizarlo. (Llamas & López, 2018) mencionan que el proceso creativo “alude a que al final del mismo, se obtiene como resultado un producto final, que sería el producto

creativo. Éste puede hacer referencia tanto a productos artísticos como a productos derivados del proceso científico o aquellos imbricados en la resolución de tareas” (p. 114).

**Tabla 6. Motivación**

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
9 Utilizo las nuevas tecnologías en el aula de clases	7 (47%)	5 (33%)	3 (20%)	0 (0%)	15 (100%)
10 Brindo una imagen positiva, estimulante y ejemplificante hacia los estudiantes	0 (0%)	3 (20%)	7 (47%)	5 (33%)	15 (100%)



**Figura 6. Motivación**

En la actualidad, uno de los mayores problemas existentes en el aula de clases es la necesidad de mantener motivados a los estudiantes, por lo cual es importante implementar diferentes estrategias y metodologías de trabajo para alcanzar que este factor se evidencie, con respecto al uso de tecnologías dentro de las prácticas pedagógicas creativas, el 47% mencionó que no es capaz de utilizarlas adecuadamente, por otro lado, el 47% refirió que es capaz de brindar una imagen positiva y estimulante para sus estudiantes. En relación al estudio de (Cantón & García, 2019), se pone de manifiesto

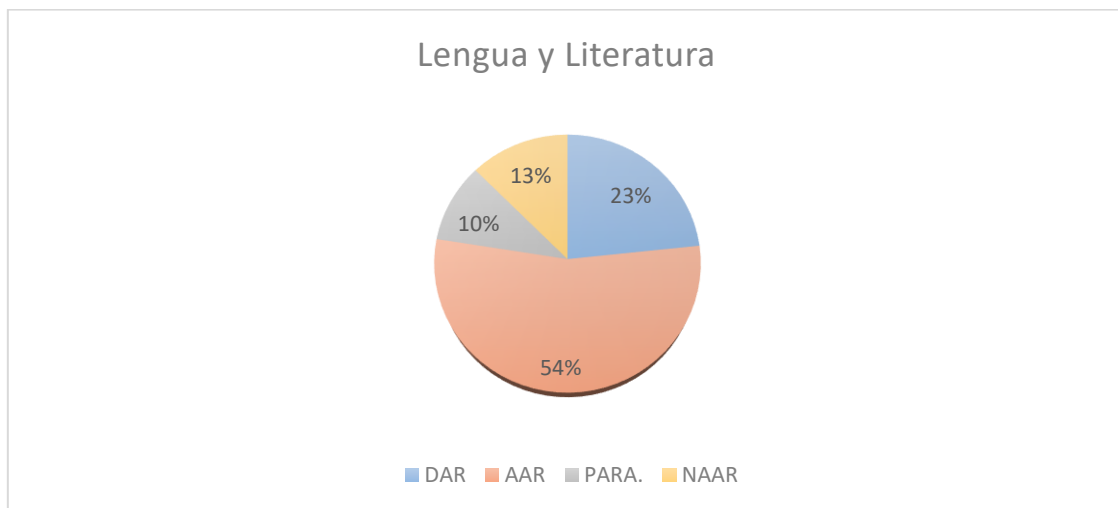
que “el uso de las herramientas tecnológicas en las aulas afecta de forma significativa al rendimiento de los estudiantes adolescentes en las asignaturas” (p. 80).

### 4.3. Análisis Documental

Para tener una mejor comprensión de la situación de los estudiantes de la básica superior se hizo una revisión documental del rendimiento académico obtenido durante el ultimo parcial, con la finalidad de evidenciar la relación de las prácticas pedagógicas creativas aplicadas en el aula y el desarrollo cognitivo de los estudiantes, visto desde la perspectiva del rendimiento.

**Tabla 7:** *Escalas de rendimiento Lengua y Literatura*

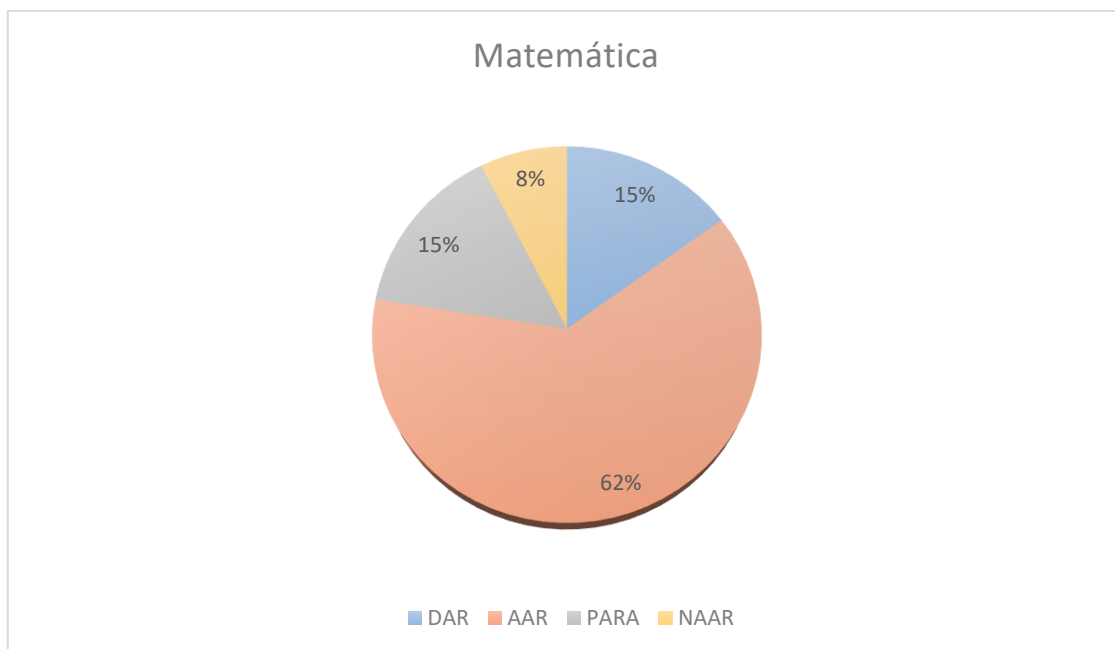
Escala	Frecuencia	Porcentaje
DAR (Domina los aprendizajes requeridos)	28	23%
AAR (Alcanza los aprendizajes requeridos)	65	54%
PAAR (Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	12	10%
NAAR (No alcanza los aprendizajes requeridos)	15	13%
<b>Totales</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>



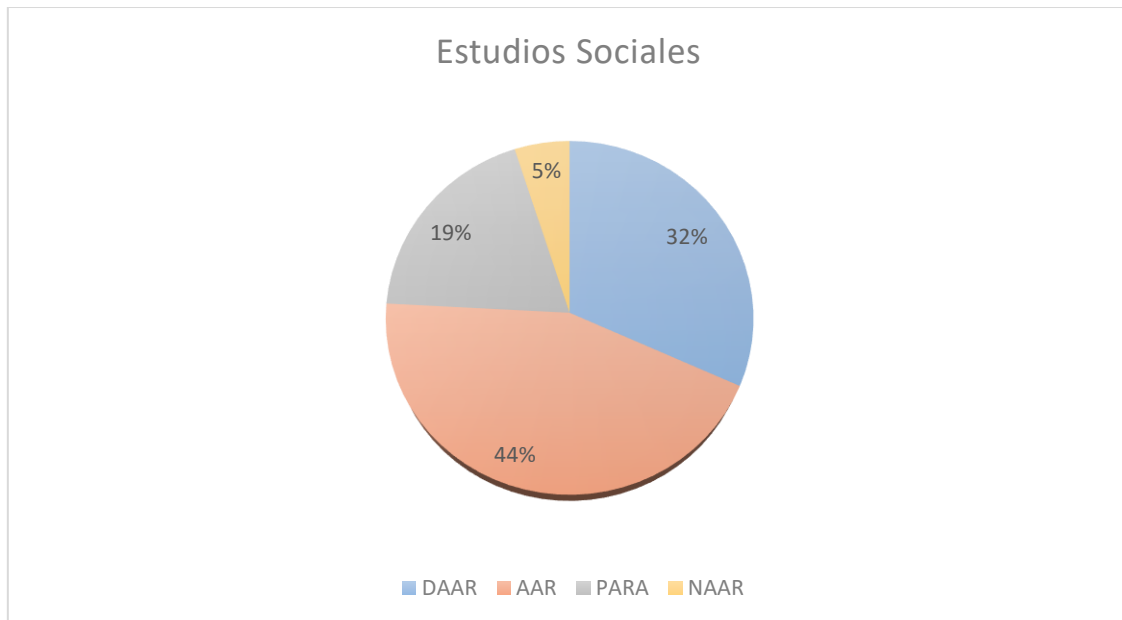
**Figura 7.** *Rendimiento académico Lengua y Literatura*

**Tabla 8:** *Escala de rendimiento Matemática*

<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
DAR (Domina los aprendizajes requeridos)	18	15%
AAR (Alcanza los aprendizajes requeridos)	75	62%
PAAR (Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	18	15%
NAAR (No alcanza los aprendizajes requeridos)	9	8%
<b>Totales</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

**Figura 8:** *Rendimiento académico Matemática***Tabla 9:** *Escala rendimiento académico Estudios Sociales*

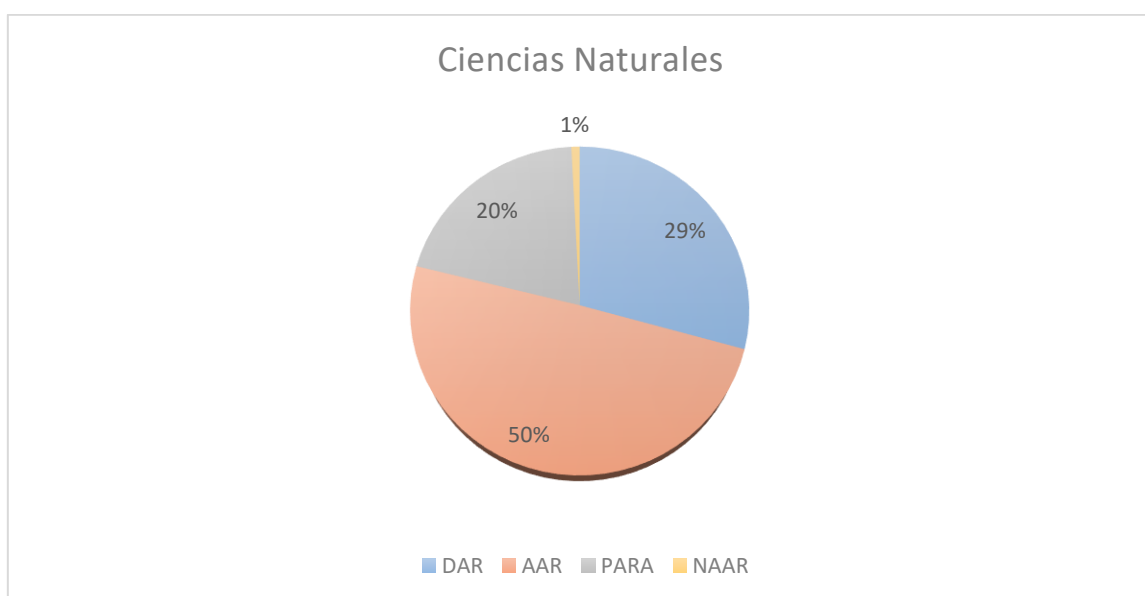
<b>Escala</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
DAR (Domina los aprendizajes requeridos)	18	32%
AAR (Alcanza los aprendizajes requeridos)	75	44%
PAAR (Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	18	19%
NAAR (No alcanza los aprendizajes requeridos)	9	5%
<b>Totales</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>



**Figura 9:** Rendimiento académico Estudios Sociales

**Tabla 10:** Rendimiento académico Ciencias Naturales

Escala	Frecuencia	Porcentaje
DAR (Domina los aprendizajes requeridos)	36	29%
AAR (Alcanza los aprendizajes requeridos)	61	50%
PAAR (Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos)	25	20%
NAAR (No alcanza los aprendizajes requeridos)	1	1%
<b>Totales</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>



**Figura 10:** Rendimiento académico Ciencias Naturales

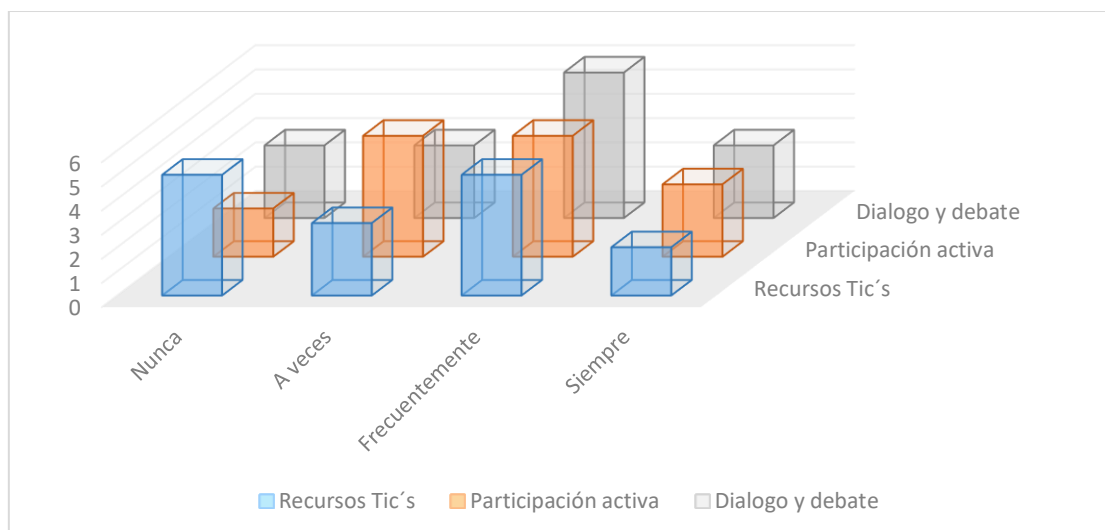
Para complementar la información obtenida y relacionar los resultados de la entrevista y encuesta realizadas a los profesores, se realizó un análisis documental de los informes de rendimiento de los estudiantes del subnivel, con la finalidad de evidenciar, en contraste, las prácticas pedagógicas creativas aplicadas en el aula de clases y los aprendizajes alcanzados durante el proceso. El proceso se realizó tomando en cuenta las cuatro áreas básicas de estudio (Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales), observándose que los estudiantes que alcanzan el Dominio de los Aprendizajes Requeridos (DAR), en no supera el 23%, siendo matemática el área que denota un menor porcentaje con el 15%; los estudiantes que No Alcanzaron los Aprendizajes Requeridos se sitúan en el 13% en la asignatura de Lengua y Literatura, lo que representa un porcentaje significativo para esta escala. Según (Loaiza , Rodríguez , & Vargas, 2012) en muchas ocasiones, algunos docentes olvidan que los estudiantes pueden presentar problemas psicosociales que pueden desestabilizar su proceso de aprendizaje y que, sin duda alguna, esto afectará su Desempeño Académico; visto este desde una dimensión más integral, que el solo proceso de las notas y la valoración cuantitativa, que en ocasiones deja de lado al ser por preocuparse solo por el saber y, lo que es peor, en pocas ocasiones por el saber hacer (p. 105).

#### 4.4. Videoscopía

Con la finalidad de realizar un análisis de las prácticas pedagógicas creativas aplicadas por los docentes durante sus clases, se llevó a cabo un análisis sistemático de las actividades de enseñanza representadas en la Mediación Pedagógica Creativa, para lo cual se utilizó la videoscopía (observación de clases grabadas), utilizando una escala valorativa (Anexo 3), dispuesta de la siguiente forma: **(4) Siempre** (Lo hace en las cuatro clases observadas), **(3) Frecuentemente** (Lo hace en dos de las cuatro clases observadas) **(2) A veces** (Lo hace en al menos una de las cuatro clases observadas) **(1) Nunca**.

