

La Nueva Imagen de la Rehabilitación Urbana del Centro de Portoviejo, Análisis Comparativo Post Terremoto

The new Image of Portoviejo's Urban Center rehabilitation, post earthquake comparative
analysis.

Autora

Silvia Gabriela Corrales Zambrano

Master en Arquitectura, con mención en Proyectos Arquitectónicos y Urbanos, Facultad de
Arquitectura, Universidad San Gregorio de Portoviejo-USGP, Portoviejo, Ecuador

E-mail: sgcorralesz@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0002-2382-5377>

Coautor

Santiago Vanegas Peña

Universidad del Azuay, Ecuador.

Email: asvanegas@uazuay.edu.ec

<http://orcid.org/0000-0002-0507-0134>

Resumen

Las ciudades están llenas de imágenes que nos llenan de sentidos, recuerdos y emociones nuestra vista, colmada de recuerdos según la experiencia del observador. La presente investigación tiene como finalidad estudiar la nueva imagen urbana percibida por los ciudadanos de la rehabilitación del área central de Portoviejo, mediante un análisis comparativo antes y post terremoto para mostrar los principales componentes considerados en la renovación del espacio público, mediante la realización de mapas mentales y entrevistas; utilizando técnicas cualitativas e interpretación de la percepción de la población, en el que se logrará construir un mapa con los elementos que caracterizan la nueva imagen de la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Imagen de la ciudad; percepción; legibilidad urbana; imaginabilidad urbana.

Abstract

Cities are filled with pictures, memories and emotions that influence our view of life. The following investigation aims to study the new urban image of the Portoviejo's restored central area, perceived by its citizens, using a comparative analysis before and after the earthquake, to show the main components used in the renovation of public spaces. Mental maps and interviews were used for these purposes. Qualitative techniques and the interpretation of the population's perception will be used to achieve the construction of a map of the elements that characterize the city's new image.

Key words: City image; perception; urban readability; urban imaginability.

Introducción

Observar las ciudades puede causar un placer particular, por corriente que sea la vista. Tal como una obra arquitectónica, también la ciudad es una construcción en el espacio, pero se trata de una construcción en vasta escala, de una cosa que solo se percibe en el curso de largos lapsos (Lynch, 1960, p. 9).

El 16 de abril del 2016, un terremoto con epicentro en las provincia de Manabí y Esmeraldas de magnitud 7.8 Mw según informe del Instituto Geofísico del Ecuador, sacudió toda la ciudad de Portoviejo.

El terremoto ocasionó una gran cantidad de víctimas y una extensa destrucción especialmente en la Costa norte y centro del Ecuador. Es así, como consecuencia directa del terremoto y según los datos oficiales emitidos por las autoridades, se contabilizaron alrededor de 700 personas fallecidas, más de 7000 heridos, 22000 personas refugiadas, millares de edificaciones destruidas o inhabitables y pérdidas económicas estimadas en alrededor de tres mil millones de dólares (IGEPN, 2020, parr .1).

El área central de la ciudad de Portoviejo estaba casi en su totalidad destruida, la imagen del centro se había perdido y por consiguiente el autoestima respecto a los valores locales, En el año 2017 el Gad municipal contrata al consorcio Nuevo Portoviejo para que ejecute la construcción del plan piloto de regeneración urbana del centro histórico de la ciudad, diseñado en consultoría por el arquitecto Luis López López en al año 2015, proyecto que tuvo como objetivo el fortalecimiento y dinamización de su centro, teniendo como misión la recuperación y consolidación del paisaje urbano homogéneo de alta calidad ambiental y estética, el mejoramiento del espacio público y que este contribuya al Ordenamiento Territorial.

El proyecto abarcó 58ha del centro de Portoviejo, divididos en 5 supermanzanas, pero solo se construyó una supermanzana de 8.6 Has, que contienen el núcleo político administrativo de la ciudad, el que se propuso pasar de 2.2Has de vías a 1 Has, invirtiendo así la importancia al peatón con respecto al vehículo al pasar de 1.2Has. de aceras a 2.4Has. que se integran al espacio público.



