



**UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO**

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

**Título de la investigación**

La música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónomo de Manabí.

**Autor**

**Víctor Alejandro Chica García**

**Tutora**

**Dra. Lubis Zambrano Montes. PhD**

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo febrero 2021

## **Resumen**

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el contenido de la música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónoma de Manabí del cantón Pedernales, provincia de Manabí, república del Ecuador; se desarrolló bajo un enfoque de investigación cualicuantitativo y de tipo no experimental, exploratoria y con la participación de estudiantes, docentes y gestores culturales. Las técnicas que se aplicaron para la recolección de la información son la entrevista y la encuesta y para el análisis de los contenidos interculturales presentes en las canciones identitarias se aplicó la codificación y análisis cualitativa que propone Strauss y Corbin (2002), que facilitó el proceso inductivo de la información. Los resultados evidencian que las canciones tradicionales analizadas presentan de manera específica características propias de la tradición oral tanto de la cultura montuvia manabita y la afro esmeraldeña; por otro lado, los estudiantes tienen un conocimiento acertado acerca de lo que es cultura y de las vertientes culturales que existen en la región costa, mayoritariamente con la Cultura Montuvia de Manabí y Esmeraldas, sus costumbres y tradiciones. Se concluye que el contenido de las canciones es un medio para difundir la cultura y empoderar a los estudiantes de su rico acervo cultural local.

### **Palabras clave**

Cultura; Identidad cultural; Tradiciones y culturas, Contenedores de saberes; Tradición oral.

### **Abstrac**

The present study had the objective of analyzing the content of identity music as a means of cultural empowerment in the Unidad Educativa Autónoma de Manabí in the canton of Pedernales, province of Manabí, Republic of Ecuador; it was developed under a qualitative-quantitative, non-experimental, exploratory research approach with the participation of students, teachers and cultural managers. The techniques applied for the collection of information were the interview and the survey, and for the analysis of the intercultural contents present in the identity songs, the qualitative coding and analysis proposed by Strauss and Corbin (2002) was applied, which facilitated the inductive process of the information. The results show that the traditional songs analyzed present specific characteristics of the oral tradition of both the Manabí Montuvia culture and the Afro-Emeraldeña culture; on the other hand, the students have an accurate knowledge of what culture is and of the cultural aspects that exist in the coastal region, mainly with the Montuvia Culture of Manabí and Esmeraldas, their customs and traditions. It is concluded that the content of the songs is a means to disseminate culture and empower students of their rich local cultural heritage.

### **Keywords:**

Culture; Cultural identity; Traditions and cultures; Containers of knowledge; Oral tradition.

# INDICE

<b>MARCO REFERENCIAL</b> .....	5
<b>Tema</b> .....	5
<b>Planteamiento del problema</b> .....	5
<b>Objetivo General:</b> .....	6
<b>Objetivos Específicos:</b> .....	6
<b>Justificación de la investigación</b> .....	7
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>Antecedentes de la Investigación</b> .....	8
<b>BASES TEÓRICAS</b> .....	10
<b>Música y cultura</b> .....	10
<b>Identidad cultural</b> .....	10
<b>Tradiciones y costumbres</b> .....	11
<b>Música Patrimonial del Ecuador</b> .....	12
<b>Característica de la música patrimonial de la costa</b> .....	12
<b>Costumbres y tradiciones de los pueblos de la costa</b> .....	13
<b>Empoderamiento cultural</b> .....	15
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	16
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	17
<b>Resultados de la entrevista semiestructurada.</b> .....	17
<b>Discusión de resultados</b> .....	22
<b>RESULTADO Y DISCUSIÓN DE CANCIONES IDENTITARIAS</b> .....	23
<b>RESULTADOS Y DISCUSION DE ENCUESTA A ESTUDIANTES</b> .....	32
<b>Discusión de resultados</b> .....	36
<b>CONCLUSIONES</b> .....	37
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFIA</b> .....	39
<b>ANEXOS 1</b> .....	41
<b>ANEXO 2</b> .....	44
<b>ANEXOS 3</b> .....	44
<b>ANEXOS 4</b> .....	45
<b>ARTÍCULO CIENTIFICO</b> .....	47

## **Agradecimiento**

Quisiera expresar mi agradecimiento a las personas de incansable valor que permitieron lograr estos resultados de mucha importancia, por su entrega, carisma, apoyo constante y de forma especial por su aporte y conocimiento en la guía como docente tutora del presente trabajo como lo es la distinguida Dra. Lubis Zambrano Montes. PhD; y de la misma forma expreso mi gratitud por su colaboración a aquellos gestores culturales, contenedores de saberes que enriquecieron con su conocimiento y aporte cultural a este trabajo. También agradecer a la comunidad estudiantil de la Unidad Educativa Autónomo de Manabí del Cantón Pedernales como grupo de estudio para la realización del presente trabajo. A mis compañeros y compañeras de igual manera por su apoyo incondicional con sus diálogos y aportes de mucho conocimiento que ayudaron a encaminar los primeros cimientos de este trabajo.

Muchas gracias.

## **Dedicatoria**

Con mi ser dedico a mi madre este trabajo, por su incansable fe y apoyo incondicional ante las adversidades.

## MARCO REFERENCIAL

### **Tema**

La música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónoma de Manabí.

### **Planteamiento del problema**

La música ha tenido a través del tiempo gran relevancia e incluso forma parte importante dentro de historia de algunos países como se ve reflejado en muchos contenidos del estudio formal de la historia de la música, donde podemos tener una muestra clara de su importancia, además de afianzarse como parte importante en la educación académica de los diferentes sistemas educativos.

“El uso habitual de las músicas tradicionales se muestra en la literatura pedagógica como un ejemplo saludable de superación de un modelo educativo anterior... (Vázquez, 1997, pág. 1). Por su importancia en muchos países se consideró que solo la música culta era merecedora de ser tratada e impartida dentro del aula de clases, pero el desarrollo de la cultura y su dinamismo ha permitido adquirir varias connotaciones donde no solo se debe estudiar la música culta como parte del aprendizaje del educando, sino que también se debe abordar la música tradicional porque de esta manera se logra preservar y mantener en vigencia las expresiones e identidades culturales de los pueblos.

El estudio de la música autóctona o tradicional en América latina se encuentra en crecimiento ya que es más fácil explicar y hablar de música culta que de hablar de música tradicional pero no todo es negativo ya que en muchos países podemos encontrar escuelas de música popular que se dedican a enseñar y a estudiar la música tradicional desde hace ya mucho tiempo; en el caso de Ecuador existen pocos conservatorios que estudien nuestra música tradicional, popular y los estudios que existen son centralizados.

En las provincias de Manabí y Esmeraldas existen pocos estudios de la música tradicional de manera teórica musical o desde la literatura; ya que hay una escasez de profesionales que estén dedicados y

capacitados para realizar el estudio de la misma y la poca información que existe es de difícil acceso ya que no se encuentran en algún lugar en específico o dentro de una plataforma web, pero si podemos encontrar varios registros en video de entrevistas y de proyecciones de música tradicional, ya que en ambas provincias existen varias agrupaciones de proyección cultural musical y dancística, además de la memoria histórica de nuestros abuelos que preservan la información y que en algunos de los casos esos conocimientos han sido y están siendo transmitidos a las nuevas generaciones tratando de mantener en vigencia su identidad cultural local, y es a través de este recurso digital videográfico, la memoria de los abuelos y de personas que promueven la cultura, se puede investigar y extraer información después de un debido análisis interpretativo que nos conlleve a fundamentar y validar los contenidos culturales correspondiente a estas expresiones.

Y es justamente que estas dos expresiones culturales tanto la Afro Esmeraldeña y Montuvia de Manabí convergen en el Cantón Pedernales ya que esta ciudad se encuentra ubicada en el límite territorial de ambas provincias por tanto estas afluencias culturales se denotan en su gente, en las actividades económicas y de manera marcada en los festivales que se realizan en las diferentes parroquias y sectores del cantón en sus respectivas fechas festivas; surgiendo la necesidad de promover contenidos culturales de estas provincias a través de la música tradicional como herramienta educativa , que permita sensibilizar y dar conocer a los estudiantes sobre este tema local del cual desconocen y de empoderar a los jóvenes ya sea en su educación como ciudadanos conocedores de su cultura.

### **Objetivo General:**

Analizar el contenido de la música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónomo de Manabí.

### **Objetivos Específicos:**

Estudiar los contenidos interculturales presentes en canciones identitarias de la provincia de Manabí y Esmeraldas.

Verificar el aporte del contenido de la música identitaria al empoderamiento cultural de los estudiantes.

### **Justificación de la investigación**

La presente investigación es de gran importancia social, cultural ya que el educando de la Unidad Educativa Autónoma de Manabí tiene un déficit de conocimiento con respecto al estudio y revisión de contenidos interculturales ya que en la mencionada institución educativa el abordamiento de estos contenidos está basado en ciertos libros en la cual no contienen la información pertinente y necesaria para lograr una debida sensibilización sobre estos temas de gran interés, es importante mencionar que en la familia de algunos estudiantes existen abuelos con saberes culturales que en algunos de los casos este saber fue transmitido a sus nietos que son parte del educando de la institución.

En la población del Cantón Pedernales se denota el interés hacia lo mencionado cuando se realizan proyecciones de música y danza tradicional de la Cultura Afro Esmeraldeña y de la Cultura Montuvia Manabita causando un impacto positivo de interés al observar puestas en escena por los estudiantes de las diferentes instituciones educativas del Cantón y de la presentación de las agrupaciones culturales invitadas al evento en la noche cultural que se realiza de manera consecutiva por las fiestas del Cantón en el mes de Agosto; además de que Pedernales demográficamente está situada en el límite territorial de la provincia de Manabí y la provincia de Esmeraldas por la cual en la población convergen estas dos influencias culturales, por tanto la necesidad de impartir contenidos interculturales es muy importante ya que permitirá sensibilizar y empoderando a la comunidad educativa Autónoma de Manabí en temas interculturales ya que gran parte de su población estudiantil son de sectores rurales donde existen estas expresiones culturales dentro de su cotidianidad por tanto este proyecto contribuirá en el campo educativo aplicando la música identitaria como medio o herramienta que permita el abordaje de estos contenidos interculturales a través de la cátedra siendo parte actual de la nómina docente de la Institución Educativa Autónoma de Manabí dando viabilidad



para que esta propuesta entre vigencia como docente de ECA (Educación cultural y Artística ) de la institución educativa.

## **MARCO TEÓRICO**

### **Antecedentes de la Investigación**

Dentro de las investigaciones realizadas por (Revilla, 2013, pág. 211)ha realizado un estudio desde la visión de dos disciplinas, la Etnomusicología y de la Antropología para llegar a un mejor conocimiento sobre el fenómeno de la música como herramienta de demarcación identitaria en un contexto post-socialista, explicando así la música como elemento socializador, artefacto simbólico, pieza clave del ritual, y como mecanismo de transmisión de códigos, estructuras y valores (Bourdieu, 2006; Hann, 2003; Turner, 1983; Hopkins, 1977; Durkheim, 1968; Lévi-Strauss, 1955) como se citó por (Revilla, 2013, pág. 213); Mostrando la importancia de la música como parte importante en nuestro modo de vivir desde el inicio de los tiempos ya sea desde una connotación educacional de los integrantes de los pueblos, no solo para transmitir conocimientos, sino también desde la preservación de la identidad cultural.

Es importantes tener otras perspectivas para poder obtener una visión clara del consumo musical contemporáneo desde posiciones socio culturales con elementos de clase social, género y etnicidad según los estudios realizados por (Juris, 2015) Donde se realiza un planteamiento teórico para analizar todo el contexto e influencias que pueden afectar el desarrollo y preservación étnico de la música cultural.

Las entidades musicales tienen mucha connotación social creando un sentido de pertenencia, memoria histórica y colectiva, definiendo la identidad de un pueblo de acuerdo a su preferencia musical denotando un fuerte vínculo entre la música y sociedad que permiten desglosar en cierta medida las identidades que poseen nuestras sociedades, en la cual es parte importante la juventud según el estudio de las colectividades realizadas por (Ramírez, 2006).

La relevancia investigativa beneficia al fortalecimiento de nuestras comunidades ecuatorianas en el aspecto cultural, pero es importante tener presente que nuestros pueblos están siendo influenciados por culturas extranjeras a través de la música y otras manifestaciones restándole a esta importancia; una de las alternativas que se puede utilizar para contrarrestar esta realidad es la música ecuatoriana como parte de construcción de la identidad y formación de valores culturales según la investigación realizada por (Chicharrón, 2017).

Las costumbres, tradiciones, la recuperación de la identidad de los pueblos, las manifestaciones culturales son de gran importancia que estén en vigencia ya que nos brinda una visión clara de nuestro modo de vida, nuestras creencias en las cuales muchos de nuestros antepasados se basaban en su accionar cotidiano o toma de decisiones, recuperar la memoria histórica que nos permita tener riqueza cultural de quienes somos y más que todo de empoderar a los jóvenes crear ese valor por defender cuidar y preservar nuestras raíces (Moreira, 2015).

Sin duda, la música es una expresión universal ligada al ser humano en todos los momentos de su vida, por lo cual resulta uno de los aspectos más relevantes de la cultura de toda sociedad. De ahí que Claude Lévi-Strauss planteara brillantemente la música como la mitología de la expresión colectiva, permitiendo expresar estructuras mentales comunes a quien la escucha y a quien la produce” (cf. Lévi-Strauss, 1968); como se citó por (García , 2016, pág. 11);Las artes son en medio más importantes que se tiene para preservar y proyectar la cultura de los pueblos dándole identidad y pertenencia en lo cual se puede entender la realidad vivida de lo importante de las comunidades de nuestras sociedades.

La falta de interés de los estudiantes por aprender la música tradicional es una realidad que se está viviendo en la actualidad a pesar de tener elementos maravillosos que han perdurado en el tiempo tales como es el caso la marimba, cununo, maracas, guasa, bombo la del pacifico nariñense, especialmente la subregión del telembí (Cortes & Ferrin, 2019)

## **BASES TEÓRICAS**

### **Música y cultura**

Un estado plurinacional e intercultural, en el Ecuador existe una gran diversidad cultural que representa grandes desafíos para la sociedad actual, la revalorización de la cultura, la construcción de una identidad, (Gómez & Fontal, 2017) el empoderamiento de lo que somos y representamos culturalmente presenta uno de los desafíos más complejos como sociedad ya que implica un trabajo arduo desde muchos ámbitos para lograr una puesta en valor y respeto de cada una de las culturas existente del Ecuador, ya sea desde un punto de vista Político, Gubernamental, Educativo que permita cambiar esta realidad enraizada.

La igualdad de derecho de cada individuo perteneciente a una cultura facilitará una convivencia armónica que enriquecen el sentir de los pueblos étnicos del Ecuador; el garantizarse este derecho dentro de la Constitución del Ecuador (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008). fue un gran avance que permitirá posicionarse, defender, y promover de manera local – en el país - la existencia de esa lucha constante a través de los tiempos de nuestros ancestros por preservar nuestro modo de vida valorando nuestras costumbres, tradiciones e incluso ese conocimiento que ha sido heredado de generación en generación de manera intrínseca en base a las identidades culturales.

### **Identidad cultural**

El hablar de identidad es hablar de un campo muy amplio donde la cosmovisión y el interés que se tenga, afianzara comportamientos sociales que pueden o no cambiar de acuerdo a sus creencias y tradiciones que han sido tramitados hacia ellos y a las grandes aculturaciones que se van desarrollando, de cómo converge esta nueva información que encuentran como atractivo y novedoso que trastocan de lo que fue concebido y preservado y dado continuidad; Por tanto las prácticas de creencias individuales, colectivas generan características culturales gracias al comportamiento que la sociedad va tomando a través del tiempo “La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución” (Cepeda, 2018, pág. 255).