**Tabla 11.** *Prácticas creativas de enseñanza*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
1 Recursos Tic´s	5 (33%)	3 (20%)	5 (33%)	2 (14%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
2 Estrategias para la participación activa	2 (14%)	5 (33%)	5 (33%)	3 (20%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
3 Dialogo y debate	3 (20%)	3 (20%)	6 (40%)	3 (20%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>



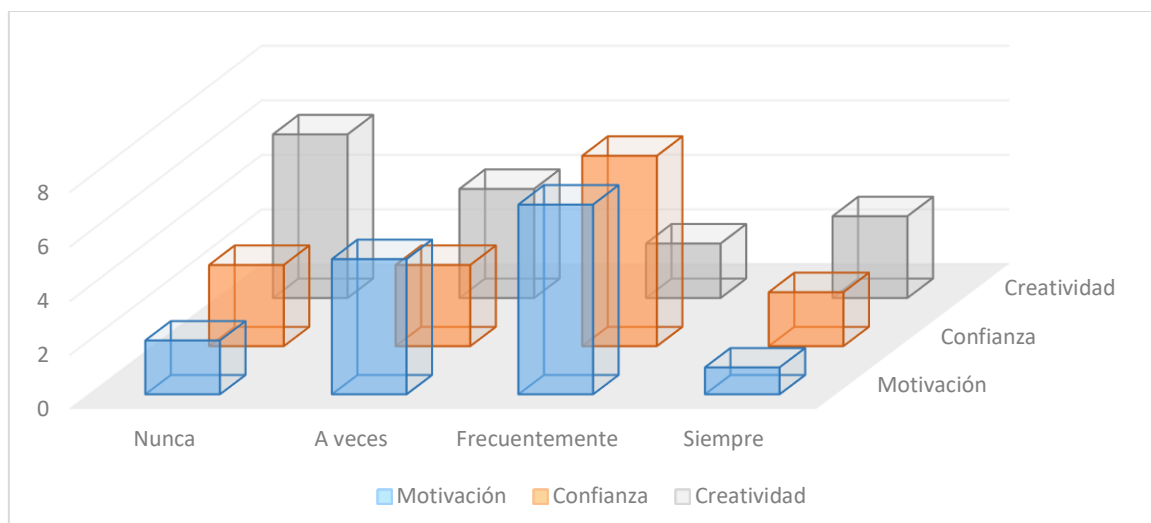
**Figura 11.** *Prácticas creativas de enseñanza*

En el estudio realizado por (Casillas & Ramírez , 2016), en los resultados descritos se pudo observar una “falta de conocimiento del personal académico como un factor principal que promueve, pero también limita, la integración de tecnologías en la enseñanza” (p. 11). Durante el análisis realizado a las clases se pudo observar que el 33% de los docentes nunca utiliza recursos Tic’s para las mismas, lo cual probablemente surge por el limitado manejo que poseen de las diferentes herramientas tecnológicas, evidenciando la importancia del uso frecuente de estas para que los estudiantes durante la práctica pedagógica, así como la necesidad de mejorar las condiciones de aprendizaje para que los docentes incluyan estos medios digitales en sus clases. Con respecto a la participación activa, el 33% la desarrolla a veces o frecuentemente durante las clases, de ellos, en cuanto al diálogo y el debate, el 40% utilizó esta estrategia como un recurso para incentivar la participación activa de los estudiantes. En el estudio realizado por (Carrillo & Nevado, 2017) se llegó a la conclusión que “el desarrollo de los debates sirvió para reforzar las capacidades argumentativas de los estudiantes” (p. 29).

**Tabla 12.** *Funciones de la mediación pedagógica creativa*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
<b>4</b> Motivación	2 (13%)	5 (33%)	7 (47%)	1 (7%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>5</b> Confianza	3 (20%)	3 (20%)	7 (47%)	2 (13%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>6</b> Creatividad	6 (40%)	4 (27%)	2 (13%)	3 (20%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>



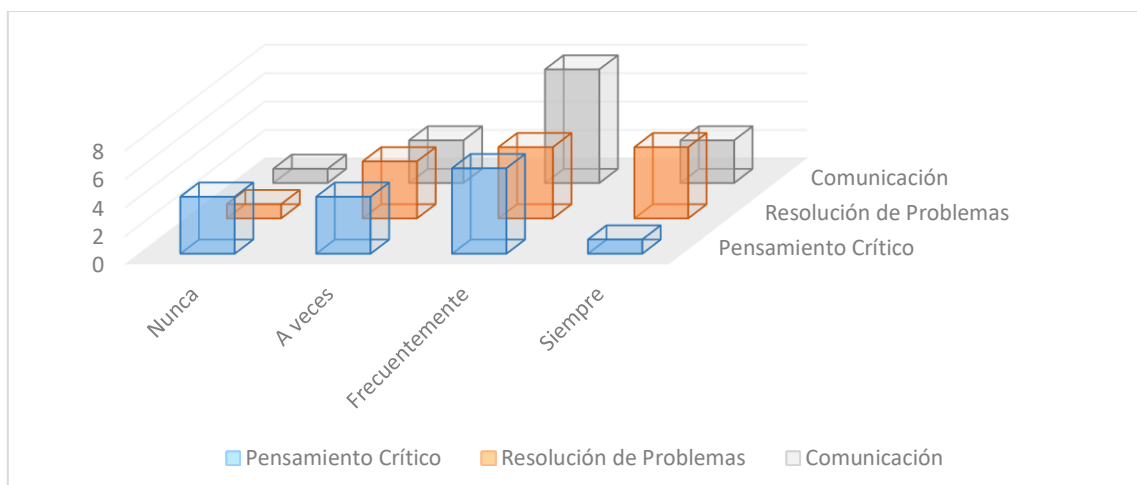


**Figura 12.** *Funciones de la mediación pedagógica creativa*

La motivación juega un papel importante en el aula de clases, debido a que de ella depende en gran parte el aprendizaje obtenido por los estudiantes, durante la observación realizada, el 47% de los docentes recurre a actividades que contribuyan a mejorar este aspecto, sin embargo, el 40% no demostró la aplicación de prácticas que fomenten la creatividad. (Berciano & Subinas, 2019), mencionan que “el aumento de motivación debido a una actividad singular no puede suponer un cambio significativo en el rendimiento académico, pero sí debe servir de guía para la implementación de actividades encaminadas a aumentar esta motivación en el alumnado por el aprendizaje” (p. 57). Por otro lado, la confianza que genere el docente para con los estudiantes representa un valor importante, en gran parte porque se genera un mejor entorno de aprendizaje, el 47% de los docentes mantiene un contexto de confianza con los estudiantes, (Mendieta & Pinilla, 2017) refieren que “la integración de la Pedagogía de la Confianza al Proyecto Educativo Institucional mejora la convivencia entre estudiantes e influye de manera positiva en la generación de ambientes escolares de paz favorables para el desarrollo de los aprendizajes y las habilidades sociales” (p. 331).

**Tabla 13.** *Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
<b>7</b> Pensamiento Crítico	4 (27%)	4 (27%)	6 (39%)	1 (7%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>8</b> Resolución de Problemas	1 (7%)	4 (27%)	5 (33%)	5 (33%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>9</b> Comunicación	1 (7%)	3 (20%)	8 (53%)	3 (20%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>

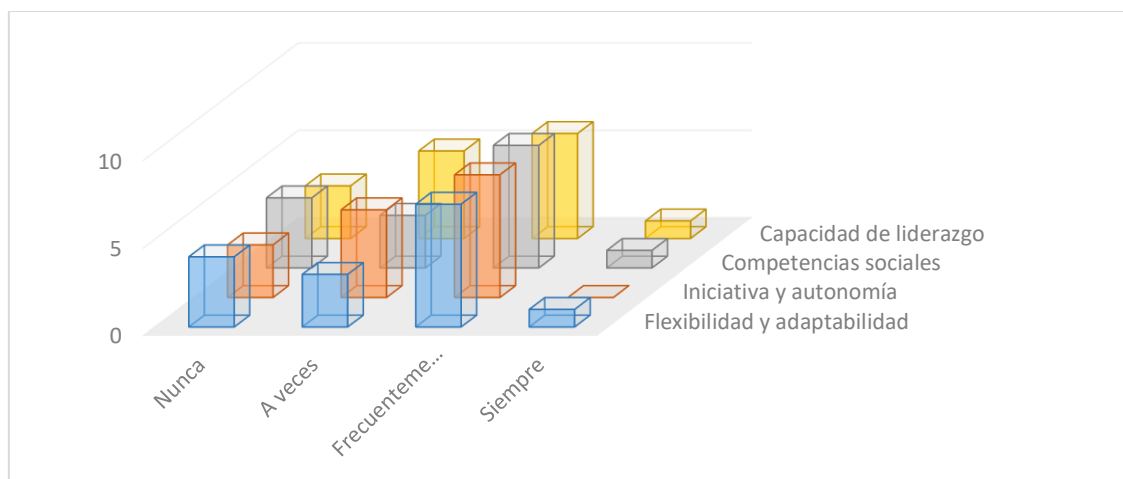


**Figura 13.** *Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje*

El pensamiento crítico permite que los estudiantes sean capaces de exponer o refutar afirmaciones que se consideran como verdaderas en cualquier contexto, durante las clases, el 39% de los docentes realizó actividades direccionadas a mejorar este aspecto, a pesar de las dificultades que se pueden presentar en la educación virtual, coincidiendo con esto, en la investigación realizada por (Merma, Roig, & Urrea, 2020) cuya finalidad fue conocer el contexto en el cual se desarrolla la comunicación en las clases virtuales, se llegó a la conclusión que “el proceso de adaptación a la virtualidad no se está produciendo en las mejores condiciones, al menos en lo que respecta al alumnado, aunque el profesorado está haciendo uso de una modalidad síncrona de enseñanza, lo que se corresponde con sus necesidades y la sobrecarga de trabajo” (p. 217). El 53% de los docentes manejó adecuadamente la comunicación con los estudiantes. En cuanto a la resolución de problemas, el 33% frecuentemente y siempre encontraron mecanismos para abordar las situaciones presentadas y proponer acciones para que los estudiantes manejen las mismas.

**Tabla 14.** *Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida*

Ítems	Frecuencia				Totales
	1	2	3	4	
<b>10</b> Flexibilidad y adaptabilidad	4 (26%)	3 (20%)	7 (47%)	1 (7%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>11</b> Iniciativa y autonomía	3 (20%)	5 (33%)	7 (47%)	0 (0%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>12</b> Competencias sociales	4 (26%)	3 (20%)	7 (47%)	1 (7%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>
<b>13</b> Capacidad de liderazgo	3 (20%)	5 (33%)	6 (40%)	1 (7%)	<b>15</b> <b>(100%)</b>



**Figura 14.** *Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida*

El aula de clases es un espacio para que los estudiantes adquieran diferentes competencias, siendo los docentes quienes provean de los medios para conseguirlo. Con respecto a la flexibilidad y adaptabilidad a los contenidos y metodologías utilizadas en clases, el 47% lo aplicó estos aspectos frecuentemente. El 47% dotó frecuentemente a los estudiantes de iniciativa y autonomía para participar en el proceso de aprendizaje. En lo referente a las competencias sociales, el 47% lo realizó con frecuencia, incluyendo ejemplos y casos aplicables a la vida cotidiana. Para (Martínez, 2017) “la adquisición de competencias sociales se puede conseguir tanto al analizar textos reales como al participar en debates sobre temas de actualidad” (p. 110). Finalmente, el 40% fomentó durante sus clases la capacidad de liderazgo. De acuerdo a (Sánchez, 2017) “el liderazgo consiste esencialmente en crear, alimentar y desarrollar la capacidad de los docentes y estudiantes para que se involucren en un aprendizaje” (p. 199).

#### **4.5. Cuestionario Estilos de Aprendizaje (Estudiantes)**

Para establecer el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes de la básica superior, se utilizó el cuestionario Honey-Alonso Estilos de Aprendizaje – CHAEA (2002) (Anexo 4), el cual está compuesto por cuatro etapas para evaluar el estilo activo, estilo reflexivo, estilo teórico y estilo pragmático, la aplicación del mismo estuvo dirigida a 120 estudiantes. El cuestionario está compuesto de 80 ítems, los cuales, de acuerdo a la percepción de cada estudiante, debieron escoger entre la escala (+) más de acuerdo o (-) más en desacuerdo, ubicando los niveles de preferencia de la siguiente forma según las respuestas de cada encuestado:

**Tabla 15.** *Nivel de preferencia de estilos de aprendizaje*

<b>Estilos</b>	<b>Muy Bajo</b>	<b>Bajo</b>	<b>Moderado</b>	<b>Alto</b>	<b>Muy Alto</b>
Activo	0-6	7-8	9-12	13-14	15-20
Reflexivo	0-10	11-13	14-17	18-19	20
Teórico	0-6	7-9	10-13	14-15	16-20
Pragmático	0-8	9-10	11-13	14-15	16-20

La Tabla 15 muestra la escala dispuesta en el cuestionario CHAEA, en la cual, de acuerdo a los resultados escogidos por cada participante, se puede situar su nivel de preferencia de estilos de aprendizaje (activo, reflexivo, teórico o pragmático), desde muy bajo a muy alto, con lo cual se pudo llegar a reconocer las características y rasgos cognitivos de cada estudiante.

**Tabla 16.** *Clasificación de las respuestas*

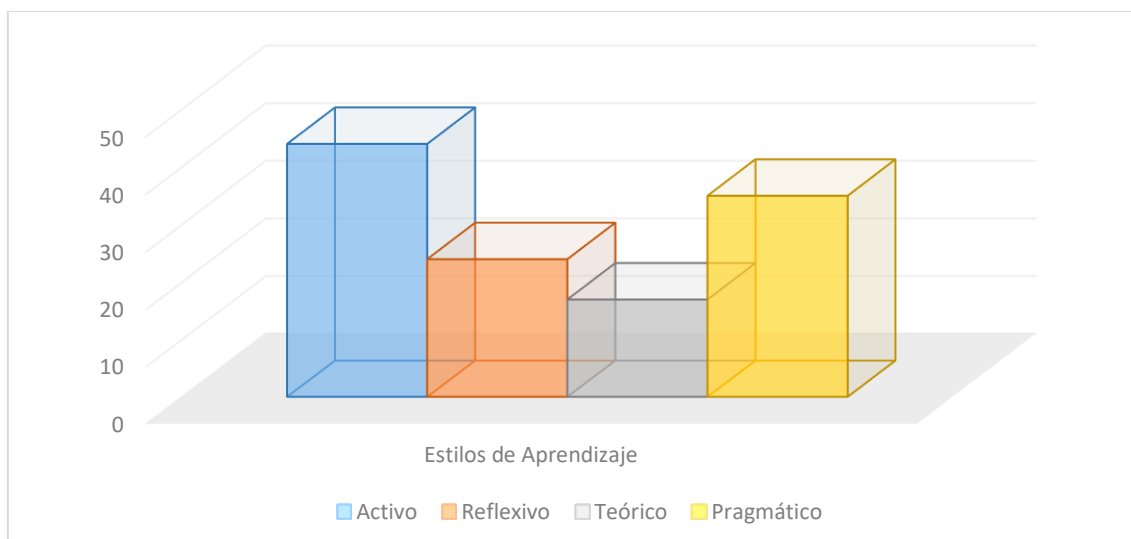
<b>Activo</b>	<b>Reflexivo</b>	<b>Teórico</b>	<b>Pragmático</b>
Pregunta #3	Pregunta #10	Pregunta #2	Pregunta #1
Pregunta #5	Pregunta #16	Pregunta #4	Pregunta #8
Pregunta #7	Pregunta #18	Pregunta #6	Pregunta #12
Pregunta #9	Pregunta #19	Pregunta #11	Pregunta #14
Pregunta #13	Pregunta #28	Pregunta #15	Pregunta #22
Pregunta #20	Pregunta #31	Pregunta #17	Pregunta #24
Pregunta #26	Pregunta #32	Pregunta #21	Pregunta #30
Pregunta #27	Pregunta #34	Pregunta #23	Pregunta #38
Pregunta #35	Pregunta #36	Pregunta #25	Pregunta #40
Pregunta #37	Pregunta #39	Pregunta #29	Pregunta #47
Pregunta #41	Pregunta #42	Pregunta #33	Pregunta #52
Pregunta #43	Pregunta #44	Pregunta #45	Pregunta #53
Pregunta #46	Pregunta #49	Pregunta #50	Pregunta #56
Pregunta #48	Pregunta #55	Pregunta #54	Pregunta #57
Pregunta #51	Pregunta #58	Pregunta #60	Pregunta #59
Pregunta #61	Pregunta #63	Pregunta #64	Pregunta #62
Pregunta #67	Pregunta #65	Pregunta #66	Pregunta #68
Pregunta #74	Pregunta #69	Pregunta #71	Pregunta #72
Pregunta #75	Pregunta #70	Pregunta #78	Pregunta #73
Pregunta #77	Pregunta #79	Pregunta #80	Pregunta #76

Tal y como se muestra en la tabla 16, las preguntas están dispuesta de forma que la sumatoria no supere los 20 puntos, sobre este valor se pudo determinar el estilo de aprendizaje preferente para cada estudiante, así fue posible identificar su relación que tiene este con las prácticas pedagógicas creativas aplicadas por los docentes.