Imagen N.1 Plan Piloto de regeneración urbana de Portoviejo, Autor: Consultoría Arq. Luis López López (2015)

La ciudad es un territorio edificado que se compone de imágenes provenientes de innumerables percepciones humanas. La información obtenida en los distintos recorridos por la ciudad constituye la materia prima para la elaboración de dichas imágenes. En tal sentido, la percepción es el mecanismo que vincula al hombre con el entorno; alimentándose de los rasgos más importantes visuales, auditivos, sonoros, entre otros, durante los recorridos; Debido a que el hombre tiene la capacidad de seleccionar, reaccionar y actuar solamente ante lo que despierta su interés (Ávila, 2002, p. 86).

El espacio público cumple un papel importante en el dinamismo urbano, ya que este se constituye en un punto de encuentro de la población el que se considera también como un lugar de identificación y relación. Estos espacios públicos deben formarse en lugares con sentido que permitan el intercambio y la expresión colectiva.

Los lugares que transita una persona a pie se caracterizan por lo que pueden observar y por cómo está desarrollada la forma de su desplazamiento, en este recorrido pueden percibirse las formas, colores, detalles, todo lo que se puede ver proporciona información del lugar, de esto la importancia que los espacios públicos sean de calidad y que estén diseñado en función al peatón que es la principal prioridad, razón de existencia y planificación. “Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de su ciudad, y su imagen esta embebida de recuerdos y significados.” (Lynch, 1960, p. 9).

El interés primordial se logra, por una parte, en el usuario, y por otra, sobre las características funcionales que ofrece el espacio y sus cualidades formales, de estas diferentes percepciones que despiertan los espacios de la urbe, dependerá también del estímulo que reciba el peatón para caminarlo, es por eso que los espacios públicos deben orientarse a animar e invitar a las personas a que transiten por ellos. “El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador- con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos-escoge, organiza y dota de significado lo que ve” (Lynch, 1960, p. 15).

Mapas Mentales

Centrándonos en el medio ambiente urbano existen dos conceptos centrales en la actividad perceptiva: la legibilidad, como calidad visual que provee el ámbito urbano a sus habitantes, operativamente ayuda a la facilidad con la que pueden reconocer y representar los elementos de la ciudad, y la imaginabilidad como cualidad de las entidades que llevan a crear imágenes con claridad. Centrándonos en la representación de la imagen a través de un mapa mental, aparecen los conceptos de identidad, estructura y significado. La identidad corresponde al reconocimiento de individualidades en el momento de identificar entidades geográficas, la estructura impone el reconocimiento de relaciones entre estas entidades y el significado su naturaleza práctica o emotiva para el observador (Buzai, 2011, p. 4).

Para la realización de mapas mentales urbanos, Lynch (1960) menciona una serie de elementos que permiten leer la imagen de la ciudad los cuales son:

Sendas

Son los recorridos lineales por los que normalmente transita el observador en sus desplazamientos, estos son: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

Bordes

Elementos lineales que limitan dos áreas como playas, cruces de ferrocarril o muros.

Barrios

Elementos poligonales en secciones de la ciudad en el que el observador puede ingresar y reconocer la identidad del mismo.

Nodos

Puntos estratégicos de concentración que se convierte en momentos de paso, ejemplo: rotondas o plazas

Mojones

Puntos de referencia puntuales, en el que el observador no puede ingresar sino que son exteriores, son fácilmente reconocibles y funcionan como guía en el ámbito urbano.

La presente investigación tiene como finalidad estudiar la nueva imagen urbana percibida por los ciudadanos de la rehabilitación del área central de Portoviejo, mediante un análisis comparativo antes y post terremoto para mostrar los principales componentes considerados en la renovación del espacio público, mediante la realización de mapas mentales y entrevistas; utilizando técnicas cualitativas e interpretación de la percepción de la población, en el que se logrará construir un mapa con los elementos que caracterizan la nueva imagen de la ciudad. Para Muñoz (2010) “la percepción social depende, más de los estímulos y de la recepción del individuo, de las experiencias grupales, de las actitudes, valores, necesidades, circunstancias sociales o expectativas” (p.3).

Metodología

La presente investigación es de tipo cualitativo-deductivo basado en un estudio comparativo de la percepción de las personas en relación a la imagen del centro de Portoviejo antes y post terremoto.

