



UNIVERSIDAD  
**SAN GREGORIO**  
DE PORTOVIEJO

Carrera de Arquitectura

Análisis de caso previo a la obtención del título de Arquitectos.

Tema:

Análisis de la infraestructura turística y su estudio en el sector la Cruz de Bahía de Caráquez,  
provincia de Manabí.

Autores:

Román Cuzme Micaela Melissa. Moreira Loor Franklin Jesús.

Director del análisis de caso:

Arq. Danny Emir Alcívar Vélez.

Cantón Portoviejo- Provincia de Manabí – República del Ecuador.

2020

## **CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO.**

## **CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA.**

Manifestamos que la responsabilidad del presente Análisis de Caso, así como su estudio, argumento, análisis, resultados, propuestas, conclusiones y recomendaciones, pertenecen exclusivamente a sus autores. Además, cedemos los derechos de autoría del presente Análisis de Caso a la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

---

Micaela Melissa Román Cuzme.

Autora.

---

Moreira Loor Franklin Jesus.

Autor.

## **AGRADECIMIENTO.**

A Dios Padre por permitirme lograr uno de mis más significativos sueños. Por todas las bendiciones y alegrías, por el dolor y la adversidad del mismo modo. No sería quien soy ahora ya que es así donde más aprendemos los seres humanos.

A mi Padre Edison Román Bonilla, por su apoyo absoluto, por su comprensión, por enseñarme el valor de la educación y que con esfuerzo y dedicación todo es posible, gracias papá por ser la mejor mamá del mundo.

A mis abuelos y además padres Marón Román Moncayo y Disnarda Bonilla Moncayo por sus consejos, sabiduría, complicidad y amor incondicional. Por creer en mí, por estar conmigo en los momentos de éxito y fracasos y por la dicha de tenerles, gracias.

A mi mejor amiga y hermana de corazón Josselyn Acosta Rodríguez por su apoyo, comprensión, palabras de aliento, paciencia, confianza y amor incondicional; junto a su mamá y hermana fueron mi mayor soporte, en los años de estudios y en la vida misma.

A mi tutor Arq. Danny Alcívar Vélez, por su dedicación, tiempo, comprensión y motivación en todo momento.

A mi hermana Dayana, por su apoyo y cariño, mi sobrino Anthony por ser el sol en mi vida. Mi familia en general su apoyo moral y consejos.

A mis maestros, gracias por sus enseñanzas y consejos; que me ayudaron a crecer no solo profesionalmente, sino también como ser humano.

Y por último agradecer el apoyo recibido por todos mis amigos (as), por las palabras de aliento, cariño y permanencia.

Micaela Melissa Román Cuzme.

## **DEDICATORIA.**

A Dios por darme la fuerza de seguir adelante e iluminarme en cada paso siempre

A mis abuelos y además padres por apoyarme incondicionalmente, son mi más grande ejemplo de superación personal.

A mi Tutor Arq. Danny Alcívar Vélez, por motivarme a ser mejor y esforzarme para lograr mis metas propuestas.

A mis queridos maestros, de manera especial a mis maestras Arq. Mirian Guillen, Arq. Andrea Bonilla, Ing. Gina San Andrés, por ser referentes importantes en mi carrera profesional, las admiro y respeto mucho.

A mis amigos (as) por las palabras de aliento y querer siempre lo mejor para mí.

Y por último a todos y cada uno de las personas que de alguna u otra forma me hicieron sentir que creían en mí y que con algún gesto o palabra me lo hicieron saber. Gracias

Micaela Melissa Román Cuzme.

## **AGRADECIMIENTO.**

Le agradezco a Dios que me permite sonreír ante todos mis logros que son resultado de su ayuda, cuando caigo y me pone a prueba aprendo de mis errores y me ayudas que mejore como ser humano y crezca de muchas maneras. Este trabajo de tesis es una gran bendición en cualquier sentido y se los agradezco a ustedes mis padres y no cesar mis ganas de decirle que es gracias a ustedes que esta meta está siendo cumplida.

Moreira Loor Franklin Jesus.

## **DEDICATORIA.**

Mi trabajo de tesis se lo dedico con todo cariño y amor a mis padres por sus sacrificios y esfuerzos para guiarme en el camino y así llegar a ser un profesional y tener amplios caminos para mi futuro, le agradezco por creer en mi capacidad y por darme esta oportunidad. Al amor de mi vida y a mi hijo por ambos ser mi motivación, inspiración y mi pilar para cada día superarme y así luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mis hermanos y abuelos por sus palabras de aliento que no me dejaban decaer para seguir adelante y siempre sea perseverante a un futuro mejor.

Moreira Loor Franklin Jesus.

## **RESUMEN**

En el siguiente apartado se presenta el diagnóstico urbano arquitectónico de la infraestructura turística del mirador La Cruz de Bahía de Caráquez, Cantón Sucre, Provincia de Manabí, sus habitantes se dedican a la pesca y el turismo. Debido a los movimientos telúricos en los últimos años las infraestructuras y equipamientos turísticos se han visto afectados en su mayoría, en especial el histórico mirador La Cruz de Bahía de Caráquez, en la actualidad no cuenta con espacios adecuados para realizar diversas actividades y disfrutar de la gran escala del paisaje que ofrece este espacio. Afectando así la economía local y la afluencia turística.

En el transcurso de la investigación se pudo evidenciar la importancia que tiene este espacio no solo por ser un potencial turístico si no por su valor histórico, es por esto que se pretende plantear el uso de materiales propios de la zona causando un impacto visual agradable en el que se pueda percibir la armonía de la infraestructura y su naturaleza como un solo elemento en un mismo entorno.

En conclusión, la información recopilada durante el transcurso de la investigación, se implementará parámetros necesarios para plantear la propuesta urbano-arquitectónica con la finalidad de ayudar al desarrollo social, económico y turístico en el Sector La Cruz y en Bahía de Caráquez.

Palabras claves: Turismo, infraestructura, espacio, visitante.

## **ABSTRACT.**

The following section presents the urban architectural diagnosis of the tourist infrastructure of *La Cruz de Bahía de Caráquez* Viewpoint, Cantón Sucre, Province of Manabí, its inhabitants are dedicated to fishing and tourism. Due to earthquake movements in recent years, tourist infrastructures and facilities have been mostly affected, especially the historic viewpoint *La Cruz de Bahía de Caráquez*, currently it does not have adequate spaces to carry out various activities and enjoy the large scale of the landscape offered by this space, affecting the local economy and the tourist influx.

In the course of the investigation, the importance of this space could be evidenced not only for being a tourist potential but also for its historical value, which is why it is intended to propose the use of materials from the area causing a pleasant visual impact on that the harmony of the infrastructure and its nature can be perceived as a single element in the same environment.

In conclusion, the information collected during the course of the investigation will implement the necessary facets to present the urban-architectural proposal in order to help social, economic and tourist development in La Cruz Sector and in Bahía de Caráquez.

Keywords: Tourism, infrastructure, space, visitor.

## INDICE.

<b>CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DEL ANÁLISIS DE CASO.</b> .....	II
<b>CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL EXAMINADOR.</b> .....	III
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA.</b> .....	IV
<b>AGRADECIMIENTO.</b> .....	V
<b>DEDICATORIA.</b> .....	VI
<b>AGRADECIMIENTO.</b> .....	VII
<b>DEDICATORIA.</b> .....	VIII
<b>RESUMEN</b> .....	IX
<b>ABSTRACT.</b> .....	X
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>CAPITULO I</b> .....	16
1. Preliminares .....	16
<b>1.1. Tema.</b> .....	16
<b>1.2. Antecedente general.</b> .....	16
<b>1.3. Justificación.</b> .....	18
1.3.1. Justificación Académica. ....	19
1.3.2. Justificación Arquitectónica. ....	19
<b>1.4. Delimitación del área de Estudio.</b> .....	20
1.4.1. Datos geográficos de la República del Ecuador. ....	20
1.4.2. Datos geográficos de la Provincia de Manabí, Republica del Ecuador.....	21
1.4.3. Datos geográficos del Cantón Sucre, Provincia de Manabí; República del Ecuador. ....	22
<b>1.5. Objetivos.</b> .....	24
1.5.1. Objetivo General. ....	24

1.5.2. Objetivos Específicos.....	24
<b>1.6. Problematización.....</b>	<b>25</b>
1.6.1. Aspecto Arquitectónico.....	25
1.6.2. Aspecto Urbano.....	26
1.6.3. Aspecto Ambiental.....	27
1.6.4. Aspecto Social. ....	28
1.7. Árbol del problema .....	29
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>30</b>
<b>2. Estado de la cuestión.....</b>	<b>30</b>
<b>2.1. Marco Histórico.....</b>	<b>30</b>
<b>2.2. Marco Conceptual.....</b>	<b>33</b>
<b>2.3. Marco Referencial.....</b>	<b>40</b>
2.3.1. Repertorio Internacional.....	40
2.3.2. Repertorio Nacional. ....	42
2.3.3. Repertorio Local. ....	44
<b>2.4. Marco Legal. ....</b>	<b>49</b>
2.4.1. Constitución de la República del Ecuador.....	49
2.4.2. Ley de turismo. ....	49
<b>2.5. Marco Ético. ....</b>	<b>52</b>
2.5.1. Código de Ética de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo. ....	52
2.5.2. Código de Ética profesional de los Arquitectos de la República del Ecuador. ....	53
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>55</b>
<b>3. Marco Metodológico.....</b>	<b>55</b>
<b>3.1. Métodos.....</b>	<b>55</b>
3.1.1 Métodos de investigación científica exploratoria. ....	55
3.1.2. Método de investigación científica empírica. ....	55
3.1.3. Método de la observación científica. ....	56
<b>3.2. Técnicas. ....</b>	<b>56</b>
3.2.1. Encuesta. ....	56
3.2.1.1. Formato de Encuestas.....	57
3.2.2. Entrevista. ....	58

3.2.2.2. Población y muestra. ....	58
3.2.2.3. Tamaño de la muestra. ....	58
3.2.2.4. Proceso para determinar la muestra de la investigación. ....	59
3.2.2.5. Formato de Entrevista. ....	61
3.2.3 Ficha de Observación. ....	62
3.2.3.1. Formato de Ficha de Observación. ....	62
<b>3.3 Recolección de la información.</b> .....	<b>64</b>
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>65</b>
<b>4. Investigación de campo.</b> .....	<b>65</b>
<b>4.1. Diagnóstico.</b> .....	<b>65</b>
4.1.1. Mapas Temáticos. ....	68
<b>4.2. Análisis de resultados.</b> .....	<b>78</b>
4.2.1. Análisis de resultado de encuestas. ....	78
4.2.1.1. Datos de la encuesta. ....	79
<b>4.2.2. Respuestas de las Entrevistas.</b> .....	<b>88</b>
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>98</b>
<b>5. Conclusiones y Recomendaciones.</b> .....	<b>98</b>
<b>5.1. Conclusiones.</b> .....	<b>98</b>
<b>5.2. Recomendaciones.</b> .....	<b>99</b>
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	<b>101</b>
<b>6. Propuesta.</b> .....	<b>101</b>
<b>6.1. Introducción a Propuesta.</b> .....	<b>101</b>
<b>6.2. Objetivo de la propuesta.</b> .....	<b>101</b>
<b>6.3. Cuadro de necesidades.</b> .....	<b>102</b>
<b>6.4. Mapa de infraestructura vial del Sector La Cruz.</b> .....	<b>103</b>
<b>6.5. Proyecto infraestructura turística.</b> .....	<b>106</b>
6.5.1. Zonificación de áreas. ....	106
6.5.2. Implantación general. ....	107
6.5.3. Emplazamiento.....	108
6.5.4. Plantas arquitectónicas. ....	109

6.5.4.1 Bloque de servicios. ....	109
6.5.4.2. Planta tipo bar. ....	111
6.5.4.3. Caseta de Información.....	112
6.5.4.4. Mirador. ....	113
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>120</b>

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se refiere a la implementación de una infraestructura turística, inclusiva, accesible e innovadora, que posee especial interés tomando como proceso de diseño una arquitectura moderna y contemporánea. Que puede resultar atractiva y novedosa turísticamente. Integrada por actividades recreativas y de ocio activo al aire libre y en el medio natural; a lo largo de nuestra investigación se hará hincapié en la interrelación entre la forma de hacer turismo o modalidad turística en los espacios arquitectónicos como hitos relevantes para crear ciudades turísticas, seguras e inclusivas.

Para esto se pretende estudiar las diferentes problemáticas que presentan estos espacios segregados que han ido perjudicando con el paso del tiempo este espacio tan importante para la historia, como lo es el mirador La Cruz de Bahía de Caráquez. Además analizaremos el estudio de los procesos sociales, económicos, culturales introduciendo un enfoque integrador desde el ámbito arquitectónico y paisajístico, la distribución espacial de las actividades turísticas y que papel desempeñan en este sector histórico para Bahía de Caráquez.