**Tabla 17.** *Resultados de aplicación del cuestionario*

<b>Estilos</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Activo	44	37%
Reflexivo	24	20%
Teórico	17	14%
Pragmático	35	29%

Las personas que poseen el estilo de aprendizaje activo buscan principalmente la adquisición de aprendizajes a través de las nuevas experiencias, se aburren con facilidad en aquellas actividades que requieren de largos espacios de espera y se involucran en los asuntos de los demás y su entorno. Con la aplicación del cuestionario se obtuvo que el 44% de los estudiantes se siente identificado con este estilo, situándose en un rango alto. En el estudio realizado por (Coro, y otros, 2005) se llegó a la conclusión que “los alumnos con un perfil más activo-pragmático tendrán más dificultades y, por lo tanto, necesitarán un mayor apoyo por parte del profesorado” (p. 87), esto debido a que con el pasar de los niveles educativos, los estudiantes se sienten mayormente identificados por los estilos teórico-reflexivo. En lo correspondiente al estilo pragmático, el cual tiene como principal factor la aplicación de las ideas para buscar los aspectos positivos de las mismas y su actuación con seguridad, en un 29% obtuvieron mayoritariamente este estilo de aprendizaje. De acuerdo a los resultados obtenidos, el estilo de aprendizaje reflexivo se situó en un rango moderado entre los participantes, de los cuales, un 20% se sintió relacionado con el mismo. Al hablar del estilo reflexivo, se puede referir que este es aquel en el cual las personas gustan por observar diferentes perspectivas sobre alguna situación antes de tomar una decisión importante, buscan la mayor cantidad de alternativas posibles y son considerados prudentes. (Coro, y otros, 2005) encontraron que “el perfil de aprendizaje de los estudiantes es de preferencia muy alta para el estilo reflexivo y muy baja para el estilo activo” (p. 34). Quienes seleccionaron en principalmente las afirmaciones que indicaban un estilo de aprendizaje teórico se situaron en 14%, sabiendo que este es aquel busca la perfección y utilizan la lógica para resolver los problemas.



**Figura 15.** *Estilos de Aprendizaje*

#### 4.6. Test de Sistemas de Representación

Con la finalidad de reconocer los sistemas de representación dominante entre los estudiantes se aplicó el test diseñado por Ralph Metts (1999) (Anexo 5), el cual consta de 24 afirmaciones que debieron ser valoradas en una escala desde 1 (totalmente en desacuerdo), 2 (En desacuerdo), 3 (ni de acuerdo ni en desacuerdo), 4 (de acuerdo), 5 (totalmente de acuerdo). Las afirmaciones se agrupan en tres grupos que representan a los sistemas a considerar (Visual, Auditivo y Kinestésico). La tabla 18 muestra la organización de los ítems según su grupo.

**Tabla 18.** *Clasificación de las respuestas*

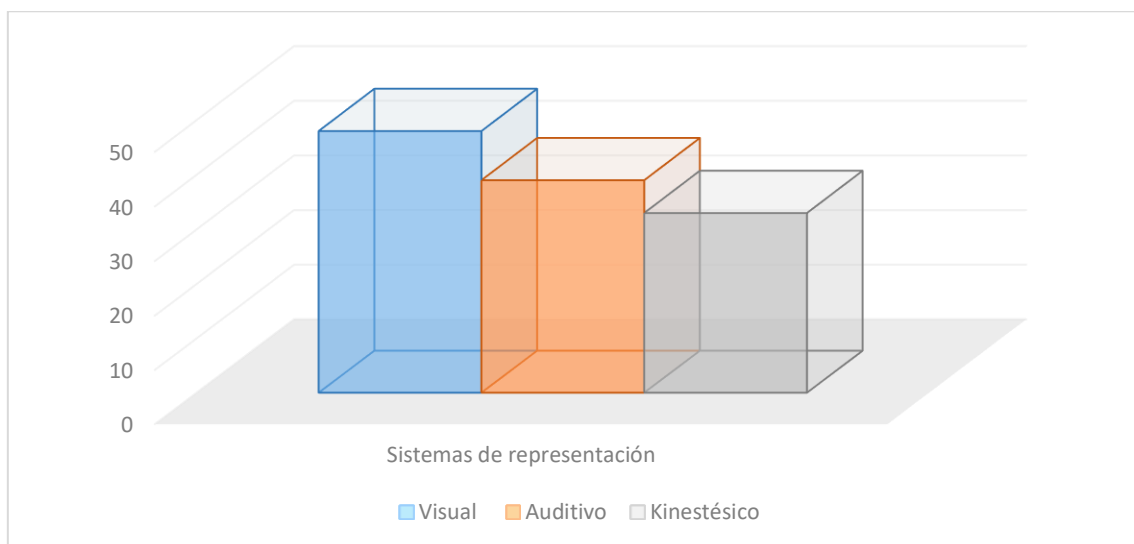
Visual	Auditivo	Kinestésico
Pregunta #1	Pregunta #2	Pregunta #4
Pregunta #3	Pregunta #5	Pregunta #7
Pregunta #6	Pregunta #12	Pregunta #8
Pregunta #9	Pregunta #15	Pregunta #13
Pregunta #10	Pregunta #17	Pregunta #19
Pregunta #11	Pregunta #18	Pregunta #20
Pregunta #14	Pregunta #21	Pregunta #22
Pregunta #16	Pregunta #23	Pregunta #24

Una vez aplicado el test se analizaron los datos para identificar los sistemas de representación dominante entre los participantes, de acuerdo a cada una de las

percepciones y las respuestas asignadas en la escala para cada una de las afirmaciones incluidas en el mismo. En la tabla 19 se muestra, en resumen, los datos obtenidos y la frecuencia de selección de las opciones respectivas.

**Tabla 19.** *Resultados de test de sistema de representación dominante*

Sistema de Representación	Frecuencia	Porcentaje
Visual	48	40%
Auditivo	39	34%
Kinestésico	33	26%
<b>Totales</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>



**Figura 16.** *Sistemas de representación dominante*

La persona con sistema de representación dominante visual es aquella que generalmente aprende con lo que puede observar y es capaz de pensar en imágenes, aunque suelen distraerse con cualquier acción visual. De acuerdo a los resultados obtenidos, el 40% de los estudiantes estableció como sistema de representación dominante el visual, mientras que un 34% obtuvo resultados para el sistema auditivo y el 26% restante para kinestésico. En el estudio realizado por (Coto, 2020) se llegó a la conclusión que “como en análisis de agrupamiento desarrollado denota que el estudiantado tiende a un equilibrio en los ejes activo-reflexivo, pero hay tendencias marcadas hacia la preferencia visual y sensorial como estilos de aprendizaje predominantes” (p. 388)

#### 4.7. Test de Estilos de Enseñanza (docentes)

Para obtener los resultados sobre los estilos de enseñanza aplicados por los docentes se utilizó como herramienta el test de Martínez Geijo (2007) (Anexo 6). El cuestionario está compuesto de 80 ítems, los cuales, de acuerdo a la percepción de cada docente, debieron escoger entre la escala (+) más de acuerdo o (-) más en desacuerdo, ubicando los niveles de preferencia de la siguiente forma según las respuestas de cada encuestado.

**Tabla 20.** *Clasificación de las preguntas*

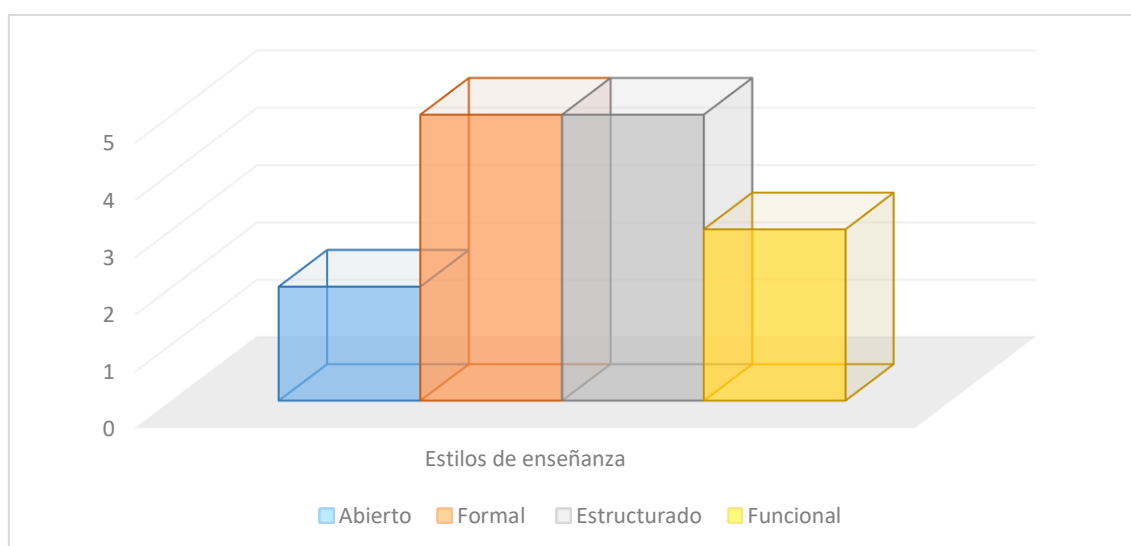
<b>Abierto</b>	<b>Formal</b>	<b>Estructurado</b>	<b>Funcional</b>
Pregunta #1	Pregunta #2	Pregunta #6	Pregunta #4
Pregunta #7	Pregunta #3	Pregunta #10	Pregunta #5
Pregunta #11	Pregunta #8	Pregunta #14	Pregunta #9
Pregunta #18	Pregunta #12	Pregunta #15	Pregunta #13
Pregunta #19	Pregunta #16	Pregunta #21	Pregunta #17
Pregunta #26	Pregunta #20	Pregunta #25	Pregunta #22
Pregunta #31	Pregunta #24	Pregunta #27	Pregunta #23
Pregunta #38	Pregunta #28	Pregunta #30	Pregunta #29
Pregunta #43	Pregunta #33	Pregunta #32	Pregunta #34
Pregunta #47	Pregunta #36	Pregunta #35	Pregunta #37
Pregunta #48	Pregunta #39	Pregunta #40	Pregunta #42
Pregunta #54	Pregunta #41	Pregunta #44	Pregunta #46
Pregunta #56	Pregunta #45	Pregunta #49	Pregunta #50
Pregunta #60	Pregunta #51	Pregunta #52	Pregunta #57
Pregunta #65	Pregunta #55	Pregunta #53	Pregunta #61
Pregunta #68	Pregunta #59	Pregunta #58	Pregunta #63
Pregunta #70	Pregunta #62	Pregunta #69	Pregunta #66
Pregunta #75	Pregunta #64	Pregunta #72	Pregunta #73
Pregunta #78	Pregunta #67	Pregunta #74	Pregunta #77
Pregunta #79	Pregunta #71	Pregunta #76	Pregunta #80

Tal y como se muestra en la tabla 20, las preguntas están dispuesta de forma que la sumatoria no supere los 20 puntos, sobre este valor se pudo determinar el estilo de enseñanza preferente utilizado por los docentes, así fue posible identificar su relación con las prácticas pedagógicas creativas y con el aprendizaje de los estudiantes.



**Tabla 21.** Resultados de la aplicación del cuestionario

Estilos	Frecuencia	Porcentaje
Abierto	2	14%
Formal	5	33%
Estructurado	5	33%
Funcional	3	20%



En el estilo de enseñanza abierto, por lo general, los docentes buscan abordar los contenidos desde nuevas concepciones, sin otorgarle mucha importancia a la planificación, buscan la generación de ideas en el estudiante sin limitaciones, se relaciona con el tipo de aprendizaje activo. De los docentes consultados, el 14% se relacionó con este tipo de enseñanza. Por otro lado, la enseñanza formal se centra principalmente en la planificación detallada, así como también las explicaciones realizadas con detalle, sin salirse de la programación, va de la mano con el aprendizaje reflexivo, en este caso, el 33% seleccionó mayoritariamente las afirmaciones que se direccionan hacia este tipo de enseñanza, lo cual se acerca mucho a la realidad de los docentes, quienes se preocupan mucho por completar los contenidos siguiendo estrictamente la planificación. La enseñanza de tipo estructurada, que se encuentra orientada hacia el aprendizaje teórico, busca la calidad de la enseñanza en el respaldo de una programación estructurada, articulada y sistemática, se preocupan por el orden y un clima de tranquilidad en el aula de clases, dentro de este aspecto, el 33% de los participantes se relacionó con este tipo de enseñanza. Los docentes del tipo funcional, en la aplicación del cuestionario, fueron un

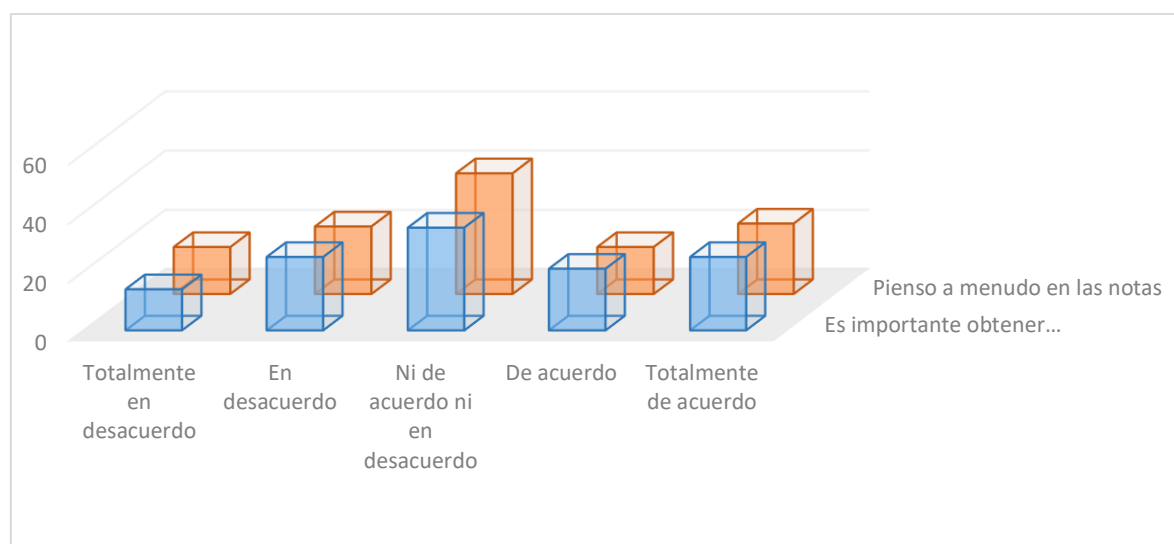
20%, este grupo se siente identificado con la realidad, la curiosidad y el emprendimiento con los estudiantes, utilizan la experiencia como parte del aprendizaje, principalmente pragmático. El estudio realizado por (Renés, 2018), se llegó a la conclusión que “se detectó la necesidad de avanzar en el estudio de las maneras de aprender del alumnado y de aprender y enseñar del profesorado, un campo aún por descubrir y que ayudará en la mejora de los procesos educativos y en la búsqueda de un mejor rendimiento académico del alumnado” (p. 63).

#### 4.8. Motivación

Para obtener los resultados sobre la motivación en los estudiantes se aplicó un test (Anexo 7). El cuestionario compuesto de 8 ítems, en el cual los estudiantes, de acuerdo a la percepción de los estudiantes participantes, debieron escoger entre la escala (+) más de acuerdo o (-) más en desacuerdo, ubicando los niveles de preferencia de la siguiente forma según las respuestas de cada encuestado: 1 (totalmente en desacuerdo), 2 (en desacuerdo), 3 (ni de acuerdo ni en desacuerdo), 4 (de acuerdo), 5 (totalmente de acuerdo).