## **Tradiciones y costumbres**

La transmisión de conocimientos, creencias, mitología, de lo artístico haciendo referencia a los cantos utilizados ya sea para ritos, lo literario o lo pictórico; que van de generación en generación los cual permite poder preservar las identidades.

En base a los mencionado se entiende que existen varios tipos de tradiciones que van desde una visión prehistórica haciendo referencia de aquellas culturas que aún se encuentran en vigencia, que han logrado mantenerse a pesar de lo prehistóricas que resulten ser como las tribus que aún mantienen su esencia transmitiendo sus costumbres a las futuras generaciones a pesar que estas puedan resultar ser muy problemáticas para el mundo que hoy vivimos que pueden ser perjudiciales o beneficiosas que de ser el caso se debe mantener en vigencia.

En muchos casos si entendemos a las costumbres de manera ligera podríamos decir que las costumbres son hábitos que repiten de manera continua en nuestra cotidianidad ya sea porque se nos faciliten de una manera el hacer algo como una acción o porque nos sintamos en confort; pero adentrándonos enteramente hacia lo cultural podríamos concebirla también como una actividad que realizan en los pueblos culturales de manera que implica conocimientos ancestrales cargado de creencias religiosas, mitológicas o simbólicas que han sido transmitidas de sus antepasados que se mantienen en vigencia en la actualidad.

Por tanto, es importante destacar que las tradiciones de los pueblos se derivan específicamente de las costumbres de los pueblos ancestrales, culturales ya sean por tener una vida mejor o por ser una cultura heredada con lo que implica.

## **Música Patrimonial del Ecuador**

La música se encuentra relacionada con las tradiciones orales de los pueblos ya que este modo de expresión ha sido desde el inicio de los tiempos, porque permite a los pueblos expresarse ya sea para transmitir conocimientos, para educar o preservar los saberes.

El estudio de la música es de gran trascendencia ya que a través de ella existe la posibilidad entender, el que y como la sociedad se identifica o determina su música por tanto en el Ecuador existen diferentes géneros o ritmos musicales, los más conocidos son:

**El Pasillo;** ecuatoriano se caracteriza por ser lento y melancólico generalmente se lo encuentra en tonalidad menor, además, se encuentra en un compás musical de 3/4. El pasillo era un género musical tocado solamente en los salones, pero hay que destacar que el pasillo como música no es propiamente ecuatoriano más sin embargo se lo incorporo y adapto hacia nuestra identidad ecuatoriana.

**El Sanjuanito;** es un ritmo o danza de forma binaria simple, en compás de 2/4 perteneciente a los mestizos e indígenas del Ecuador. Se caracteriza por tener una melodía melancólica.

**El albazo;** es un tipo de género musical proveniente de la sierra ecuatoriana, de origen mestizo y criollo.

**El pasacalle;** este género se encuentra en un compás musical de 2/4 y constituye una representación de la música ritmo vivo y el cual es originado en España a inicios del siglo XVII, además es interpretada por músicos itinerantes (Mullo, 2009).

**El Yaraví;** es un género de la música indígena, el cual es asimilado en gran magnitud por la población ecuatoriana que hace referencia a cantos de amor o desamor.

Y también nos encontramos con géneros o ritmos musicales como: el yumbo, danzante, aire típico, albazo, la tonada, capishca, bomba, vals criollo.

## **Característica de la música patrimonial de la costa**

En la música patrimonial de la costa se encuentra canciones tradicionales muy antiguas que datan de más de 100 años donde se encuentran grandes rasgos pertenecientes a la idiosincrasia de los pueblos de la costa ecuatoriana ya que en ella refleja sus elementos, costumbres, tradiciones, tales como mitos,

leyendas, el uso de la metáfora en sus canciones, sus creencias, saberes que han sido transmitidos de forma generacional, relacionados a su haber cotidiano.

En fechas festivas de la costa ecuatoriana se pueden encontrar con proyecciones de música tradicional de parte de agrupaciones culturales que promueven y recuperan los saberes de los abuelos; como se lo menciona; “es posible reconocer tradiciones sonoras ancestrales en agrupaciones y ensambles de instrumentos originarios, anteriores a la llegada de instrumentos musicales, orquestas y bandas europeas”. (Juárez, 2020, pág. 111).

En fechas festivas de la costa ecuatoriana podemos encontrarnos con proyecciones de música tradicional de parte de agrupaciones culturales que promueven y recuperan los saberes de los abuelos; como lo menciona (Mullo, 2009, pág. 111)“es posible reconocer tradiciones sonoras ancestrales en agrupaciones y ensambles de instrumentos originarios, anteriores a la llegada de instrumentos musicales, orquestas y bandas europeas”.

### **Costumbres y tradiciones de los pueblos de la costa**

La cultura montuvia en el Ecuador es definida como; todo grupo social y étnico que se encuentra asentado en la zona rural de la costa ecuatoriana con orígenes de varios ancestrales tales como los Huancavilcas y los Mantas; también podemos encontrar otras definiciones según su modo de vida tales como los valores, costumbres que los diferencian de las demás culturas que existen actualmente en nuestro país.

La cultura montuvia es muy rica en muchos saberes ancestrales siendo una de las características más fuertes su tradición oral en cuando se refiere a los versos de amorfinos, cuentos, leyendas y unos de los saberes más importantes de interés de nuestra investigación es de la música de amorfino la cual contiene muchos saberes en su parte literaria de las canciones donde básicamente se expresa su sentir de su entorno, sus saberes y la poesía para enamorar aunque como en varias culturas contiene en medida picaresca expresando en doble sentido que a muchos alegra y encanta a las personas que llegan a conocer y escuchar sus canciones.

No es más importante tener en cuenta la importancia de su labor en la cultivación de productos agrícola, otras de las actividades importantes que está dentro de su labor es la ganadería, la artesanía que tiene gran relevancia a nivel nacional e internacional con su tejido patrimonial del sombrero de paja toquilla muy importante destacar ya que existen personas con este conocimiento en la actualidad.

También es importante mencionar las fiestas tradicionales donde en varios lugares aún se mantienen tradiciones como los contrapuntos de amorfinos, la educación que se tiene para saludar no solamente de conocidos sino también a extraños o extranjeros, el amor se tiene hacia su tierra ya que le dan la debida importancia que a través de ella se cultiva su fuente de vida.

Dentro de las actividades que se saben realizar de manera generalizada en las fiestas populares tenemos las siguientes:

**Amorfinos;** de gran relevancia dentro de la tradición oral de la cultura montuvia el repentismo de versos que consiste en crear versos a manera de improvisación dentro de contrapunto de amorfinos que por lo general se realiza entre un hombre y una mujer e incluso el amorfino también se encuentra en las canciones. Muy importante resaltar que el amorfino también se canta, convirtiéndose en la música montuvia, en la cual su contenido literario está basado métrica y estructuralmente con amorfinos es decir versos octosílabos (Samaniego & Túa, 2019).

**Los chigualos;** son canciones donde se denota la religiosidad de la cultura montuvia cantándoles al niño dios en cual se tiene dos momentos la parte seria y la parte pagana donde se realizan populares como los juegos de rueda.

**La marimba;** la música de marimba es un ritmo muy dinámico, alegre con saltos y movimientos de caderas muy enérgicos y al mismo tiempo cantando los versos; dentro de la música esmeraldeña podemos denotar las raíces africanas transmitidas tal vez de una manera genética, su riqueza rítmica ejecutadas mediante los instrumentos de percusión que predominan en su música.

**El Arrullos;** la música del arrullo es muy característica en la cual se muestra la ausencia del instrumento de marimba los cual muestra auditivamente otros matices y colores en cuanto a los sonidos se refiere, otras de las características del arrullo es que este ritmo puede ser religioso, es decir cantos hacia los santos, como también para las fechas festivas; como a demás abordar temas de carácter de resistencia de su historia y pesar de que estas canciones pueden ser interpretadas en las fiestas patronales, velorios, entre otros.

### **Empoderamiento cultural**

Para Rappaport, como cito en (Sánchez, s.f., págs. 79-86) “el empoderamiento es el proceso o mecanismo a través del cual personas, organizaciones o comunidades adquieren dominio o control sobre los asuntos vitales”; para las sociedades el empoderamiento es vital ya que ayudara a dar puesta en valor a lo que realmente es significativo de acuerdo al pensamiento e intereses individuales o colectivos de las sociedades, en lo cultural se refiere a la identificación o relación estrecha existe hacia una corriente cultural en la cual se siente parte o identificado el individuo de acuerdo a la identidad y a las características propias del entornos en que se desarrolló a lo largo de su vida.

En la actualidad para crear un empoderamiento en los jóvenes es una tarea ardua, de las cuales se debe lidiar con muchas dificultades ya que los adolescentes se encuentran influenciados de manera constante por culturas externas gracias a la accesibilidad de la información y a la gran cantidad de contenidos audiovisuales que actualmente se promueven en las redes sociales y demás plataformas que captan el interés de los jóvenes y a eso se suman otros factores políticos, culturales, educativos de las sociedades en la cual incluir la cultura, y el estudio de la música identitaria o canciones tradicionales se contribuye aprendizaje de los estudiantes. (Aquise & Rojas, 2019, pág. 11) .  
Obteniendo así desde la escolaridad sensibilizar y empoderar a los jóvenes.



## MARCO METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación se encuentra planteado bajo un enfoque cualitativo ya que se centra en el análisis del contenido cultural presente en canciones tradicionales e identitarias propias de la música Afro-Esmeraldeña y Montuvia de la provincia de Manabí.

La investigación es de tipo no experimental ya que está centrada en el análisis de contenidos culturales presentes dentro la música identitaria acercándose a un estudio etnográfico que permite una exploración reflexiva-cooperativa que facilite la sistematización y comprensión de la información, también es exploratorio puesto que se tendrá una percepción sobre la música identitaria del cantón Pedernales que se aplicó un análisis de la información recolectada.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Autónoma de Manabí; la población está constituida por 2.165 alumnos y 74 docentes; para la muestra se tomaron 88 estudiantes que cursan el bachillerato, y 3 gestores culturales.

Los métodos que permiten el abordaje de la investigación son el método analítico-sintético y el método inductivo-deductivo; los primeros permiten observar, analizar, registrar y contrastar acontecimientos característicos que van desde lo transmitido y experiencial; los segundos permitieron entender y comprender los contenidos culturales de nuestro objeto de estudio.

Las técnicas que se aplicaron para la recolección de la información son la entrevista y la encuesta. La entrevista permitió conocer la apreciación o puntos de vista de personajes relevantes como fuentes de información que validen las teorías estudiadas para lo cual se recurrió al análisis de contenidos para fundamentar teóricamente. El instrumento para la recolección de información fue el cuestionario de entrevista semiestructurada que se aplicó a contenedores de saberes y gestores culturales. Para el procedimiento de análisis de la información se realizó una transcripción textual de las entrevistas y de los contenidos interculturales presentes en las canciones identitarias se aplicó la codificación cualitativa como lo propone Strauss y Corbin (2002) cómo se citó en (Giraldo, 2011) con el análisis por palabra lo que facilitó el proceso inductivo de la información.

Los resultados obtenidos fueron procesados mediante métodos estadísticos que permitió tener una apreciación objetiva de las opiniones de estudiantes y docentes.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Resultados de la entrevista semiestructurada.**

**¿Cuáles son las costumbres y tradiciones propias de su cultura Montubia Manabita?**

#### **Entrevistado N°1**

*Como identidad o cultura tenemos; en primera instancia todo lo que es la tradición oral, sus amorfinos, los conversatorios a través del chigualo, los cantos, tenemos las leyendas, un sin número de arrastres que tiene la tradición oral musical que tiene lindo y que tiene bonita nuestra cultura, sobre todo nuestra cultura montuvia y nuestra cultura chola... el amorfino que diciendo, que va cantando a todos, es decir el amorfino es un habla de lo que ve, de lo que convive este ser, te le canta a la loma, te le canta al tigre, te le canta a la paloma, de acuerdo a su entorno o a lo cotidiano, el amorfino es un canto a la vida mismo... a este amorfino se le puso música y tenemos entonces de la canciones más antiguas como La iguana que es una amorfino de cuatro estrofas cantado totalmente... el amorfino te va cargando de valores, o está cargado de risa de mofa, de muchas cosas.*

#### **Entrevistado N°2**

*La cultura oral, lo que más nos representa, el verso, las redondillas, la décima esmeraldeña, dentro de las iniciaciones en los cantos como: los cantos de trajo, muy famosos los cantos de cuna, cantos de Masaya, los cantos de parranda, el arrullo... la tradición para nosotros quedo dividida en tres partes que es a lo humano, lo divino y a la fantasía... el verso más está ligado en lo que ocurre en la comunidad, nosotros escribimos muy poco para el amor...para ser cantor debe saber componer una décima completa para poder competir en una argumentación con los viejos...*

### **Entrevistado N°3**

*Hay costumbres muy arraigadas dentro del corredor litoral pacifico colombo ecuatoriano... las costumbre que nosotros tenemos es en toda esta región, por ejemplo en lo gastronómico, relacionados al mar y a los ríos... como la concha prieta que también se la conoce como piangua...y en base a eso se poder que se han creado canciones en todo el litoral pacifico colombo ecuatoriano, en base también a nuestro transporte, más que todo hemos vivido de los transporte fluviales, en los mares, en los ríos como los es nuestra geografía... entonces nosotros también hablamos del bonguito, de la pianguita, de la canoíta... también tenemos los cantos y arrullos para los días festivos para los santos que ellos celebran...una de las tradiciones que muy importante es la caza de los animales cuando el cazados sabe que tiene demasiada carne la reparte entre los vecinos, así mismo el que va a coger verde reparte también a los vecinos... por ejemplo los cununos son hechos con cuero de venado... los cantos a los santos.... Pero siempre las canciones están enfocadas a lo humano, lo divino y la parte mitológica se los menciona también en algunas canciones que vendría siendo la parte mitológica. También existen personas que curan acá y esto ha sido por tradición, las parteras que son personas dedicadas a curar a la gente del pueblo...*

### **Conclusión**

La información expresada por los entrevistados presenta la relación que se guarda entre la cultura afro esmeraldeña y montubia de Manabí ya que son algo semejantes, en sus costumbres y tradiciones, comparten varias características y expresiones culturales muy representativas como la tradición oral, la religiosidad que es de gran importancia para los pueblos, su gastronomía, el plasmar su sabiduría en las canciones, los cuentos, mitos y leyendas propias de sus creencias, sus canticos a lo humano, divino y a la fantasía que puede ser interpretado hacia lo mitológico; por tanto este valioso conocimiento y expresiones que son de vital importancia para los pueblos de la costa, se debe preservar y proyectar hacia la comunidad estudiantil para que los jóvenes puedan apreciar, entender y valorar cada una de las identidades del Ecuador.

**Por qué considera importante implementar el estudio de la cultura local en las instituciones educativas.**

**Entrevistado N°1**

*La importancia de que se estudien conocimientos ancestrales debe de ser muy importante en la educación, en la política, debe ser importantes porque es una manera de los jóvenes se sientan orgullosos de donde son, para que sepan de adonde deben apuntar, para ser la cultura como por ejemplo un caso; cuando un niño del campo viene a la ciudad por algún motivo o a estudiar el niño trae una manera de hablar con unos coloquios propios... lo primero que hace la maestra de que así no debe de hablar, lo que permite que deje de lado sus raíces y que aprenda o aculturar ice cosas que no sean propio de ellos.*

**Entrevistado N°2**

*Eso está hasta en la ley ya que nosotros nos enseñan la cultura de otros, eso se llamó el famoso proceso etno educativo... ya que los gestores culturales debieron haber promovido para que se enseñara en las instituciones educativas... si se debe, es indispensable que los niños sepan de donde vino su cultura no es que el abuelo dice que el que no sabe de dónde viene no sabe hacia dónde va y el que no sabe hacia dónde va, está perdido...*

**Entrevistado N°3**

*Por su puesto, yo que yo estudie sobre la música andina cuando estaba en la escuela, aprender muchas cosas, **pero ninguna de esas cosas me representa ....** En la etno educación es lo que se debería presentar, pero está muy mal ejecutada...*

## **Conclusión**

Existe una concordancia entre los gestores culturales en la cual mencionan que es muy importantes la implementación del estudio de las culturas locales; esto permitirá que los jóvenes conozcan y se sientan orgullos de dónde vienen y de la cultura que son parte, y que no solo se debe estudiar la cultura de una región, ya que no representa el sentir de pertenencia de todos; además dos de los entrevistados mencionan que hace un tiempo atrás se aprobó un **proceso etnoeducativo** en la cual según los argumentos de los entrevistado no fue aplicado de forma correcta.