Con los resultados y conclusiones que se obtengan se pretende conseguir nuevas aportaciones arquitectónicas, armónicas con el entorno; favoreciendo un estilo de vida sustentable, así mismo crear un espacio de intercambio de recursos que permita a sus ciudadanos ayudarse mutuamente donde el resultado sea el crecimiento económico y turístico para el sector La Cruz y para Bahía de Caráquez. Creando un espacio de calidad donde responda a las necesidades y los deseos de los habitantes, que permita relacionarnos con la gran escala del paisaje, donde nos sintamos cómodos y queramos permanecer.

# CAPITULO I

## 1. Preliminares

### 1.1. Tema.

Análisis de la infraestructura turística en el sector la Cruz de Bahía de Caráquez provincia de Manabí.

### 1.2. Antecedente general.

En este apartado analizaremos la relación que existe entre espacio público y arquitectura en el ámbito turístico social.

Consultando información disponible en el sitio web, la arquitectura en los imaginarios turísticos, de la Universidad de Santiago de Compostela, España publicado por la Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas<sup>1</sup> (2012), podemos conocer que:

Entendemos que la arquitectura participa en los imaginarios que tenemos de los lugares, no sólo desde una perspectiva apreciada desde el exterior, a su vez la ciudadanía local tendrá su propio imaginario –tanto individual como colectivo, del lugar que habitan. Aquí nos centraremos en el primero, y lo haremos a través de la arquitectura considerada atractiva turísticamente. El interés por enfocarnos en el turismo resulta de la observación de que es durante los viajes cuando la contemplación consciente de la arquitectura se pone de manifiesto con mayor frecuencia, sobre todo en las tipologías turísticas donde la arquitectura juega un papel protagonista, no sólo a nivel de infraestructura sino como atractivo motivador de los viajes de placer y de ocio.

Examinando el siguiente repertorio; evolución y planeación urbana en la ciudad turística de Cabo San Lucas, Baja California Sur, en la revista de Turismo y Patrimonio Cultural<sup>2</sup> (2014), identificamos que:

La ciudad es un ente vivo y dinámico, y su configuración se da por diversos factores, tanto físicos como sociales. En el caso de las localidades urbanas turísticas, su dinámica de

---

<sup>1</sup> Vega, L. S. Z. (2012). La arquitectura en los imaginarios turísticos. *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, 11(2), 145-158.

<sup>2</sup> Luque, J. B. (2014). Evolución y planeación urbana en la ciudad turística de Cabo San Lucas, Baja California Sur (México). *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12(2), 341-356.

urbanización se refiere a procesos que tienen como objetivo esencial de generar, comercializar, vender, adquirir bienes y servicios que causan placer, goce y disfrute a quienes de manera temporal visitan el destino turístico. Por ser lugares de ocio y entretenimiento, deben ser de significado extraordinario que provoque en la gente el desplazamiento de sus lugares de origen o residencia hacia la localidad turística.

De acuerdo con el repertorio *Arquitectura y turismo*, del artículo *la arquitectura como reclamo Turístico*<sup>3</sup> (2013), nos dice que:

Los equipamientos e infraestructura turística se convierten en recursos turísticos, es decir en motivaciones para realizar un viaje, cuando: (a) su arquitectura supone un plus añadido, generalmente reforzado por el nombre del autor de la obra, como la Opera de Sidney; (b) por algún motivo destacan la manera significativa sobre otras instalaciones por ser la torre más alta, el puente más largo, el puerto más grande, el único, el primero, etc. Como el nuevo puente sobre el tejo en lisbhoa; (c) algún hecho histórico o singular los convierte en emblemáticos, como el estadio Bernabeu del Real Madrid en la capital de España; estas nuevas tendencias turísticas han traído consigo nuevas exigencias arquitectónicas, como la calidad en el diseño (estética), el uso de avanzadas tecnologías o la concientización ambiental. Ejemplo paradigmático es el llamado “turismo responsable”, aquel que atiende a las consecuencias sociales, ecológicas y económicas de sus desplazamientos y actividades, Esta tendencia es en gran medida inédita, al demandar una arquitectura que sea sostenible, utilice materiales locales, armonice con el contexto, además de pensar en los proceso de vida del edificio, tomando en cuenta su construcción, mantenimiento, caducidad y la forma en que estos afectan al medio ambiente.

De acuerdo con las citas anteriores, nos parece importante hacer referencia a tres variables, como lo son: la infraestructura como hito más importante para los que visitan la ciudad; La ciudad como ente turístico y su entorno. Y por último la arquitectura interpretada como un viajero, en el que se enfoca en el paisajismo y hace de éste un recorrido agradable para el visitante, en las cuales podemos decir que son referentes importantes en el enfoque de la ciudades, cuando el propósito de su crecimiento es el desarrollo turístico, cultural, económico y social.

---

<sup>3</sup> Vega, L. S. Z. (2013). *Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico. Urbano*, 58-67.

Analizando el artículo, Las relaciones de vecindad y la regeneración urbana en Guayaquil Caso: Cerro Santa Ana, de la Universidad Andina Simón Bolívar<sup>4</sup>, (2014), nos muestra que:

Los trabajos de Regeneración contemplaron la remodelación de la escalinata del Cerro, la colocación de jardineras en los bordes de los portales y la mejora de las fachadas de las casas de los habitantes de ambos extremos de las escalinatas y de los pasajes aledaños. Además, se mejoraron y extendieron las redes de servicios sanitarios y se dotó de electrificación a todo el sector. Otra intervención se ocupó de los desechos sólidos, logrando un mejor manejo de éstos y la disminución de vertederos clandestinos. En la cúspide del Cerro está un faro de 18 metros de alto, una capilla y el Museo Naval, un lugar donde se encuentran cañones y otros artefactos que –según cuenta Melvin Hoyos, historiador y Director del Área de Cultura y promoción Cívica del Municipio de Guayaquil se utilizaban en los tiempos en que la ciudad era asediada por piratas.

Es importante mencionar que dentro de las citas expuestas con anterioridad, podemos analizar el valor que genera la arquitectura turística. Como hito en una ciudad; es esencial en el desarrollo de esta, no solo reactivando una zona que ha estado segregada, si no también, aportando de forma que su entorno se convierta en un lugar para los habitantes, donde estos puedan ejercer su derecho a la vida pública en su plenitud.

### **1.3. Justificación.**

Para el análisis de la presente investigación, estudiaremos íntegramente el tema de la infraestructura turística; estudio que defenderá este trabajo sobre la apreciación que adquieren los turistas y la importancia de la seguridad e infraestructura turística. Como parte del mejoramiento de la imagen cuando se visita el mirador La Cruz de Bahía de Caráquez.

---

<sup>4</sup> Cárdenas López, F. I. (2014). *Las relaciones de vecindad y la regeneración urbana en Guayaquil. Caso: escalinatas del Cerro Santa Ana* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

### 1.3.1. Justificación Académica.

Investigando la información disponible en el sitio web Educación Superior, C. (2013)<sup>5</sup>, podemos conocer que:

Art. 101.- Otorgamiento y emisión de títulos de tercer y cuarto nivel.- Una vez que el estudiante haya aprobado la totalidad de horas y/o créditos del plan de estudios de la carrera o programa y cumplido todos los requisitos académicos y administrativos establecidos por la IES para la graduación, la institución de educación superior emitirá el acta consolidada de finalización de estudios y el título correspondiente. El acta consolidada deberá contener: los datos de identificación del estudiante, el registro de calificaciones, así como la identificación del tipo y número de horas de servicio a la comunidad mediante prácticas preprofesionales o pasantías. Desde la fecha de emisión del acta respectiva, la IES tendrá un plazo de cuarenta y cinco (45) días para registrar el título en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIESE), previo a su entrega al graduado.

### 1.3.2. Justificación Arquitectónica.

De acuerdo con el repertorio Arquitectura y turismo, del artículo la arquitectura como reclamo Turístico<sup>6</sup> (2013), podemos referenciar que:

Entendemos aquí por infraestructura al conjunto de medios, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo y funcionamiento en la organización de la ciudad y el territorio. A diferencia de los equipamientos turísticos, históricamente la primera función de las infraestructuras ha sido satisfacer las necesidades de los habitantes locales. Sin embargo, ante la importancia económica del turismo ( sin olvidar que hoy muchas regiones e incluso países viven solo de los turistas ) en la construcción de las infraestructuras se están anteponiendo las necesidades del visitante a las de los residentes locales, nos referimos a inversiones en infraestructuras para el turismo tales como carreteras, rutas náuticas, terminales de cruceros, aeropuertos, etc. Las consecuencias de este cambio son múltiples y no están extensas de conflictos sociales, debido a una inversión preferente en las zonas turísticas, que por regla general se encuentra en mejores condiciones que en las que residen los habitantes locales. (p. 50)

---

<sup>5</sup> de Educación Superior, C. (2013). Reglamento de régimen académico. *Gaceta oficial ecuatoriana*.

<sup>6</sup> Vega, L. S. Z. (2013). Arquitectura y turismo. La arquitectura como reclamo turístico. *Urbano*.

Podemos argumentar, entonces que las infraestructuras turísticas son en su mayoría de gran importancia para el desarrollo económico social de una ciudad como tal; sin embargo existen problemas sociales que no permiten que estas áreas se conviertan en un espacio de calidad y disfrute para las personas que habitan en este tipo de ciudades.

#### **1.4. Delimitación del área de Estudio.**

En el presente trabajo a realizar tiene como ubicación en el Cantón Sucre, Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador.

##### 1.4.1. Datos geográficos de la República del Ecuador.

Analizando la información que dispone el sitio Web de información general de la república del Ecuador<sup>7</sup> (2019), nos muestra que:

La República del Ecuador se halla situada en la costa noroccidental de América del Sur, en la zona tórrida del continente americano. La parte continental está ubicada entre los paralelos 01°30' N y 03°23.5' S y los meridianos 75°12' W y 81°00' W. Al territorio nacional le atraviesa la línea ecuatorial, precisamente 22 Km al N de la ciudad de Quito, que es su capital. Es un país continental con preponderancia marítima, pero con un desarrollo de más de 1200 Km de costas, sin contar con el Archipiélago de Galápagos e islas continentales. El Ecuador, luego de la firma del Protocolo de Río de Janeiro de 1942 y el Acuerdo de Paz del 26 de Octubre de 1998 con Perú, cuenta con las siguientes extensiones: Continental 262.826 Km<sup>2</sup> y región Insular 7.844 Km<sup>2</sup>, totalizando una extensión territorial de 270.670 km<sup>2</sup>.

---

<sup>7</sup> inocar. (14 de 11 de 2019). fuerza naval io. obtenido de fuerza naval io: [https://www.inocar.mil.ec/docs/derrotero/derrotero\\_cap\\_i.pdf](https://www.inocar.mil.ec/docs/derrotero/derrotero_cap_i.pdf)



Grafico No. 1. Mapa político de la República del Ecuador .Gobierno autónomo Descentralizado municipal del cantón sucre, manabi, g. d. (14 de 11 de 2019). gobierno de manabi desarrollo y equidad. obtenido de gobierno de manabi desarrollo y equidad

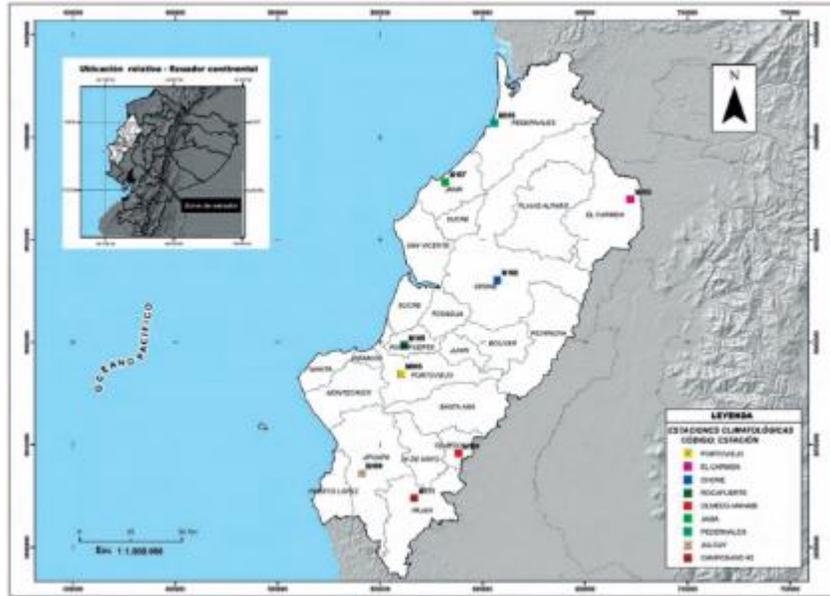
#### 1.4.2. Datos geográficos de la Provincia de Manabí, Republica del Ecuador.