Utilizaremos los métodos principales descritos por Lynch (1960) “la entrevista de una pequeña muestra de ciudadanos con respecto a su imagen del medio ambiente y el examen sistemático de la imagen ambiental evocada en observadores profesionales sobre el terreno” (p. 172). La entrevista consta de varias preguntas acerca de la imagen de la ciudad antes y post terremoto en el que se solicitará que describa las partes que más caracterizan a la ciudad según su percepción, esto con la finalidad de obtener cierta visión aproximada sobre la imagen pública, “para ello se estudiará la imagen mental que, de dicha ciudad, tienen sus habitantes, Se prestará atención particularmente a una cualidad visual específica, a saber, la claridad manifestada o la “legibilidad” del paisaje urbano” (Lynch, 1960, p. 11).

Para la selección de la muestra escogeremos a 3 grupos de personas: los transeúntes que viven diariamente el proyecto, los taxistas que según Saga & Fernández (2017) son

quienes recorren y viven la ciudad al transitarla a diario, y el grupo de arquitectos, quienes aportan una mirada educada y calificada de la ciudad.

Bertaux establece en 30 el número de casos necesarios para lograr el punto de saturación, una menor cantidad de unidades de la muestra tiende a dar una visión incompleta y una mayor cantidad tiende a la repetibilidad de las características del objeto de estudio (Navarrete, 2000, p. 172).

La entrevista comprende de dos partes; la primera con preguntas previo al terremoto y la segunda parte con preguntas post terremoto las cuales son:

¿Describa cuál era su lugar favorito del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto y por qué?

Describa lo que no le gustaba del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto

¿A que acudía al centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto?

¿Describa como era el ambiente de su calle favorita del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto?

¿Qué recuerda usted que había antes/post terremoto que no hay ahora en la regeneración de Portoviejo?

¿Había alguna actividad que era de su agrado hacer o ver en el centro histórico antes/post terremoto? Indíquenos cual.

Partiendo de que las Sendas son los recorridos lineales por los que normalmente transita el observador en sus desplazamientos tales como como: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Describa que sendas recuerda del centro histórico de Portoviejo antes/post terremoto

Partiendo de que los Bordes son elementos lineales que limitan dos áreas como playas, ríos o cruces de ferrocarril. ¿Cree usted que existían bordes en el centro histórico antes/post terremoto cual sería?

Partiendo de que los Nodos son puntos estratégicos de concentración en el que el observador puede ingresar que se convierte en momentos de paso por ejemplo: rotondas, plazas, parques, edificaciones emblemáticas. Describa que nodos recuerda usted del centro histórico antes/post Terremoto.

Partiendo de que los Mojones son puntos de referencia puntual, en el que el observador no puede ingresar sino que son exteriores, son fácilmente reconocibles y funcionan como guía en el ámbito urbano. Describa los mojones que recuerde del centro histórico antes/post terremoto.

Tras los resultados de la información adquirida por las personas en las entrevistas y bosquejos se procederá a realizar los estudios de la identidad, lo que finalizará en un mapa mental que demostrará la imagen pública según Lynch de la regeneración urbana de Portoviejo, sus problemas, potencialidades y las cualidades del área de estudio.

El mapa mental, es una forma de interpretar la experiencia cultural de los individuos; se trata, como dice Kevin Lynch, de indagar en las relaciones entre los elementos físicos, la percepción y la organización simbólica de los espacios. Con esta técnica es posible constatar la construcción del espacio tanto por elementos físicos visibles como invisibles (García, 2006, p. 82).

Resultados

Los resultados se sustentan en respuestas abiertas a las entrevistas realizadas a 3 grupos de personas: los transeúntes, choferes profesionales y el grupo de profesionales en la arquitectura