**Tabla 22.** *Indicador calificaciones*

Ítems	Frecuencia					Total
	1	2	3	4	5	
1 Para mí es importante obtener buenas calificaciones	14 (11%)	25 (21%)	35 (30%)	21 (17%)	25 (21%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>
2 Pienso a menudo en las notas de las asignaturas	16 (13%)	23 (19%)	41 (35%)	16 (13%)	24 (20%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>

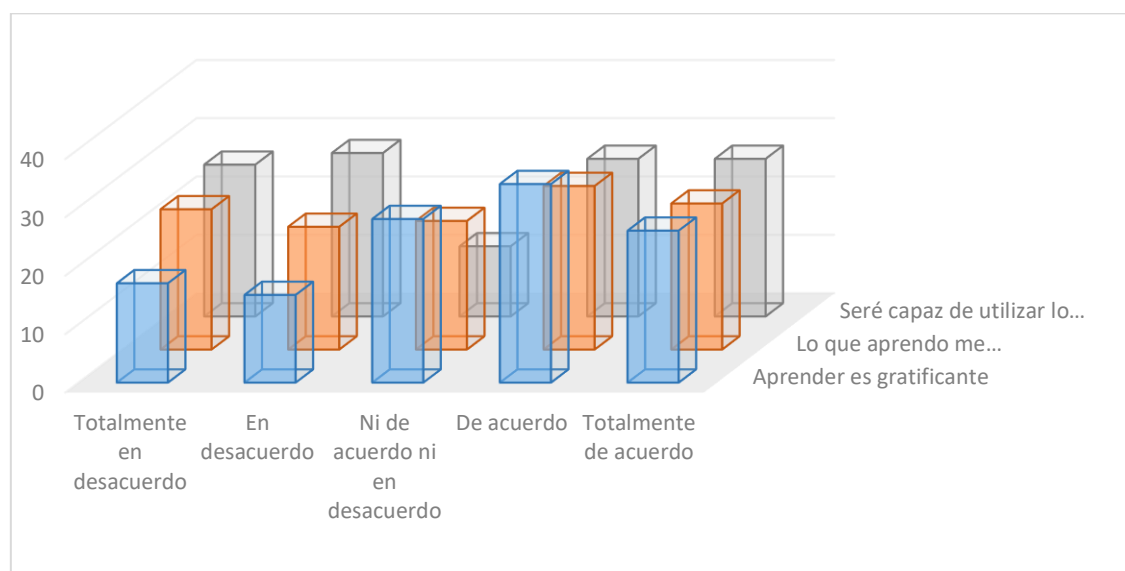


**Figura 17.** *Indicador - calificaciones*

La motivación es aquel factor que permite que los estudiantes se sientan estimulados a realizar alguna actividad inherente a su educación, esta puede ser de tipo intrínseco, relacionado principalmente a su personalidad y extrínseco que van de la mano con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Una vez aplicado el cuestionario, con respecto a la perspectiva de los estudiantes con respecto a las calificaciones, el 30% no está de acuerdo ni en desacuerdo con la afirmación que indica que es importante obtener buenas calificaciones. Por otro lado, el 35% de los participantes no se encuentra de acuerdo ni en desacuerdo con el ítem que afirma que regularmente piensan en las notas de las asignaturas, lo que hace comprender que los estudiantes no sienten motivación por la obtención de calificaciones por encima del promedio general o no las consideran de importancia, (Alcázar, Lastre, & López, 2018) refieren que “existen elementos determinantes para el logro de un buen rendimiento académico, es necesario la intervención activa de la familia y los maestros” (p. 12).

**Tabla 23.** Significado del aprendizaje

Ítems	Frecuencia					Total
	1	2	3	4	5	
<b>3</b> Aprender me resulta gratificante	17 (14%)	15 (13%)	28 (23%)	34 (28%)	26 (22%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>
<b>4</b> Lo que aprendo me enriquece personalmente	24 (20%)	21 (18%)	22 (19%)	28 (23%)	25 (20%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>
<b>5</b> Creo que seré capaz de utilizar lo aprendido	26 (21%)	28 (24%)	12 (11%)	27 (22%)	27 (22%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>

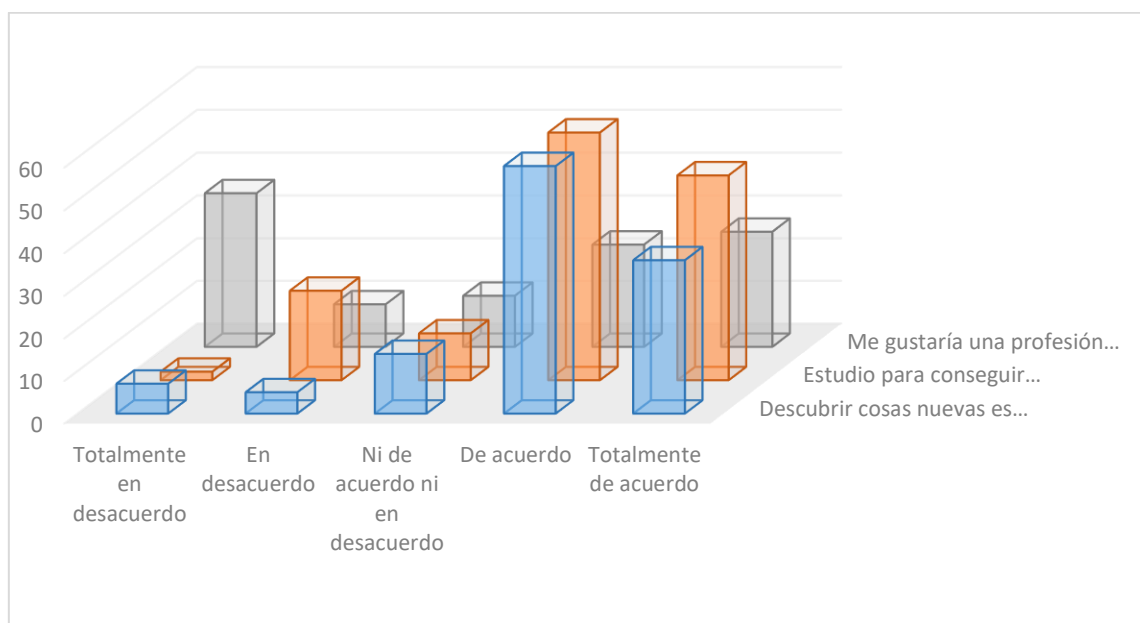


**Figura 18.** Significado del aprendizaje

El significado que se le otorgue al aprendizaje en el aula de clases, contribuye a que los estudiantes se sientan motivados para alcanzar sus logros, con respecto a la afirmación sobre lo gratificante que es aprender, el 28% se encontró de acuerdo con este ítem. El 23% mencionó que se encuentra de acuerdo con la afirmación de que el aprendizaje los enriquece personalmente. Con respecto al uso de los aprendizajes en el futuro, el 24% aseguró estar en desacuerdo con la aseveración, siendo este uno de los motivos que reducen la motivación y el bajo rendimiento escolar, debido a que los estudiantes consideran que los contenidos abordados no serán de importancia en el futuro. La investigación de (Leis, 2018) con respecto a la motivación, encontró que para los estudiantes “Cualquier actividad que implicara cerrar el libro de texto siempre fue mejor recibida que cualquier otra” (p. 39).

**Tabla 24.** Descubrimiento y expectativas

Ítems	Frecuencia					Total
	1	2	3	4	5	
<b>6</b> Descubrir cosas nuevas es muy interesante	7 (6%)	5 (4%)	14 (12%)	58 (48%)	36 (30%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>
<b>7</b> Estudio para conseguir un buen trabajo	2 (2%)	1 (1%)	11 (9%)	58 (48%)	48 (40%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>
<b>8</b> Me gustaría tener una profesión para la que no necesite estudiar	36 (30%)	10 (8%)	12 (10%)	24 (20%)	38 (32%)	<b>120</b> <b>(100%)</b>



**Figura 19.** Descubrimiento y expectativas

Las expectativas de los estudiantes se suelen ver limitadas a causa de la falta de motivación para lograr los objetivos, el aprendizaje necesita ser orientado hacia la investigación para lograr significancia, en ese sentido en la afirmación referente al descubrimiento de nuevas cosas y el interés en ellas, el 48% estuvo de acuerdo con la misma. En cuanto a las expectativas que tienen los estudiantes de estudiar con la finalidad de conseguir un buen trabajo, el 48% estuvo de acuerdo con dicha aseveración. Finalmente, el 32% mencionó que le gustaría tener una profesión para la que no se necesite estudiar. (Leis, 2018), encontró que algunos docentes sostenían (con respecto a los estudiantes) que “no pueden, no tienen nivel”, o incluso “es inútil buscar cosas nuevas, porque acabas frustrado”, por su parte, los alumnos defendían que los profesores nunca les tenían la paciencia suficiente ni los motivaban (p. 41).

## CONCLUSIONES

## 5. Conclusiones

Las prácticas pedagógicas creativas se constituyen como un recurso pedagógico que permite agrupar distintas acciones, herramientas y metodologías para el accionar dentro del aula de clases, proveen un sinnúmero de beneficios para el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a los resultados evidenciados en la investigación, se pudo reconocer que en la actualidad los docentes no desarrollan prácticas pedagógicas que se fundamenten en el concepto de creatividad y que posibiliten que los estudiantes construyan su conocimiento en base a los requerimientos de cada contexto. Las prácticas pedagógicas creativas están dispuestas como un conjunto de estrategias y metodologías que posibilitan una mejor adquisición de conocimientos.

La relación de la aplicación de prácticas pedagógicas creativas con el desarrollo cognitivo se pudo evidenciar en los resultados obtenidos en los aspectos de rendimiento académico en las áreas observadas, en los cuales se identificó que un gran porcentaje de estudiantes no alcanza los aprendizajes requeridos, así como también demuestran una baja motivación para acudir a las clases, teniendo expectativas limitadas en cuanto al futuro escolar y profesional de cada uno. La implementación de prácticas pedagógicas que vayan encaminadas a mejorar las condiciones de aprendizaje en el aula de clases, supone la posibilidad de contribuir al desarrollo de los estudiantes no solo en relación al desempeño académico, sino también en lo concerniente a los factores psicosociales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



## Referencias Bibliográficas

- Alarcón, A. (2016). *Prácticas de enseñanza de lengua, en segundo año de educación general básica en la escuela fiscal Colombia, ubicada en la parroquia Alóag, provincia de Pichincha*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Alarcón, M., Bonilla, N., Carrillo, S., Forgiony, J., Montachez, M., & Rivera, D. (2018). Prácticas Pedagógicas frente a la Educación Inclusiva desde la perspectiva del Docente. *Revista Espacios*, 39(17).
- Alcázar, C., Lastre, K., & López, L. (2018). Relación entre apoyo familiar y el rendimiento. *Revista Psicogente*, 21(39), 102-115.
- Arias, J., & Revuelta, F. (2017). Arias, J; Revuelta, F. (2017). Estrategias cognitivas y su rol en el desarrollo creativo de estudiantes con NEE, (necesidades educativas especiales), no asociadas a la discapacidad, de la carrera de Diseño Gráfico - FACSO – Universidad de Guayaquil, ciclo. *Revista Espirales*, 10-29.
- Babicka, A., Dudek, P., Makiewicz, M., & Perzyka, E. (2010). Competencia creativa del profesor. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 51-61.
- Barahona, E. (2004). Estudio de Validez del Cuestionario de Prácticas Pedagógicas Para la Creatividad (CPPC). *Psyche*, 13(1), 157-174.
- Berciano, A., & Subinas, A. (2019). La motivación en el aula de matemáticas: ejemplo de Yincana 5° de Educación Primaria. *Números: revista didáctica de matemáticas*, 101, 45-58.
- Brunet, I., Eudave, D., & Morla, T. (2018). Habilidades didácticas de los profesores y creatividad en la educación superior. Experiencia en una universidad mexicana. *Perfiles Educativos*, 40(162), 100-116.
- Caballero, H., Caballero, M., Caballero, S., Cedeño, M., & Solórzano, C. (2019). La tutoría didáctica: agente de calidad en el desempeño académico. *Cognosis*, 4(2), 1-16.
- Cantón, I., & García, S. (2019). Uso de tecnologías y rendimiento académico en estudiantes adolescentes. *Revista Científica de Educomunicación*, 27(59), 73-81.
- Cardozo, A. (2012). Estilos y estrategias de aprendizaje ¿constructos complementarios o diferentes? *Estilos de investigaciones, investigaciones y experiencias*, 2-10.
- Carrillo, S., & Nevado, K. (2017). El debate académico como estrategia didáctica para la formación de competencias argumentativas y la aproximación al diálogo científico. *Rastros Rostros*, 19(34), 18-30.
- Casillas, M., & Ramírez, A. (2016). *Educación virtual y recursos educativos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Brujas.

- Catota, M. (2016). *La práctica docente y el rendimiento académico de los estudiantes del séptimo año de educación general básica, de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Chica, F. (2010). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo en torno a las actividades de aprendizaje. *Reflexiones Teológicas*, 3(6), 167-195.
- Cochancela, M., & Herrera, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Scientific*, 5(15), 362-383.
- Coro, M., Cid, M., Martín, A., Martínez, M., Pineda, M., Soto, M., & Vera, M. (2005). Estilos de aprendizaje en los estudiantes de enfermería. *Revista Educación Médica*, 8(1), 83-90.
- Coto, M. (2020). Descubrimiento del estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Matemática Superior. *Revista Educación*, 44(1), 377-389.
- Crespo, A. (2018). Prácticas docente para el desarrollo de habilidades en niños de nivel inicial. *Grupo Compás*, 147-157.
- Duque, P., Rodríguez, J., & Vallejo, S. (2016). Prácticas Pedagógicas y su relación con el desempeño académico. *CINDE*, 18-30.
- Egan, K. (29 de Enero de 2012). "Aprendizaje en profundidad": una propuesta que puede cambiar la vida de los alumnos. . Obtenido de Nexos política educativa : <http://nexos.cippec.org/Main.php?do=blogView&id=147>
- Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. Estrada García A. Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Redipe*, 7(7), 2018-229.
- Fagés, H. (2017). Andalucía. La Pedagogía Creativa: Un nuevo método de enseñanza. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 6(5), 47-50.
- Flavell, J. (2019). *El desarrollo cognitivo*. Washington DC: Prentice Hall Inc.
- Gallardo, G., & Reyes, P. (2010). Relación profesor-alumno en la universidad: arista fundamental para el aprendizaje. *Calidad en la educación*(32), 78-108.
- García, C. (2014). La mediación pedagógica. *Revista didáctica superior*, 3-7.
- Garrido, M., Pereira, B., Pérez, P., & Quezada, M. (2015). Estilos de enseñanza y aprendizaje de docentes y estudiantes del área de lenguaje y comunicación. *Universidad del Bío Bío*.
- Gómez, V., Muñoz, C., Precht, A., Silva-Peña, I., & Valenzuela, J. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudio Pedagógico*, 41(1), 351-361.
- Gómez-Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vigotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53-75.

- Hernández, J., Jiménez, Y., & Rodríguez, E. (2018). Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de investigación y desarrollo educativo*, 9(7), 314-342.
- Jiménez, I. (2015). Pedagogía de la creatividad viable; un camino para potencializar el pensamiento crítico. *Revista Opción*, 31(2), 632-653.
- Leis, G. (2018). Importancia de la motivación en un aula de un centro de educación compensatoria. *Educação & Formação*, 3(1), 24-43.
- Llamas, F., & López, V. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 113-127.
- Loaiza, Y., Rodríguez, J., & Vargas, H. (2012). La práctica pedagógica de los docentes universitarios en el área de la salud y su relación con el desempeño académico. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 8(1), 95-118.
- Martínez, M. (2017). Propuesta para desarrollar competencias sociales a través del aprendizaje cooperativo en clases de inglés como lengua extranjera. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 1(20), 101-112.
- Martínez-Carbonell, J. (s.f). Los estilos de enseñanza en la educación física . 2-14.
- Mayor, D. (2019). Dimensiones pedagógicas que configuran las prácticas de aprendizaje-servicio. *Páginas de Educación*, 12(2), 23-42.
- Mederos-Piñeiro, M. (2016). La formación de competencias para la vida. *Revista Ximhai*, 12(5), 129-144.
- Menchén, F. (2015). El maestro creativo: nuevas competencias . *Revista UAM*, 2079-289.
- Mendieta, M., & Pinilla, N. (2017). Pedagogía de la confianza: una estrategia para. *Revista Análisis*, 49(91), 315-336.
- Merma, G., Roig, R., & Urrea, M. (2020). La comunicación en el aula universitaria en el contexto del COVID-19 a partir de la videoconferencia con Google Meet. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 197-220.
- Obando-Leiva, W. (2018). Mediación pedagógica y creatividad: nuevas ecologías cognitivas para la transformación educativa. *Revista electrónica calidad en la educación superior*, 9(1), 254-297.
- Obregoso, A. (2016). La motivación intrínseca según Ryan y Deci y algunas recomendaciones para los maestros. *Revista de Educación Educare*, 2(1), 75-93.
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 38(83), 155-180.
- Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Educación*, 23(44), 29-47.