**Considera Ud. que las características propias de su identidad cultural se encuentran plasmadas dentro de sus canciones. ¿De qué manera?**

### **Entrevistado N°1**

*Estoy muy seguro como por ejemplo La iguana que es como el referente del amorfino, por su antigüedad, la misma composición que lleva de los cotidiano, es decir como el animal que se come las habas, e animal que ve el montuvio junto al rio, en su espacio donde siembra, la ve y le dice a la gente, si quieren saber señores la virtud de las iguanas, que se suben por el tronco y se baja por las ramas, pero ese mismo amorfino también está hablando de otra cosa, teniendo en cuenta que a **la iguana también se la conoce como la tonga**... per también habla de muchacho que se llevan a las hijas y ahora tienen que cuidar a la menor...también tenemos canciones como el baile del sombrerito que es más amorfino, juego de ronda que van jugando entre personas con el tiempo en que se dice y se hace, pero también van hablando de lo que son y lo que quieren ser , también está **“celos”**, está **“la caminante”** que después se unió al **amorfino no seas loco***

### **Entrevistado N°2**

*No, porque la tradición oral nuestra es todo inédita...alguien hace un verso que dice “que bonita muchachita, si su mama me la diera, para bailar esta noche, mañana se la volviera”, verso que está en el canto de la caderona; porque que si yo quisiera presentar el canto de la caderona con una*

*proyección de cuidemos el medio ambiente, ya no podría utilizar este verso... yo tengo un torbellino que habla de la parte espiritual tal como los explica a historia, quien fue torbellino, un niño grosero que no hacía caso y que por no hacer caso vino la tunda y la tunda se lo lleva...entonces que llevan el padrino, que llevan al cura, que llevan el escapulario, que llevan el perro bueno van monte adentro a buscar a torbellino...*

### **Entrevistado N°3**

*En las canciones están plasmadas las creencias... en las canciones más si, y en las canciones más antiguas que tienen más de 100 años como por ejemplo el tamborito chocoano que habla del amor y de tradición de la transportación habla de la canoa... otra también es La canoíta*

### **Conclusión**

Dos de los entrevistados están de acuerdo que dentro de las canciones podemos encontrar plasmadas varias características propias de la idiosincrasia de su gente y de elementos culturales importantes muy propias su cultura; mas no concuerda el entrevistado N°2 el fundamenta lo siguiente “no, porque la tradición oral nuestra es todo inédita”.

**Como gestor cultural y contenedor de saberes cuáles han sido las estrategias para que estas prácticas y conocimientos se mantengan en vigencia.**

### **Entrevistado N°1**

*Los niños podían ver lo que hacían Alas de colibrí... es decir podían observar una demostración de danza, de música, de contrapuntos de amorfinos y con eso los niños querían ser parte de ellos y luego lo más importantes era darles las herramientas para que ellos se quedaran con las ganas de querer aprender más...también es muy importante que es el equipo de apoyo el cual eran jóvenes que aprendieron y luego ellos mismos se encargaban de realizar el proceso de enseñar...*

## ***Entrevistado N°2***

*Yo trabajo en el municipio de Muisne se ofrecen cursos de manera gratuita para enseñar a los jóvenes sobre nuestra música, la cual nos ha ayudado para hacer estos procesos de enseñanza.*

## ***Entrevistado N°3***

*Yo quiero transmitir mi conocimiento por eso estoy creando un espacio donde construyo instrumentos musicales como la marimba, pero también de tener un espacio para la enseñanza de la música a los niños, donde se va a proyectar la música y también de la enseñanza a la ejecución de los instrumentos tradicionales, que sea lúdico; entonces eso es la táctica que tengo para enseñar o la transmisión de saberes más adelante.*

## **Conclusión**

Los gestores culturales han aplicado diferentes estrategias, como la proyección y aplicación de estas prácticas culturales artísticas de forma directa a niños y jóvenes estudiantes, crear espacios adecuados lúdicos y accesibles para la enseñanza de la música tradicional.

## **Discusión de resultados**

Las costumbres y tradiciones de la cultura montuvia manabita y la cultura afro esmeraldeña están estrechamente relacionadas ya que las expresiones culturales propias de cada provincia son semejantes como la tradición oral, la religiosidad, su gastronomía, la sabiduría en las canciones, los cuentos, mitos y leyendas propias de sus creencias.

Los gestores se encuentran de acuerdo y destacan la importancia de implementar el estudio de la cultura, para que los estudiantes conozcan y se empoderen de sus raíces de la cual son parte; que permita valorar y apreciar la cultura en sus diferentes expresiones, como la música tradicional ya que dentro de las canciones se encuentran plasmados elementos y características propias de idiosincrasia de los pueblos lo cual facilitará un mayor entendimiento de las diferentes culturas. (Riaño & Cabedo, 2013, pág. 76) menciona que "...las prácticas musicales constituyen una fuente de recursos para la

enseñanza y el aprendizaje de la música, una parte muy importante del patrimonio cultural, artístico y musical de un lugar, pueblo o país”.

Como contenedores de saberes se ha aplicado varias estrategias para lograr captar el interés de los adolescentes; pero las mejores estrategias es la proyección directa de canciones tradicionales, ya esto motiva a los adolescentes a aprender los saberes propios de la cultura local, además de tener espacios accesibles y adecuados para la enseñanza.

## RESULTADO Y DISCUSIÓN DE CANCIONES IDENTITARIAS

A continuación, se presentan los resultados, a partir de la codificación y análisis cualitativo de canciones identitarias de la cultura manabita siguiendo lo señalado por Strauss y Corbin (2002); el cual consiste en codificar y analizar datos en forma simultánea para desarrollar conceptos.

### CANCIÓN ROMANCE A UNA TEJEDORA MANABITA.

*Autores: Filemón Macías y Francisco del Casti.*

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Romance de una <i>Tejedora Manabita</i> | 10. para cantarte en aromas           |
| 2. Con una <i>horma</i> de esperanza       | 11. una canción de <i>toquilla...</i> |
| 3. y dedos de clavellina                   | <b>7MA ESTROFA</b>                    |
| 4. va tejiendo su <i>sombrero</i>          | 12. es que acaso por robar            |
| 5. la manabita más linda                   | 13. <i>Al creador</i> sus maravillas  |
| 6. que finas que son las hebras            | 14. Con que tejió las estrellas       |
| 7. tan finas como ella misma               | 15. De los altares te quitan          |
| 8. ay quien fuera <i>Horacio Hidrovo</i>   | 16. Y te encarcelan celosas           |
| 9. el panal de su poesía                   | 17. Las rejas de eucaristía           |

### ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:

- Línea 1 y 3; **Tejedora Manabita** persona que posee conocimiento ancestral sobre la técnica del tejido del sombrero manabita.
- Línea 2; **Horma** es el molde en la cual las tejedoras utilizan para elaborar y su vez se lo utiliza como soporte para apoyar la postura de las tejedoras.

Línea 8; **Horacio Hidrovo Velásquez** es considerado como uno de los poetas más destacados de la provincia de Manabí; dejando un gran legado dentro de la literatura manabita su obra más conocida es **Un Hombre y un Río** (1957). siendo reconocido y galardonado por el Gobierno Ecuatoriano con Premio al Mérito Educativo en 1961 (Rivas, 2016).



- Línea 11; **Toquilla**; Hace referencia a la materia prima para elaborar los sombreros, ya esta es una palmera que crece en el litoral ecuatoriano, sus tallos son cultivados y recogidos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón, leña.
- Línea 13; **AL creador** hace referencia hacía lo divino, es decir la religiosidad que una de las características muy importantes de la cultura Montuvia que se ve reflejado aún más en el chigualo montuvio.

Se concluye que “Romance de una tejedora manabita” es una canción tradicional que resalta las características de la mujer manabita, y dentro de la misma se encuentran contenidos o elementos importantes que son parte de la cultura montuvia donde hace referencia al sombrero de paja toquilla y a herramientas que se utilizan para su construcción, sin dejar de lado a lo más importante el conocimiento que poseen nuestras tejedoras montubias manabitas además de la religiosidad de su gente (Zapata, 2018).

### **CANCIÓN: LA IGUANA**

1. Si quieren saber señores
2. La virtud de las *iguanas*
3. Que se suben por el *tronco*
4. Y *se bajan por la rama*
  
5. Estas malditas iguanas
6. Se han comido mi *habal*
7. Ahora tengo el trabajo
8. De volver a *resembrar*
  
9. Si quieres comer iguana
10. Vámonos al *platanal*
11. Que con los rayos del sol
12. Se salen a calentar
  
13. Si querías comer *iguana*
14. Por qué no me lo dijiste
15. En mi casa había
16. Porque no te la comiste.

## ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:

La canción de la iguana en su contenido literario se la puede interpretar en sentido metafórico, ya que es una característica muy latente dentro de la oralidad montuvia.

- En la primera estrofa o verso de amorfino se menciona: **la virtud de las iguanas que se suben por el tronco y se bajan por las ramas**; nos habla de la habilidad que tienen estos animales para escalar los árboles ya estos viven en ellos, pero en muchas ocasiones las podemos encontrar en el suelo o en la tierra; esto lo podemos entender de manera literal.

Pero en el sentido metafórico se interpreta de la siguiente manera:

- **Línea 2**; menciona **la virtud de las iguanas**, habla de las personas que visitan o entablan una amistad con una familia por un interés personal el cual es enamorar a las mujeres que les gustaban para el compromiso de pareja.
- **Línea 3; Tronco** en este caso se interpreta al tronco de un árbol como la familia o la casa de una familia donde habita la mujer la cual el hombre pretende o pretendía.
- **Línea 4; y se bajan por las ramas**, se interpreta que la persona una vez que ha logrado su cometido de enamorar a la hija de los dueños de casa, esperaban la mejor oportunidad para escaparse y así formar una familia.
- Línea 6; **Habal o Habas**, son parte de la dieta alimenticia de los cultivos nuestros montuvios.
- Línea 8; **Resembrar**, hace referencia el sembrar un terreno después de haberse malogrado la primera siembra para asegurar la cosecha o producción del cultivo.
- Línea 10; **Platanal**, parte de la producción o cultivos de plátanos que cosechan nuestros agricultores o campesinos montuvios.
- Línea 13, **Iguana**, muy aparte de ser un reptil que habita en el territorio Manabita la iguana puede ser considerado como una palabra polisémica dentro de la cultura montuvia, ya que la **tonga** que es un plato típico gastronómico manabita conocido como el almuerzo del campesino manabita recibe la denominación de **Iguana**.

El análisis realizado a la canción de **La iguana** muestra claramente una de las características propias de tradición oral manabita como lo es la metáfora con la cual los abuelos mostraban una gran sabiduría para expresarse a través de su relación con la naturaleza con esta misma expresión artística se habla de la cotidianidad de su entorno es decir la parte agrícola. Por tanto, esta canción también contiene temas culturales importantes que permiten ser abordados en cuanto a lo educativo se refiere.

## CANCIONES IDENTITARIAS DE LA CULTURA AFRO ESMERALDEÑA

### CANCIÓN SOY ESMERALDEÑA

*Compositores - Jorge Martínez / Ivis Flies (Ecuador)*

1. Agradezco yo a la vida por haberme hecho nacer
2. En la tierra donde el mar se alborota para ver
3. Como bailan las palmeras cuando suena algún *tambor*
4. Como vibra la *marimba* cuando canto mi canción

5. Agradezco yo a la vida por mi pueblo con su historia
6. Sus casitas inclinadas que no niegan su memoria
7. Somos gente con *leyendas, mitos y tradiciones*
8. Gente con saberes que festejan sus folklores

9. Soy esmeraldeña dice mi canción

10. Soy de *Rosa Wila, Petita Palma y Papa Roncón*

11. Soy esmeraldeña heredé este canto

12. De los más ancianos de sus abuelos y de otros tantos

13. La marimba es nuestra esencia, es nuestra identidad

14. Que retumba como voz en libertad

15. Es el espejo donde hoy vemos

16. todo lo que ya fuimos y lo tenemos, hoy lo tenemos

17. Soy esmeraldeña

18. Soy la hija del cununo la marimba y el *guasá*

19. Soy esmeraldeña

20. Donde quiera que yo ande mi mente te llamará

21. Soy esmeraldeña

22. Un *bambuco* va sonando, esmeralda está cantando

23. Y va bailando

### ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:

- Línea 4; **la Marimba:** es un instrumento musical Idiófono más importante y representativo de la música afro esmeraldeña, considerado por muchos como el piano de la selva, que lleva en su haber mucha historia, creencias ya que se dice que marimba rompió las cadenas de la esclavitud.

- Línea 6; **Tambor:** es un instrumento musical de percusión membranófono, comúnmente se lo conoce como bombo y se utiliza dentro de la música Afro esmeraldeña normalmente se utilizan dos bombos el cual tienen por nombre El golpeador o llamador y el arrullador.
- Línea 7; **leyendas, mitos y tradiciones:** son características propias de la tradición oral de la cultura esmeraldeña donde se habla de lo humano, lo divino y lo fantástico.
- Línea 10; **Rosa Wila, Petita Palma y Papa Roncón** son los contenedores de saberes más representativos de la historia y música afro esmeraldeña.
- Línea 18; **Guasá:** Instrumento musical de percusión que emite su sonido al sacudirlo parecido a un sonajero, también muy representativo de la música afro esmeraldeña.
- Línea 22; **Bambuco:** es un ritmo de la música afro esmeraldeña.

Se concluye que la canción “Soy esmeraldeña” a pesar de ser muy actual contiene mucha información de las características e idiosincrasia de la cultura esmeraldeña, de su historia y de aquellos contenedores de saberes más representativos de su cultura; además se puede encontrar que se hace referencia de aquellos instrumentos musicales que son la base principal de su música.

## **CANOÍTA: CANCIÓN TRADICIONAL**

### **Coro**

1. Canoíta he canoíta donde arrimara
2. Canoíta he canoíta donde arrimara
3. Donde arrimara
4. Donde arrimara (bis)
  
5. Anoche me fui a pescar
6. Traje mi *cano*a llena
7. Con un *anzuelo* pequeño
8. Yo me pesque una ballena
  
9. Anoche me fui a pescar
10. Con mi *atarraya* y mi azuelo
11. Del primer atarrayaso
12. Saque una *jaiba* con pelo

## **ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:**

- Línea 8; **Canoa**, es una pequeña embarcación la cual sirve como medio de transporte fluvial para poder llegar a los sectores o pequeñas poblaciones más profundas de la provincia de Esmeraldas, la construcción de estas canoas se las realiza generalmente de los árboles caídos por carpinteros que poseen el conocimiento y la técnica apropiada para la construcción de las mismas.
- Línea 9; **Anzuelos**, es una pequeña herramienta en forma de gancho que permite y facilita la pesca artesanal.
- Línea 10 y 14; en estas secciones de la canción se encuentra una característica propia de la oralidad afro esmeraldeña ya que la “tradición oral está basada en lo humano, lo divino y lo fantástico”.
- Línea 12 **Atarraya**; es una red tejida a mano, generalmente la realizan personas mayores que en su haber poseen este conocimiento y la construcción de esta red se lleva un tiempo aproximado de tres a cuatro semanas cabe destacar que la atarraya se la utiliza para la pesca.
- Línea 14; **La Jaiba**, es un crustáceo muy apetecido como parte de los alimentos obtenidos de la pesca.