Indagando la información disponible en el sitio Web Iniap, Caracterización agroclimática de las zonas cacaoteras en Manabí<sup>8</sup> (2010) nos indica que:

La provincia de Manabí está situada en el centro de la región Litoral, se extiende a ambos lados de la línea equinoccial desde 0°25' de latitud norte hasta 1°57' de latitud sur y de 79°24' de longitud oeste a 80°55' de longitud este; la integran 22 cantones y 53 parroquias rurales ( Consejo Provincial de Manabí 2008).

De norte a sur está atravesada por la cordillera central de la Costa, de donde se originan ramales perpendiculares que se dirigen al Océano Pacífico dando lugar a la formación de pequeñas cuencas hidrográficas con cursos de agua, de régimen permanente y semipermanente. Las características climáticas están determinadas por la influencia de las corrientes marinas del Pacífico Oriental (costa occidental de América del Sur) que corresponde a la fría de Humboldt, se desplaza desde el polo sur hacia la zona ecuatorial, causando desertificación en Chile y Perú.

<sup>8</sup> Motato Alarcón, N., & Cedeño Macías, J. (2010). Caracterización agroclimática de las zonas cacaoteras en Manabí.



*Grafico No. 2.* Localización de las estaciones climatológicas del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología del Ecuador (INAMHI). Elaborado por Departamento Central de Investigación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro de Manabí” (2015).

#### 1.4.3. Datos geográficos del Cantón Sucre, Provincia de Manabí; República del Ecuador.



*Grafico No. 3.* Mapa político del cantón Sucre .Gobierno autónomo Descentralizado municipal del cantón sucre, Manabí, g. d. (14 de 11 de 2019). Gobierno de Manabí desarrollo y equidad. Obtenido de gobierno de Manabí desarrollo y equidad.



El área de estudio se ha determinado que en el barrio denominado La Cruz, perteneciente a la parroquia de Bahía de Caráquez, encontramos una problemática con el mirador La Cruz, el mismo que sido descuidado y no aprovechado turísticamente como tal. En el siguiente gráfico se logra identificar el área de estudio para este análisis de caso.



Grafico No. 4. *Mapa del área de estudio.* (2019). [En línea]. Consultado: [21, Noviembre, 2019]. Disponible: Google Maps

## 1.5. Objetivos.

### 1.5.1. Objetivo General.

Analizar la infraestructura turística en el sector la Cruz de Bahía De Caráquez, mediante una investigación de campo para establecer el estado actual y las condiciones de funcionalidad que presenta el sector frente a la demanda turística de la población.

### 1.5.2. Objetivos Específicos.

- Analizar el estado actual de la infraestructura del mirador La Cruz de Bahía de Caráquez de la provincia de Manabí.

- Identificar la tipología del uso de suelo del sector La Cruz de Bahía De Caráquez de la provincia de Manabí.
- Realizar una investigación de campo para conocer las condicionantes físico espaciales del sector la Cruz De Bahía de Caráquez de la provincia de Manabí.

## **1.6. Problematización.**

En el siguiente apartado, analizaremos las problemáticas existentes en el sector a estudiar desde una perspectiva macro estudiando los factores que afectan a las ciudades, los diferentes aspectos del sector en estudio.

### **1.6.1. Aspecto Arquitectónico.**

Examinando la revista *Arquitectura, museo, turismos: la guerra de las marcas*, un documento de Maria Gravari Barbas, et al<sup>10</sup> (2018), podemos enfatizar que:

Desde los inicios del turismo, ciertos edificios ubicados en las primeras ciudades “turísticas” consolidaron su valor simbólico, siendo asociados además estrechamente a la estructura de su territorio. Reproducidos en diferentes tipos de soportes físicos (cartas postales, afiches, folletos comerciales, etc.), dichos edificios se convirtieron en emblemas territoriales, sirviendo siempre para evocar el territorio. Por un efecto metonímico: “un emblema funciona como un ícono del territorio. Cuando este ícono es visto, permite afirmar, tal y como sucede con la Torre Eiffel en el caso de París, no solamente: esto está en París, sino también, esto es París” (Lussault, Paquot y Younès, 2007, p. 173). El turismo naciente utilizó como emblemas a los edificios construidos en el pasado (como la Torre de Pisa, el Campanario de la Plaza de San Marco en Venecia, el Coliseo en Roma), por cuanto estos reenvían de manera inmediata a referencias geográficas precisas. En algunos casos, el carácter de ícono adquirido por un edificio es casi instantáneo: poco después de su construcción, la Torre Eiffel en París, el Edificio Chrysler en Nueva York e incluso las desaparecidas Torres Gemelas del World Trade Center han hecho parte de aquellos elementos singulares reconocidos como tales por las poblaciones locales y extranjeras. (p. 104)

---

<sup>10</sup> Gravari-Barbas, M., Avila-Gómez, A., & Ruiz, D. C. (2018). *Arquitectura, museos, turismo: la guerra de las marcas*. *Revista de Arquitectura*, 20(1), 102-114.

En las ciudades, hablar desde el punto de vista turístico sería hablar de sus edificaciones históricas. Sin embargo en la actualidad no se le da la importancia respectiva, se están segregando los espacios, los mismos que tienen que partir de la preservación de los valores arquitectónicos y paisajísticos que se manifiestan en el lugar. Donde la ciudad sea un lugar que celebre la diversidad social y cultural que siempre ha caracterizado la condición urbana.

### 1.6.2. Aspecto Urbano.

Indagando en la información disponible en el artículo, Turismo, paisaje y urbanismo: un dialogo necesario, del autor Jouaquin Sabate Bel<sup>11</sup>, (2014), sabemos que:

César Manrique es el principal impulsor de un grupo que en el último tercio del siglo XX elabora un singular proyecto territorial para Lanzarote. Vislumbran en el turismo el futuro de la isla, la posibilidad de fundamentar su despegue económico. Pero persiguen un turismo respetuoso con la identidad isleña. Por ello arrancan de un estudio minucioso de cada rincón y de los anhelos de sus pobladores. Valoran la riqueza de su arquitectura popular, su ingenio para recoger las escasas gotas de lluvia, o la calidad de sus soluciones constructivas. Impulsan las infraestructuras necesarias (agua, comunicaciones); crean entidades de gestión; controlan normas y construcciones; protegen espacios sensibles y levantan una serie de proyectos estratégicos: los Centros de Arte, Cultura y Turismo. Todo ello contribuye a realzar la imagen de la Isla, valorada en todo el mundo. César Manrique nos enseña a luchar por el paisaje, pero también a encarar con optimismo el futuro. Nos anima a respetar nuestro territorio y nuestra cultura, que es, en definitiva, respetarnos a nosotros mismos, nos demuestra como el trabajo con el paisaje supone el mejor reclamo turístico. (p. 297-298).

Es importante mencionar que el turismo tiene una relación directa entre la integración social y el espacio público, sin embargo, en las ciudades donde existen falencias en los gobiernos locales y las políticas no son las correctas, no existen proyectos donde los aspectos como lo son; el arte, la cultura y el turismo se apropien de los espacios públicos.

---

<sup>11</sup> SABATÉ, J. Turismo, paisaje y urbanismo: un diálogo necesario [en línea] (2014) ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno.

Indagando la información disponible en el sitio web, Costa Brava, los retos urbanísticos de masas de Carolina Ramos Caravaca<sup>12</sup> (2015), podemos citar que:

Hay que tener en cuenta la novedad que supone el fenómeno del turismo de masas y la falta de experiencia previa a la hora de proponer estructuras urbanas y conjuntos arquitectónicos para darle respuesta. Frente al reto de crear residencia turística se recurre a la experimentación, la búsqueda de una nueva relación con la naturaleza y el reclamo turístico. El territorio de costa, se expone como una serie de solares prácticamente vacíos donde no existe el peso histórico de las ciudades. Y donde se llevarán a cabo muchos ensayos de los principios teóricos racionalistas que se dieron antes de la Guerra Civil (GATCPAC) Los territorios vacíos y un nuevo fenómeno al que dar respuesta urbana, no representan un reto fácil a afrontar por los arquitectos de la época. (p 132)

Es sustancial mencionar, que en las ciudades costeras preexiste una problemática, es decir, en ocasiones los gobiernos locales proponen proyectos urbanos arquitectónicos que más allá de crear un espacio donde los turistas puedan apropiarse, se construyen espacios que contrastan con la historia e identidad de las ciudades. Restándole importancia a la historicidad que cuentan los pueblos en sus edificaciones.

### 1.6.3. Aspecto Ambiental.

Analizando en la información disponible en el artículo, El ambiente y la cultura: campos de problematización de las ciencias ambientales y la educación, del autor Luis Antonio González<sup>13</sup> (2012) podemos conocer que:

El interés por las ciencias ambientales está determinado más por necesidades prácticas reales de la vida moderna, deterioro ecológico, degradación de la vida y por exigencias cognoscitivas, que por simples caprichos esnobistas. El objetivo de conocimiento de las ciencias ambientales es la naturaleza planetaria en su conjunto, vale decir el sistema integral que forman los organismos con el ambiente donde se desarrollan. Desde la antigüedad se precisó la trascendencia de esta estrecha relación dialéctica

---

<sup>12</sup> Ramos Caravaca, C. (2015). Costa Brava, los retos urbanísticos del turismo de masas: la huella de la ciudad jardín y algunos principios racionalistas en el tejido turístico de masas. *QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme*, (5/6), 114-135.

<sup>13</sup> gonzález, l. a. (27 de 03 de 2014). *ambiente y sostenibilidad*. obtenido de ambiente y sostenibilidad: <http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/ays/article/view/4326>

del hombre y la naturaleza, pero al considerar la cultura, la sociedad, la economía, la política y el desarrollo, conformó el componente más propiamente humano de las ciencias ambientales.(p 45)

Es trascendental mencionar que la contaminación ambiental se construye a través de un lenguaje que le es propio, mediante el cual el ser humano formula su relación con la naturaleza, las problemáticas ambientales están ligadas a la transformación y el dominio de la naturaleza.

#### 1.6.4. Aspecto Social.

Indagando en la investigación disponible en el artículo, Espacio urbano para el desarrollo sostenible, del autor Guillermo Malca Obregoso<sup>14</sup> (2004), sabemos que:

El desarrollo capaz de sostenerse en el tiempo abarca todas las “variables” que son el motor del dinamismo de las ciudades. Diversos investigadores alrededor del mundo señalan pautas flexibles adapta-bles a diversas realidades, que permiten priorizar las variables que sean ejes del desarrollo sostenible de una sociedad determinada.

En países sub-desarrollados como el Perú, el desarrollo sólo podrá ser sostenido en la medida en que se consiga condiciones paritarias en las relaciones con los demás países del orbe. Ello implica una conciencia y aptitud de independencia cultural, económica, social y política, básicamente. Propiciar y lograr la Identidad de todas las sociedades sub-desarrolladas consigo mismas y con su nación es la garantía de una independencia sostenible y, por ende, de un desarrollo que verdaderamente se pueda mantener en el tiempo. (p 86)

Es sustancial mencionar que las ciudades contemporáneas han sufrido de desborde popular por lo tanto analizamos la factibilidad de concebir espacios urbanos que propicien el desarrollo sostenible de una buena sociedad.