Tabla 1

Resultado de entrevistas

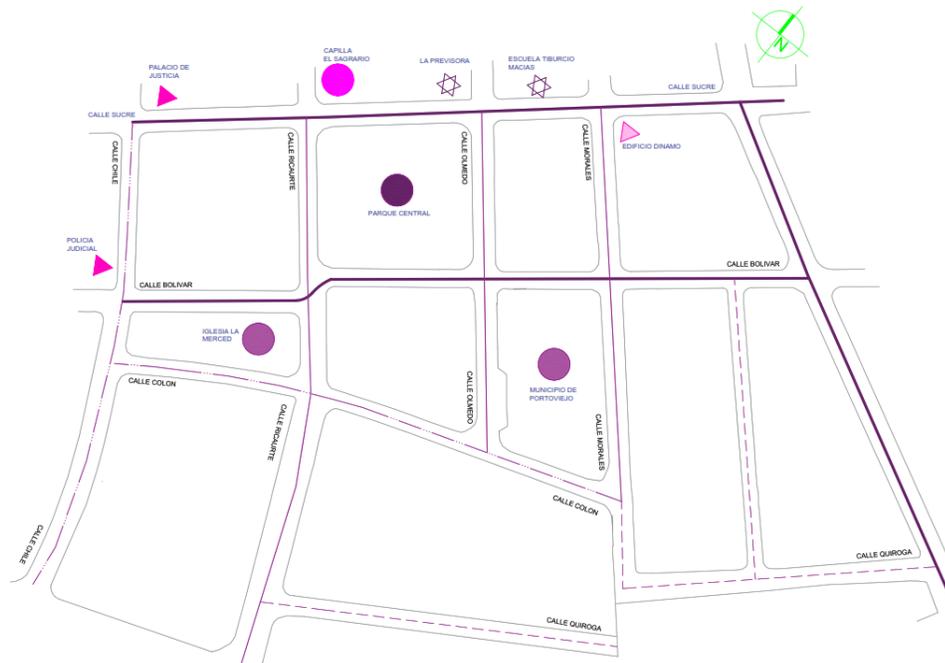
Antes del terremoto	Post terremoto
Pregunta 1: Lugar Favorito	
El 90% de los 3 grupos de encuestados respondieron el Parque central Vicente Amador Flor.	Los tres grupos respondieron el parque las Vegas.
Pregunta 2: Describir lo que no le gustaba	
Caos vehicular, desorden, pocas aceras para caminar e inseguridad.	El grupo de público en general respondió un 50% que todo les gustaba y el otro 50% hacen referencia a los rompe velocidades y calles angostas, el grupo de arquitectos y taxistas respondieron en su totalidad los rompe velocidades, falta de estacionamiento y calles angostas.
Pregunta 3: ¿A que acudía?	
Trabajar, realizar trámites e ir a los bancos.	Los tres grupos respondieron a realizar trámites, bancos y pasear.
Pregunta 4: ¿Cómo era el ambiente de su calle favorita?	
Desordenado, caótico, sin iluminación pero que se todo se encontraba a pocos pasos de distancia.	Los tres grupos coinciden que es alegre, dinámica, pintoresca y caminable, evidencian un orden y armonía al transitar por las calles iluminadas y con vegetación.
Pregunta 5 ¿Qué recuerda usted que había antes del terremoto que no hay ahora?	
Los 3 grupos respondieron: aceras estrechas, mucho tráfico, lugares de comida, mientras que cierto grupo de personas respondió que no recordaba que	Los tres grupos coinciden en preferencia al peatón, aceras amplias y caminables, vegetación, mobiliario urbano, seguridad y accesibilidad.

había antes.	
Pregunta 6: La actividad favorita	
Las actividades que se realizaban en el parque central como las noches de verbena, las intervenciones musicales y degustar de la gastronomía de los alrededores.	Los tres grupos encuestados mencionan caminar por las calles y observar a los músicos en el parque central.
Pregunta 7: Describir las sendas	
El público en general respondió las calles Sucre, Chile, Rocafuerte y Olmedo, el grupo de Arquitectos respondió recordar las calles Chile, Sucre, Rocafuerte y Bolívar, mientras que los taxistas recuerdan todas las sendas antes del terremoto.	El público en general menciona las mismas calles descritas anteriormente pero aparece la calle Mejía, Ricaurte y Morales, el grupo de arquitectos agregan adicional a las calles anteriores la Ricaurte y Mejía, mientras que los taxistas si identifican todas las calles intervenidas en la regeneración.
Pregunta 8: Los bordes	
El 60% del público general, 78% de los arquitectos y el 57% de los taxistas afirman que el río Portoviejo es considerado un borde urbano.	El 80% público en general y arquitectos y 42% de taxistas afirman el rio como un borde.
Pregunta 9: Los Nodos	
Público en general y taxistas respondieron recordar como nodos al Parque central y La iglesia la Merced mientras que el grupo de arquitectos mencionaron Iglesia La Merced, y municipio de Portoviejo.	Los tres grupos respondieron parque Las Vegas, parque central e iglesia la Merced
Pregunta 10: Los Mojones	
Los tres grupos respondieron: El edificio la previsora, Palacio de Justicia y la escuela Tiburcio Macías.	El público en general respondió: edificio La Previsora, casa patrimonial Sara Vélez de Cedeño y escuela Tiburcio Macías, los