Se concluye que la canción tradicional “La canoíta” contiene temas y elementos culturales que pertenecen a la cultura esmeraldeña, lo que permite inferir que esta canción tradicional muy antigua ayuda comprender la relación que existe con la vida del pescador Palacios,2013, p,84, como se citó en (Mora, 2017, pág. 24)

### **Conclusión:**

- Se concluye que la canción tradicional “La canoíta” contiene temas y elementos culturales que pertenecen a la cultura esmeraldeña, lo que permite inferir que esta canción tradicional muy antigua ayuda comprender la relación que existe con la vida del pescador Palacios,2013, p,84, como se citó en (Mora, 2017, pág. 24)

### **Discusión de resultados**

Las canciones analizadas de cada una de las vertientes culturales del estudio, dos son canciones muy tradicionales que datan de más de 100 años de antigüedad: La iguana que es una canción montuvia manabita muy representativa que data de aproximadamente de 1800 (Álvarez, 1929, como citó en, (Luis , 2020, pág. 73) y La canoíta canción muy importante de la cultura afro esmeraldeña y dos que

son canciones contemporáneas como lo es Romance a una tejedora manabita y Soy esmeraldeña que presentan dentro de su contenido literario varios elementos representativos e identitarios propios de cada una de las culturas de estudio como las características propias de la idiosincrasia de su gente, de su historia, religiosidad, donde se mencionan a grandes exponentes contenedores de saberes de su tradición oral, poetas de gran importancia para su provincia, dejando en evidencia de que a pesar de ser composiciones contemporáneas también están cargadas de mucho contenido cultural.

Las canciones tradicionales analizadas presentan de manera específica características propias de la tradición oral tanto de la cultura montuvia manabita como de la cultura afro esmeraldeña, la sabiduría de los abuelos en el uso de la **metáfora en sus canciones**, la estrecha relación que guarda con la naturaleza, que es parte de la cotidianidad de su entorno, y los saberes culturales que son transmitidos de manera generacional. “Las canciones tradicionales son importantes para los estudiantes y personas en general por ello se debe integrar como parte de la cultura, de tal manera contribuye al aprendizaje los estudiantes” (Aquise & Rojas, 2019, pág. 11).

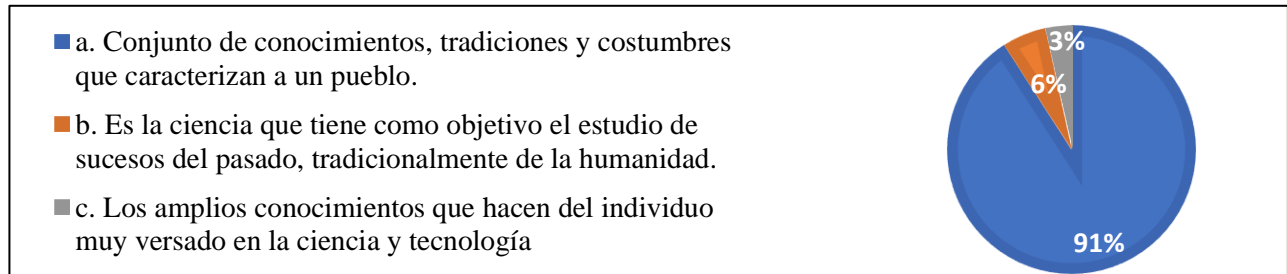
Por tanto, los resultados del estudio de la canciones contemporáneas e identitarias de la música montuvia manabita y de las canciones tradicionales de la cultura afro esmeraldeña, muestran la presencia de contenidos interculturales en las canciones identitarias de la provincia de Manabí y Esmeraldas.

## RESULTADOS Y DISCUSION DE ENCUESTA A ESTUDIANTES

A continuacion se presentan los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes que tuvo como objetivo: Verificar el aporte del contenido de la música identitaria al empoderamiento cultural de los estudiantes.

Gráfico N°1

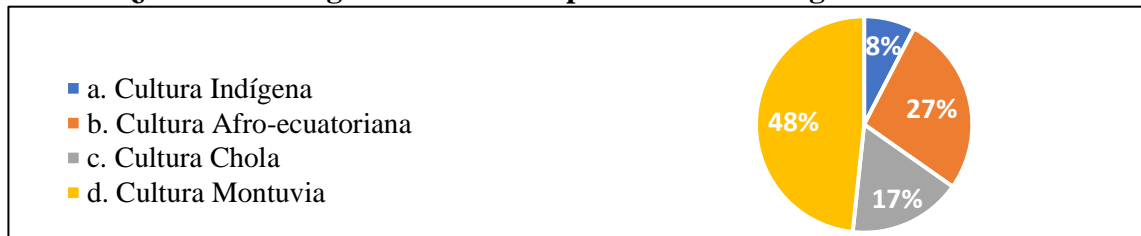
De las siguientes teorías elija según su criterio; ¿Cuál es concepto de cultura?



En la gráfica N°1 se observa que el 91 % de estudiantes consideran que “La cultura es el conjunto de conocimientos, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo” datos que reflejan un conocimiento acertado de la definición de cultura.

Gráfico N°2

Seleccione: ¿Cuál de las siguientes culturas pertenecen a la región costa?



En la gráfica N°2 se representa los resultados de la pregunta ¿Cuál de las siguientes culturas pertenecen a la región costa? El 48% respondió la cultura Montuvia, el 27% la cultura afro ecuatoriana, 17 % la cultura Chola; los datos demuestran conocimientos referentes a las culturas de la costa, región en la que está ubicada la institución educativa escenario de la investigación.

Gráfico N°3

Seleccione: De las siguientes corrientes culturales; hacia cuál siente el sentido de pertenencia.



La gráfica N°3 muestra que el 44% de los estudiantes se identifican con la cultura montuvia, el 30% no se siente perteneciente hacia una cultura ya que se identificaron don dos o más vertientes culturales, 14% de los alumnos se identifican con la cultura Afro esmeraldeña, el 9% con la cultura chola y el 3% de la población estudiantil se identifican como Indígena. Los resultados revelan que

los estudiantes se identifican con la cultura montuvia, por otro lado, se identifican con las otras culturas del Ecuador, lo que concuerda con la realidad de institución educativa ya que existe una pequeña población estudiantil que son de la región sierra.

**Gráfico N°4**

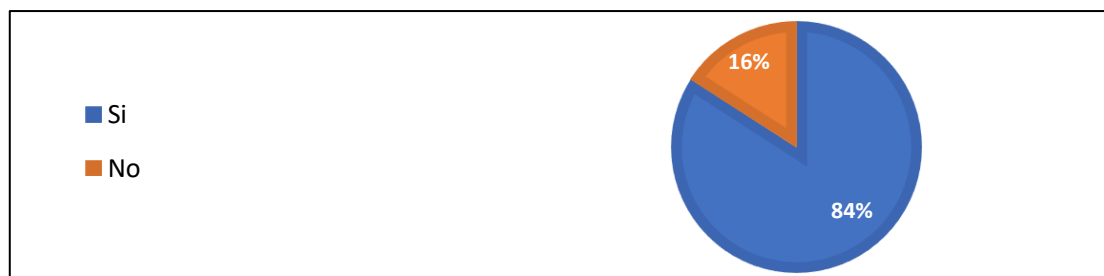
**¿De las siguientes costumbres y tradiciones cuáles se celebran en la región costa?**



La gráfica N°4 presenta que el 63% de los estudiantes conoce las fiestas de San Pedro y San Pablo, el 20% conocen los chigualos, datos que evidencian el conocimiento de las costumbres y tradiciones de la costa.

**Gráfico N°5**

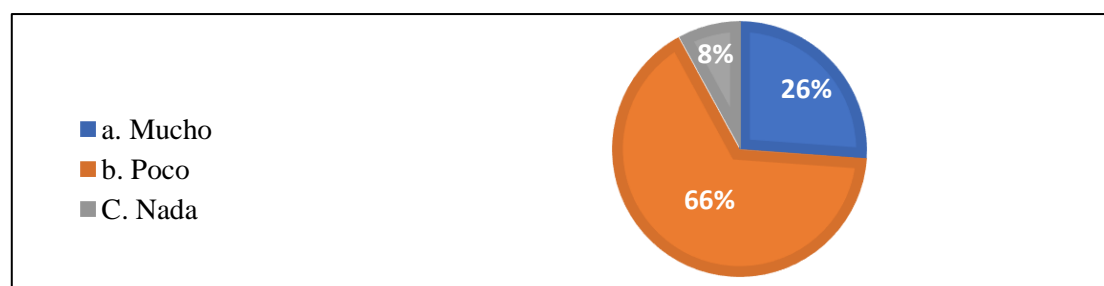
**¿Ha escuchado la música tradicional ecuatoriana?**



La gráfica N°5 refleja que el 84% de los estudiantes si ha escuchado la música tradicional ecuatoriana.

**Gráfico N°6**

**Según su apreciación ¿Cuánto le ha gustado la música tradicional ecuatoriana?**



La gráfica N°6 presenta un 26% de estudiantes les gusta mucho la música tradicional ecuatoriana, mientras que un 66% les gusta poco la música tradicional, se deduce que los estudiantes tienen poco apego a la música tradicional ecuatoriana, sin embargo, se puede inferir que al escuchar este tipo de música no les causa mayor incomodidad.



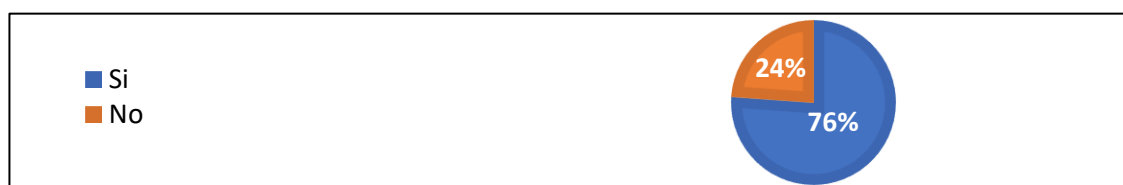
**Gráfico N°7**

**¿Si se promocionara un evento cultural en la cual se presentaran varias agrupaciones de música tradicional ecuatoriana asistiría a dicho evento?**



La gráfica N°7 se observa el resultado de la pregunta ¿Si se promocionara un evento cultural en la cual se presentaran varias agrupaciones de música tradicional ecuatoriana asistiría a dicho evento? El resultado es favorable puesto que el 82% de los estudiantes manifiesta que si asistirían a un evento cultural donde se presente música tradicional ecuatoriana.

**Gráfico N°8**



**¿Conoce los ritmos o géneros musicales del Ecuador?**

En la gráfica N°8 76% de los estudiantes afirman conocer los géneros musicales del Ecuador mas no, el 21% de los alumnos.

**Gráfico N°9**

**¿Cuál de estos géneros o ritmos musicales son ecuatorianos?**

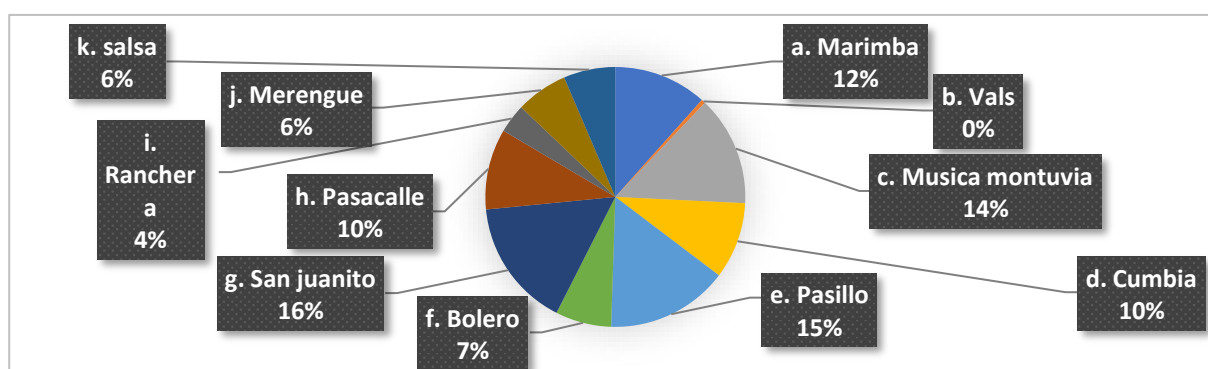
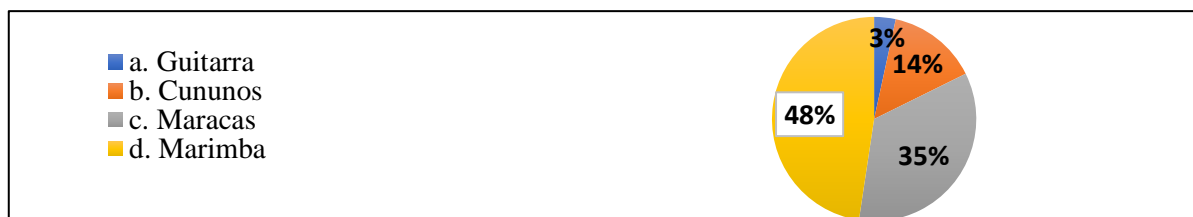


Gráfico N°9 presenta la información respecto al conocimientos de los estudiantes de los géneros o ritmos musicales ecuatorianos: el 12% Marimba, 14% Musica montuvia, Pasillo el 15%, San juanita 16%, Pasacalle 10%, lo que da como resultado que el 67% de los estudiantes conocen los géneros o ritmos musicales ecuatorianos.

**Gráfico N°10**

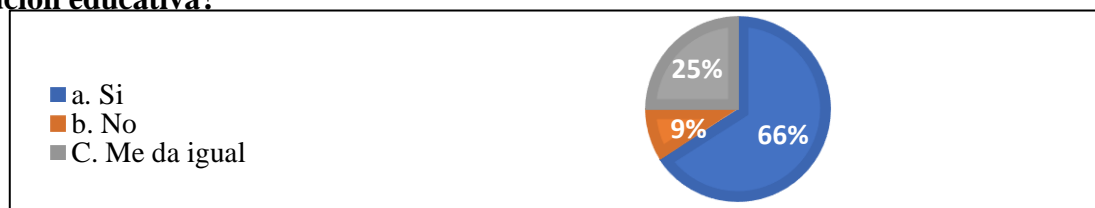
**¿Cuál de los instrumentos pertenecen a la música Afro-Esmeraldeña?**



La gráfica N°10 muestra que el 48% de los alumnos conocen que la marimba es una de los instrumentos de la música afro esmeraldeña, el 35% respondió que las maracas también son parte de la música esmeraldeña y un 14% de la misma manera respondió que los cununos también son parte de la música de música tradicional afro esmeraldeña. Los datos evidencian que los estudiantes diferencian los instrumentos de la música afro esmeraldeña.