---

<sup>14</sup> obregoso, g. m. (30 de 11 de 2004). *urbano*. recuperado el 24 de 11 de 2019, de urbano: [revistas.ubiobio.cl/index.php/ru/article/view/530/493](http://revistas.ubiobio.cl/index.php/ru/article/view/530/493)

### 1.7. Árbol del problema

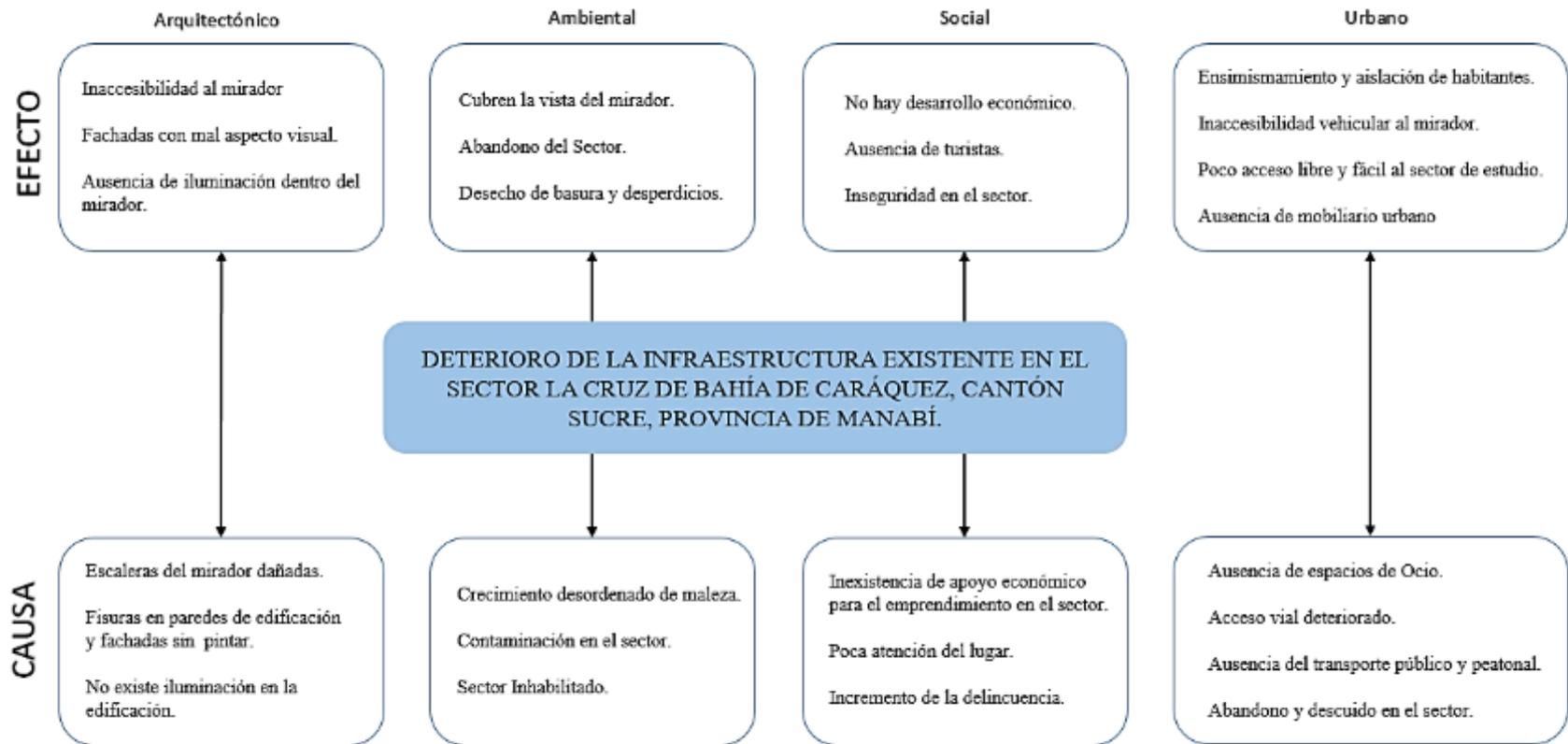


Grafico No. 4. Árbol del problema. Imagen realizada por el auxiliar de este análisis de caso. [21, Noviembre, 2019].

## CAPÍTULO II

### 2. Estado de la cuestión.

Investigando el documento de Pereira, J<sup>15</sup> (2019), acerca de Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI, se transcribe que: “La primera aproximación a la arquitectura pasa por la determinación de sus límites, por la fijación del territorio de la arquitectura. Por ello –y partiendo de que la pregunta ¿Qué es arquitectura? No conlleva una respuesta unitaria, sino que presupone una búsqueda-, se acomete ésta por la vía de la historia: por la vía de la presentación secuencial de realidades arquitectónicas bien contrastadas y definidas en el tiempo. Claramente enmarcadas en su secuencia histórica, se presentaran así los distintos problemas en su secuencia histórica, se presentaran así los distintos problemas específicos de la arquitectura.”

#### 2.1. Marco Histórico.

Indagando la información disponible en el sitio web, Desacatos Turismo: espacios y culturas en transformación, escrito por Marín Guardado, Gustavo<sup>16</sup> (2015) sabemos que:

El turismo nace en el contexto del desarrollo del capitalismo y las sociedades industriales, y se asocia a una práctica de la modernidad por excelencia. Historiadores, sociólogos y antropólogos han intentado sostener que el turismo tiene una historicidad que remite prácticamente al origen del hombre en la tierra. Sin embargo, se trata de una confusión entre viaje, tiempo de ocio y turismo. Por supuesto, desde la antigüedad las sociedades han vivido las experiencias del viaje y el ocio, pero no es sino hasta el surgimiento de la era industrial y el advenimiento del capitalismo que tiempos y espacios de trabajo y ocio se separan de manera tajante, lo que dará la pauta para la lucha por los derechos laborales y la instauración de las vacaciones. Con ello se crea el turismo, es decir, una industria específicamente dedicada a producir y organizar el viaje y las actividades correspondientes,

---

<sup>15</sup> Pereira, J. R. A. (2019). Introducción a la historia de la arquitectura: de los orígenes al siglo XXI (Vol. 8). Reverté.

<sup>16</sup> Marín Guardado, Gustavo (2015). Turismo: espacios y culturas en transformación. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, (47), undefined-undefined. [fecha de Consulta 4 de Diciembre de 2019]. ISSN: 1607-050X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139/13933517001>

de forma mercantil, masiva y especializada (Urry, 2002). Desde la perspectiva histórica el turismo deriva de una nueva forma de organización del tiempo y el espacio, que refiere a una nueva dimensión de la producción en el contexto del capitalismo. Asimismo, en su sentido más elemental, el turismo nos remite a una forma de movilidad, pero es mucho más que eso. Consiste en una actividad relacionada con el desplazamiento: las personas viajan de un lugar otro para conocer, descansar y experimentar. En concreto, el turista busca visitar espacios, conocer culturas, vivir experiencias extraordinarias fuera de los lugares comunes para acercarse a las maravillas del mundo y a todo aquello que es digno de admirarse: lo magnífico, lo ajeno, lo único, lo diferente, lo exótico. Se trata entonces de contactos interculturales y al mismo tiempo de prácticas y experiencias de lugar emprendidas con diversos propósitos: relajamiento, ilustración, aventura, purificación, comunión, trasgresión, placer, solidaridad, responsabilidad social, etc. Es así que el turismo emerge como una práctica social y asociado a un estilo de vida propio de la modernidad.

Indagando la revista Pasos, Turismo y patrimonio cultural, Turismo en la costa del Sol, un artículo investigado de Naranjo, et al<sup>17</sup> (2014), podemos transcribir que:

Uno de los ámbitos principales de esta “revolución turística” ha sido, sin duda, el de la producción arquitectónica y urbanística ligada a dicha actividad. Tanto obras singulares de arquitectura como actuaciones territoriales de diversa índole son testigos de la respuesta comprometida de arquitectos y promotores ante la enorme demanda de alojamiento turístico que se produjo en un corto periodo de tiempo; ya que, si bien la arquitectura se muestra como la materialización de cómo piensa, siente y se manifiesta una sociedad en una época y en un lugar determinados, la producción arquitectónica ligada al “turismo de sol y playa” representaría a una sociedad de consumo postindustrial que ha modificado sustancialmente las ciudades costeras, cuando no las ha creado ex novo, y que tiene una fuerte presencia urbana porque la industria turística, a su vez, ocupa una importante porción de sus respectivas economías (AA.VV., 2002:8 -10). Una producción arquitectónica que parecía buscar “los más ricos ecosistemas naturales, los lugares más bellos y más peculiares, los de más encanto por su situación geográfica y climática, por su tradición histórica, por la identidad y peculiaridad de sus habitantes, por la singularidad de sus costumbres y su folclore”. (Portela Fernández -Jardón, 2002:13) Existen en este sentido, numerosos ejemplos en la Costa del Sol malagueña que de manera significativa demuestran el interés y la preocupación de los agentes intervinientes en su construcción por lograr un producto diferente y de calidad. Ejemplos que reflejan una mayor dedicación por parte de los arquitectos, un menor interés de enriquecimiento de los promotores, preocupación por parte de la administración y, sobre todo, una atención más respetuosa hacia el usuario al que iba dirigida esa arquitectura, reflejo todo ello de la popularización del Turismo, de la mano del crecimiento económico del país (Portela Fernández -Jardón, 2002:14). (p. 852).

---

<sup>17</sup> Naranjo, L. R., & Moreno, A. E. G. (2014). Turismo en la Costa del Sol. Un patrimonio en revisión. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 12(4), 847-857.

Investigando el documento de Incentivo del turismo en el Ecuador como una fuente de empleo, inclusión y desarrollo sostenible – sustentable, de Burgos, et al<sup>18</sup> (2018), podemos citar que:

El Ecuador es uno de los países con mayor biodiversidad del planeta, y que ha mantenido durante los últimos años un incremento en la llegada de turistas debido a sus maravillas naturales. Localizado en un lugar privilegiado del planeta, en el nor-occidente de Sudamérica y la línea equinoccial, limitando al Norte con Colombia, al sur y al este con Perú, y al oeste con el Océano Pacífico; El legado cultural ecuatoriano es resultado de una simbiosis producida por varios procesos de aculturación a lo largo de la historia, dando origen a una gran variedad de expresiones propias a nivel nacional, que se visualizan de forma material e inmaterial y que adquirió un valor añadido con las declaraciones en el territorio de ciudades patrimonio de la humanidad. De esta manera, el Ecuador se perfila como un país multiétnico y pluricultural, lo que lo convierte en una joya para los visitantes atraídos por esta diversidad de gente y sus costumbres. El patrimonio de los pueblos está en su cultura, en la arquitectura, las artes, todo esto plasmado en el teatro, la música, la danza, las herencias ancestrales o en expresiones arquitectónicas coloniales y modernas.

Investigando en la información disponible en el sitio web, de la Universidad de Guayaquil, en la tesis de Caballero<sup>19</sup> (2016), podemos transcribir que: “Ecuador a lo largo de su historia vienen sufriendo transformaciones en los diferentes ámbitos económicos relacionados al turismo, el problema radica en que la infraestructuras no están plenamente desarrolladas para efectuar y promover actividades turísticas para el desarrollo económico del sector, la población sin empleo no permite el avance de la zona sin dejar de mencionar la constante migración de los habitantes de las periferias a los ejes centrales, debido a esto usualmente no se generan los suficientes flujos de efectivo, y es por esta cuestión que las personas necesariamente se dedican a otras actividades que

---

<sup>18</sup> Guido Poveda Burgos, Juan Rendón Pérez y David Castro Carrasco (2018): "Incentivo del turismo en el Ecuador como una fuente de empleo, inclusión y desarrollo sostenible - sustentable", Revista Observatorio de la Economía Latinoamericana, (abril 2018). En línea: <https://www.eumed.net/rev/oel/2018/04/turismo-ecuador.html/hdl.handle.net/20.500.11763/oel1804turismo-ecuador>

<sup>19</sup> Zambrano Caballero, A. B. (2018). Propuesta de mejoramiento de infraestructura para el desarrollo local, sostenible del turismo en la ciudad Bahía de Caráquez, provincia de Manabí periodo 2014-2016 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Ciencias Económicas).

les obliga salir de Bahía de Caráquez hacia otras localidades cercanas perjudicando al sector terciario especialmente al subsector turístico.” (p. 3).

## **2.2. Marco Conceptual.**

### Espacio público.

Examinando la información disponible en el sitio web, espacio público y colectivo social publicado por De la Torre<sup>20</sup> (2015), podemos citar que:

El espacio público es el espacio de las relaciones sociales. Es un lugar de relación y de identificación, de contacto físico entre las personas, de animación urbana, y muy a menudo de expresión comunitaria. Sin embargo, la difusión de las nuevas tecnologías de información y comunicación han transformado la naturaleza de la interacción social en las sociedades contemporáneas, desarrollando nuevas relaciones sociales, a través de nuevas maneras de actuar e interactuar (Thompson, 1998).

Según la modalidad de comunicación, tres tipos de espacios públicos conviven en las ciudades actuales.

a. El *espacio público de la proximidad* es el espacio de las relaciones personales, es decir "cara a cara", que son una forma insustituible de relación humana. Ella precisa de un espacio de representación y de una disposición temporal. Los modestos, casuales y dispersos contactos de proximidad en los espacios públicos constituyen la base dinámica sobre la cual puede sostenerse una vida pública en una ciudad.

b. El espacio público comunicacional es el espacio intangible de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, las que representan nuevos modos de articulación social. Los circuitos mediáticos adquieren más peso que los tradicionales lugares en la transmisión de información e imaginarios sobre la vida urbana. En algunos casos ofrecen nuevas modalidades de encuentro y reconocimiento, desde la comunicación a través de radio y televisión, en programas “participativos” o de teléfono abierto, hasta la reunión en centros comerciales que reemplazan parcialmente a los espacios tradicionales (García Canclini, 1999:171).

c. Paradójicamente, un nuevo tipo de relación o “no relación”, surge en los espacios públicos de la movilidad signados por la proximidad física sin interacción social.

Marc Augé (1992), expone su difundido concepto de los “no lugares”, determinados por los itinerarios, recorridos, movimientos que generan vistas instantáneas y que privilegian

---

<sup>20</sup> Torre, M. I. D. L. (2015). Espacio público y colectivo social. *Nova scientia*, 7(14), 495-510.

el sentido de la individualidad y de la “soledad compartida”; término éste último que se refiere a la reunión temporal, circunstancial de los viajeros en un mismo vagón o a los transeúntes en un mismo punto de la calle en un momento determinado (Augé, 1992). Esta soledad compartida es interpretada por Joseph (1999) como “secundariedad”, donde los individuos realizan las acciones necesarias para un tránsito sin sobresaltos y simultáneamente reflexionan sobre otros aspectos vitales.