	<p>arquitectos respondieron La previsorora, casa Sara Vélez, edificio Servicopia y Palacio de Justicia, los taxistas respondieron edificio La Previsorora y Palacio de Justicia.</p>
--	--

Elaboración propia (2021)

Como resultado de las entrevistas, en la imagen N.2 se puede observar a través de un mapa metal antes del terremoto la preferencia en el sistema vial con relación a las aceras, hay una discontinuidad en las sendas de la calle Morales, Colón y Quiroga, las calles más mencionadas la calle Sucre, Rocafuerte y Bolívar; el nodo más representativo es el parque Central y los hitos son: el edificios La Previsorora y la escuela Tiburcio Macías. Mientras que el grafico N.3 muestra la imagen mental post terremoto presenta un área regenerada con más organización visual, en el que la preferencia ahora es del peatón, se agostaron las vías y se ampliaron las aceras, hay una continuidad de sendas al prolongar la calle Quiroga hasta la calle Chile, sus nuevos nodos son el parque las Vegas, su boulevard, mientras que los hitos se mantienen los mismos.



En la imagen N.4 se aprecia un comparativo de la imagen del centro histórico de Portoviejo, el que muestra que antes del terremoto la ciudad giraba en torno al parque central y el caos que este generaba, tal como abundante tráfico, mucho comercio, sin espacio para caminar seguros, cables aéreos y desorden visual mientras que post terremoto pasa a un nuevo atractivo como el Parque las Vegas y su Boulevard, una ciudad tranquila con identidad y significado, caminable, de colores y mucho dinamismo.

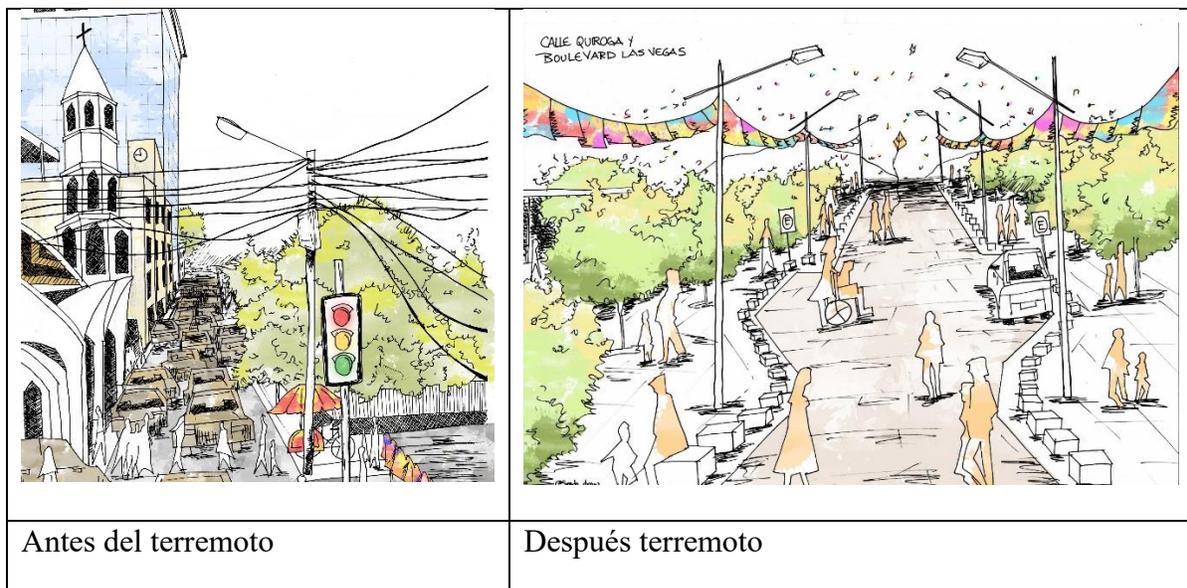


Imagen N.4. *Imagen comparativa del centro histórico de Portoviejo antes y post terremoto. Elaboración propia a partir de encuestas (2021)*

Discusión

Finalizada las entrevistas a los grupos se observa que hay un cambio criterial de la imagen que se tenía de la urbe antes y post terremoto, lo que era perceptible por las personas como una ciudad caótica, desorganizada y con mucho tráfico en la actualidad luego de la regeneración urbana, da un giro de 360 grados con una percepción de ciudad caminable con amplias aceras, de agradable entorno urbano, llena de colores con la vegetación, con más organización y seguridad.