**Gráfico N°11**

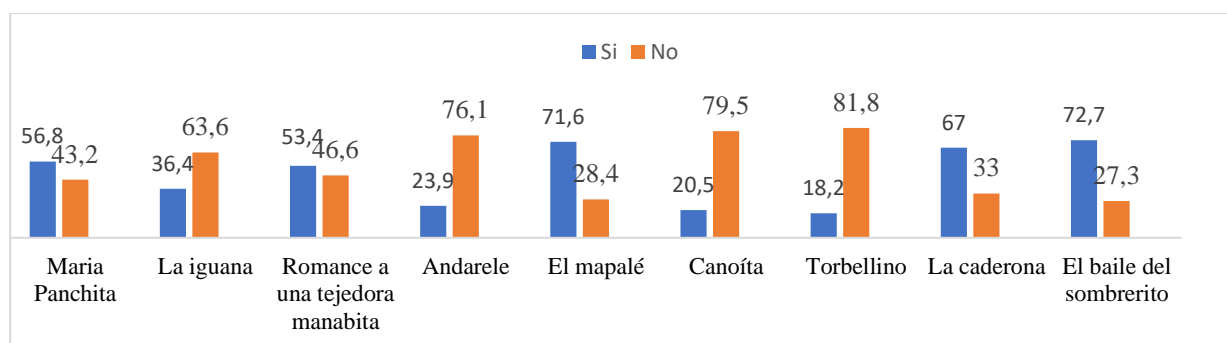
**¿Está de acuerdo que se introduzca la música tradicional como parte de su estudio en la institución educativa?**



En la gráfica N°11 muestra que el 66% de los estudiantes les gustaría que se introdujera la música tradicional como parte de su estudio, mientras que el 25% de los estudiantes no tendría mayor inconveniente si se presentara la música tradicional ecuatoriana como aparte de su estudio en el aula de clases. Los datos indican un buen nivel de aceptación de la música tradicional, sin embargo, un grupo de estudiantes muestran indiferencia hacia la introducción de la música tradicional en el currículo.

**Gráfico N°12**

**¿Cuál de estas canciones manabitas y esmeraldeñas conoce?**



En el Gráfico N°12 se presentan los resultados del conocimiento que tienen los estudiantes acerca de la canciones manabitas y esmeraldeñas: Los resultados positivos de las canciones nos muestran que María panchita obtuvo un 56,8%, La Iguana un 36,4%, Romance a una tejedora manabita 53,4%, Andarele 23,9%, El mapalé 71,6%, La canoíta 20,5%, Torbellino 18,2%, La caderona 67%, El baile 72,7%

del sombrerito 72,7%, lo que al promediar los resultados obtenidos muestra que el 46,7% de los estudiantes conocen las canciones identitarias presentadas; y los resultados negativos muestran que María Panchita obtuvo el 43,2%, La Iguana 63,6%, Romance a una tejedora manabita 46,6%, Andarele 76,1%, El mapalé 28,4%, La canoíta 79,5%, Torbellino 81,8%, La caderona 33%, el baile del sombrerito un 27,3%, lo que presenta un promedio del 53,2% de los estudiantes no conocen estas canciones.

Luego del análisis se infiere que el 53,2% de los estudiantes no conocen la mayor parte de las canciones tradicionales presentadas, y el 46,7 de ellos si has escuchado estas canciones.

### Gráfico N°13

#### Considera que estas canciones con contenido cultural le permiten conocer, realzar y amar su tierra



Gráfico N°13 refleja un resultado positivo en la cual los estudiantes en un 73% afirman que el estudio de la música tradicional ecuatoriano con contenido cultural les permitirá conocer, realzar y amar su tierra, mientras que el 23% de ellos respondieron que en alguna medida les permitirá conocer y amar su tierra.

#### Discusión de resultados

Los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del 1ro y 2do Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Autónomo de Manabí reflejan un conocimiento acertado acerca de lo que es cultura y de las vertientes culturales que existen en la región costa, región en la cual se encuentra la institución educativa escenario de la investigación; motivo por el cual los estudiantes se identifican con las culturas de la costa, mayoritariamente con la Cultura Montuvia de Manabí, y su conocimiento de sus costumbres y tradiciones.

En cuanto a la música nacional los estudiantes afirman haber escuchado la música tradicional ecuatoriana; aunque para un gran porcentaje de alumnos la música tradicional no es de su predilección, no les causa incomodidad el escucharla; “Giroux justifica y toma indispensable en la educación la atención a aquellas expresiones artísticas musicales de los diversos grupos sociales que como la vida forma parte relevante del imaginario colectivo: la construcción de identidad.” (Del Pilar & Pozzo, 2011, pág. 197) muchos de los estudiantes investigados no conocen las canciones

tradicionales culturales y a su vez consideran que el estudio de la música tradicional ecuatoriana con contenido cultural es importante ya que a través de esta les permitirá conocer, realzar y amar su tierra lo que permitirá empoderarse aún más sobre su cultura. “por naturaleza los niños son musicales y disfrutan cantando, además dignifica a un pueblo, construye y desarrolla una importante base cultural.” (Camara 2004 como cito (Aquise & Rojas, 2019, pág. 25)

## CONCLUSIONES

Las canciones tradicionales analizadas presentan de manera específica características propias de la tradición oral tanto de la cultura montuvia manabita como de la cultura afro esmeraldeña, la sabiduría de los abuelos en el uso de la metáfora en sus canciones, la estrecha relación que guarda con la naturaleza, que es parte de la cotidianidad de su entorno, y los saberes culturales que son transmitidos de manera generacional. Las costumbres y tradiciones de la cultura montuvia manabita y la cultura afro esmeraldeña están estrechamente relacionadas ya que las expresiones culturales propias de cada provincia son semejantes como la tradición oral, la religiosidad, su gastronomía, la sabiduría en las canciones, los cuentos, mitos y leyendas propias de sus creencias.

La información expresada por los entrevistados presenta la relación que se guarda entre la cultura afro esmeraldeña y montuvia de Manabí ya que son algo semejantes, en sus costumbres y tradiciones, comparten varias características y expresiones culturales muy representativas como la tradición oral, la sabiduría de los abuelos en el uso de la metáfora en sus canciones, la estrecha relación que guarda con la naturaleza, que es parte de la cotidianidad de su entorno, y los saberes culturales que son transmitidos de manera generacional, además la religiosidad que es de gran importancia para los pueblos, su gastronomía, el plasmar su sabiduría en las canciones, los cuentos, mitos y leyendas propias de sus creencias, sus cánticos a lo humano, divino y a la fantasía que puede ser interpretado hacia lo mitológico; por tanto este valioso conocimiento y expresiones que son de vital importancia para los pueblos de la costa, se debe preservar y proyectar hacia la comunidad estudiantil para que los jóvenes puedan apreciar, entender y valorar cada una de las identidades del Ecuador.

Los gestores culturales consideran que es muy importante la implementación del estudio de las culturas locales que permita a los jóvenes conocer y sentirse orgullosos de dónde vienen, además que se empoderen de sus raíces de la cual son parte, que permita valorar y apreciar la cultura en sus diferentes expresiones, como la música tradicional puesto que dentro de las canciones se encuentran plasmados elementos y características propias de idiosincrasia de los pueblos lo cual facilitará un mayor entendimiento de las diferentes culturas.

Los gestores culturales exponen que han aplicado diferentes estrategias, como la proyección y aplicación de estas prácticas culturales artísticas de forma directa a niños y jóvenes estudiantes, han creado espacios adecuados lúdicos y accesibles para la enseñanza de la música tradicional; además coinciden y destacan la importancia de implementar el estudio de la cultura, para que los estudiantes conozcan las canciones que forman parte de su patrimonio cultural que contienen mucha información de las características e idiosincrasia de la cultura, su historia y de aquellos saberes más representativos de su cultura.

Los resultados de la investigación demuestran que los estudiantes tienen un conocimiento acertado acerca de lo que es cultura y de las vertientes culturales que existen en la región costa, se identifican con las culturas de esta región, de donde viven; mayoritariamente con la Cultura Montuvia de Manabí, y su conocimiento de sus costumbres y tradiciones. En cuanto a la música nacional los estudiantes afirman haber escuchado la música tradicional ecuatoriana, aunque para un gran porcentaje de alumnos la música tradicional no es de su predilección, sin embargo no les causa incomodidad el escucharla, manifestando de forma positiva que asistirían a eventos culturales donde se proyecte la música tradicional de los pueblos ya que conocen en gran medida los géneros musicales del Ecuador e incluso identifican algunos instrumentos musicales perteneciente a la música afro esmeraldeña. Por tanto, existe una gran aceptación de parte de los jóvenes estudiantes a que se incluya la música tradicional ecuatoriana en su currículo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFIA

- Aquise , J., & Rojas, R. (2019). Las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la Lengua Asháninka. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9836/1/2019\\_AQUISE%20PACO.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9836/1/2019_AQUISE%20PACO.pdf)
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador, Última modificación: 12 de marzo de 2020. Obtenido de <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2726/1/Constituci%c3%b3n%20de%20la%20Rep%c3%bablica%20del%20Ecuador.pdf>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque. Revista Pedagógica. 244-262. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>
- Chicharrón, Á. (2017). Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de educación básica de la escuela Cuatro de Octubre, cantón Mejía, parroquia Cutuglagua, barrio San Francisco, N 1, provincia Pichincha, período 2015-2016. Quito: UCE: Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11270/1/T-UCE-0010-1789.pdf>
- Cortes , F., & Ferrin, C. (2019). *Malla curricular de la música tradicional del pacífico nariñense de la subregión del Telembí (Barbacoas, Magüi payan y Roberto payan) para el área de ciencias sociales en el grado segundo (2°) del Centro Educativo Mercedes De Chimbuza*. Pasto. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26690/flcortesm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Pilar , M., & Pozzo, M. (2011). La música popular tradicional en el curriculum escolar. *Contextos Educativos*, 191-202. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20(6).pdf)
- García , J. (2016). Introducción. Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada. *Cuicuilco*, 11-23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35145982002.pdf>
- Giraldo, M. (2011). Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. *Ingeniería Industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias.*, 79-86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2150/215021914006.pdf>
- Gómez, C., & Fontal, O. (2017). Procesos de identización en el arte contemporáneo: construir una identidad colectiva a través de una cartografía identitaria en la red. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297051469006.pdf>
- Juárez, M. (2020). El aporte patrimonial en la música sacra de la ciudad de Cuenca-Ecuador. *Colloquia Revista de Pensamiento y Cultura*, 111. Obtenido de <https://colloquia.uhemisferios.edu.ec/index.php/colloquia/article/view/102/82>

- Juris, T. (2015). Una aproximación a clase social, género y etnicidad en el consumo de música entre los estudiantes de la Universidad Intercultural de Chiapas. *Cuicuilco.*, 91-112. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16592015000100006&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592015000100006&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Luis , M. (2020). La Caja-Tambora Montuvia. *Tercio creciente.*, 71-81. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaCajaTamboraMontuvia-7324647%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaCajaTamboraMontuvia-7324647%20(2).pdf)
- Mora, R. (2017). . Del cuero al sintético: adaptación a la batería de los patrones rítmicos del bombo esmeraldeño del bambuco. Quito: Universidad de las Américas, 2017. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7158/1/UDLA-EC-TLMU-2017-43.pdf>
- Moreira, A. (2015). Propuesta para el rescate de la identidad cultural, costumbres y tradiciones de los pueblos de la costa. Machala: Machala : Universidad Técnica de Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3987/1/CD00337-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Cartografía de la Memoria. Obtenido de <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Ramírez, J. (2006). Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social. *Sociológica (México).*, 243-270. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v21n60/2007-8358-soc-21-60-243.pdf>
- Revilla, S. (2013). Música y relaciones interétnicas en un contexto post-socialista. *Perifèria: revista de recerca i formació en antropologia.*, 200-228. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/Periferia/article/view/vol18-n2-revilla/379136>
- Riaño, E., & Cabedo, A. (2013). La importancia del patrimonio musical en el aula. Estudio sobre la opinión del profesorado en educación infantil. *Eufonía, Didáctica de la música.*, 67-78. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/80523127.pdf>
- Rivas, D. (2016). Las figuras literarias y su incidencia en la comprensión de las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera. El Carmen, Manabí, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/2493/1/ULEAM-CAST.LIT-0030.pdf>
- Samaniego , N., & Túa, L. (2019). Estrategias comunicativas: memorias y recuerdos de amorfinos y coplas de Portoviejo. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17294/1/UPS-QT13914.pdf>
- Sánchez, A. (s.f.). Psicología comunitaria. Definición y bases teóricas: comunidad, desarrollo humano y empoderamiento. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Alipio-Sanchez-Vidal/publication/344648969\\_PSICOLOGIA\\_COMUNITARIA\\_DEFINICION\\_Y\\_BASES\\_TEORICAS\\_COMUNIDAD\\_DESARROLLO\\_HUMANO\\_Y\\_EMPODERAMIENTO\\_Alipio\\_Sanchez\\_Vidal\\_Universidad\\_de\\_Barcelona/links/5f86cc4da6fdccfd7b5fd4e6/PS](https://www.researchgate.net/profile/Alipio-Sanchez-Vidal/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Universidad_de_Barcelona/links/5f86cc4da6fdccfd7b5fd4e6/PS)
- Vázquez, L. (1997). Práctica pedagógica y música tradicional. *Revista electronica Leeme*, 1-7. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20(5).pdf)

Zapata, J. (2018). Diseño de proyecto de escultura pública “Toquilla” Montecristi-Manabí: entre la identidad cultural, patrimonio y el arte. Quito: Quito: UCE.

## ANEXOS 1

### Encuesta dirigida a estudiantes de 1ro y 2do BGU de la U.E Autónomo de Manabí.

Distinguidos estudiantes solicito a ustedes responder la siguiente encuesta, gracias por su colaboración.  
El propósito de la encuesta es el de analizar el conocimiento que poseen en temas interculturales del Ecuador.

#### IMPORTANTE

Leer con atención cada una de las preguntas para luego seleccionar su respuesta según su conocimiento.

\* Obligatorio

\* Este formulario registrará su nombre, escriba su nombre.

1. De las siguientes teorías elija según su criterio; ¿Cuál es concepto de cultura? \*

- a. Conjunto de conocimientos, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo.
- b. Es la ciencia que tiene como objetivo el estudio de sucesos del pasado, tradicionalmente de la humanidad.
- c. Los amplios conocimientos que hacen del individuo muy versado en la ciencia y tecnología

2. Seleccione: ¿Cuál de las siguientes culturas pertenecen a la región costa? \*

- a. Cultura Indígena
- b. Cultura afro-ecuatoriana
- c. Cultura Chola
- d. Cultura montuvia

3. Seleccione: De las siguientes corrientes culturales; hacia cual siente el sentido de pertenencia. (es decir con cual se identifica más) \*

- a. Indígena
- b. Afro-ecuatoriano(a)
- c. Chola(a)
- d. Montuvío(a)

4. ¿De las siguientes costumbres y tradiciones, cuáles se celebran en la región costa? \*

- a. Los chigualos
- b. Carnaval de Ambato
- c. Fiestas de: San Pedro y San Pablo.
- d. Carnaval de las frutas y las flores



5. ¿Ha escuchado la música tradicional ecuatoriana? \*

- Si
- No

6. Según su apreciación ¿Cuánto le ha gustado la música tradicional ecuatoriana? \*

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

7. ¿Si se promocionara un evento cultural en la cual se presentaran varias agrupaciones de música tradicional ecuatoriana asistiría a dicho evento? \*

- a. Si
- b. No

8. ¿Conoce los ritmos o géneros musicales del Ecuador? \*

- a. Si
- b. No

9. ¿Cuál de estos géneros o ritmos musicales son ecuatorianos? \*

- a. Marimba
- b. Vals
- c. Música montuvia o de amorfino
- d. Cumbia
- e. Pasillo
- f. Bolero
- g. San Juanito
- h. Pasacalle
- i. Ranchera
- j. Merengue
- k. Salsa

10. ¿Cuál de los instrumentos pertenecen a la música Afro-Esmeraldeña? \*

- a. Guitarra
- b. Cununos
- c. Maracas
- d. Marimba

11. ¿Está de acuerdo que se introduzca la música tradicional como parte de su estudio en la institución educativa? \*

- a. Si
- b. No
- c. Me da igual

12. ¿Cuál de estas canciones manabitas y esmeraldeñas conoce? \*

	Si	No
María Panchita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La iguana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Romance de una tejedora Manabita o La tejedora Manabita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El baile del sombrero	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Caderona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Andarele	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El mapalé	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canoita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Torbellino	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

13. ¿Considera que estas canciones con contenido cultural le permiten conocer, realzar y amar su tierra? \*

- a. Si
- b. No
- c. En alguna medida

## ANEXO 2

**Respuesta transcrita del entrevistado o de la letra de las canciones tradicionales.** (a continuación, se muestra un ejemplo del análisis de los contenidos culturales.)