- Rafael, A. (24 de Septiembre de 2013). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Obtenido de Pai do Psiquiatria:  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Ramírez, L., & Ramírez, M. (2018). El papel de las estrategias innovadoras en educación superior: retos en las sociedades del conocimiento. *Revista de Pedagogía*, 39(104), 147-170.
- Renés, P. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. *Revista Tendencias Pedagógicas*(31), 47-68.
- Restrepo, R., & Waks, L. (2019). El aprendizaje activo en el aula: una síntesis de fundamentos y técnicas . *Cuaderno de política educativa* , 2-18.
- Rivadeneira , E., & Silva, R. (2017). Aprendizaje basado en la investigación, en el trabajo autónomo y en equipo. *Ciencias Gerenciales*, 13(38), 5-16.
- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en la educación infantil. *Revista de estudios en sociedad, arte y gestión cultural*, 8(12), 97-120.
- Rovira, I. (16 de Diciembre de 2016). *Motivación extrínseca: definición, características y efectos*. Obtenido de Psicología y Mente:  
<https://psicologiaymente.com/psicologia/motivacion-extrinseca>
- Sánchez, E. (2017). El liderazgo docente y su desempeño en la educación básica ecuatoriana. *Revista Publicando*, 4(12), 197-206.
- Sánchez-Cabezudo, G. (23 de Octubre de 2014). *La programación neurolingüística y los sistemas de representación*. Obtenido de Create Coaching:  
<https://creartecoaching.com/cual-es-tu-sistema-representacional-preferente/>
- Socías, E. (2018). La gestión educativa según el pensamiento de Jaime Caiceo: un enfoque histórico. *Revista Profissao Docente*, 18(38), 171-181.
- Tébar, L. (2018). La función mediadora de la educación. *Foro educacional*(28), 79-98.
- Toro, A. (20 de Enero de 2017). *Relación Alumno Profesor*. Obtenido de Editorial Aces: <http://educacion.editorialaces.com/alumno-profesor-en-el-aprendizaje/>
- Valenzuela, A. (2019). ¿Qué hay de nuevo en la metacognición? Revisión del concepto, sus componentes y términos afines. *Revista Educação e Pesquisa*, 45, 1-20.

## ANEXOS

## **Anexo 1: Entrevista**

**Objetivo general de la investigación:** Analizar la práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava.

**Objetivo específico de la investigación:** Identificar las prácticas pedagógicas creativas utilizadas por los docentes en el aula de clases.

### **Cuestionario Dimensión de la Práctica Pedagógica Creativa**

- ¿Cómo reacciona usted ante las opiniones de sus estudiantes?**
- ¿Qué estrategias utiliza para aplicar la retroalimentación positiva y disminuir la retroalimentación correctiva?**
- ¿Qué acciones realiza para mejorar la motivación y la autoestima de los estudiantes?**
- ¿Cómo mantiene un ambiente de seguridad en el aula de clases?**
- ¿Qué actividades realiza para que los estudiantes aprendan a conocer y gestionar sus emociones?**
- ¿Cómo promueve el respeto mutuo y la tolerancia entre los estudiantes?**
- ¿De qué forma combate la exclusión entre los estudiantes en el aula de clases?**
- ¿Qué acciones lleva a cabo al detectar alguna situación, conducta o comportamiento intolerante?**
- ¿Qué estrategias utiliza para eliminar los prejuicios entre los estudiantes?**
- ¿Qué acciones realiza para que los estudiantes comprendan y respeten la diversidad?**
- ¿Qué metodologías y recursos utiliza para mejorar las habilidades, actitudes y percepciones?**
- ¿Cómo fomenta la resolución creativa de problemas para generar el aprendizaje en el aula?**
- ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar el pensamiento creativo?**
- ¿Qué prácticas pedagógicas creativas utiliza para construir el aprendizaje creativo en los estudiantes?**
- ¿Qué actividades realiza para asociar el pensamiento crítico con los diferentes contenidos?**
- ¿Cómo fomenta la capacidad de discernir y la expresión de los puntos de vista en los estudiantes?**

## Anexo 2: Escala Autoperceptiva de la práctica docente creativa

**Objetivo general de la investigación:** Analizar la práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava.

**Objetivo específico de la investigación:** Identificar las prácticas pedagógicas creativas utilizadas por los docentes en el aula de clases.

### Cuestionario Dimensión de la Práctica Pedagógica Creativa

#### Dimensión: Formación de habilidades y competencias para el actuar creativo

El cuestionario ha sido diseñado para delimitar la formación de habilidades y competencias para el actuar creativo, seleccione el casillero que más se asemeje a su práctica, valorando desde 1 (No soy capaz) 2 (Lo hago con ayuda) 3 (Soy capaz)

4 (Soy totalmente capaz).

1	Generar estrategias innovadoras para incluir a los estudiantes dentro de su aprendizaje	1	2	3	4
2	Tomar la iniciativa, proponer ideas creativas y participar activamente en la gestión educativa de la institución	1	2	3	4
3	Promover la realización de actividades para desarrollar el pensamiento creativo	1	2	3	4
4	Orientar el trabajo hacia la adquisición de conocimientos mediante el uso de la imaginación y la exploración en los estudiantes	1	2	3	4
5	Fomentar el desarrollo del trabajo en equipo	1	2	3	4
6	Conducir al estudiante hacia la autorregulación mediante el dialogo	1	2	3	4
7	Fomentar la capacidad de formular o producir ideas	1	2	3	4
8	Permitir que los estudiantes actúen de forma espontánea y expresen sus pensamientos y puntos de vista	1	2	3	4
9	Utilizar las nuevas tecnologías en el aula de clases	1	2	3	4
10	Brindar una imagen positiva, estimulante y ejemplificante hacia los estudiantes	1	2	3	4

**Alfa de Cronbach:** 0, 889

Revisado en sistema de doble ciego.

## Anexo 3: ficha de observación - videoscopía

**Objetivo general de la investigación:** Analizar la práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava.

**Objetivo específico de la investigación:** Determinar el desarrollo cognitivo de los estudiantes y su relación con las prácticas pedagógicas creativas aplicadas por los docentes.

### Datos de identificación:

**Grado:** ..... **Paralelo:** ..... **Fecha:** .....

**Asignatura:** .....

### Escala de referencia:

- 4) Siempre (Lo hace en las cuatro clases observadas)
- (3) Frecuentemente (Lo hace en dos de las cuatro clases observadas)
- (2) A veces (Lo hace en al menos una de las cuatro clases observadas)
- (1) Nunca

## Criterios de observación – Mediación Pedagógica Creativa

OBSERVACIÓN DE LA ACTUACIÓN DEL DOCENTE					
1. Prácticas Creativas de Enseñanza					
Ítems por observar		ESCALA			
		1	2	3	4
1.1	Utiliza los recursos Tic's				
1.2	Aplica estrategias para la participación activa				
1.3.	Anima al dialogo y debate				
2. Funciones de la mediación pedagógica creativa					
Ítems por observar		ESCALA			
		1	2	3	4
2.1	Desarrolla actividades para la motivación				
2.2	Genera Confianza				
2.3	Fomenta la Creatividad				
3. Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje					
Ítems por observar		ESCALA			
		1	2	3	4
3.1	Promueve el Pensamiento Crítico				
3.2	Permite el desarrollo de la Comunicación				



3.3	Contribuye a la Resolución de problemas				
<b>4. Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida</b>					
<b>Ítems por observar</b>		<b>ESCALA</b>			
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
4.1	Genera un entorno de Flexibilidad y Adaptabilidad				
4.2	Promueve la Iniciativa y Autonomía				
4.3	Desarrollo de Competencias Sociales				
4.4	Fomenta Capacidad de Liderazgo				

## **LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA CREATIVA Y SU RELACIÓN CON LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL SUBNIVEL EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR**

Creative pedagogical practice and its relationship with teaching and learning styles at the the Secondary School.

A prática pedagógica criativa e sua relação com os estilos de ensino e aprendizagem no Ensino Secundário.

### **Resumen**

Desde la implementación del Currículo de los niveles de educación obligatoria en el país y en como resultado de más de 30 años de una práctica pedagógica estructurada y formal, la creatividad es una de las características de desarrollo del sujeto que menor relevancia ha tenido tanto en las pruebas de salida del bachillerato, Ser Bachiller o en el ingreso a la Universidad mediante el Examen Nacional de Educación Superior y sus versiones actualizadas en los últimos cinco años. Con este antecedente, este trabajo explora un grupo de condiciones derivadas de la experiencia de otros países en función de la construcción de una práctica pedagógica creativa y a partir de ello, establecer relaciones existentes con los estilos de enseñanza y aprendizaje en el subnivel de Educación Básica Superior en el Ecuador. Se trata de un estudio no experimental transversal mixto, que mediante instrumentos propios y otros derivados de estudios relacionados explorar las relaciones antes mencionadas. Se concluye que la implementación de una práctica pedagógica creativa no está condicionada a los estilos de aprendizaje del estudiantado; sin embargo, muestra una emergente relación con los estilos de enseñanza predominantes en el profesorado.

**Palabras clave:** Práctica pedagógica, Creatividad, Estilo cognitivo, Estilo de Enseñanza, Educación Básica Superior.

### **Abstract**

Since the implementation of the curriculum of compulsory education levels in the country and as a result of more than 30 years of a structured and formal pedagogical practice, creativity is one of the characteristics of the development of the subject that has had less relevance both in the exit tests of the baccalaureate, Bachelor's degree or university admission through the National Examination of Higher Education and its updated versions in the last five years. With this background, this paper explores a group of conditions derived from the experience of other countries depending on the construction of a creative pedagogical practice and from it, establish existing relationships with teaching and learning styles at the sub-level of Higher Basic Education in Ecuador. This is a mixed cross-sectional, non-experimental study, using its own instruments and others derived from related studies to explore the above-mentioned relationships. It is concluded that the implementation of a creative pedagogical practice is not conditioned to the learning styles of the students; however, it shows an emerging relationship with the predominant teaching styles in teachers.

**Keywords:** Teaching practice, Creativity, Cognitive Style, Teaching Style, Secondary School.

## **Resumo**

Desde a implementação do Currículo dos níveis de educação obrigatória no país e como resultado de mais de 30 anos de uma prática pedagógica estruturada e formal, a criatividade é uma das características de desenvolvimento do sujeito que menor relevância teve tanto nas provas de saída do bacharelado, Ser Bacharel ou no ingresso na Universidade mediante o Exame Nacional de Educação Superior e suas versões atualizadas nos últimos cinco anos. Com este antecedente, este trabalho explora um grupo de condições derivadas da experiência de outros países em função da construção de uma prática pedagógica criativa e a partir daí, estabelecer relações existentes com os estilos de ensino e aprendizagem no subnível de Educação Básica Superior no Equador. Trata-se de um estudo não experimental transversal misto, que, através de instrumentos próprios e outros derivados de estudos relacionados explorar as relações acima mencionadas. Conclui-se que a implementação de uma prática pedagógica criativa não está condicionada aos estilos de aprendizagem do estudante; no entanto, mostra uma emergente relação com os estilos de ensino predominantes no docente.

**Palavras chave:** Prática pedagógica, Criatividade, Estilo cognitivo, Estilo pedagógico, Ensino secundário

## **Introducción**

Las prácticas pedagógicas creativas son las diferentes acciones que el docente aplica en el aula de clases con la finalidad de contribuir en el proceso de formación de los estudiantes, el cual se fundamenta en la capacidad creativa de cada individuo, fomentando la investigación y la experimentación, así como también la adquisición de conocimientos a través del juego, fundamentado en la premisa de aprender haciendo.

La práctica pedagógica creativa es un proceso de reflexión para el docente, en el cual genera un espacio para la investigación y experimentación en la didáctica, con la finalidad de que el estudiante aborde los aprendizajes de manera articulada y desde diferentes puntos de vistas y disciplinas para de esta forma alcanzar la comprensión de diversos temas que se consideren en el contexto escolar.

La práctica pedagógica creativa representa un conjunto de acciones, técnicas y metodologías relacionadas al ámbito educativo, aplicadas a partir de la concepción de la

creatividad como herramienta para el desarrollo personal, emocional y profesional de los estudiantes, el cual, al implementarse desde los primeros años de escolaridad y mantenerse hasta la culminación de la preparación profesional, representa un impacto positivo en el desempeño académico y, en general, en el desarrollo cognitivo, permitiendo no solo el aprendizaje significativo, sino también priorizando el fomento a las habilidades y capacidades, para posteriormente asumir un rol crítico-reflexivo en la sociedad.

Para Jiménez (2015) la aplicación de estas prácticas permite ver su dimensión al fortalecer las habilidades para la evaluación crítica y la obtención de nuevos conocimientos. Catota (2016) menciona que dentro de la labor que lleva a cabo el maestro dentro del aula de clase, con la finalidad de producir aprendizaje, se incluyen en esta los procesos de enseñanza, por lo tanto es un factor que está estrechamente ligado al rendimiento académico, siendo estas las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante (Duque et al, 2016).

En el caso de Ecuador, desde el 2016 se implementó un nuevo currículo que establece el horizonte que los estudiantes deben alcanzar a partir del trabajo en las diferentes áreas del aprendizaje presentes en la propuesta curricular (Cochancela y Herrera, 2020). A pesar de existir un currículo flexible, no es posible evidenciar la aplicación prácticas pedagógicas creativas, esto propiciado principalmente por la falta de participación activa de los docentes para la construcción del currículo de aplicación, así como también la poca información previo a su implementación, la falta de capacitación y autoformación de los docentes, lo cual ha coadyuvado a que el sistema educativo actual aún necesite despegar para ubicarse en un nivel acorde a las necesidades y posibilidades de cada estudiante y del contexto educativo en general.

En la actualidad, las prácticas pedagógicas aplicadas por los docentes se ven limitadas al cumplimiento de la planificación anual y el uso de metodologías de enseñanza tradicionales, donde el proceso de enseñanza es unidireccional y en las que el alumno pasa a segundo plano, sin participar activamente del mismo, disminuyendo la motivación, observándose bajo rendimiento escolar y teniendo un impacto en el desarrollo cognitivo.

Para enseñar es necesario saber cuál es el estado cognitivo actual del estudiante, de esa forma se podrá intervenir en las aulas de clases con información relevante y fomentar las habilidades de los educandos. De acuerdo con Arias y Revuelta (2017), los alumnos no perciben que los docentes utilicen estrategias pedagógicas creativas que fomenten el desarrollo de las habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula.

En Ecuador, uno de los problemas radica en que los niños y niñas se ven limitados para poder acceder a cualquier tipo de conocimiento, debido a que no han desarrollado sus habilidades de manera efectiva, generando apatía, fracaso e incluso deserción escolar, puesto que los modelos mecánicos no logran desarrollar estrategias dedicadas al fortalecimiento de sus competencias, por lo cual, en la actualidad son considerados obsoletos y poco avanzados, siendo cada vez más necesario adoptar estrategias distintas, tales como las prácticas pedagógicas creativas.

Los estudios realizados han dejado entrever que existe una gran deficiencia en el desarrollo de prácticas pedagógicas creativas por parte de los docentes, lo cual acrecienta más la problemática relacionada al desarrollo cognitivo de los estudiantes, especialmente en aquellos de las zonas rurales. En ese sentido, Piguave (2014) afirma que se ha podido constatar deficiencias en el desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza aprendizaje, que influyen negativamente en el desempeño de los estudiantes.

El objetivo del estudio fue analizar la práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la básica superior, a través de la aplicación de instrumentos de recopilación de información como las entrevistas, encuestas, test y observaciones, para lo cual se analizaron varios factores: estilos de enseñanza y aprendizaje, motivación y el rendimiento académico.