Como lo manifiesta Gehl (2014) “El hombre fue creado para caminar, y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre nuestros semejantes. La vida, en toda su diversidad y esplendor, se muestra ante nosotros cuando estamos a pie” (p.21), el cambio de escenario que se realizó en la ciudad en la que se eliminaron obstáculos urbanos,

amplió las posibilidades para que las personas puedan caminar de manera segura, logrando que no solo acudan a realizar trámites e ir a los bancos si no que se revitalizó la vida urbana y mejoró las condiciones de circulación para los peatones, volviéndose una señal positiva que visiten el área por temas de turismo y recreación.

Antes del terremoto no existía una calle favorita como tal, debido a que se describió de manera negativa la ciudad y de forma esperable post terremoto la nueva calle favorita presenta características de un agradable entorno urbano. La realidad que se percibe en la actualidad es la preferencia hacia el peatón, en el que el vehículo no tiene mayor predominio como era antes del terremoto, tema que generó diversas opiniones ya que en los tres grupos encuestados se ha creado un malestar al angostar las vías. Gehl (2014) manifiesta que: “Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles” (p. 6) este es el caso del parque las Vegas que se ha convertido en un eje principal de atracción para la población para el desarrollo de las actividades de esparcimiento en que se logró reunir a los habitantes en un espacio de libre circulación sin obstáculos urbanos que permite realizar múltiples actividades y al igual que el parque Central como un punto lleno de historia con innumerables memorias de quienes transitaron por el lugar.

Por lo que la imagen que se percibe por los entrevistados muestra un área intervenida con identidad caracterizada por un centro histórico que parte de un núcleo político, administrativo y en la actualidad recreacional, estructurada la ciudad por sendas que se desarrollan de manera lineal completando circuitos en los que se pueden recorrer en trayectos cortos sus calles; mientras que el significado que los habitantes tienen de la urbe es de alegría y dinamismo, construida para el disfrute de actividades.

Hallazgos

De los resultados de la investigación se encontraron algunos hallazgos por ejemplo al referirse a las sendas recordadas, únicamente el grupo de taxistas contestó en su totalidad las calles que fueron intervenidas, mientras que los demás grupos acertaron unas cuantas,

esto se debe a que son los taxistas quienes recorren a diario las calles de la ciudad y tienen una imagen clara de las mismas.

Es evidente también que en el desarrollo de las entrevistas a manera que avanzan las preguntas que se realizaron a los tres grupos de personas, los pensamientos de los arquitectos siempre fueron más críticos, sin embargo a pesar de los diversos pensamientos que son naturales de nuestra profesión hacia los proyectos en general; la población tiene una mayor aceptabilidad al cambio que se realizó en el centro histórico en relación a los desacuerdos del mismo, es decir todo resultado de un proyecto será de atención subjetivo, ligado a nuestras creencias, conocimientos y experiencias.

Conclusiones

La imagen urbana que tienen las personas acerca del centro histórico de Portoviejo antes del terremoto es de una ciudad caótica y poco llamativa, en el cual el entorno estaba rodeado de desorganización visual y apariencia en decadencia.

Actualmente la imagen urbana que tienen las personas del centro histórico post terremoto es de una ciudad pensada para el peatón y en el desarrollo de sus dinámicas urbanas, una ciudad legible de imagen apropiada y agradable a la vista.

El sistema de movilidad vehicular ha sido el punto de mayor controversia y desagrado de las personas, en el que el ancho de las vías y los rompe velocidades han generado malestar e inconformidad en las personas.

Los elementos urbanos que fueron considerados en la regeneración del centro histórico de Portoviejo tales como vegetación, accesibilidad universal, señalizaciones dotaron de riqueza perceptual a las personas haciendo que sean reconocibles y recordados a simple vista.

Los espacios públicos como parques cumplen un rol de gran importancia en el esparcimiento y recreación de las personas, en este caso el parque Central y el parque Las Vegas han sido lugares de mayor renombre en esta investigación.

El parque las Vegas se ha convertido en el nuevo punto de recreación y esparcimiento, es lo más presente en el imaginario de las personas, produciendo una movilización de un parque histórico de reducido espacio hacia uno más natural con múltiples actividades y gran cantidad de vegetación.