18. Romance de una **Tejedora Manabita**
19. Con una **horma** de esperanza
20. y dedos de clavellina
21. va tejiendo su **sombrero**
22. la manabita más linda
23. que finas que son las hebras
24. tan finas como ella misma
25. ay quien fuera Horacio Hidrovo
26. el panal de su poesía
27. para cantarte en aromas
28. una canción de **toquilla**

### **Análisis de las palabras sugerido por Strauss y Corbin (2002):**

- Línea 1 y 3; **Tejedora Manabita** persona que posee conocimiento ancestral sobre la técnica del tejido del sombrero manabita.
- Línea 2; **Horma** es el molde en la cual las tejedoras utilizan para elaborar y su vez se lo utiliza como soporte para apoyar la postura de las tejedoras.
- Línea 11; **Toquilla**; Hace referencia a la materia prima para elaborar los sombreros, ya esta es una palmera que crece en el litoral ecuatoriano, sus tallos son cultivados y recogidos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón, leña.

### **Conclusión:**

Dentro de la letra de la canción de la tejedora manabita muestra varios contenidos o características importantes que son parte de la cultura montuvia donde hace referencia al sombrero de paja toquilla y que herramientas se utilizan para su construcción sin dejar de lado a lo más importante el conocimiento que poseen nuestras tejedoras montubias manabitas.

## ANEXOS 3

### **Preguntas para la entrevista semiestructurada**

- ❖ Cuáles son las costumbres y tradiciones propias de su cultura (Afro-Esmeraldeña o Montubia Manabita).
- ❖ Considera Ud. que las características propias de su identidad cultural se encuentran plasmadas dentro de sus canciones. **¿De qué manera?**
- ❖ Por qué considera importante implementar el estudio de la cultural local en las instituciones educativas.
- ❖ Como gestor cultural y contenedor de saberes cuales han sido las estrategias para que estas prácticas y conocimientos se mantengan en vigencia.



## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD



### DEFINICIÓN DE MODALIDAD DE TITULACIÓN

Yo, **García Chica Victor Alejandro** maestrante de la Maestría en Educación mención Educación y Creatividad de la Universidad San Gregorio de Portoviejo, luego del análisis de las modalidades de titulación que ofrece el programa dejo constancia de la modalidad escogida para titularme.

Modalidad	Marcar opción
a. Artículos profesionales de alto nivel	X
b. Propuesta metodológica y tecnológica avanzada.	

### Título aprobado del trabajo de titulación

La música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónoma de Manabí.

**MAESTRANTE**

## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR



## CERTIFICACIÓN DE APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutora del estudiante **García Chica Victor Alejandro**, que cursa estudios en el programa de Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, dictado en la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

### CERTIFICO:

Que he analizado el informe del trabajo científico con el título: **La música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónoma de Manabí, cantón Pedernales**, presentado por el estudiante **García Chica Victor Alejandro**, con cédula de ciudadanía No 1312721747, como requisito previo para optar por el Grado Académico de Magister en Educación Mención Educación y Creatividad, considero que dicho trabajo investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes necesarios de carácter académico y científico, por lo que lo apruebo.

Portoviejo, marzo 21 / 2021

**Dra. Lubis Zambrano Montes PhD**

**TUTORA**

# ARTÍCULO CIENTIFICO



## UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO

**Maestría en Educación  
Mención Educación y Creatividad**

### **Título del Artículo**

La música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónomo de Manabí.

**Autor**

**Víctor Alejandro Chica García**

**Tutora**

**Dra. Lubis Zambrano Montes. PhD**

Investigación presentada como requisito para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad

Portoviejo febrero 2021

# **LA MÚSICA IDENTITARIA COMO MEDIO DE EMPODERAMIENTO CULTURAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA AUTÓNOMO DE MANABÍ, CANTÓN PEDERNALES.**

## **Resumen**

El presente estudio tuvo como objetivo analizar el contenido de la música identitaria como medio de empoderamiento cultural en la Unidad Educativa Autónoma de Manabí del cantón Pedernales, provincia de Manabí, república del Ecuador; se desarrolló bajo un enfoque de investigación cualicuantitativo y de tipo no experimental, exploratoria y con la participación de estudiantes. Las técnicas que se aplicaron para la recolección de la información son la encuesta y para el análisis de los contenidos interculturales presentes en las canciones identitarias se aplicó la codificación cualitativa que propone Strauss y Corbin (2002), que facilitó el proceso inductivo de la información. Los resultados evidencian que las canciones tradicionales analizadas presentan de manera específica características propias de la tradición oral tanto de la cultura montuvia manabita y la afro esmeraldeña; por otro lado, los estudiantes tienen un conocimiento acertado acerca de lo que es cultura y de las vertientes culturales que existen en la región costa, mayoritariamente con la Cultura Montuvia de Manabí y Esmeraldas, sus costumbres y tradiciones. Se concluye que el contenido de las canciones es un medio para difundir la cultura y empoderar a los estudiantes de su rico acervo cultural local.

## **Palabras clave:**

Cultura; Identidad cultural; Tradiciones y culturas; Música tradicional ecuatoriana; Empoderamiento Cultural.

# **IDENTITY MUSIC AS A MEANS OF CULTURAL EMPOWERMENT IN THE UNIDAD EDUCATIVA AUTÓNOMO DE MANABÍ, CANTON PEDERNALES.**

## **Abstract**

The present study had the objective of analyzing the content of identity music as a means of cultural empowerment in the Unidad Educativa Autónoma de Manabí in the canton of Pedernales, province of Manabí, Republic of Ecuador; it was developed under a qualitative-quantitative, non-experimental, exploratory research approach with the participation of students. The techniques applied for the collection of information were the survey and for the analysis of the intercultural contents present in the identity songs, the qualitative coding proposed by Strauss and Corbin (2002) was applied, which facilitated the inductive process of the information. The results show that the traditional songs analyzed present specific characteristics of the oral tradition of both the Manabí Montuvia culture and the Afro-Emeraldeña culture; on the other hand, the students have an accurate knowledge of what culture is and of the cultural aspects that exist in the coastal region, mainly with the Montuvia Culture of Manabí and Esmeraldas, their customs and traditions. It is concluded that the content of the songs is a means to disseminate culture and empower students of their rich local cultural heritage.

## **Key words:**

Culture; Cultural identity; Traditions and cultures; Ecuadorian traditional music; Cultural empowerment.

## **Introducción**

### **I. Introducción**

A través del tiempo la música ha tenido gran relevancia, ligada a la historia de algunos países, además de afianzarse como componente en la formación académica de los diferentes sistemas educativos. El presente estudio pretende analizar el contenido de la música identitaria como medio de empoderamiento cultural.

“Sin duda, la música es una expresión universal ligada al ser humano en todos los momentos de su vida, por lo cual resulta uno de los aspectos más relevantes de la cultura de toda sociedad. De ahí que Claude Lévi-Strauss planteara brillantemente la música como la mitología de la expresión colectiva, permitiendo expresar estructuras mentales comunes a quien la escucha y a quien la produce” (cf. Lévi-Strauss, 1968); como se citó por (García , 2016, pág. 11).

Las artes son el medio más importante que se tiene para preservar y proyectar la cultura de los pueblos, dándole identidad y pertenencia con lo que se puede entender la realidad vivida. “El uso habitual de las músicas tradicionales se muestra en la literatura pedagógica como un ejemplo saludable de superación de un modelo educativo anterior... (Vázquez, 1997, pág. 1). Por su importancia en muchos países se consideró que solo la música culta era merecedora de ser tratada e impartida dentro del aula de clases, pero el desarrollo de la cultura y su dinamismo ha permitido adquirir varias connotaciones donde no solo se debe estudiar la música culta como parte del aprendizaje del educando, sino que también se debe abordar la música tradicional porque de esta manera se logra preservar y mantener en vigencia las expresiones e identidades culturales de los pueblos.

El estudio de la música autóctona o tradicional en América latina se encuentra en crecimiento ya que es más fácil explicar y hablar de música culta que hablar de música tradicional, pero no todo es negativo ya que en muchos países se puede encontrar escuelas de música popular que se dedican a enseñar y a estudiar la música tradicional desde hace ya mucho tiempo; en el caso de Ecuador existen pocos conservatorios que estudien nuestra música tradicional, popular y los estudios que existen son centralizados.

La falta de interés de los estudiantes por aprender la música tradicional es una realidad que se está viviendo en la actualidad, a pesar de tener elementos maravillosos que han perdurado en el tiempo tales como es el caso de la marimba, cununo, maracas, guasa, bombo la del pacífico nariñense, especial mente la subregión del Telembí (Cortes & Ferrin, 2019).

En las provincias de Manabí y Esmeraldas existen pocos estudios de la música tradicional de manera teórica musical o desde la literatura; ya que hay una escasez de profesionales que estén dedicados y capacitados para realizar el estudio de la misma y la poca información que existe es de difícil acceso, puesto que, no se encuentran en algún lugar en específico o dentro de



una plataforma web, pero si se pueden encontrar varios registros en video de entrevistas y de proyecciones de música tradicional, puesto que en ambas provincias existen varias agrupaciones de proyección cultural musical y dancística, además de la memoria histórica de nuestros abuelos que preservan la información y que en algunos de los casos, esos conocimientos han sido y están siendo transmitidos a las nuevas generaciones tratando de mantener en vigencia su identidad cultural local.

Y es justamente que estas dos expresiones culturales tanto la Afro Esmeraldeña y Montuvia de Manabí convergen en el Cantón Pedernales, puesto que esta ciudad se encuentra ubicada en el límite territorial de ambas provincias, por tanto, estas afluencias culturales se denotan en su gente, en las actividades económicas y de manera marcada en los festivales que se realizan en las diferentes parroquias y sectores del cantón en sus respectivas fechas festivas; surgiendo la necesidad de promover contenidos culturales de estas provincias a través de la música tradicional como herramienta educativa, que permita sensibilizar y dar a conocer a los estudiantes sobre este tema local, el cual desconocen y de empoderar a los jóvenes para su formación como ciudadanos conocedores de su cultura.

## **Materiales y métodos**

El presente trabajo de investigación se encuentra planteado bajo un enfoque cualitativo ya que se centra en el análisis del contenido cultural presente en canciones tradicionales e identitarias propias de la música Afro-Esmeraldeña y Montuvia de la provincia de Manabí.

La investigación es de tipo no experimental y exploratoria, se realizó en la Unidad Educativa Autónomo de Manabí, cantón Pedernales, provincia de Manabí con 88 estudiantes que cursan el bachillerato a quienes se les aplicó una encuesta; para el análisis de los contenidos interculturales presentes en las canciones identitarias se aplicó la codificación cualitativa como lo propone por (Strauss y Corbin,2002, cómo se citó en (Giraldo, 2011) con el examen por palabra lo que facilitó el proceso inductivo de la información.

## **Resultados**

Partiendo de los datos obtenidos en el presente trabajo, el análisis se centró en dos dimensiones: contenidos interculturales presentes en canciones identitarias de la provincia de Manabí y Esmeraldas; y el aporte del contenido de la música identitaria al empoderamiento cultural de los estudiantes.

Con vista a analizar el contenido de la música identitaria como medio de empoderamiento cultural, se presentan los siguientes resultados a partir de la codificación y análisis cualitativo de canciones

identitarias de la cultura manabita siguiendo lo señalado por (Strauss y Corbin,2002, cómo se citó en (Giraldo, 2011); el cual consiste en codificar y analizar datos en forma simultánea para desarrollar conceptos.

## **CANCIONES IDENTITARIAS DE LA CULTURA MONTUVIA MANABITA**

### **CANCIÓN ROMANCE A UNA TEJEDORA MANABITA.**

*Autores: Filemón Macías y Francisco del Casti.*

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Romance de una <i>Tejedora</i>        | 10. para cantarte en aromas           |
| <i>Manabita</i>                          | 11. una canción de <i>toquilla...</i> |
| 2. Con una <i>horma</i> de esperanza     | <b>12. 7MA ESTROFA</b>                |
| 3. y dedos de clavellina                 | 13. es que acaso por robar            |
| <b>4.</b> va tejiendo su <i>sombrero</i> | 14. <i>Al creador</i> sus maravillas  |
| 5. la manabita más linda                 | 15. Con que tejió las estrellas       |
| 6. que finas que son las hebras          | 16. De los altares te quitan          |
| 7. tan finas como ella misma             | 17. Y te encarcelan celosas           |
| 8. ay quien fuera <i>Horacio Hidrovo</i> | 18. Las rejas de eucaristía           |
| 9. el panal de su poesía                 |                                       |

### **ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:**

- Línea 1 y 3; **Tejedora Manabita** persona que posee conocimiento ancestral sobre la técnica del tejido del sombrero manabita.
- Línea 2; **Horma** es el molde en la cual las tejedoras utilizan para elaborar y su vez se lo utiliza como soporte para apoyar la postura de las tejedoras.

Línea 8; **Horacio Hidrovo Velásquez** es considerado como uno de los poetas más destacados de la provincia de Manabí; dejando un gran legado dentro de la literatura manabita su obra más conocida es **Un Hombre y un Río** (1957). siendo reconocido y galardonado por el Gobierno Ecuatoriano con Premio al Mérito Educativo en 1961 (Rivas, 2016).

- Línea 11; **Toquilla**; Hace referencia a la materia prima para elaborar los sombreros, ya esta es una palmera que crece en el litoral ecuatoriano, sus tallos son cultivados y recogidos a fin de separar luego la fibra de la corteza verde, hirviendo esta última para eliminar la clorofila y secándola después con carbón, leña.
- Línea 13; **AL creador** hace referencia hacía lo divino, es decir la religiosidad que una de las características muy importantes de la cultura Montuvia que se ve reflejado aún más en el chigualo montuvio.

Se concluye que “Romance de una tejedora manabita” es una canción tradicional que resalta las características de la mujer manabita, y dentro de la misma se encuentran contenidos o elementos

importantes que son parte de la cultura montuvia donde hace referencia al sombrero de paja toquilla y a herramientas que se utilizan para su construcción, sin dejar de lado a lo más importante el conocimiento que poseen nuestras tejedoras montubias manabitas además de la religiosidad de su gente (Zapata, 2018).

### CANCIÓN: LA IGUANA

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Si quieren saber señores          | 9. Si quieres comer iguana         |
| 2. La virtud de las <i>iguanas</i>   | 10. Vámonos al <i>platanal</i>     |
| 3. Que se suben por el <i>tronco</i> | 11. Que con los rayos del sol      |
| 4. Y <i>se bajan por la rama</i>     | 12. Se salen a calentar            |
| 5. Estas malditas iguanas            | 13. Si querías comer <i>iguana</i> |
| 6. Se han comido mi <i>habal</i>     | 14. Por qué no me lo dijiste       |
| 7. Ahora tengo el trabajo            | 15. En mi casa había               |
| 8. De volver a <i>resembrar</i>      | 16. Porque no te la comiste        |

### ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:

La canción de la iguana en su contenido literario se la puede interpretar en sentido metafórico, ya que es una característica muy latente dentro de la oralidad montuvia.