### Arquitectura

Indagando en el libro disponible en el sitio web, Definiciones: arquitectura, espacio en arquitectura, forma (estetica)<sup>21</sup>(2010), podemos citar que:

Este libro examina cada principio arquitectónico mediante la yuxtaposición de imágenes a las que separan siglos de diferencia y que cruzan fronteras culturales con el propósito de crear así un vocabulario básico y intemporal. Se abordan, entre otros, los temas del punto, la línea, el plano, el volumen, la proporción, la escala, la circulación y la interdependencia de la forma y espacio. Esta exploración se realiza por medio de las célebres ilustraciones de Francis D.K. Ching que, gracias a su rigor técnico y unidad estilística, homogenizan el discurso gráfico para subrayar los valores atemporales de los modelos y de los ejemplos concretos expuestos. Biblioteca San Juan Pablo II, UCT.

### Turista.

Indagando en la información disponible en el sitio web, Definiciones: Turismo-Turista de López L<sup>22</sup> (2015), podemos citar que: “turista se refiere a toda persona que visita, durante un período superior a 24 horas, una localidad o país distinto a aquel en que se reside.”

### Turismo.

Investigando el documento de López L. Definiciones Turismo-Turista<sup>23</sup> (2015), sabemos que:

El turismo se define como las actividades de las personas que se desplazan a un lugar distinto al de su entorno no habitual, por menos de un determinado tiempo y por un motivo principal distinto al de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado y donde:

---

<sup>21</sup> López, J. L. A. (2015). Definiciones: turismo-turista. *Papers de turisme*, (14-15), 17-25. . [En línea]. Consultado: [19, Noviembre, 2019]. Disponible en: [file:///D:/MICA/descargas/412-1850-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/MICA/descargas/412-1850-1-PB%20(2).pdf)

<sup>22</sup> López, J. L. A. (2015). Definiciones: turismo-turista. *Papers de turisme*, (14-15), 17-25. . [En línea]. Consultado: [19, Noviembre, 2019]. Disponible en: [file:///D:/MICA/descargas/412-1850-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/MICA/descargas/412-1850-1-PB%20(2).pdf)

<sup>23</sup> López, J. L. A. (2015). Definiciones: turismo-turista. *Papers de turisme*. [En línea]. Consultado: [19, Noviembre, 2019]. Disponible en: [file:///D:/MICA/descargas/412-1850-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/MICA/descargas/412-1850-1-PB%20(2).pdf)

- a) La noción de \*entorno habitual\* excluye como turísticos los desplazamientos dentro del lugar de residencia habitual y los que tienen carácter rutinario.
- b) La noción de \*duración\* por menos de un determinado tiempo implica que se excluyen las migraciones a largo plazo.
- c) La noción de \*motivo principal distinto al de ejercer una actividad que se remunere en el lugar visitado\* implica que se excluyan los movimientos migratorios de carácter laboral. (p. 21)

### Atractivos Turísticos

Analizando la información que dispone el sitio web, de la Universidad del Aconcagua Argentina, de Navarro D <sup>24</sup> (2014), sabemos que:

Se trata de un término de uso en varios ámbitos, como se desprende de la enumeración de la definición: no es exclusivo del fenómeno turístico. Además, aplicado a bienes naturales y culturales, connota la idea de bienes en su estado original, como los naturales, hidráulicos y forestales de la definición. Recuérdese que en esta indagación se parte de la idea del recurso como un elemento que resuelve necesidades, luego se considera que resuelve necesidades en base a determinados atributos y se arriba a la conceptualización del recurso como un bien con características relevantes. El foco vuelve del efecto a la causa. No se define al recurso turístico por su capacidad de disolver necesidades (aspecto ajeno, dependiente y de difícil análisis), sino por sus rasgos sobresalientes que la provocan (aspecto propio, independiente y analizable). Por otra parte, el diccionario indica que el adjetivo atractivo significa «que atrae o tiene fuerza para atraer» (DRAE, 2001). Y el verbo «atraer» significa, «dicho de una persona o de una cosa: Hacer que acudan a sí otras cosas, animales o personas» (DRAE, 2001). El diccionario castellano no prevé el sustantivo «atractivo» en el sentido de atractivo turístico, aunque indudablemente su uso está extendido en el mundo del turismo. En este caso, sí se trata de un término específico del ámbito turístico.

---

<sup>24</sup> Navarro, D. (2015). Recursos turísticos y atractivos turísticos: conceptualización, clasificación y valoración. *Cuadernos de turismo*. [En línea]. Consultado: [19, Noviembre, 2019]. Disponible en: <https://revistas.um.es/turismo/article/view/221641/173171>

## Regeneración Urbana.

Buscando la revista de Informes de la Construcción, La regeneración Urbana integrada y la declaración de Toledo, un documento de Consuegra, et al<sup>25</sup> (2015), podemos conocer que:

El concepto de regeneración urbana, más completo que el de rehabilitación, comprende un sistema de cambios importantes en la forma y naturaleza de la ciudad actual con el que se pretende atajar una serie de problemas también complejos, como son:

- La pérdida del límite de la ciudad, con el aumento del tiempo y energía dedicados a desplazamientos y la erosión de espacios naturales son consecuencia de la dispersión urbana o crecimiento en mancha de aceite (urban sprawl).
- La crisis funcional de la ciudad, con espacios de uso especializado que tienden a cerrarse en sí mismos en lugar de generar complejidad urbana, el abandono o la terciarización de los centros históricos, la degradación de zonas periféricas y de las áreas productivas, etc.
- La población en riesgo de pobreza ha aumentado. Muchas ciudades se enfrentan a un significativo aumento de la exclusión social a los que la ineficiencia de los actuales modelos de gestión de la ciudad no da respuesta, con prevalencia de medidas contra la crisis sustancialmente conservadoras y faltas de originalidad e imaginación. (p. 2).

## Desarrollo económico.

Inquiriendo la información disponible en el sitio web, Desarrollo sostenible: enfoques desde las ciencias económicas, trabajo de Vergara C, Ortiz C.<sup>26</sup> (2016), conocemos que:

Después de los fisiócratas, asume el protagonismo una serie de pensadores económicos denominados los clásicos. Para ellos, el desarrollo es entendido como el progreso material, acumulativo, gradual y autocontinuo hasta llegar a un estado estacionario. De hecho, para muchos, Adam Smith es considerado el primer economista del desarrollo y su libro Investigación de la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones, como el primer manual de desarrollo Desarrollo sostenible: enfoques desde las ciencias económicas Carlos Andrés Vergara Tamayo - Diana Carolina Ortiz Motta 21 económico. La tesis fundamental de Smith se basa en la existencia de una “mano invisible” que mantiene un orden natural (retomando la premisa de sus antecesores) para el correcto funcionamiento de todo el sistema económico. Su teoría de desarrollo está basada en la división del trabajo, que va a

---

<sup>25</sup> Martín-Consuegra, F., Alonso, C., Frutos, B. (2015) La regeneración urbana integrada y la declaración de Toledo. Informes de la Construcción, 67(EXTRA-1): nt002, doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.14.084>.

<sup>26</sup> Vergara Tamayo, C. A., & Ortiz Motta, D. C. (2016). Desarrollo sostenible: enfoques desde las ciencias económicas. *Apuntes del CENES*, 35(62), 15-52.

permitir una especialización en la destreza de los trabajadores al tiempo que se reducen los tiempos de producción (Hagen, 1971; Arndt, 1981, Samuelson, 1993).

### Ciudad.

Analizando la revista Brasileira Estudos urbanos e regionais, Violencia Urbana e Inseguridad en espacios de vida colectiva, Díaz y Esteves<sup>27</sup> (2017), podemos citar que:

La ciudad es el espacio y el lugar en donde la vida ciudadana se desarrolla a diario. Así mismo, se adopta aquí la línea conceptual usada por Borja (2003), que comprende la ciudad, el espacio público y la ciudadanía de modo integral, trascendiendo la mera espacialidad física, con el potencial de brindar calidad de vida a todos. Pues la ciudad se concibe como espacio político por excelencia; como el espacio de intercambios, donde los ciudadanos expresan voluntades colectivas, revelando conflictos de todo tipo; o como el sistema de redes de calles, plazas, infraestructuras de comunicación, áreas comerciales o equipamientos culturales, que permiten el paseo y los encuentros, “[...] que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir, que el espacio público es al mismo tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.” (BORJA; MUXÍ, 2000, p. 8).

### Espacio segregado.

Investigando la revista Estudos urbanos e regionais, Violencia Urbana e Inseguridad en espacios de vida colectiva, Dias y Esteves<sup>28</sup> (2017), sabemos que:

En la literatura existente, diversos autores (SABATINI, 2003; VARGAS; ROYUELA, 2006; LINARES, 2011) coinciden en que la segregación socio-espacial posee secuelas y efectos negativos como: disminución de la interacción entre los grupos sociales por la vulnerabilidad; exclusión y discriminación social; conformación de guetos y grupos informales y antisociales; gentrificación; ocupaciones informales y en áreas de riesgo; bajo desempeño educativo y cognitivo; desempleo y escasa inserción laboral; embarazo adolescente; deterioro urbanístico-habitacional; delincuencia, violencia y drogadicción. Ese conjunto de situaciones conllevan al aislamiento de los individuos y las familias en

---

<sup>27</sup> Emperatriz Díaz García, Claudia, & Esteves Junio, Milton (2017). Violencia urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais. [En línea]. Consultado: [5, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5139/513954274003>

<sup>28</sup> Emperatriz Díaz García, Claudia, & Esteves Junio, Milton (2017). Violencia urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais [En línea]. Consultado: [5, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5139/513954274003>

espacios privados, a la indiferencia a los problemas de la vida colectiva y a la pérdida del sentimiento de vecindad.

### Segregación

Examinando la información disponible en revista web, La segregación, los guetos y la integración social urbana: mitos y claves<sup>29</sup>, (2008), podemos citar que:

Quizás sea ésta la idea más popular y, asimismo, la más inexacta sobre la segregación residencial. Se pregona y propaga no sólo en los países latinoamericanos, sino que asimismo en otras latitudes. Es la forma más fácil y esquemática de entender las relaciones entre "lo social" y "lo espacial". Es recurrente entre arquitectos, geógrafos, urbanistas y otros profesionales que muestran predilección por representar los procesos sociales urbanos a través de planos, esquemas y diagramas. El espacio urbano hace de espejo sobre el que se reflejan las desigualdades sociales. De allí que podamos denominar esta noción como "tesis del espejo".

### Integración social

Investigando la información disponible en revista web, La segregación, los guetos y la integración social urbana: mitos y claves<sup>30</sup> (2008), sabemos que:

Es habitual escuchar por estos días el argumento de que los chilenos somos demasiado "clasistas" como para aceptar mayores grados de integración socio-espacial. Para unos, el clasismo permite cerrar bien su cadena argumental determinista globalización económica, (que causa) aumento de las desigualdades, (que dan forma a) mayor segregación residencial—. En último término, es un argumento fundado en el más paralizante de los pesimismos. Para otros, el clasismo parece excusarlos de colaborar en los intentos que pudieran hacerse desde la política pública para reducir la segregación. Se trataría de medidas forzosas, equivalentes a una suerte de ingeniería social discutible que, por lo demás, afectarían los negocios privados y el patrimonio de las familias.

---

<sup>29</sup> Francisco Sabatini, I. B. (12 de 2008). *scielo*. [En línea]. Consultado: [05, Marzo, 2020]. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S025071612008000300001&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S025071612008000300001&script=sci_arttext&tlng=en)

<sup>30</sup> Francisco Sabatini, I. B. (12 de 2008). *scielo*. [En línea]. Consultado: [05, Marzo, 2020]. Disponible en: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S025071612008000300001&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S025071612008000300001&script=sci_arttext&tlng=en)

## Exclusión

Investigando la información disponible en el artículo, Ciudadanía, identidad y exclusión social de las personas con discapacidad<sup>31</sup>, (2009), podemos referenciar que:

El término ciudadanía es uno de los conceptos clave en el estudio sociopolítico de las sociedades contemporáneas desde la 2ª mitad del Siglo XX. Con este artículo se pretende hacer un breve análisis del acceso a la condición de ciudadanía, desde el punto de vista formal y sustantivo, de un colectivo potencialmente excluido de los espacios de participación como son las personas con discapacidad, evidenciando las situaciones de desigualdad existentes de acuerdo con las barreras estructurales y simbólicas del entorno social y analizando los procesos de conformación de su identidad colectiva.