La práctica pedagógica creativa, según Fagés (2017) “es un concepto que radica en un tipo de enseñanza a través de la creatividad, el cual es una nueva visión de la enseñanza que gira en torno a otra forma de adquirir conocimiento, a través del juego y la creatividad” (p. 48). En relación con lo descrito por Duque, Rodríguez, y Vallejo (2016) las prácticas pedagógicas creativas “son las variadas acciones que el docente ejecuta para permitir el proceso de formación integral en el estudiante” (p. 21). En las prácticas pedagógicas creativas “un profesor puede directamente reforzar la creatividad a través de su interacción con los estudiantes ya sea en sus esfuerzos creativos (procesos), sus resultados (productos) así como en el reconocimiento de sus rasgos creativos (persona)” (Barahona, 2004, p. 157).

Dentro del aula de clases, las prácticas pedagógicas creativas tienen un impacto relevante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, visto desde el ámbito del rendimiento académico y orientado por distintos factores que mejoran el contexto educativo, Rafael (2013) sostiene que el desarrollo cognitivo es “el conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida, especialmente durante el período del desarrollo, siendo este un proceso que se va ajustando a las necesidades y respondiendo a los estímulos propios de cada aprendizaje adquirido” (p. 3). Gómez-Martínez

(2017) refiere que “puede considerarse como la formación espontánea de estructuras cognitivas, y, a su vez, como la utilización de las oportunidades creadas por el desarrollo” (p. 55).

La práctica pedagógica creativa se fundamenta en tres dimensiones básicas, tal y como lo menciona Barahona (2004) quien toma como referencia al Modelo de Enseñanza Creativa de Mena (2000a, 2001), estableciendo: a) la relación que se entabla entre el profesor y el alumno en tanto legítima o no la posibilidad del alumno de ejercer como sujeto creativo; b) la formación de competencias o habilidades para el actuar creativo, así como valoraciones que lo fomenten o inhiban; y, c) la profundidad y la significatividad con que se entregue el saber en cuestión, tal que permita o no usar dicho saber para crear y transformar la realidad (p. 160).

Para crear un contexto pedagógico más adecuado y propiciar el desarrollo cognitivo de los estudiantes, el maestro tiene como recurso la mediación pedagógica, la cual está conformada por aquellas acciones diseñadas con la finalidad de facilitar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, de acuerdo a Obando-Leiva (2018) tiene como propósito “ayudar a co-construir esa personalidad, fortalecer los recursos cognitivos, emocionales y sociales y, dar la oportunidad de enriquecer las experiencias mediante la actividad creadora”, (p. 261).

Para desarrollar en los estudiantes los estilos de aprendizaje, es necesario que el maestro conduzca adecuadamente a su grupo, por esto, es importante que mejore las condiciones en las cuales se proyectan los estilos de enseñanza, mismos que se relacionan principalmente con la práctica pedagógica aplicada por el docente dentro del aula de clases, Martínez-Carbonell (s.f) menciona que “están referidos a la forma con la que se realiza la docencia, existiendo diferentes maneras de impartirlas como los resultados obtenidos de ellas, estos pueden ser del tipo abierto, formal, estructurado o funcional” (p. 2).

Es importante que el maestro conozca cada una de las características de los estudiantes que conforman su grupo, de esta forma es posible que se desarrollen las prácticas pedagógicas creativas de acuerdo a los estilos de aprendizaje, los cuales son aquellas formas en las que un individuo puede aprender, Estrada (2018) sugiere que el término estilos de aprendizaje se refiere a “esas estrategias preferidas que son, de manera más específica, formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar la nueva información (...) los cuales pueden ser clasificados en activo, reflexivo, pragmático y teórico” (pág. 219).

Asimismo, la motivación es fundamental en el aula de clases para impulsar a los estudiantes a cumplir con las actividades que aquí se desarrollan; Gómez et al. (2015) mencionan que la motivación escolar, si bien comprende la realización de la tarea, no se

agota en ella. En términos más precisos, “la motivación escolar tiene que ver más concretamente con la activación de recursos cognitivos para aprender aquello que la escuela propone como aprendizaje y no sólo con querer realizar una tarea específica en un momento dado” (p. 352).

### **Metodología**

La investigación fue desarrollada con un enfoque mixto, el cual permitió obtener la información pertinente con respecto a las prácticas pedagógicas creativas y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes, la utilización de este método permitió aumentar la validez de los resultados, con este enfoque se obtuvo la información pertinente desde la observación, la entrevista y la encuesta realizadas a los docentes y estudiantes. El estudio fue de carácter no experimental transversal, se tomó como muestra la población total del profesorado y estudiantado y se aplicaron los instrumentos de investigación determinados para cada categoría de análisis.

La muestra del profesorado estuvo constituida por once mujeres y cuatro varones, siendo un total de quince sujetos. El estudiante, estuvo constituido por 65 varones y 55 mujeres con un total de 120 estudiantes matriculados en el subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Aníbal González Álava de la parroquia Ángel Pedro Giler del cantón Tosagua en la provincia de Manabí.

### **Operacionalización de las categorías de estudio**

El estudio aborda dos categorías de investigación: Práctica pedagógica creativa y el Desarrollo Cognitivo. Para su comprensión, se han definido dimensiones e indicadores que posibilitan el desarrollo metodológico y la selección

#### **Tabla 25:**

##### *Estructura de la entrevista*

<b>Categoría</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Factores de aprendizaje	Dimensiones de la práctica pedagógica creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación profesor – alumno</li> <li>- Formación de habilidades y competencias para el actuar creativo</li> <li>- Profundidad y Significatividad</li> </ul>
	Mediación pedagógica creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas creativas de enseñanza</li> <li>- Funciones de la mediación pedagógica creativa</li> <li>- Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje</li> <li>- Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida</li> </ul>

Desarrollo cognitivo	Rendimiento académico Factores de Aprendizaje	- Resultados de aprendizaje - Estilos de Aprendizaje - Sistema de representación - Motivación - Estilos de Enseñanza
----------------------	--	--

**Fuente:** Elaboración propia

### Instrumentos

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos: Escala autoperceptiva de la práctica pedagógica creativa; y, un sistema de baterías psicométricas para valorar el desarrollo cognitivo.

La escala de autopercepción explora la dimensión ‘formación de habilidades y competencias para el actuar creativo’ con una escala de 1 a 4 donde 1 es -no soy capaz- y 4 -soy totalmente capaz-. La escala se construyó con diez preguntas distribuidas en los siguientes ámbitos:

**Tabla 26:**  
*Estructura de la escala autoperceptiva*

Ámbitos de la escala autoperceptiva	Preguntas utilizadas
Competencias del profesor creativo	1. Generar estrategias innovadoras para incluir a los estudiantes dentro de su aprendizaje
Tipo de pensamiento	2. Tomar la iniciativa, proponer ideas creativas y participar activamente en la gestión educativa de la institución
	3. Promover la realización de actividades para desarrollar el pensamiento creativo
Habilidad para generar ideas	4. Orientar el trabajo hacia la adquisición de conocimientos mediante el uso de la imaginación y la exploración en los estudiantes
Capacidad metacognitiva	5. Fomentar el desarrollo del trabajo en equipo
Reconocimiento de las etapas del proceso creativo	6. Conducir al estudiante hacia la autorregulación mediante el dialogo
	7. Fomentar la capacidad de formular o producir ideas
Motivación de la clase	8. Permitir que los estudiantes actúen de forma espontánea y expresen sus pensamientos y puntos de vista
	9. Utilizar las nuevas tecnologías en el aula de clases
	10. Brindar una imagen positiva, estimulante y ejemplificante hacia los estudiantes

**Fuente:** Elaboración propia

Adicionalmente, en la categoría factores de aprendizaje se utilizaron un sistema de baterías psicométricas de interpretación factorial (resultados directos por categoría de análisis), todas validadas y ajustadas al contexto iberoamericano para su aplicación. Las baterías son las siguientes:



**Tabla 27:**  
*Baterías psicométricas sobre factores de aprendizaje*

Factores de aprendizaje	Baterías psicométricas	Clasificaciones posibles
Estilos de aprendizaje	1. Cuestionario Honey y Alonso de Estilos de Aprendizaje	a. Activo b. Reflexivo c. Pragmático d. Teórico
Estilos de enseñanza	1. Test de Martínez-Geijo (2008) sobre estilos de enseñanza.	a. Formal b. Estructurado c. Abierto d. Funcional

**Fuente:** Elaboración propia

Finalmente, en la dimensión de mediación desde la creatividad, se utilizó una videoscopia, técnica que permitió desde la observación sistemática la valoración en el tiempo de indicadores determinados para la comprensión del fenómeno de estudio. La escala utilizada fue de 1 a 4, siendo 1 nunca y 4 siempre con base en una secuencia de tres clases por profesor. La videoscopia exploró los siguientes criterios:

**Tabla 28:**  
*Criterios de exploración mediante videoscopia*

Indicadores	Criterios de valoración
Prácticas Creativas de Enseñanza	1. Utiliza tecnologías de la información y la comunicación (TIC) 2. Aplica estrategias para la participación 3. Propicia el dialogo y debate
Funciones de la mediación pedagógica creativa	1. Desarrolla actividades para la motivación 2. Genera confianza 3. Fomenta la creatividad
Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje	1. Promueve el pensamiento crítico 2. Permite el desarrollo de la comunicación 3. Contribuye a la resolución de problemas
Competencias de la mediación pedagógica creativa para la vida	1. Genera un entorno de flexibilidad y adaptabilidad 2. Promueve la iniciativa y autonomía 3. Desarrollo de competencias sociales 4. Fomenta la capacidad de liderazgo

**Fuente:** Elaboración propia

## Resultados

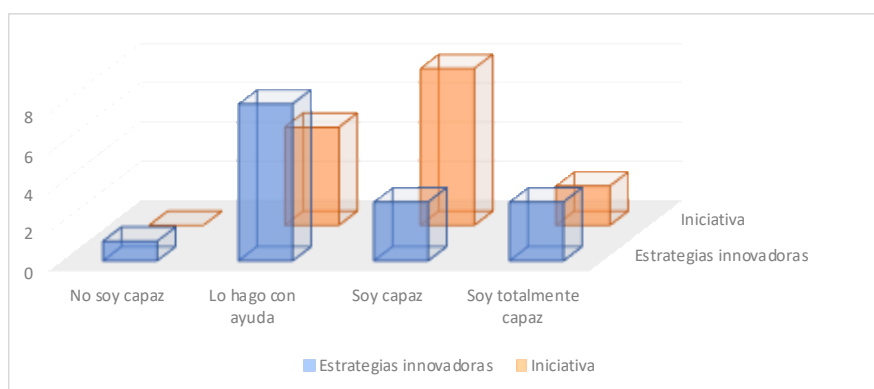
### Dimensiones de la práctica pedagógica creativa

En el marco de la dimensión de la práctica pedagógica creativa, se abordaron los siguientes indicadores: 1) Competencias del profesor creativo; 2) Tipos de pensamiento; 3) Habilidad de generar ideas; 4) Capacidad de metacognición; 5) Reconocimiento de las etapas

del proceso creativo; y, 6) Motivación a través de la Escala autoperceptiva de la práctica pedagógica creativa, obteniendo los siguientes resultados:

Con relación a la formación de habilidades y competencias para el actuar creativo, con base en los resultados de la muestra antes mencionada, se determinó que la mayoría del profesorado demuestra capacidad en la iniciativa como competencia del profesor creativo; sin embargo, en el uso y manejo de estrategias creativas, la mayoría se autopercibe con una capacidad limitada. Estos datos se corroboran mediante la información de la figura 1:

**Figura 1**  
*Competencias del Profesor Creativo*



*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

Las estrategias innovadoras en el aula de clases suponen un cambio generacional hacia el aprendizaje significativo y las posibilidad de los jóvenes para adentrarse en la sociedad del conocimiento, con respecto a la aplicación de estas estrategias, el 53% de los docentes encuestados afirmó ser capaz de implementarlas dentro de su práctica pedagógica con ayuda, Ramírez y Ramírez (2018) sostienen que “las estrategias innovadoras en el contexto (educativo) responden a las necesidades de los contextos socioculturales; tanto políticas y sociales como las enmarcadas por las sociedades del conocimiento” (p. 152).

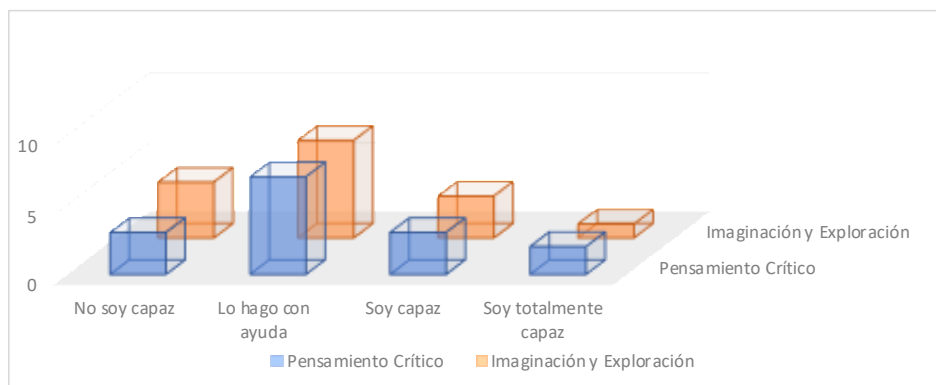
La iniciativa y la participación activa a través de propuestas creativas representa un medio para mejorar la gestión educativa, principalmente en los aspectos administrativos y pedagógicos, con respecto a esta premisa, el 53% aseguró ser capaz de proponer iniciativas e ideas creativas en la institución. Socías, (2018) menciona que:

Para acceder al verdadero cambio pedagógico, es imprescindible un cambio en la práctica de la cultura escolar, pues significa alterar los parámetros de la organización, el clima psico-social y las formas de ejercer el poder y el control, entre otros, bajo la identidad institucional, con el objeto de favorecer el desarrollo de la iniciativa y la

creatividad en favor de proyectos comunes de participación y comunicación con un claro liderazgo (p. 175).

Un segundo elemento para el análisis de la práctica pedagógica creativa es el tipo de pensamiento que opera en el profesorado en la organización de la clase. En este criterio, se han analizado dos variables: imaginación y exploración; y, pensamiento crítico. Los resultados que se visualizan en la figura 2, concentran las respuestas en que el profesorado no se considera totalmente capaz para el desarrollo de estas características en su práctica pedagógica:

**Figura 2**  
*Tipos de Pensamiento*

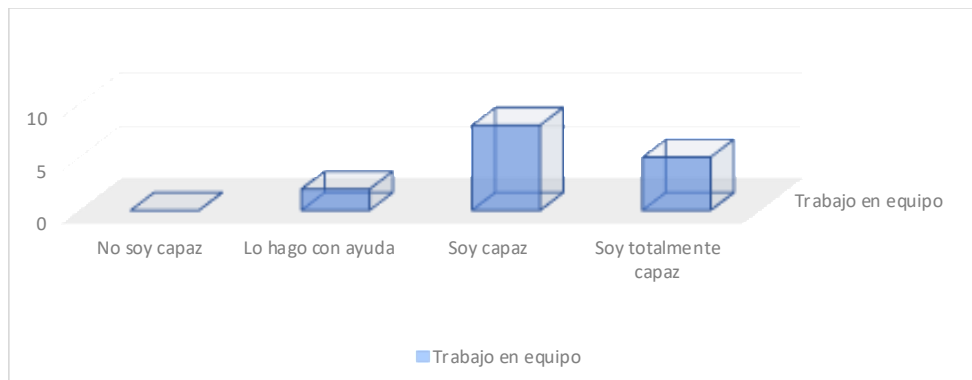


*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

La imaginación y la exploración orientan a los estudiantes hacia la adquisición de conocimientos que permiten el aprendizaje a través del descubrimiento, haciendo de este un proceso significativo, en cuanto al desarrollo de actividades que permitan fomentar estos aspectos, el 44% mencionó sentirse capaz de conseguirlo en el aula de clases, a través de las prácticas pedagógicas empleadas. Para Rodríguez (2017) es una herramienta crucial para lograr aprendizajes significativos y que perdurarán en el recuerdo de los más pequeños a lo largo de toda su vida, porque ellos habrán sido los protagonistas de sus procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se trata de desarrollar la creatividad de estos, la imaginación y la curiosidad mediante la experimentación, el aprendizaje por descubrimiento, la manipulación y el empleo de los cinco sentidos (p. 97).