- En la primera estrofa o verso de amorfino se menciona: **la virtud de las iguanas que se suben por el tronco y se bajan por las ramas**; nos habla de la habilidad que tienen estos animales para escalar los árboles ya estos viven en ellos, pero en muchas ocasiones las podemos encontrar en el suelo o en la tierra; esto lo podemos entender de manera literal.  
Pero en el sentido metafórico se interpreta de la siguiente manera:
- **Línea 2**; menciona **la virtud de las iguanas**, habla de las personas que visitan o entablan una amistad con una familia por un interés personal el cual es enamorar a las mujeres que les gustaban para el compromiso de pareja.
- **Línea 3**; **Tronco** en este caso se interpreta al tronco de un árbol como la familia o la casa de una familia donde habita la mujer la cual el hombre pretende o pretendía.
- **Línea 4**; **y se bajan por las ramas**, se interpreta que la persona una vez que ha logrado su cometido de enamorar a la hija de los dueños de casa, esperaban la mejor oportunidad para escaparse y así formar una familia.
- Línea 6; **Habal o Habas**, son parte de la dieta alimenticia de los cultivos nuestros montuvios.
- Línea 8; **Resembrar**, hace referencia el sembrar un terreno después de haberse malogrado la primera siembra para asegurar la cosecha o producción del cultivo.

- Línea 10; **Platanal**, parte de la producción o cultivos de plátanos que cosechan nuestros agricultores o campesinos montuvios.
- Línea 13, **Iguana**, muy aparte de ser un reptil que habita en el territorio Manabita la iguana puede ser considerado como una palabra polisémica dentro de la cultura montuvia, ya que la **tonga** que es un plato típico gastronómico manabita conocido como el almuerzo del campesino manabita recibe la denominación de **Iguana**.

El análisis realizado a la canción de **La iguana** muestra claramente una de las características propias de tradición oral manabita como lo es la metáfora con la cual los abuelos mostraban una gran sabiduría para expresarse a través de su relación con la naturaleza con esta misma expresión artística se habla de la cotidianidad de su entorno es decir la parte agrícola. Por tanto, esta canción también contiene temas culturales importantes que permiten ser abordados en cuanto a lo educativo se refiere.

## **CANCIONES IDENTITARIAS DE LA CULTURA AFRO ESMERALDEÑA**

### **CANCIÓN SOY ESMERALDEÑA**

*Compositores - Jorge Martínez / Ivis Flies (Ecuador)*

1. Agradezco yo a la vida por haberme hecho nacer
2. En la tierra donde el mar se alborota para ver
3. Como bailan las palmeras cuando suena algún **tambor**
4. Como vibra la **marimba** cuando canto mi canción
  
5. Agradezco yo a la vida por mi pueblo con su historia
6. Sus casitas inclinadas que no niegan su memoria
7. Somos gente con **leyendas, mitos y tradiciones**
8. Gente con saberes que festejan sus folklores
  
9. Soy esmeraldeña dice mi canción
10. Soy de **Rosa Wila, Petita Palma y Papa Roncón**
11. Soy esmeraldeña heredé este canto
12. De los más ancianos de sus abuelos y de otros tantos
  
13. La marimba es nuestra esencia, es nuestra identidad
14. Que retumba como voz en libertad
15. Es el espejo donde hoy vemos
16. todo lo que ya fuimos y lo tenemos, hoy lo tenemos

17. Soy esmeraldeña
18. Soy la hija del cununo la marimba y el *guasá*
19. Soy esmeraldeña
20. Donde quiera que yo ande mi mente te llamará
21. Soy esmeraldeña
22. Un *bambuco* va sonando, esmeralda está cantando
23. Y va bailando

### ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:

- Línea 4; **la Marimba:** es un instrumento musical Idiófono más importante y representativo de la música afro esmeraldeña, considerado por muchos como el piano de la selva, que lleva en su haber mucha historia, creencias ya que se dice que marimba rompió las cadenas de la esclavitud.
- Línea 6; **Tambor:** es un instrumento musical de percusión membranófono, comúnmente se lo conoce como bombo y se utiliza dentro de la música Afro esmeraldeña normalmente se utilizan dos bombos el cual tienen por nombre El golpeador o llamador y el arrullador.
- Línea 7; **leyendas, mitos y tradiciones:** son características propias de la tradición oral de la cultura esmeraldeña donde se habla de lo humano, lo divino y lo fantástico.
- Línea 10; **Rosa Wila, Petita Palma y Papa Roncón** son los contenedores de saberes más representativos de la historia y música afro esmeraldeña.
- Línea 18; **Guasá:** Instrumento musical de percusión que emite su sonido al sacudirlo parecido a un sonajero, también muy representativo de la música afro esmeraldeña.
- Línea 22; **Bambuco:** es un ritmo de la música afro esmeraldeña.

Se concluye que la canción “Soy esmeraldeña” a pesar de ser muy actual contiene mucha información de las características e idiosincrasia de la cultura esmeraldeña, de su historia y de aquellos contenedores de saberes más representativos de su cultura; además se puede encontrar que se hace referencia de aquellos instrumentos musicales que son la base principal de su música.

### CANOÍTA: CANCIÓN TRADICIONAL

#### Coro

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 13. Canoíta he canoíta donde arrimara | 19. Con un <i>anzuelo</i> pequeño      |
| 14. Canoíta he canoíta donde arrimara | 20. Yo me pesque una ballena           |
| 15. Donde arrimara                    | 21. Anoche me fui a pescar             |
| 16. Donde arrimara (bis)              | 22. Con mi <i>atarraya</i> y mi azuelo |
| 17. Anoche me fui a pescar            | 23. Del primer atarrayaso              |
| 18. Traje mi <i>canoá</i> llena       | 24. Saque una <i>jaiba</i> con pelo    |

## ANÁLISIS DE LAS PALABRAS O CONTENIDOS CULTURALES:

- Línea 8; **Canoa**, es una pequeña embarcación la cual sirve como medio de transporte fluvial para poder llegar a los sectores o pequeñas poblaciones más profundas de la provincia de Esmeraldas, la construcción de estas canoas se las realiza generalmente de los árboles caídos por carpinteros que poseen el conocimiento y la técnica apropiada para la construcción de las mismas.
- Línea 9; **Anzuelos**, es una pequeña herramienta en forma de gancho que permite y facilita la pesca artesanal.
- Línea 10 y 14; en estas secciones de la canción se encuentra una característica propia de la oralidad afro esmeraldeña ya que la “tradición oral está basada en lo humano, lo divino y lo fantástico”.
- Línea 12 **Atarraya**; es una red tejida a mano, generalmente la realizan personas mayores que en su haber poseen este conocimiento y la construcción de esta red se lleva un tiempo aproximado de tres a cuatro semanas cabe destacar que la atarraya se la utiliza para la pesca.
- Línea 14; **La Jaiba**, es un crustáceo muy apetecido como parte de los alimentos obtenidos de la pesca.

Se concluye que la canción tradicional “La canoíta” contiene temas y elementos culturales que pertenecen a la cultura esmeraldeña, lo que permite inferir que esta canción tradicional muy antigua ayuda comprender la relación que existe con la vida del pescador Palacios, 2013, p,84, como se citó en (Mora, 2017, pág. 24).

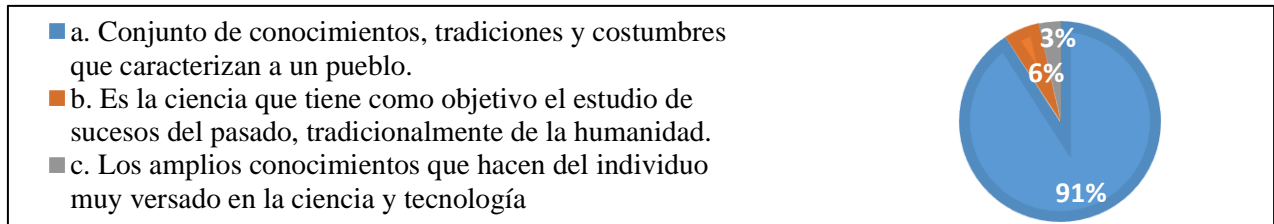
Las canciones analizadas de cada una de las vertientes culturales del estudio, dos son canciones muy tradicionales que datan de más de 100 años de antigüedad: La iguana que es una canción montuvia manabita muy representativa que data de aproximadamente de 1800 (Álvarez, 1929, como citó en, (Luis , 2020, pág. 73) y La canoíta canción muy importante de la cultura afro esmeraldeña y dos que son canciones contemporáneas como lo es Romance a una tejedora manabita y Soy esmeraldeña que presentan dentro de su contenido literario varios elementos representativos e identitarios propios de cada una de las culturas de estudio como las características propias de la idiosincrasia de su gente, de su historia, religiosidad, donde se mencionan a grandes exponentes contenedores de saberes de su tradición oral, poetas de gran importancia para su provincia, dejando en evidencia de que a pesar de ser composiciones contemporáneas también están cargadas de mucho contenido cultural.

Por tanto, los resultados del estudio de la canciones contemporáneas e identitarias de la música montuvia manabita y de las canciones tradicionales de la cultura afro esmeraldeña, muestran la presencia de contenidos interculturales en las canciones identitarias de la provincia de Manabí y Esmeraldas.

## Resultados de la encuesta a estudiantes para verificar el aporte del contenido de la música identitaria al empoderamiento cultural.

Gráfico N°1

De las siguientes teorías elija según su criterio; ¿Cuál es concepto de cultura?



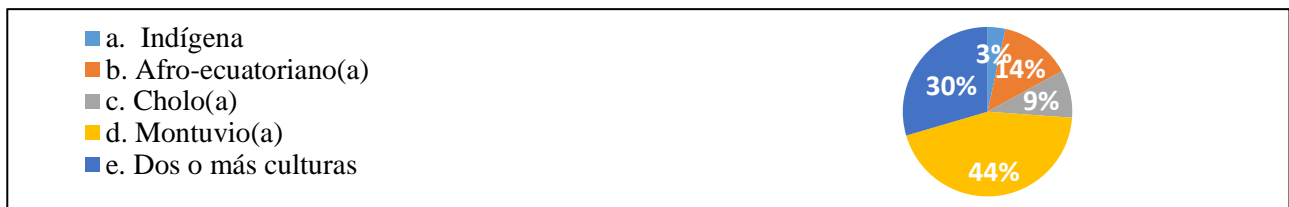
Fuente: encuesta aplicada a estudiantes Unidad Educativa Autónomo de Manabí Cantón Pedernales

Elaboración propia.

En la gráfica N°1 se observa que el 91 % de estudiantes consideran que “La cultura es el conjunto de conocimientos, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo” datos que reflejan un conocimiento acertado de la definición de cultura.

Gráfico N°2

Seleccione: De las siguientes corrientes culturales; hacia cuál siente el sentido de pertenencia.



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes Unidad Educativa Autónomo de Manabí Cantón Pedernales

Elaboración propia.

La gráfica N°2 muestra que el 44% de los estudiantes se identifican con la cultura montuvia, el 30% no se siente perteneciente hacia una cultura ya que se identificaron con dos o más vertientes culturales, 14% de los alumnos se identifican con la cultura Afro esmeraldeña, el 9% con la cultura chola y el 3% de la población estudiantil se identifican como Indígena. Los resultados revelan que los estudiantes se identifican con la cultura montuvia, por otro lado, se identifican con las otras culturas del Ecuador, lo que concuerda con la realidad de institución educativa ya que existe una pequeña población estudiantil que son de la región sierra.

**Gráfico N°3**

**¿Ha escuchado la música tradicional ecuatoriana?**



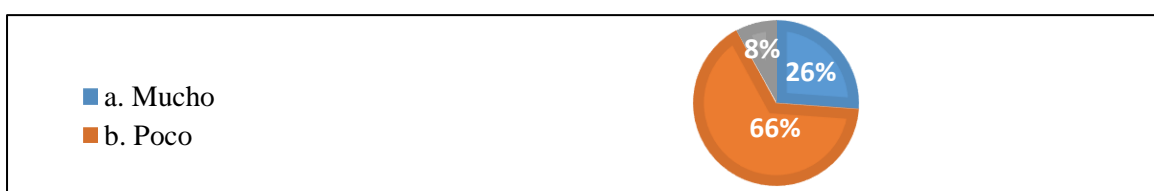
Fuente: encuesta aplicada a estudiantes Unidad Educativa Autónomo de Manabí Cantón Pedernales

Elaboración propia.

La gráfica N°3 refleja que el 84% de los estudiantes si ha escuchado la música tradicional ecuatoriana.

**Gráfico N°4**

**Según su apreciación ¿Cuánto le ha gustado la música tradicional ecuatoriana?**



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes Unidad Educativa Autónomo de Manabí Cantón Pedernales

Elaboración propia.

La gráfica N°4 presenta un 26% de estudiantes les gusta mucho la música tradicional ecuatoriana, mientras que un 66% les gusta poco la música tradicional, se deduce que los estudiantes tienen poco apego a la música tradicional ecuatoriana, sin embargo, se puede inferir que al escuchar este tipo de música no les causa mayor incomodidad.

**Gráfico N°5**

**¿Si se promocionara un evento cultural en la cual se presentaran varias agrupaciones de música tradicional ecuatoriana asistiría a dicho evento?**



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes Unidad Educativa Autónomo de Manabí Cantón Pedernales

Elaboración propia.



La gráfica N°5 se observa el resultado de la pregunta ¿Si se promocionara un evento cultural en la cual se presentaran varias agrupaciones de música tradicional ecuatoriana asistiría a dicho evento? El resultado es favorable puesto que el 82% de los estudiantes manifiesta que si asistirían a un evento cultural donde se presente música tradicional ecuatoriana.

**Gráfico N°6**

**¿Conoce los ritmos o géneros musicales del Ecuador?**



En la gráfica N°6 76% de los estudiantes afirman conocer los géneros musicales del Ecuador mas no, el 21% de los alumnos.

**Gráfico N°7**

**¿Cuál de los instrumentos pertenecen a la música Afro-Esmeraldeña?**



Fuente: encuesta aplicada a estudiantes Unidad Educativa Autónomo de Manabí Cantón Pedernales

Elaboración propia.

La gráfica N°7 muestra que el 48% de los alumnos conocen que la marimba es una de los instrumentos de la música afro esmeraldeña, el 35% respondió que las maracas también son parte de la música esmeraldeña y un 14% de la misma manera respondió que los cununos también son parte de la música de música tradicional afro esmeraldeña. Los datos evidencian que los estudiantes diferencian los instrumentos de la música afro esmeraldeña.

**Gráfico N°8**

**Considera que estas canciones con contenido cultural le permiten conocer, realzar y amar su tierra**



Gráfico N°8 refleja un resultado positivo en la cual los estudiantes en un 73% afirman que el estudio de la música tradicional ecuatoriano con contenido cultural les permitirá conocer, realzar

y amar su tierra, mientras que el 23% de ellos respondieron que en alguna medida les permitirá conocer y amar su tierra.

Los resultados de la encuesta realizada a los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Autónomo de Manabí reflejan un conocimiento acertado acerca de lo que es cultura y de las vertientes culturales que existen en la región costa, región en la cual se encuentra la institución educativa escenario de la investigación; motivo por el cual los estudiantes se identifican con las culturas de la costa, mayoritariamente con la Cultura Montuvia de Manabí, y su conocimiento de sus costumbres y tradiciones.

En cuanto a la música nacional los estudiantes afirman haber escuchado la música tradicional ecuatoriana; aunque para un gran porcentaje de alumnos la música tradicional no es de su predilección, no les causa incomodidad el escucharla; “Giroux justifica y toma indispensable en la educación la atención a aquellas expresiones artísticas musicales de los diversos grupos sociales que como la vida forma parte relevante del imaginario colectivo: la construcción de identidad.” (Del Pilar & Pozzo, 2011, pág. 197) muchos de los estudiantes investigados no conocen las canciones tradicionales culturales y a su vez consideran que el estudio de la música tradicional ecuatoriana con contenido cultural es importante ya que a través de esta les permitirá conocer, realzar y amar su tierra lo que permitirá empoderarse aún más sobre su cultura. “por naturaleza los niños son musicales y disfrutan cantando, además dignifica a un pueblo, construye y desarrolla una importante base cultural.” (Camara 2004 como cito (Aquise & Rojas, 2019, pág. 25).