---

<sup>31</sup> Díaz Velázquez, E. (03 de 11 de 2009). [En línea]. Consultado: [05, Marzo, 2020]. Disponible: <http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5514/Ciudadan%c3%ada%2c%20identidad%20y%20exclusi%c3%b3n%20social.PDF?sequence=1>

## **2.3. Marco Referencial.**

### **2.3.1. Repertorio Internacional.**

#### Mirador Corcovado y su Cristo Redentor.

Investigando en el sitio web Imagina Rio De Janeiro, podemos citar que: “Este mirador que se encuentra en el Sector da Carioca del Parque Nacional da Tijuca, es uno de los favoritos por los habitantes de Río porque está en el camino de subida al Mirador Corcovado y su Cristo Redentor Frente a la cascada principal, el mirador ofrece vistas preciosas del Jockey Club, la laguna y la playa de Ipanema”. (pag. 10)



*Grafico No.6. Mirador Corcovado y su Cristo Redentor Rio de Janeiro Brasil*  
Fuente: Publicado el 09 junio, 2019 por aton

Investigando en el sitio web que dispone de la siguiente información Imagina Rio De Janeiro, podemos transcribir que:

La escultura del Cristo Redentor fue realizada parcialmente en Francia por el arquitecto franco-polaco Paul Landowski y para su financiamiento se convocó a una gran colecta, llamada la Semana del Monumento Nacional, que tuvo una respuesta multitudinaria. Los trabajos de construcción del Cristo Redentor, una gigantesca escultura hecha en hormigón

armado, duraron 5 años durante los cuales lo más destacable fue que no hubo que lamentar la muerte de ningún trabajador, algo poco común en la época y más si se toma en cuenta la dificultad del enclave y la forma de la imagen, con los brazos extendidos en el vacío.

Para darle su apariencia final, el Cristo del Corcovado fue revestido con piedra-jabón, un material que a pesar de ser aparentemente débil resiste muy bien el paso del tiempo y las variaciones de temperatura sin romperse ni deformarse. Además de eso, la estatua del Cristo Redentor tiene muchos detalles curiosos, uno de ellos es que su corazón tiene una forma perfecta, tanto por fuera como por dentro.

### **Las maravillosas vistas desde el Cristo Redentor**

Pueden distinguirse con claridad hacia el sur la Laguna Rodrigo de Freitas, el Jardín Botánico, el Jockey Club y las playas de Ipanema y Leblón.

Mirando al norte, están las playas de Copacabana, Botafogo y Flamengo, el Monte Pan de Azúcar y la Bahía de Guanabara. Al este se puede ver el centro de la ciudad, Niteroi y parte de la Bahía de Guanabara y finalmente al oeste el mítico estadio del Maracanã, el Sambódromo donde cada año se celebra el Carnaval más famoso del mundo, parte del Parque Nacional de Tijuca y por supuesto el Océano Atlántico.



*Grafico No.7.* Ciudad de Rio de Janeiro Brasil. (2019). [En línea]. Consultado: [07, Diciembre, 2019]. Disponible en: <https://imaginariodejaneiro.com/que-visitar-en-rio-de-janeiro/imperdibles-de-rio-de-janeiro/>

### 2.3.2. Repertorio Nacional.

Se escoge este Mirador como modelo para expresar la fase de regeneración urbana, la cual devolvió a este punto su representatividad histórica. Y la convirtió en un ícono del turismo en la actualidad ya que es uno de los miradores con mayor afluencia turística.

Cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, Republica del Ecuador.

Examinando en informaciones disponibles de la tesis, Diseño de una ruta turística colonial encantos del cerrito verde como medio de interpretación del patrimonio cultural en el cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, publicado por un artículo investigativo de Valle, et al<sup>32</sup> (2015), podemos conocer que:

El Cerro Santa Ana es el último bastión de la última fundación, que hizo una persona guayaquileña, el Cerrito verde que también se lo conoció en la época Pre Hispánica. Junto al cerro Santa Ana se levanta como gloria del patriotismo y cuna de eminentes hombres en toda la ciudad el majestuoso e histórico barrio de Las Peñas. Los españoles cambiaron el nombre a “Santa Ana” en honor a una Santa Española que fue parte de las personas que vivían en el cerro que les había hecho milagros, Un niño español buscador de tesoro llamado Lecumberri cuando se encontraba en riesgo de muerte, imploró a Santa Ana por su cuidado y en gratitud, levanto una cruz con la historia “Santa Ana”. El Cerro Santa Ana fue la protección de Guayaquil donde entraban los piratas y desde ahí observaban a través del río cualquier embarcación que se acercaba, actualmente se encuentran sus principales obras artísticas, empresas tradicionales, calles coloniales, y escalinatas de distracciones y placeres en cada escalón. El cerro Santa Ana está ubicado al Nordeste de la ciudad de Guayaquil, junto al río Guayas y al lado del barrio las Peñas. Comprende una superficie aproximada de 13,50 hectáreas, donde se desarrolló un proceso de regeneración urbana para beneficiar a la población, valorada en 4.105 habitantes. Actualmente se encuentran 310m, donde hay restaurantes, cafés, galería de arte y tiendas de artesanías, son 444 escalones numerados con atractivos (INMEDIATUR, 2006). (p. 23)

---

<sup>32</sup> Valle Reyes, A. S. (2015). Diseño de una ruta turística colonial encantos del cerrito verde como medio de interpretación del patrimonio cultural en el cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas. [En línea]. Consultado: [20, Diciembre, 2019]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7793>

Indagando la tesis, diseño de una ruta turística colonial encantos del cerrito verde como medio de interpretación del patrimonio cultural en el cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas, publicado por un artículo investigativo de Valle, et al<sup>33</sup> (2015), podemos citar que:

### **Regeneración Urbana del Cerro Santa Ana**

En la entrevista realizada al Arquitecto Mauro Pérez (2014) encargado del proyecto de regeneración urbana del cerro señaló que “el cerro Santa Ana, era el sitio más inaccesible no solamente en el sentido físico sino también de personas, Guayaquil estaba enterrada sobre basura estiércol y políticos populistas, con León Febres Cordero se comenzó a rescatar la autoestima de la gente guayaquileña, de los nacidos y no nacidos aquí, se hizo una trapa vial en la primera Administración Municipal y luego con el alcalde actual Jaime Nebot”. El Cerro Santa Ana fue construido en 10 etapas las 2 primeras las hicieron en un tiempo de 4 meses, profesionales en turismo y europeos les felicitaron al alcalde por el trabajo realizado en tan poco tiempo, todo cambió en base a la decisión y firmeza del progreso en donde se maquilló y embelleció a diferentes sectores, siendo el Cerro Santa Ana actualmente una categoría superior de centros turísticos más visitado en la ciudad de Guayaquil. (p. 24)

### **Inventario Turístico del Cerro Santa Ana**

El Cerro Santa Ana es el proyecto que más visitantes atrae para el turismo de Guayaquil, es el inicio del Malecón Simón Bolívar que fue una estrategia también bandera para recuperar el río Guayas, hay muchos negocios prósperos donde las personas van mejorando su calidad de vida. En el Cerro Santa Ana cada casa es un mundo mejorado que involucra acciones y soluciones turísticas que despiertan el interés en la imagen de todos los visitantes que se deleitan en cada escalinata que involucran un histórico cambio en lo social, lo económico, la seguridad y lo ambiental. (p.27)

---

<sup>33</sup> Valle Reyes, A. S. (2015). Diseño de una ruta turística colonial encantos del cerrito verde como medio de interpretación del patrimonio cultural en el cerro Santa Ana de la ciudad de Guayaquil provincia del Guayas. [En línea]. Consultado: [20, Diciembre, 2019]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/7793>



*Grafico No.8.* Escalinatas Cerro Santa Ana ciudad de Guayaquil, Provincia de Guayas.  
Fuente: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso [17, Enero, 2019].



*Grafico No.9.* Faro del Cerro Santa Ana ciudad de Guayaquil, Provincia de Guayas.  
Fuente: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso [17, Enero, 2019].

### 2.3.3. Repertorio Local.

Se escoge este Centro Cívico Ciudad Alfaro como ejemplo para demostrar su valor turístico demostrando la importancia de su cultura, historia y una buena conexión con la naturaleza.

Es un referente importante para nuestra investigación, por su cambio en infraestructura y estrategia para convertirlo en un sitio turístico.

Ciudad Alfaro – Cantón Montecristi –Provincia de Manabí – República del Ecuador.

Averiguando la información disponible en el sitio web CiudadAlfaro.gob.ec (2018), podemos citar que:

Ciudad Alfaro es un espacio histórico y público creado por el Gobierno de la Revolución Ciudadana en homenaje al más grande héroe histórico nacional, el general Eloy Alfaro Delgado. Este centro cívico se encuentra en las faldas del cerro de Montecristi, en el cantón de ese mismo nombre, provincia de Manabí, Ecuador. Las instalaciones forman parte del conjunto arquitectónico emblemático que se erige en la explanada del Centinela. En este espacio se desarrolló la Asamblea Constituyente del Buen Vivir durante los años 2008 y 2009, como base del proceso de la Revolución Ciudadana.

La institución fue creada por Mandato Constituyente número 17 del 23 de julio de 2008 y forma parte del Consejo Sectorial de Conocimiento y Talento Humano del Gobierno Nacional de la República del Ecuador y está adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Ciudad Alfaro descansa sobre una explanada situada a más de 240 metros sobre el nivel del mar, desde la cual se contempla la costa de la provincia de Manabí. Al mismo tiempo, desde el centro se disfruta de la diversidad ecológica del empinado cerro de Montecristi, de 610 metros de altura, enclavado en el bosque tropical seco.

Requerimos información al Arq. Enrique Vélez (2019). Podemos conocer que:

Montecristi para el año 1997 sufrió un evento inesperado, un movimiento de masas del cerro o pie de monte, como le decían; donde actualmente es ciudad Alfaro y eso se convirtió en un problema físico y territorial para el cantón. Históricamente ese lugar tenía un valor, fue un santuario de la cultura Manteña y después fue parte de los procesos revolucionarios de Montecristi y del país, ya que Eloy Alfaro se reunía ahí, es así que Rafael Correa, al querer construir un monumento en honor a Eloy Alfaro, descubre que el espacio tenía problemas físicos, hubo que hacer un estudio de carácter Geológico, se produce la solución del sostenimiento de todo el territorio a través de dos membranas y de Hormigón proyectado, para cada una de las terrazas.

En la terraza principal, ordena que se contrate el diseño, del complejo de Ciudad Alfaro contrato al Arquitecto Francisco Aguilera para diseñar, primero se diseñó el espacio donde iba a funcionar la asamblea nacional en el año 2008.

Se comienza a construir en abril del 2008 con diseños en estructuras ligeras de tuberías, el concepto del diseño es el Cóndor, por lo tanto la expresión gráfica de la implantación refleja el cuerpo de un Cóndor, así mismo estos trabajos fueron terminados en Septiembre del mismo año, previo a la instalación de la asamblea.

En Mayo o Junio, se decide crear un elemento más específico en honor a Eloy Alfaro.

Y deciden construir el museo de Eloy Alfaro, en este proyecto se incorpora Ibu Uquillas está inspirado en una vasija de barro, “se quiere evitar en el vientre oscuro y fresco de una vasija de barro” el concepto es una vasija invertida, un elemento de acceso de la historia de la gesta de Eloy A.

En Octubre del 2008 estuvieron listos el museo y el complejo de la asamblea, lo que hoy es ciudad Alfaro.

Terminado todo el proceso de la asamblea que duro hasta el 2009, por la cantidad o influencia de personas que llegaban a este lugar. Montecristi empezó a ser un lugar visitado por personas de todo el país y extranjeros.

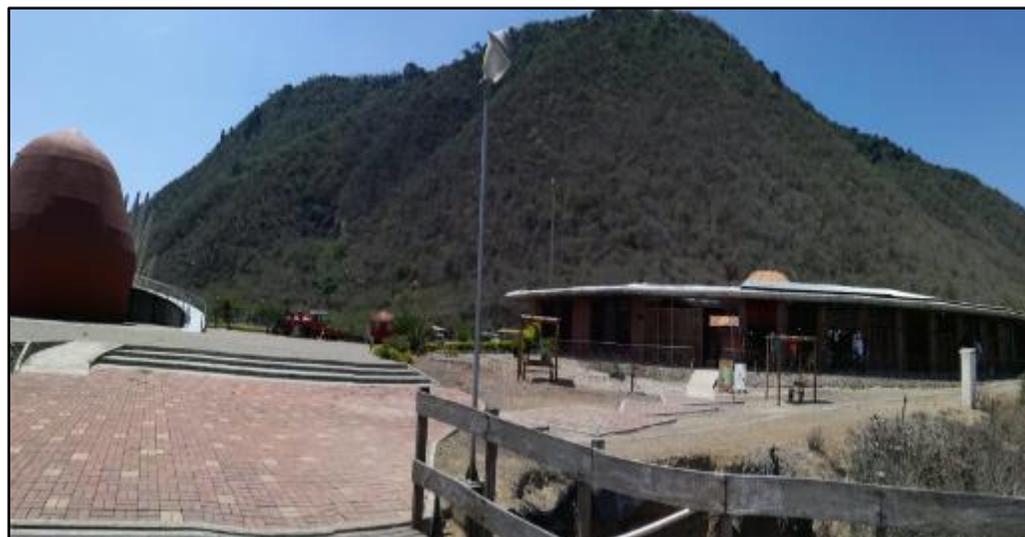
Es así que los artesanos de la ciudad, miraran un espacio para su actividad ubicándose en el costado del acceso principal, por decisión del presidente de la asamblea, diseñaron y construyeron lo que hoy es cansevio (lugar donde se encuentran todos los artesanos) es así que el uso, fue un museo y a la vez centro turístico; acompañado de la vente de artesanías.