Conflicto de interés

La autora declara no tener conflicto de interés

REFERENCIAS

Acuña, P. (2005). Análisis formal del espacio urbano aspectos teóricos. *Instituto de investigación de la facultad de Arquitectura Urbanismo y Arte. Lima.*

Arias, F.G. El proyecto de investigación: Guía para su elaboración, 3ra. Ed. Caracas: Episteme, 1999.

Ávila, M. B. (2002). La percepción visual de los objetos del espacio urbano. Análisis del Sector El Llano del Área Central de la Ciudad de Mérida. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12(33), 84-101.

Ávila, M. B., & Scheuren, B. G. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista geográfica venezolana*, 46(1), 11-33.

Blanco, M. Ú., Rodríguez, I. M., Bragado, D. L., & Sánchez, V. A. L. (2020). El dibujo de aproximación en Oporto: construyendo la imagen de la ciudad. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 25(40), 216-229.

Briceño, M., & Gil, B. (2003). Calidad ambiental de la imagen urbana Sectores La Parroquia, Alto Chama, Carrizal, Los Curos, Zona Industrial y barrios La Candelaria y San Buenaventura de la ciudad de Mérida-Venezuela. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 13(38), 445-482.

Buzai, G. D. (2011). La construcción de mapas mentales mediante apoyo geoinformático. Desde las imágenes perceptivas hacia la modelización digital. *Revista Geográfica de Valparaíso*, 44, 1-17.

Castillo-Villar, F. R. (2016). Alcances y límites de la marca ciudad en la gestión de la imagen de la ciudad. *Revista venezolana de Gerencia*, 21(73), 157-171.

Castro Aguirre, C. D. (1995). Geografía de la percepción como instrumento de planeamiento urbano y ordenación territorial.

Delgado, M. (2004). De la ciudad concebida a la ciudad practicada. *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, 62, 7-12.

Galí Espelt, N., & Donaire, J. A. (2006). La imagen percibida por los turistas de la ciudad de Girona. © *Estudios turísticos*, 2006, núm. 168, p. 123-139.

García Ayala, J. A. (2003). Ciudad en constante evolución.

García Ayala, J. A. (2006). Métodos y técnicas cualitativas en la investigación de la ciudad.

Garling, T. (1989). La metáfora del mapa cartográfico en los estudios sobre los mapas cognitivos urbanos. In *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* (Vol. 9, pp. 21-34).

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente.

Lynch, K. (1966). La imagen de la ciudad.

Martínez, J. A. (2014). Una propuesta metodológica para evaluar la imagen de una ciudad a través de los mapas asociativos.

Muñoz, J. L. V. (2010). Un análisis necesario: epistemología de la geografía de la percepción. *Papeles de geografía*, (51-52), 337-344.

Nava, L. F., Ríos, R. A. P., & Aguirre, M. U. (2011). El entorno en la formación de la imagen de la ciudad. *Provincia*, (26), 99-122.

Navarrete, J. M. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, 4(5), 165-180.

Negrete, L. R. (2017). La legibilidad del conjunto urbano. *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, (19), 99-99.

Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(4), 33-37.

Reyes, O. C. (2003). Del paisaje a la ciudad. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 44-52.

Saga, M., & Fernández-Ramírez, B. (2017). # Leer La Ciudad. La Imagen de la Ciudad. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 7(1), 125-136.

Valdivia-Loro, A. (2014). La calidad de la imagen urbana. Categorías visuales del estado estético de Comas. *Bitácora urbano territorial*, 2(24).

Wilkomirsky, M. (2020). Ciudad Legible.

CONSTANCIA DE ENVIO DE ARTÍCULO A LA REVISTA SAN GREGORIO

ISSN 1390-7247
e-ISSN 2528-7907

REVISTA
SAN GREGORIO

EMERGING
SOURCES
CITATION
INDEX
THOMSON REUTERS

Inicio / Usuario/a / Autor/a / Envíos activos

Envíos activos

Activo/a | Archivar

Id.	DD-MM	Secc	Autores/As	Título	Estado
1728	03-12	ART	CORRALES ZAMBRANO	La Nueva Imagen de la Rehabilitación Urbana del Centro de...	Asignación en espera

Enviar

Envíe una propuesta

Servicio de ayuda de la revista

Usuario/a

Ha iniciado sesión como...
silviacorrales

» Mi perfil

» Cerrar sesión

Información

Mostrar todo

2:20 PM
3/12/2021