## **Discusión**

### **Música y cultura**

Un estado plurinacional e intercultural, en el Ecuador existe una gran diversidad cultural que representa grandes desafíos para la sociedad actual, la revalorización de la cultura, la construcción de una identidad, (Gómez & Fontal, 2017) el empoderamiento de lo que somos y representamos culturalmente presenta uno de los desafíos más complejos como sociedad ya que implica un trabajo arduo desde muchos ámbitos para lograr una puesta en valor y respeto de cada una de las culturas existente del Ecuador, ya sea desde un punto de vista Político, Gubernamental, Educativo que permita cambiar esta realidad enraizada.

La igualdad de derecho de cada individuo perteneciente a una cultura facilitará una convivencia armónica que enriquecen el sentir de los pueblos étnicos del Ecuador; el garantizarse este derecho dentro de la las Constitución del Ecuador (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008). fue un gran avance que permitirá posicionarse, defender, y promover de manera local – en el país - la existencia de esa lucha contante a través de los tiempos de nuestros ancestros por preservar nuestro modo de

vida valorando nuestras costumbres, tradiciones e incluso ese conocimiento que ha sido heredado de generación en generación de manera intrínseca en base a las identidades culturales.

### **Identidad cultural**

El hablar de identidad es hablar de un campo muy amplio donde la cosmovisión y el interés que se tenga, afianzara comportamientos sociales que pueden o no cambiar de acuerdo a sus creencias y tradiciones que han sido tramitados hacia ellos y a las grandes aculturaciones que se van desarrollando, de cómo converge esta nueva información que encuentran como atractivo y novedoso que trastocan de lo que fue concebido y preservado y dado continuidad; Por tanto las prácticas de creencias individuales, colectivas generan características culturales gracias al comportamiento que la sociedad va tomando a través del tiempo “La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución” (Cepeda, 2018, pág. 255).

### **Tradiciones y costumbres**

La trasmisión de conocimientos, creencias, mitología, de lo artístico haciendo referencia a los cantos utilizados ya sea para ritos, lo literario o lo pictórico; que van de generación en generación los cual permite poder preservar las identidades.

En base a los mencionado se entiende que existen varios tipos de tradiciones que van desde una visión prehistórica haciendo referencia de aquellas culturas que aún se encuentran en vigencia, que han logrado mantenerse a pesar de lo prehistóricas que resulten ser como las tribus que aún mantienen su esencia transmitiendo sus costumbres a las futuras generaciones a pesar que estas puedan resultar ser muy problemáticas para el mundo que hoy vivimos que pueden ser perjudiciales o beneficiosas que de ser el caso se debe mantener en vigencia.

En muchos casos si entendemos a las costumbres de manera ligera podríamos decir que las costumbres son hábitos que repiten de manera continua en nuestra cotidianidad ya sea porque se nos faciliten de una manera el hacer algo como una acción o porque nos sintamos en confort; pero adentrándonos enteramente hacia lo cultural podríamos concebirla también como una actividad que realizan en los pueblos culturales de manera que implica conocimientos ancestrales cargado de creencias religiosas, mitológicas o simbólicas que han sido transmitidas de sus antepasados que se mantienen en vigencia en la actualidad.

Por tanto, es importante destacar que las tradiciones de los pueblos se derivan específicamente de las costumbres de los pueblos ancestrales, culturales ya sean por tener una vida mejor o por ser una cultura heredada con lo que implica.

## **Música Patrimonial del Ecuador**

La música se encuentra relacionada con las tradiciones orales de los pueblos ya que este modo de expresión ha sido desde el inicio de los tiempos, porque permite a los pueblos expresarse ya sea para transmitir conocimientos, para educar o preservar los saberes.

El estudio de la música es de gran trascendencia ya que a través de ella existe la posibilidad entender, el que y como la sociedad se identifica o determina su música por tanto en el Ecuador existen diferentes géneros o ritmos musicales, los más conocidos son:

**El Pasillo;** ecuatoriano se caracteriza por ser lento y melancólico generalmente se lo encuentra en tonalidad menor, además, se encuentra en un compás musical de 3/4. El pasillo era un género musical tocado solamente en los salones, pero hay que destacar que el pasillo como música no es propiamente ecuatoriano más sin embargo se lo incorporo y adapto hacia nuestra identidad ecuatoriana.

**El Sanjuanito;** es un ritmo o danza de forma binaria simple, en compás de 2/4 perteneciente a los mestizos e indígenas del Ecuador. Se caracteriza por tener una melodía melancólica.

**El albazo;** es un tipo de género musical proveniente de la sierra ecuatoriana, de origen mestizo y criollo.

**El pasacalle;** este género se encuentra en un compás musical de 2/4 y constituye una representación de la música ritmo vivo y el cual es originado en España a inicios del siglo XVII, además es interpretada por músicos itinerantes (Mullo, 2009).

**El Yaraví;** es un género de la música indígena, el cual es asimilado en gran magnitud por la población ecuatoriana que hace referencia a cantos de amor o desamor y se encuentra en un compás música de 6/8.

Y también nos encontramos con géneros o ritmos musicales como: el yumbo, danzante, aire típico, albazo, la tonada, capishca, bomba, vals criollo.

### **Característica de la música patrimonial de la costa**

En la música patrimonial de la costa se encuentran canciones tradicionales muy antiguas que datan de más de 100 años donde se encuentran grandes rasgos pertenecientes a la idiosincrasia de los pueblos de la costa ecuatoriana ya que en ella refleja sus elementos, costumbres, tradiciones, tales como mitos, leyendas, el uso de la metáfora en sus canciones, sus creencias, saberes que han sido transmitidos de forma generacional, relacionados a su haber cotidiano.

En fechas festivas de la costa ecuatoriana se pueden encontrar con proyecciones de música tradicional de parte de agrupaciones culturales que promueven y recuperan los saberes de los abuelos; como lo menciona; “es posible reconocer tradiciones sonoras ancestrales en agrupaciones y ensambles de

instrumentos originarios, anteriores a la llegada de instrumentos musicales, orquestas y bandas europeas". (Juárez, 2020, pág. 111).

La cultura montuvia es muy rica en muchos saberes ancestrales siendo una de las características más fuertes su tradición oral en cuando se refiere a los versos de amorfinos, cuentos, leyendas y unos de los saberes más importantes de interés de nuestra investigación es de la música de amorfino la cual contiene muchos saberes en su parte literaria de las canciones donde básicamente se expresa su sentir de su entorno, sus saberes y la poesía para enamorar aunque como en varias culturas contiene en medida picaresca expresando en doble sentido que a muchos alegra y encanta a las personas que llegan a conocer y escuchas sus canciones.

Dentro de las actividades que se realizan de manera generalizada en las fiestas populares se encuentran las siguientes:

**Amorfinos;** de gran relevancia dentro de la tradición oral de la cultura montuvia el repentismo de versos que consiste en crear versos a manera de improvisación dentro de contrapunto de amorfinos que por lo general se realiza entre un hombre y una mujer e incluso el amorfino también se encuentra en las canciones. Muy importante resaltar que el amorfino también se canta, convirtiéndose en la música montuvia, en la cual su contenido literario está basado métrica y estructuralmente con amorfinos es decir versos octosílabos (Samaniego & Túa, 2019).

**Los chigualos;** son canciones donde se denota la religiosidad de la cultura montuvia cantándoles al niño dios en cual se tiene dos momentos la parte seria y la parte pagana donde se realizan populares como los juegos de rueda.

**La marimba;** la música de marimba es un ritmo muy dinámico, alegre con saltos y movimientos de caderas muy enérgicos y al mismo tiempo cantando los versos; dentro de la música esmeraldeña podemos denotar las raíces africanas transmitidas tal vez de una manera genética, su riqueza rítmica ejecutadas mediante los instrumentos de percusión que predominan en su música.

**El Arrullos;** la música del arrullo es muy característica en la cual se muestra la ausencia del instrumento de marimba lo cual muestra auditivamente otros matices y colores en cuanto a los sonidos se refiere, otras de las características del arrullo es que este ritmo puede ser religioso, es decir cantos hacia los santos, como también para las fechas festivas; como a demás abordar temas de carácter de resistencia de su historia y pesar de que estas canciones pueden ser interpretadas en las fiestas patronales, velorios, entre otros.

### **Empoderamiento cultural**

Para Rappaport, como cito en (Sánchez, s.f., págs. 79-86) “el empoderamiento es el proceso o mecanismo a través del cual personas, organizaciones o comunidades adquieren dominio o control sobre los asuntos vitales”; para las sociedades el empoderamiento es vital ya que ayudara a dar puesta en valor a lo que realmente es significativo de acuerdo al pensamiento e intereses individuales o colectivos de las sociedades, en lo cultural se refiere a la identificación o relación estrecha existe hacia una corriente cultural en la cual se siente parte o identificado el individuo de acuerdo a la identidad y a las características propias del entornos en que se desarrolló a lo largo de su vida.

En la actualidad para crear un empoderamiento en los jóvenes es una tarea ardua, de las cuales se debe lidiar con muchas dificultades ya que los adolescentes se encuentran influenciados de manera constante por culturas externas gracias a la accesibilidad de la información y a la gran cantidad de contenidos audiovisuales que actualmente se promueven en las redes sociales y demás plataformas que captan el interés de los jóvenes y a eso se suman otros factores políticos, culturales, educativos de las sociedades en la cual incluir la cultura, y el estudio de la música identitaria o canciones tradicionales se contribuye aprendizaje de los estudiantes. (Aguise & Rojas, 2019, pág. 11) . Obteniendo así desde la escolaridad sensibilizar y empoderar a los jóvenes.

## **Conclusiones**

Las canciones tradicionales analizadas presentan de manera específica características propias de la tradición oral tanto de la cultura montuvia manabita como de la cultura afro esmeraldeña, la sabiduría de los abuelos en el uso de la metáfora en sus canciones, la estrecha relación que guarda con la naturaleza, que es parte de la cotidianidad de su entorno, y los saberes culturales que son transmitidos de manera generacional. Las costumbres y tradiciones de la cultura montuvia manabita y la cultura afro esmeraldeña están estrechamente relacionadas ya que las expresiones culturales propias de cada provincia son semejantes como la tradición la tradición oral, la religiosidad, su gastronomía, la sabiduría en las canciones, los cuentos, mitos y leyendas propias de sus creencias.

Los resultados de la investigación demuestran que los estudiantes tienen un conocimiento acertado acerca de lo que es cultura y de las vertientes culturales que existen en la región costa, se identifican con las culturas de esta región, de donde viven; mayoritariamente con la Cultura Montuvia de Manabí, y su conocimiento de sus costumbres y tradiciones. En cuanto a la música nacional los estudiantes afirman haber escuchado la música tradicional ecuatoriana, aunque para un gran porcentaje de alumnos la música tradicional no es de su predilección, sin embargo no les causa incomodidad el escucharla, manifestando de forma positiva que asistirían a eventos culturales donde se proyecte la

música tradicional de los pueblos ya que conocen en gran medida los géneros musicales del Ecuador e incluso identifican algunos instrumentos musicales perteneciente a la música afro esmeraldeña. Por tanto, existe una gran aceptación de parte de los jóvenes estudiantes a que se incluya la música tradicional ecuatoriana en su currículo.

## Referencias Bibliográficas:

### I. Referencias bibliográficas

- Aquise , J., & Rojas, R. (2019). Las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la Lengua Asháninka. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9836/1/2019\\_AQUISE%20PACO.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9836/1/2019_AQUISE%20PACO.pdf)
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador, Última modificación: 12 de marzo de 2020. Obtenido de <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/2726/1/Constituci%c3%b3n%20de%20la%20Rep%c3%bablica%20del%20Ecuador.pdf>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. Tabanque. Revista Pedagógica. 244-262. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092/1732>
- Cortes , F., & Ferrin, C. (2019). *Malla curricular de la música tradicional del pacífico nariñense de la subregión del Telembí (Barbacoas, Magüi payan y Roberto payan) para el área de ciencias sociales en el grado segundo (2°) del Centro Educativo Mercedes De Chimbuza*. Pasto. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26690/flcortesm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Pilar , M., & Pozzo, M. (2011). La música popular tradicional en el curriculum escolar. *Contextos Educativos*, 191-202. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20(6).pdf)
- García , J. (2016). Introducción. Música y antropología. Notas acerca de una relación olvidada. *Cuicuilco*, 11-23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35145982002.pdf>
- Giraldo, M. (2011). Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. *Ingeniería Industrial. Actualidad y Nuevas Tendencias.*, 79-86. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2150/215021914006.pdf>
- Gómez, C., & Fontal, O. (2017). Procesos de identización en el arte contemporáneo: construir una identidad colectiva a través de una cartografía identitaria en la red. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297051469006.pdf>
- Juárez, M. (2020). El aporte patrimonial en la música sacra de la ciudad de Cuenca-Ecuador. *Colloquia Revista de Pensamiento y Cultura*, 111. Obtenido de <https://colloquia.uhemisferios.edu.ec/index.php/colloquia/article/view/102/82>

- Luis , M. (2020). La Caja-Tambora Montuvia. *Tercio creciente.*, 71-81. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaCajaTamboraMontuvia-7324647%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaCajaTamboraMontuvia-7324647%20(2).pdf)
- Mora, R. (2017). . Del cuero al sintético: adaptación a la batería de los patrones rítmicos del bombo esmeraldeño del bambuco. Quito: Universidad de las Américas, 2017. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7158/1/UDLA-EC-TLMU-2017-43.pdf>
- Mullo, J. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Quito: Cartografía de la Memoria. Obtenido de <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52868.pdf>
- Rivas, D. (2016). Las figuras literarias y su incidencia en la comprensión de las poesías de Horacio Hidrovo Peñaherrera. El Carmen, Manabí, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/2493/1/ULEAM-CAST.LIT-0030.pdf>
- Samaniego , N., & Túa, L. (2019). Estrategias comunicativas: memorias y recuerdos de amorfinos y coplas de Portoviejo. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17294/1/UPS-QT13914.pdf>
- Sánchez, A. (s.f.). Psicología comunitaria. Definición y bases teóricas: comunidad, desarrollo humano y empoderamiento. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Alipio-Sanchez-Vidal/publication/344648969\\_PSICOLOGIA\\_COMUNITARIA\\_DEFINICION\\_Y\\_BASES\\_TEORICAS\\_COMUNIDAD\\_DESARROLLO\\_HUMANO\\_Y\\_EMPODERAMIENTO\\_Alipio\\_Sanchez\\_Vidal\\_Universidad\\_de\\_Barcelona/links/5f86cc4da6fdccfd7b5fd4e6/PS](https://www.researchgate.net/profile/Alipio-Sanchez-Vidal/publication/344648969_PSICOLOGIA_COMUNITARIA_DEFINICION_Y_BASES_TEORICAS_COMUNIDAD_DESARROLLO_HUMANO_Y_EMPODERAMIENTO_Alipio_Sanchez_Vidal_Universidad_de_Barcelona/links/5f86cc4da6fdccfd7b5fd4e6/PS)
- Vázquez, L. (1997). Práctica pedagógica y música tradicional. *Revista electronica Leeme*, 1-7. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/document%20(5).pdf)
- Zapata, J. (2018). Diseño de proyecto de escultura pública “Toquilla” Montecristi-Manabí: entre la identidad cultural, patrimonio y el arte. Quito: Quito: UCE.

### Contribución de los Autores

Autor	Contribución
Autor principal: Víctor García Chica	Concepción y diseño, investigación; metodología, redacción y revisión del artículo, Búsqueda bibliográfica.
Autor: <u>Lubis</u> Zambrano Montes	Investigación; análisis e interpretación Adquisición de datos, análisis e interpretación Análisis e interpretación; validación, redacción. Adquisición de datos, Búsqueda bibliográfica