*Grafico No.10.* Salón de la democracia. Ciudad Alfaro. Cantón Montecristi  
Fuente: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso [13, Diciembre, 2019].



*Grafico No.11.* Museo Ciudad Alfaro. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. Fuente: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso [13, Diciembre, 2019].



*Grafico No.12.* Cancevio Artesanos Ciudad Alfaro. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí. Fuente: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso [13, Diciembre, 2019].



Grafico No.13. Paseo Lúdico. Artesanos Eloy Alfaro. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí.  
Fuente: Fotografía realizada por el auxiliar de este análisis de caso [13, Diciembre, 2019].

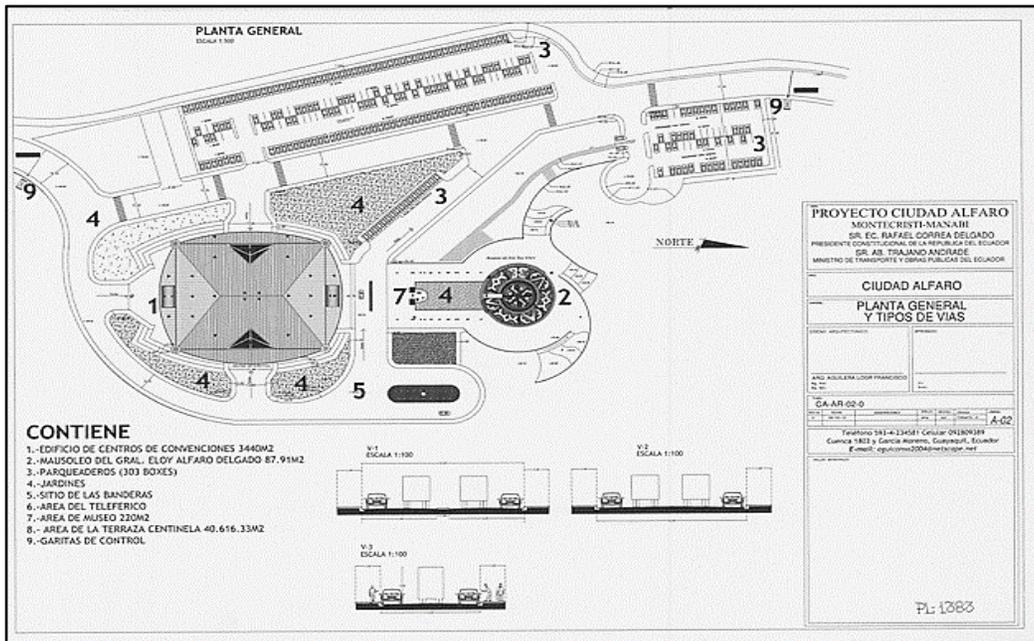


Grafico No. 14. Planta General. Proyecto Ciudad Alfaro. Cantón Montecristi. Provincia de Manabí.  
Fuente: Aguilera Loor, F., & Correa, R. (2015). Ciudad Alfaro]; Ciudad Alfaro.

## **2.4. Marco Legal.**

### **2.4.1. Constitución de la República del Ecuador.**

Investigando Información disponible de la Asamblea Nacional de la República del Ecuador, en observación de la Constitución Política de la República del Ecuador (2008)<sup>34</sup>, nos indica que:

Art. 23.- Sin perjuicio de los derechos establecidos en esta Constitución y en los instrumentos internacionales vigentes, el Estado reconocerá y garantizará a las personas los siguientes:

7. El derecho a disponer de bienes y servicios, públicos y privados, de óptima calidad; a elegirlos con libertad, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características.”

Art. 86.- El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable. Velará para que este derecho no sea afectado y garantizará la preservación de la naturaleza. Se declaran de interés público y se regularán conforme a la ley:

1. La preservación del medio ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país.

2. La prevención de la contaminación ambiental, la recuperación de los espacios naturales degradados, el manejo sustentable de los recursos naturales y los requisitos que para estos fines deberán cumplir las actividades públicas y privadas.

3. El establecimiento de un sistema nacional de áreas naturales protegidas, que garantice la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de los servicios ecológicos, de conformidad con los convenios y tratados internacionales.

Art. 280.- El Plan Nacional de Desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; y coordinar las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores.

Art. 293.- La formulación y la ejecución del Presupuesto General del Estado se sujetarán al Plan Nacional de Desarrollo. Los presupuestos de los gobiernos autónomos descentralizados y los de otras entidades públicas se ajustarán a los planes regionales, provinciales, cantonales y parroquiales, respectivamente, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, sin menoscabo de sus competencias y su autonomía.

### **2.4.2. Ley de turismo.**

---

<sup>34</sup> Constitución Política de la República del Ecuador, (2008). [En línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <http://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>

Analizando la información disponible del sitio Web Turismo<sup>35</sup> (2014), nos da a conocer los siguientes artículos:

Art. 2.- Turismo es el ejercicio de todas las actividades asociadas con el desplazamiento de personas hacia lugares distintos al de su residencia habitual; sin ánimo de radicarse permanentemente en ellos. (p.1)

Art. 3.- Son principios de la actividad turística, los siguientes:

- a) La iniciativa privada como pilar fundamental del sector; con su contribución mediante la inversión directa, la generación de empleo y promoción nacional e internacional.
- b) La participación de los gobiernos provincial y cantonal para impulsar y apoyar el desarrollo turístico, dentro del marco de la descentralización;
- c) El fomento de la infraestructura nacional y el mejoramiento de los servicios públicos básicos para garantizar la adecuada satisfacción de los turistas;
- d) La conservación permanente de los recursos naturales y culturales del país; y,
- e) La iniciativa y participación comunitaria indígena, campesina, montubia o afro ecuatoriana, con su cultura y tradiciones preservando su identidad, protegiendo su ecosistema y participando en la prestación de servicios turísticos, en los términos previstos en esta Ley y sus reglamentos. (p.1)

Indagando en el sitio Web de La movilidad urbana sostenible y su incidencia en el desarrollo turístico<sup>36</sup> (2016), nos referencia que:

El turismo tiene efectos en la economía, en el entorno natural y en las zonas edificadas, en la población local de los lugares visitados y en los visitantes propiamente dichos. La actividad turística ha experimentado un gran auge en las últimas décadas. En este sentido, su capacidad de generar riqueza la ha convertido en una de las principales actividades económicas.

Indagando la información disponible en el sitio Web Cantú Martínez, P. C. Los nuevos desafíos del desarrollo sustentable hacia 2030<sup>37</sup> (2016), nos indica que:

Recientemente, en septiembre de 2015 en Nueva York, se llevó a cabo la Cumbre de las Naciones Unidas donde se vivió un proceso de negociaciones entre los representantes de los distintos países para suscribir y acoger los acuerdos del breviarario emanado de Río +20

---

<sup>35</sup> Ley de turismo, (2014). [En línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/LEY-DE-TURISMO.pdf>

<sup>36</sup> La movilidad urbana sostenible y su incidencia en el desarrollo turístico, (2008). [En línea]. Consultado: [05, diciembre, 2019]. Disponible en: file:///C:/Users/PC/Downloads/57205-300579-1-PB.pdf

<sup>37</sup> Cantú Martínez, P. C. (2016). Los nuevos desafíos del desarrollo sustentable hacia 2030. Ciencia uanl, 19(80), 27-32.

para el desarrollo sustentable y que habrá de seguirse después de 2015, con lo cual se alzó y ratificó la Agenda 2030 que entró en vigor desde el 1 de enero de 2016 y que incluye los ODS. De acuerdo a las Naciones Unidas,<sup>9</sup> la Agenda 2030 se constituye en “un plan de acción en favor de las personas, el planeta y la prosperidad” (p. 2) y que los ODS impulsarán por un lapso de 15 años las siguientes dimensiones: las personas, el planeta, la prosperidad, la paz y las alianzas.

-Objetivo 9: construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.

Para 2030 Mejorar la infraestructura y reajustar las industrias para que sean sostenibles, usando los recursos con mayor eficacia y promoviendo la adopción de tecnologías y procesos industriales limpios y ambientalmente racionales y logrando que todos los países adopten medidas de acuerdo con sus capacidades respectivas.

-Objetivo 11: lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

Para 2030 asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, seguros y asequibles y mejorar los barrios marginales [...] proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.

Indagando la información disponible en el sitio Web gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón sucre, actualización plan de desarrollo y ordenamiento territorial<sup>38</sup> (2019), nos indica que:

### Código orgánico de planificación y finanzas públicas

-Art. 30. Generalidades. - “La información para la planificación.... La Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo establecerá los mecanismos, metodologías y procedimientos aplicables a la generación y administración de la información para la planificación, así como sus estándares de calidad y pertinencia”.

-Art.32. Sistema Estadístico y Geográfico Nacional. - “El Sistema Estadístico y Geográfico Nacional.... La información estadística y geográfica generada o actualizada por los

---

<sup>38</sup> SEMPLADES. (09 de 03 de 2020). GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO. Obtenido de GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO. [En línea]. Consultado: [05, Marzo, 2020]. Disponible en: [http://app.sni.gob.ec/sni\\_link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni_link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf)

Gobiernos Autónomos Descentralizados se coordinará con el Sistema Nacional de Información.

## 2.5. Marco Ético.

### 2.5.1. Código de Ética de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo.

Averiguando en informaciones disponibles en el sitio web de la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, en su Código de Ética de la Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP)<sup>39</sup> (2011), podemos referenciar que:

De los/as Estudiantes

Los/as estudiantes asumen un rol crítico, creativo, emprendedor, entusiasta y solidario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende, contribuyen a partir de los principios éticos expuestos en este código, y en virtud de los siguientes compromisos:

- a) Ofrecer a los miembros de la comunidad educativa un trato basado en la cooperación y la equidad de independencia, creando un ambiente fraterno, evitando conductas y lenguajes soez, prepotente o abusivo.
- b) Adoptar una actitud decidida hacia el estudio y la investigación manteniendo sus conocimientos constantemente actualizados.
- c) Respetar los espacios de práctica y reflexión de los principios éticos, sin originar disquisiciones atentatorias a la armonía, e integridad de los miembros de la comunidad.
- d) Observar cortesía ante cualquier petición ya sea por escrito o verbal.
- e) Seguir las orientaciones del profesor (a) respecto a su aprendizaje y mostrarle el debido respeto y consideración.
- f) Asistir con puntualidad y participar en las actividades orientadas al desarrollo de los planes de estudio y formación personal y social, incluyendo cuando se trate de

---

<sup>39</sup> Código de ética de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. (USGP), (2011), Capítulo III, República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [10, Junio, 2019]. Disponible en: <http://www.sangregorio.edu.ec/uploads/paginas/C%C3%B3digo%20de%20%C3%89tica%20de%20la%20USGP.pdf>

representación de la universidad.

- g) Desarrollar una honestidad académica en el cumplimiento de tareas, presentación de trabajos, participación en talleres/capacitaciones y demás actividades que cumple en razón a su rol como estudiante. (p. 9).

## 2.5.2. Código de Ética profesional de los Arquitectos de la República del Ecuador.

Indagando en informaciones obtenidas en el sitio web de Colegio nacional de arquitectos del Ecuador, en su Código de ética profesional de los Arquitectos del Ecuador<sup>40</sup>(2013), podemos saber que:

Art. 1.- **Ámbito de aplicación.** - El presente Código regula la conducta de los profesionales de la Arquitectura, en su ejercicio profesional y en las relaciones que derivan de ese ejercicio, con personas naturales o jurídicas; y, en su condición de arquitecto afiliado en sus relaciones con el CAE. Art. 2.-**Honor profesional.** - El profesional de la Arquitectura propenderá con su conducta, a mantener el honor y la dignidad de su profesión.