Uno de los criterios abordados en la dimensión 'habilidad para generar ideas' es el trabajo en equipo. El profesorado autopercibe que son capaces de hacerlo y en un segundo plano, los que son totalmente capaces de hacerlo de acuerdo con los datos en la figura 3:

**Figura 3**  
*Habilidad de generar ideas*

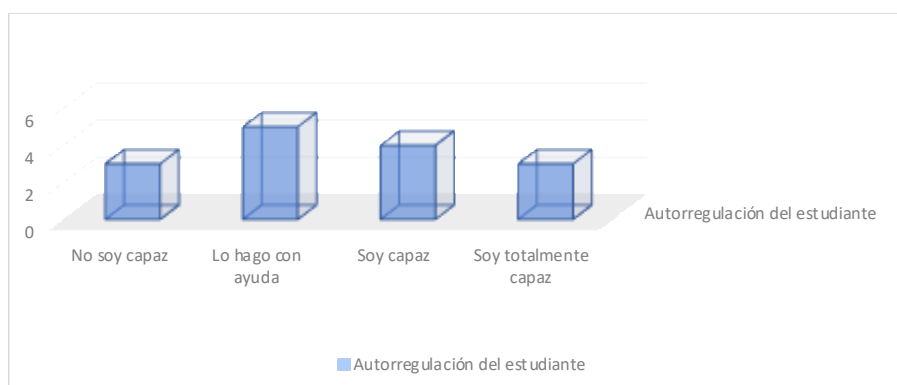


*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

Dentro del aula de clases, es importante que se generen espacios para el desarrollo de actividades que permitan concebir ideas flexibles y fluidas, con respecto al fomento del trabajo en equipo como técnica para mejorar la capacidad del pensamiento, el 53% refirió que aplica dicha estrategia en sus prácticas pedagógicas, en ese sentido, para Rivadeneira y Silva (2017) “el trabajo en equipo permite integrar, colaborar y cooperar de forma activa con los otros, los estudiantes tienen la posibilidad de relacionarse con la indagación por medio del método científico, para actuar con conocimientos, habilidades y actitudes” (p. 8).

Otro criterio abordado para el análisis en el marco de la metacognición es la autorregulación del estudiante. De acuerdo con los datos obtenidos, la mayoría de profesores aseguran hacerlo con ayuda, esto se presenta en la figura 4:

**Figura 4**  
*Capacidad de Metacognición*



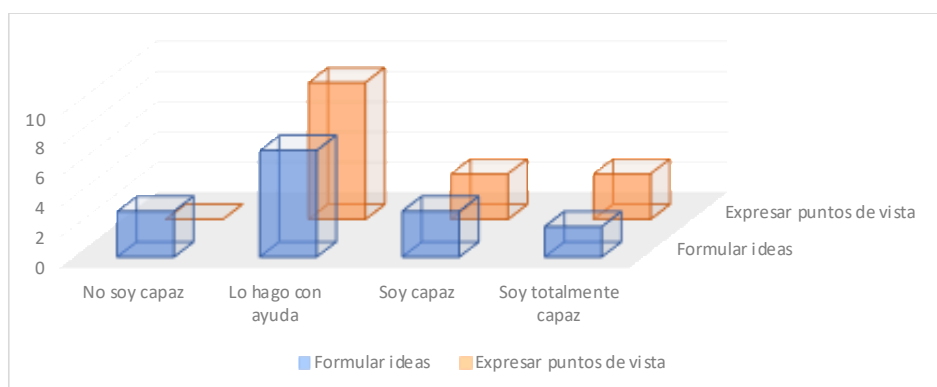
*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

De acuerdo con Valenzuela (2019), “la metacognición es un concepto de la psicología cognitiva que se centra en la participación del individuo en su proceso de

pensamiento. Por esto, el concepto se vuelve relevante, principalmente en las situaciones de aprendizaje” (p. 12). La participación del docente en el aula de clases es importante para que, como parte de las prácticas pedagógicas creativas, conduzca a los estudiantes hacia la autorregulación, teniendo como herramienta principal el diálogo durante la clase, de esta forma se propicia un aprendizaje más significativo, con respecto a la implementación de esta práctica, el 33% de los docentes mencionó que lo lleva a cabo con ayuda.

En el marco de la práctica pedagógica creativa, es importante la capacidad de formular ideas y expresar puntos de vista, en este proceso los resultados alcanzados en esta dimensión del estudio se presentan en la figura 5:

**Figura 5**  
*Reconocimiento de las etapas del proceso creativo*

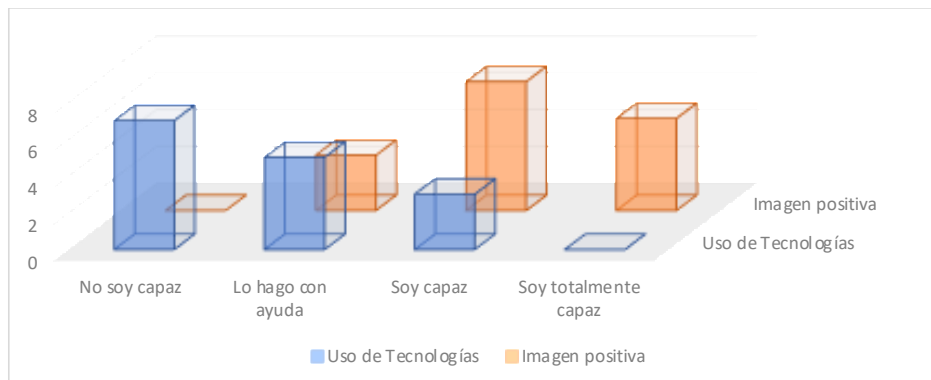


*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

El reconocimiento del proceso creativo dentro de la aplicación de las prácticas pedagógicas creativas, supone la posibilidad de desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes desde este enfoque, con respecto a las acciones desarrolladas para fomentar la capacidad de formular o producir ideas, el 47% de los encuestados afirmó realizarlo con ayuda; en cuanto a la espontaneidad de los estudiantes, la libertad para expresar sus pensamientos y puntos de vista, el 60% mencionó requerir de ayuda para poder realizarlo. (Llamas y López, 2018) mencionan que el proceso creativo “alude a que al final del mismo, se obtiene como resultado un producto final, que sería el producto creativo. Éste puede hacer referencia tanto a productos artísticos como a productos derivados del proceso científico o aquellos imbricados en la resolución de tareas” (p. 114).

Un factor más que se consideró en la práctica pedagógica creativa fue el uso de tecnologías y la imagen positiva que proyecta el profesorado. En el marco de este estudio, los resultados sobre motivación se presentan en la figura 6:

**Figura 6**  
*Motivación*



*Nota:* Elaboración Propia a partir de la aplicación de la Escala Autoperceptiva sobre la práctica pedagógica creativa.

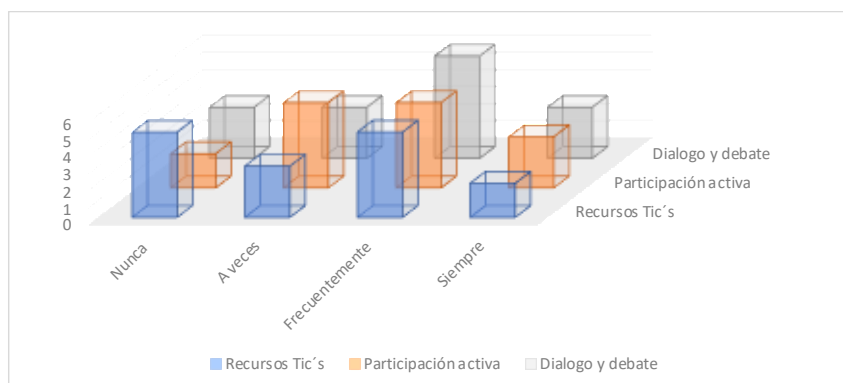
En la actualidad, uno de los mayores problemas existentes en el aula de clases es la necesidad de mantener motivados a los estudiantes, por lo cual es importante implementar diferentes estrategias y metodologías de trabajo para alcanzar que este factor se evidencie, con respecto al uso de tecnologías dentro de las prácticas pedagógicas creativas, el 47% mencionó que no es capaz de utilizarlas adecuadamente, por otro lado, el 47% refirió que es capaz de brindar una imagen positiva y estimulante para sus estudiantes. En relación al estudio de Cantón y García (2019), se pone de manifiesto que “el uso de las herramientas tecnológicas en las aulas afecta de forma significativa al rendimiento de los estudiantes adolescentes en las asignaturas” (p. 80).

### **Mediación pedagógica creativa**

En el marco de la mediación pedagógica creativa, referida a la relación que subyace entre el profesorado y estudiantado para la construcción del currículo se analizan las prácticas creativas de enseñanza, las funciones de la mediación en el diseño del ambiente de aprendizaje creativo, y las capacidades que se desarrollan desde este ambiente de aprendizaje. En este sentido, referirse a la práctica pedagógica implica concebir un andamiaje medio, en que los roles del profesor y el estudiantado se equilibran en función del desarrollo de capacidades propias del sujeto creativo.

El primer indicador de esta dimensión son las prácticas creativas de enseñanza: diálogo y debate; manejo de recursos TIC; y, la participación activa del sujeto de aprendizaje en la construcción del aprendizaje. Los resultados obtenidos en este estudio se refieren en la figura 7:

**Figura 7**  
*Prácticas creativas de enseñanza*



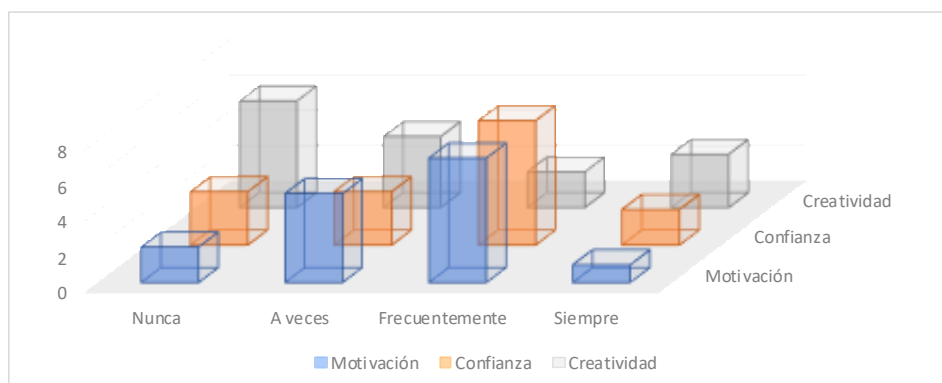
*Nota:* Elaboración Propia a partir de la cuantificación de resultados de las videoscopias realizadas en el proceso educativo.

En el estudio realizado por Casillas y Ramírez (2016) en los resultados descritos se pudo observar una “falta de conocimiento del personal académico como un factor principal que promueve, pero también limita, la integración de tecnologías en la enseñanza” (p. 11). Durante el análisis realizado a las clases se pudo observar que el 33% de los docentes nunca utiliza recursos TIC para las mismas, lo cual probablemente surge por el limitado manejo que poseen de las diferentes herramientas tecnológicas, evidenciando la importancia del uso frecuente de estas para que los estudiantes durante la práctica pedagógica, así como la necesidad de mejorar las condiciones de aprendizaje para que los docentes incluyan estos medios digitales en sus clases.

Con respecto a la participación activa, el 33% la desarrolla a veces o frecuentemente durante las clases, de ellos, en cuanto al diálogo y el debate, el 40% utilizó esta estrategia como un recurso para incentivar la participación activa de los estudiantes. En el estudio realizado por Carrillo y Nevado (2017) se llegó a la conclusión que “el desarrollo de los debates sirvió para reforzar las capacidades argumentativas de los estudiantes” (p. 29).

Para la comprensión global de la mediación en la práctica pedagógica creativa, es necesario explorar sus funciones docentes en el marco de la comprensión del rol del profesor en el proceso educativo creativo. De esta forma en el estudio actual se exploraron tres de estas funciones: motivación, confianza y la creatividad como tal. Los resultados de esta exploración se muestran en la figura 8:

**Figura 8**  
*Funciones de la mediación pedagógica creativa*



*Nota:* Elaboración Propia a partir de la cuantificación de resultados de las videoscopias realizadas en el proceso educativo.

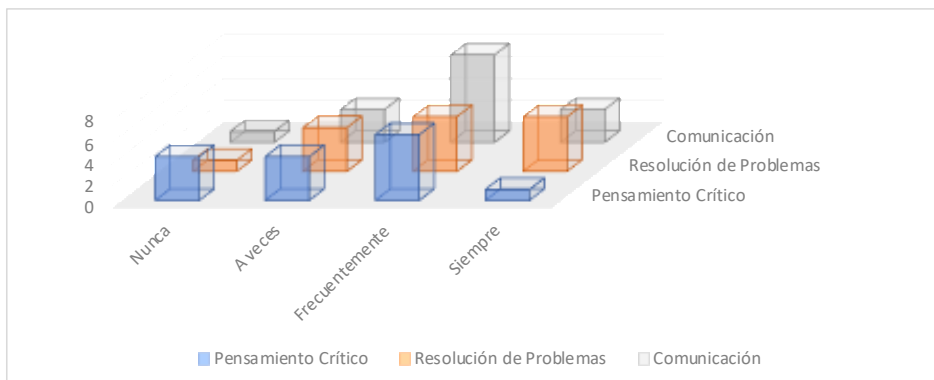
La motivación juega un papel importante en el aula de clases, debido a que de ella depende en gran parte el aprendizaje obtenido por los estudiantes, durante la observación realizada, el 47% de los docentes recurre a actividades que contribuyan a mejorar este aspecto, sin embargo, el 40% no demostró la aplicación de prácticas que fomenten la creatividad. Berciano y Subinas (2019), mencionan que “el aumento de motivación debido a una actividad singular no puede suponer un cambio significativo en el rendimiento académico, pero sí debe servir de guía para la implementación de actividades encaminadas a aumentar esta motivación en el alumnado por el aprendizaje” (p. 57).

Por otro lado, la confianza que genere el docente para con los estudiantes representa un valor importante, en gran parte porque se genera un mejor entorno de aprendizaje, el 47% de los docentes mantiene un contexto de confianza con los estudiantes. Mendieta y Pinilla (2017) refieren que “la integración de la Pedagogía de la Confianza al Proyecto Educativo Institucional mejora la convivencia entre estudiantes e influye de manera positiva en la generación de ambientes escolares de paz favorables para el desarrollo de los aprendizajes y habilidades sociales” (p. 331).

Adicionalmente, otro de los elementos explorados para la concreción de este estudio, son las competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje, estas son: comunicación, resolución de problemas y pensamiento crítico que son descritos en la figura 9 con base en los hallazgos de esta investigación:



**Figura 9**  
*Competencias de la mediación pedagógica creativa para el aprendizaje*



*Nota:* Elaboración Propia a partir de la cuantificación de resultados de las videoscopias realizadas en el proceso educativo.

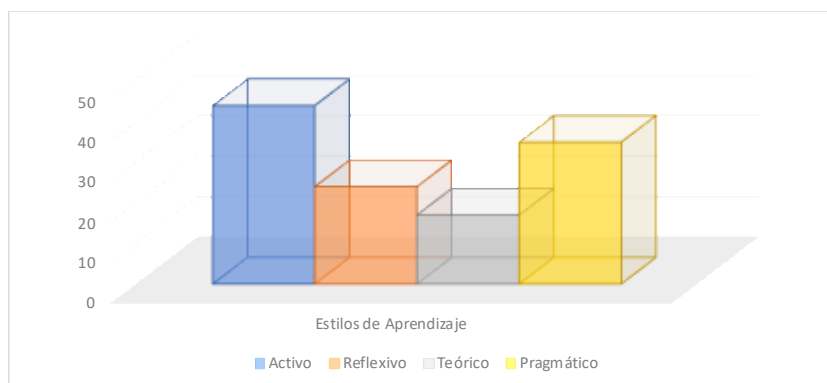
El pensamiento crítico permite que los estudiantes sean capaces de exponer o refutar afirmaciones que se consideran como verdaderas en cualquier contexto, durante las clases, el 39% de los docentes realizó actividades direccionadas a mejorar este aspecto, a pesar de las dificultades que se pueden presentar en la educación virtual, coincidiendo con esto, en la investigación realizada por Merma, Roig, y Urrea (2020) cuya finalidad fue conocer el contexto en el cual se desarrolla la comunicación en las clases virtuales, se llegó a la conclusión que “el proceso de adaptación a la virtualidad no se está produciendo en las mejores condiciones, al menos en lo que respecta al alumnado, aunque el profesorado está haciendo uso de una modalidad síncrona de enseñanza, lo que se corresponde con sus necesidades y la sobrecarga de trabajo” (p. 217).

El 53% de los docentes manejó adecuadamente la comunicación con los estudiantes. En cuanto a la resolución de problemas, el 33% frecuentemente y siempre encontraron mecanismos para abordar las situaciones presentadas y proponer acciones para que los estudiantes manejen las mismas.

### **Factores de Aprendizaje**

En el marco de esta investigación un criterio de mucha importancia fue la relación de la práctica creativa con los estilos de aprendizaje propuestos por Honey, Alonso y Gallego (1996): pragmático, activo, teórico y reflexivo, los que de acuerdo con sus autores recogen características propias del aprendizaje de cada sujeto educativo en su rol de aprendizaje. Los resultados obtenidos de la muestra de estudiantes se describe en la figura 10:

**Figura 10**  
*Estilos de Aprendizaje*



*Nota:* Resultados obtenidos mediante la aplicación del Cuestionario Honey y Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA)

Las personas que poseen el estilo de aprendizaje activo buscan principalmente la adquisición de aprendizajes a través de las nuevas experiencias, se aburren con facilidad en aquellas actividades que requieren de largos espacios de espera y se involucran en los asuntos de los demás y su entorno. Con la aplicación del cuestionario se obtuvo que el 44% de los estudiantes se siente identificado con este estilo, situándose en un rango alto. En el estudio realizado por Coro, et al. (2005) se llegó a la conclusión que “los alumnos con un perfil más activo-pragmático tendrán más dificultades y, por lo tanto, necesitarán un mayor apoyo por parte del profesorado” (p. 87), esto debido a que con el pasar de los niveles educativos, los estudiantes se sienten mayormente identificados por los estilos teórico-reflexivo.

En lo correspondiente al estilo pragmático, el cual tiene como principal factor la aplicación de las ideas para buscar los aspectos positivos de las mismas y su actuación con seguridad, en un 29% obtuvieron mayoritariamente este estilo de aprendizaje. De acuerdo a los resultados obtenidos, el estilo de aprendizaje reflexivo se situó en un rango moderado entre los participantes, de los cuales, un 20% se sintió relacionado con el mismo. Al hablar del estilo reflexivo, se puede referir que este es aquel en el cual las personas gustan por observar diferentes perspectivas sobre alguna situación antes de tomar una decisión importante, buscan la mayor cantidad de alternativas posibles y son considerados prudentes. Coro, et al. (2005) encontraron que “el perfil de aprendizaje de los estudiantes es de preferencia muy alta para el estilo reflexivo y muy baja para el estilo activo” (p. 34).

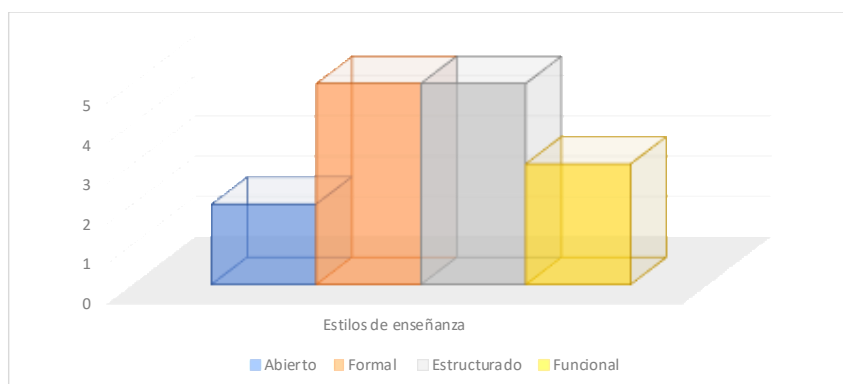
De acuerdo con los criterios de Von Oeck (2005), los estilos de aprendizaje que mejor describen a una persona creativa son el estilo pragmático y el activo; en consecuencia, los resultados arrojados por el instrumento aplicado, confirman que una práctica pedagógica creativa estimula el desarrollo natural de estos estilos en los estudiantes: activo (44%) y pragmático (29%). Sin embargo, es notorio que el estilo reflexivo también ha alcanzado una

puntuación significativa en los resultados obtenidos, por lo que, la indefinición del estilo creativo en la práctica pedagógica del profesorado, no solo estimula los factores ligados a la creatividad sino también a factores relacionados con otros ambientes de aprendizaje.

En este orden de ideas, referirse al estilo de aprendizaje de los estudiantes implicaría desconocer la participación equitativa del profesorado en la organización metodológica – conceptual del proceso educativo. En tal sentido, es necesario explorar en el agente educativo, profesor, los estilos de enseñanza para lograr una explicación consecuente de la relación establecida entre la práctica pedagógica, los estilos de aprendizaje y de enseñanza implicados en este estudio.

Los resultados sobre estilos de enseñanza se declaran en la figura 11:

**Figura 11**  
*Estilos de Enseñanza*



*Nota:* Elaboración Propia a partir de los resultados obtenidos del Test de Martínez-Geijo (2008) sobre estilos de enseñanza.

En el estilo de enseñanza abierto, por lo general, los docentes buscan abordar los contenidos desde nuevas concepciones, sin otorgarle mucha importancia a la planificación, buscan la generación de ideas en el estudiante sin limitaciones, se relaciona con el tipo de aprendizaje activo. De los docentes consultados, el 14% se relacionó con este tipo de enseñanza.

Por otro lado, la enseñanza formal se centra principalmente en la planificación detallada, así como también las explicaciones realizadas con detalle, sin salirse de la programación, va de la mano con el aprendizaje reflexivo, en este caso, el 33% seleccionó mayoritariamente las afirmaciones que se direccionan hacia este tipo de enseñanza, lo cual se acerca mucho a la realidad de los docentes, quienes se preocupan mucho por completar los contenidos siguiendo estrictamente la planificación.

La enseñanza de tipo estructurada, que se encuentra orientada hacia el aprendizaje teórico, busca la calidad de la enseñanza en el respaldo de una programación estructurada,

articulada y sistemática, se preocupan por el orden y un clima de tranquilidad en el aula de clases, dentro de este aspecto, el 33% de los participantes se relacionó con este tipo de enseñanza.

Los docentes del tipo funcional, en la aplicación del cuestionario, fueron un 20%, este grupo se siente identificado con la realidad, la curiosidad y el emprendimiento con los estudiantes, utilizan la experiencia como parte del aprendizaje, principalmente pragmático. El estudio realizado por Renés (2018) llegó a la conclusión que “la necesidad de avanzar en el estudio de las maneras de aprender del alumnado y de aprender y enseñar del profesorado, un campo aún por descubrir y que ayudará en la mejora de los procesos educativos y en la búsqueda de un mejor rendimiento académico del alumnado” (p. 63).

Con los resultados obtenidos sobre los estilos de enseñanza del profesorado, se explica la presencia del estilo de aprendizaje reflexivo de los estudiantes, el cual es consecuencia del número de profesores con estilos de enseñanza formal; esto es, un aprendizaje previamente discutido y planificado en función de los intereses curriculares y más alto que los aprendizajes emergentes que surgen del proceso educativo en acción.

## **Conclusiones**

El estudio realizado sobre la práctica pedagógica creativa y su relación con los estilos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Básica Superior realizado en la Unidad Educativa Aníbal González Álava de la parroquia Ángel Pedro Giler del cantón Tosagua en la provincia de Manabí concluye en determinar que las condiciones en que se desarrolla el proceso educativa en la Educación Básica no propicia un ambiente de aprendizaje creativo, explicado en que factores tales como: uso de estrategias innovadoras, imaginación y exploración, pensamiento crítico, la autorregulación del estudiantado, formulación de ideas y la expresión de puntos de vista se autoperciben como competencias en adquisición al ser valoradas como “lo hago con ayuda” en la escala autoperceptiva de la práctica pedagógica creativa del profesorado encuestado.

Por otra parte, mediante una Videoscopia realizada sobre las grabaciones de las clases virtuales del último parcial del año lectivo, se pudo constatar que las autopercepciones declaradas por el profesorado, se confirman mediante su actuación natural en las clases; se verifica que la participación en clases, el uso de acciones creativas, resolución de problemas y el pensamiento crítico se ejecutan con poca frecuencia en las clases observadas, en tanto que prácticas más estructuradas como el diálogo y el debate son frecuentes en la construcción curricular.

Un punto emergente en la investigación es el uso de las TIC como herramienta para el proceso educativo, que tanto en la escala autoperceptiva como en las videoscopias se corrobora que el profesorado no recurre a ellas para el desarrollo de procesos educativos en el ambiente creativo que se pretende explorar en esta investigación.

En otra de las aristas que comprende el estudio, los factores de enseñanza y aprendizaje, se consideró la identificación de los estilos de enseñanza y aprendizaje para corroborar los efectos posibles de la práctica pedagógica creativa sobre los criterios en discusión. En este sentido, los estilos de aprendizaje predominantes en el estudiantado son el activo, y el pragmático, lo que en contradicción con los estudios previos, se han desarrollado pese a que no se ha consolidado una práctica pedagógica creativa en el proceso educativo. Por otra parte, los resultados sobre los estilos de enseñanza predominantes formal y estructurado en el profesorado, explican la ausencia de creatividad en su práctica docente, pues esta se relaciona de acuerdo con los datos obtenidos al estilo de enseñanza que predomina en los profesores del subnivel Educación Básica Superior.

Finalmente, con base en la información recabada en este estudio, se puede sostener que la práctica pedagógica creativa no está directamente relacionada con los estilos de aprendizaje que predominan en el estudiantado; sin embargo, se puede asegurar que existe una relación emergente entre la organización de la práctica pedagógica creativa con los estilos de enseñanza del profesorado, siendo necesario explorar también la relación de la creatividad con este ambiente de aprendizaje.

## Referencias

- Alcázar, C., Lastre, K., y López, L. (2018). Relación entre apoyo familiar y el rendimiento. *Revista Psicogente*, 21(39), 102-115.
- Arias, J., y Revuelta, F. (2017). Arias, J; Revuelta, F. (2017). Estrategias cognitivas y su rol en el desarrollo creativo de estudiantes con NEE, (necesidades educativas especiales), no asociadas a la discapacidad, de la carrera de Diseño Gráfico - FACSOS – Universidad de Guayaquil. *Revista Espirales*, 10-29.
- Barahona, E. (2004). Estudio de Validez del Cuestionario de Prácticas Pedagógicas para la Creatividad (CPPC). *Psyche*, 13(1), 157-174.
- Berciano, A., y Subinas, A. (2019). La motivación en el aula de matemáticas: ejemplo de Yincana 5º de Educación Primaria. *Números: revista didáctica de matemáticas*, 101, 45-58.

- Catota, M. (2016). *La práctica docente y el rendimiento académico de los estudiantes del séptimo año de educación general básica, de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. (Tesis de Grado) Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23028/1/TESIS%20FINAL%20MAYRA%20CATOTA.pdf>
- Cochancela, M., y Herrera, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Scientific*, 5(15), 362-383.
- Cantón, I., y García, S. (2019). Uso de tecnologías y rendimiento académico en estudiantes adolescentes. *Revista Científica de Educomunicación*, 27(59), 73-81.
- Carrillo, S., y Nevado, K. (2017). El debate académico como estrategia didáctica para la formación de competencias argumentativas y la aproximación al diálogo científico. *Rastros Rostros*, 19(34), 18-30.
- Casillas, M., y Ramírez, A. (2016). Educación virtual y recursos educativos. Buenos Aires, Argentina: Editorial Brujas. Duque, P., Rodríguez, J., y Vallejo, S. (2016). Prácticas Pedagógicas y su relación con el desempeño académico. *CINDE*, 18-30.
- Coro, M., Cid, M., Martín, A., Martínez, M., Pineda, M., Soto, M., y Vera, M. (2005). Estilos de aprendizaje en los estudiantes de enfermería. *Revista Educación Médica*, 8(1), 83-90.
- Coto, M. (2020). Descubrimiento del estilo de aprendizaje dominante en estudiantes de Matemática Superior. *Revista Educación*, 44(1), 377-389. Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. Estrada García A. Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Redipe*, 7(7), 2018-229.
- Fagés, H. (2017). Andalucía. La Pedagogía Creativa: Un nuevo método de enseñanza. Aularia: *Revista Digital de Comunicación*, 6(5), 47-50.
- Gómez, V., Muñoz, C., Precht, A., Silva-Peña, I., y Valenzuela, J. (2015). Motivación escolar: Claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudio Pedagógico*, 41(1), 351-361.
- Gómez-Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: análisis a partir de la propuesta de LS Vigotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53-75.
- Jiménez, I. (2015). Pedagogía de la creatividad viable; un camino para potencializar el pensamiento crítico. *Revista Opción*, 31(2), 632-653.
- Llamas, F., y López, V. (2018). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 113-127.
- Leis, G. (2018). Importancia de la motivación en un aula de un centro de educación compensatoria. *Educação y Formação*, 3(1), 24-43.
- Martínez-Carbonell, J. (s.f). Los estilos de enseñanza en la educación física . 2-14.
- Mendieta, M., y Pinilla, N. (2017). Pedagogía de la confianza: una estrategia para. *Revista Análisis*, 49(91), 315-336.

- Merma, G., Roig, R., y Urrea, M. (2020). La comunicación en el aula universitaria en el contexto del COVID-19 a partir de la videoconferencia con Google Meet. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(1), 197-220.
- Obando-Leiva, W. (2018). Mediación pedagógica y creatividad: nuevas ecologías cognitivas para la transformación educativa. *Revista electrónica calidad en la educación superior*, 9(1), 254-297.
- Piguave, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Educación*, 23(44), 29-47.
- Rafael, A. (24 de Septiembre de 2013). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Obtenido de Pai do Psiquiatría:  
[http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- Ramírez, L., y Ramírez, M. (2018). El papel de las estrategias innovadoras en educación superior: retos en las sociedades del conocimiento. *Revista de Pedagogía*, 39(104), 147-170.
- Renés, P. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. *Revista Tendencias Pedagógicas*. (31), 47-68.
- Rivadeneira , E., y Silva, R. (2017). Aprendizaje basado en la investigación, en el trabajo autónomo y en equipo. *Ciencias Gerenciales*, 13(38), 5-16.
- Rodríguez, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en la educación infantil. *Revista de estudios en sociedad, arte y gestión cultural*, 8(12), 97-120.
- Socías, E. (2018). La gestión educativa según el pensamiento de Jaime Caiceo: un enfoque histórico. *Revista Profissao Docente*, 18(38), 171-181.
- Valenzuela, A. (2019). ¿Qué hay de nuevo en la metacognición? Revisión del concepto, sus componentes y términos afines. *Revista Educação e Pesquisa*, 45, 1-20.
- Von Oech, R. (2005). *Una patada en el trasero*. Ediciones Los Libros del Comienzo.

Flujo de trabajo

**Publicación**

Envío

Revisión

Edición

Producción

## Archivos de envío

[Q Buscar](#)

▶	 39200-1	<a href="#">jaimeormaza29, Practica pedagogica y su relacion con los estilos de enseñanza.y aprendizaje.docx</a>	marzo 22, 2021	Texto del artículo
▶	 39202-1	<a href="#">jaimeormaza29, Escala Autoperceptiva.docx</a>	marzo 22, 2021	Instrumento de investigación
▶	 39203-1	<a href="#">jaimeormaza29, Videoscopia.docx</a>	marzo 22, 2021	Instrumento de investigación





## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor de la estudiante Jaime Andrés Ormaza Ostaiza, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: “La práctica pedagógica creativa y su relación con el desarrollo cognitivo de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Aníbal González Álava”, presentado por la estudiante Jaime Andrés Ormaza Ostaiza, con cédula de ciudadanía No. 1316236924, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magíster en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.



firmado electrónicamente por:  
FRANCISCO SAMUEL  
MENDOZA MOREIRA

Tutor: \_\_\_\_\_

Portoviejo, marzo 22 de 2021