Art. 3.-**Del ejercicio profesional.** - Los Arquitectos ejercerán la profesión bajo cualquiera de las modalidades descritas en la Ley de Ejercicio Profesional y su Reglamento, con las limitaciones, prohibiciones e incompatibilidades contempladas por el derecho común y por la legislación especial que rige a la profesión. a) **Ejercicio Libre de la Profesión.** Se entiende por ejercicio libre de la profesión, aquel en el cual el arquitecto se desempeña sin sometimiento o relación de dependencia de ninguna naturaleza. En esta modalidad el Arquitecto puede desempeñarse individualmente, en colaboración con otros colegas debidamente colegiados o en asociación con ellos. La colaboración y la Asociación pueden ser permanentes o referidas a determinados trabajos específicos; la Asociación puede ser de hecho o de derecho conforme las disposiciones legales pertinentes; b) **Ejercicio en Función Pública.** Se entiende por Arquitecto empleado o funcionario público al que, de manera permanente o temporal, mediante nombramiento o por contrato, presta sus servicios como tal, en cualquier dependencia de la Administración del Estado: Central, Autónoma o Seccional; y, c) **El Ejercicio Bajo Dependencia Laboral Privada.** Es Arquitecto en ejercicio bajo dependencia laboral privada, aquel que ejerce su profesión bajo relación de dependencia laboral con cualquier persona natural o jurídica del sector privado. Art. 4.- **Autonomía del ejercicio profesional.**- El Profesional de la Arquitectura, LEYES Y REGLAMENTOS CÓDIGO DE ÉTICA PROFESIONAL DE LOS ARQUITECTOS DEL ECUADOR 3 en el libre ejercicio de su profesión, o en relación de dependencia, actuará con plena independencia y autonomía de criterio; será personalmente responsable de su

---

<sup>40</sup> Colegio Nacional de Arquitectos del Ecuador. (2013).Código de Ética Profesional de los Arquitectos del Ecuador. [En línea]. Consultado: [10, Junio, 2019]. Disponible en: <https://www.cae.org.ec/wpcontent/uploads/2017/07/C%C3%93DIGO-DE-%C3%89TICA-PROFESIONAL.pdf>

producción y deberá renunciar y rechazar ante el Directorio Provincial o los organismos competentes cualquier interferencia o presión que pretenda desviar su conducta y desvirtuar su producción. Art. 5.- Responsabilidad social profesional. - En razón de la función social de la Arquitectura, que debe satisfacer los requerimientos del hábitat y dar testimonio de la cultura a través del tiempo, el profesional de la Arquitectura está obligado y es responsable de la observancia y respeto de las normas de convivencia social, de propugnar el análisis crítico de su medio y de propender al desarrollo socio espacial. Art. 6.- Responsabilidad en funciones decisorias.- El profesional de la Arquitectura que deba actuar en calidad de perito, experto, arbitro, mediador, informante, jurado de concursos, miembro de comisiones o tribunales, etc.; procederá con la más absoluta imparcialidad, procurando siempre obtener la mayor información y conocimiento del asunto sometido a su juicio, a efectos de que su actuación se enmarque en la responsabilidad de la representación y el mantenimiento del prestigio de la profesión. (pp. 1 y 2)

## CAPITULO III.

### 3. Marco Metodológico.

#### 3.1. Métodos.

Los métodos de investigación para realizar este análisis de caso serán los siguientes.

##### 3.1.1 Métodos de investigación científica exploratoria.

Estudiando la información que dispone el sitio web Universia, un artículo de Siqueizra<sup>41</sup> (2017), define a este tipo de método como:

La investigación de tipo exploratoria se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que nos permita “familiarizarnos” con algo que hasta el momento desconocíamos. Los resultados de este tipo de tipo de investigación nos dan un panorama o conocimiento superficial del tema, pero es el primer paso inevitable para cualquier tipo de investigación posterior que se quiera llevar a cabo.

Tomando en cuenta esta modalidad de investigación, nos ayudara a identificar las diferentes problemáticas que pretendemos identificar en nuestro estudio de caso.

##### 3.1.2. Método de investigación científica empírica.

Indagando en el sitio web disponible de a Explorable.com<sup>42</sup> (2017) respecto a la investigación empírica, podemos conocer que:

La investigación empírica se puede definir como "la investigación basada en la experimentación o la observación (evidencias)". Este tipo de investigación es llevada a cabo para poner a prueba una hipótesis. La palabra empírica significa información obtenida por medio experiencia, observación o los experimentos. El tema central en el método científico es que todo aporte debe ser empírico, lo que significa que es basado en la

---

<sup>41</sup> Siqueira, C. (2017).Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. [En línea]. Consultado: [25, Enero, 2020]. Disponible en: <https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

<sup>42</sup> Explorable.com. (2008-2017).Investigación Empírica. [En línea]. Consultado: [23, Noviembre, 2017].Disponible en: <https://explorable.com/es/investigacion-empirica>

evidencia. Teniendo esto en cuenta, la palabra "empírica" también se refiere a trabajar con hipótesis que pueden comprobarse mediante la observación y los experimentos.

Al tomar como ejemplo este método investigativo, podemos decir que nos servirá para crear una hipótesis de lo que podemos observar a simple vista en el lugar de estudio, tomando en cuenta la

### 3.1.3. Método de la observación científica.

Examinando la información disponible en el sitio web Concepto de participante como método de recolección de datos; en un artículo de Raffino<sup>43</sup>(2019); podemos saber que:

La observación científica aspira a contemplar y entender la naturaleza en su estado más puro, es decir, sin intromisiones del hombre, tal y como lo intentaban los naturalistas del siglo XIX. Sin embargo, hoy se sabe que existe una paradoja al respecto, pues la presencia de un observador en numerosos casos modifica lo observado. De todos modos, la observación científica enfrenta los fenómenos naturales tomando en cuenta la mayor cantidad de contexto posible, procurando un entendimiento exhaustivo de las condiciones que influyen en el fenómeno que, por lo general, será luego replicado en un laboratorio (experimentación) o ambiente controlado. A menudo la contemplación de lo que ocurre en experimentos concretos es considerada también un método de observación. A menudo estos procesos de levantamiento de información se apoyan en herramientas como encuestas, instrumentos específicos. (p. 1)

## 3.2. Técnicas.

Las técnicas utilizadas para este análisis de caso nos ayudarán en el proceso de investigación, de las cuales hemos considerado las siguientes:

### 3.2.1. Encuesta.

Analizando la información disponible en el sitio web del documento Métodos de recolección de datos para una investigación. En un artículo de Torres et al<sup>44</sup> (2019); podemos referenciar que:

---

<sup>43</sup> Estela Raffino. (2019). Observación Científica. [En línea]. Consultado: [25, Enero, 2020]. Disponible en: <https://concepto.de/observacion-cientifica/>.

<sup>44</sup> Torres, M., Salazar, F. G., & Paz, K. (2019). Métodos de recolección de datos para una investigación. [En línea]. Consultado: [25, Enero, 2020]. Disponible en: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2817>

Constituye el término medio entre la observación y la experimentación. En ella se pueden registrar situaciones que pueden ser observadas y en ausencia de poder recrear un experimento se cuestiona a la persona participante sobre ello. Por ello, se dice que la encuesta es un método descriptivo con el que se pueden detectar ideas, necesidades, preferencias, hábitos de uso, etc. La encuesta la define el Profesor García Fernando como “una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”. Aplicar una encuesta a una muestra representativa de la población es con el ánimo de obtener resultados que luego puedan ser trasladados al conjunto de la población.

Se aplicará esta técnica de la encuesta a los habitantes en general, y a los visitantes y turistas del Sector La Cruz de la ciudad de Bahía de Caráquez, pertenecientes a la provincia de Manabí, Republica del Ecuador.

### 3.2.1.1. Formato de Encuestas.

UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTO VELOZ		CARRERA DE ARQUITECTURA		FERRUCO LÓPEZ DE VILLACORTA	
Análisis de la infraestructura turística en el sector La Cruz de Bahía de Caráquez provincia de Manabí.					
Rectoría: Cuenca, Micaela 2008a-Mariano Lora 2010a-Dioma					
Fecha del encuestado					
A) Censo	Suburbano	De 18 a 21	De 24 a 27 años	De 18 a 21 años	Otro
B) Sexo	Primaria	Secundaria	Superior		
C) Nivel de Educación	1. ¿Ha visitado el mirador La Cruz de Bahía de Caráquez?				
Sí		No			
2. ¿Cuenta con información acerca de la ubicación del mirador La Cruz?					
Sí		No			
3. ¿Con qué frecuencia visita el mirador La Cruz de Bahía de Caráquez?					
Siempre		Poco		Nunca	
4. ¿Cree usted que la estética alguna tipo de desarrollo en el mirador actualmente?					
Sí		No			
5. ¿A través de que medio accede usted al mirador?					
Bicienda		Vehículo personal		Taxis	
				Caminar	
				Móvil	
6. ¿Considera usted que este espacio es seguro?					
Sí		No			
7. ¿Cree usted que el mirador La Cruz necesita cambios en su entorno?					
Sí		No			
8. ¿Cree usted que el mirador es un hito o referente importante en Bahía de Caráquez??					
Sí		No			
9. ¿Que espacios le agregaría usted al mirador para convertirlo en un sitio turístico funcional?					
Módulo		Cancha deportiva		Espacios sanitarios	
Hogar		Parque de recreación		Recreación	
				Piscina	
				Café	
Observaciones:					

Grafico No.15. Imagen del Formato de Encuestas dirigidas a la parroquia de Bahía de Caráquez. Imagen realizada por el auxiliar de este análisis de caso [27, Enero, 2020].

### 3.2.2. Entrevista.

Indagando la información disponible en el sitio web del documento Portelli, A.<sup>45</sup> (2017), en relación a la técnica de la entrevista, podemos exponer que:

cuando hacemos una entrevista, nos encontramos en presencia de un evento –insisto en que es un evento, porque lo creamos nosotros: la historia que recogemos no existe naturalmente pero el producto de este encuentro– extremadamente híbrido, en el cual la intención del narrador de contar las cosas como han ocurrido, instituyendo con lo histórico un pacto referencial, convive con el deseo de hablar de sí y representarse, tanto más en sujetos a los cuales les ha sido negada la posibilidad de hacerlo por motivos de clase o edad, y con la función estética, el mismo gusto de contar.

#### 3.2.2.2. Población y muestra.

Se pudo tomar como referencia a las parroquias de Bahía de Caráquez y Leónidas Plaza; que es como lo indica el último censo del Instituto Nacional de Estadística y Censos, de la República del Ecuador.

#### 3.2.2.3. Tamaño de la muestra.



www.inec.gob.ec  
www.ecuadorencifras.com  
Ecuador cuenta con el INEC

POBLACIÓN, SUPERFICIE (KM2), DENSIDAD POBLACIONAL A NIVEL PARROQUIAL

Código	Nombre de provincia	Nombre de canton	Nombre de parroquia	Población	Superficie de la parroquia (km2)	Densidad Poblacional
131450	MANABI	SUCRE	BAHIA DE CARAQUEZ	25.112	181.75	143.67
131453	MANABI	SUCRE	CHARAPOTO	20.060	215.42	92.65
131457	MANABI	SUCRE	SAN ISIDRO	10.507	295.09	37.11
131650	MANABI	TOSAGUA	TOSAGUA	28.174	248.39	113.43

Grafico No. 16. Cuadro de Población, superficie (km2), densidad poblacional a nivel parroquial. República del Ecuador. [En línea]. Consultado: [10, Enero, 2020]. Disponible en: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/?s=po-blaci%C3%B3n>

<sup>45</sup> Portelli, A. (2017). El uso de la entrevista en la historia oral. Anuario de la Escuela de Historia, <http://anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/article/viewFile/205/224>

Para el tamaño de la muestra se consideró a la población del área urbana de la ciudad de Bahía de Caráquez; mediante el estudio del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, Provincia de Manabí, República del Ecuador, nos indica que la población es de 26.112 habitantes. Teniendo en cuenta estos datos procedemos a utilizar la siguiente fórmula

Teniendo como referencia el total de la población, se utilizará la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

3.2.2.4. Proceso para determinar la muestra de la investigación.

<b>Grupo/individuos/involucrados:</b>	<b>Tamaño de la población (N):</b>	<b>Tamaño de la Muestra (n):</b>	<b>Tipo de muestreo:</b>	<b>Método o técnica:</b>
<b>Población del área urbana del cantón Sucre.</b>	26.112	Calcular	Aleatorio/intencional	Encuesta
<b>Profesionales</b>		2	Intencional	Entrevista

Donde:

n=	Tamaño de la muestra/?
Z=	nivel de confianza del 95%/1.96
p=	Variabilidad positiva (%)/porcentaje de aceptación
q=	Variabilidad negativa (%)/porcentaje de rechazo
N=	Tamaño de la población/ dato conocido
e=	Precisión o error/ 1%-9%

Tabla No. 1. Cuadro de simbología para establecer el tamaño de la muestra. República del Ecuador. Elaborado por los autores de este análisis de caso [20, Enero, 2020].

$$n = \frac{1,96^2 * 26,112 * 0,90 * 0,10}{0,05^2(26,112 - 1) + 1,96^2 * 0,90 * 0,10}$$

$n = 138$  encuestas

Dentro de la investigación se realizó varias entrevistas a personas que tienen cierta inherencia en la temática de estudio. Las personas entrevistadas son las siguientes:

- Ingeniero Trajano Velastegui Cedeño, Docente universitario, Gerente propietario de la radio 90.5 FM de Bahía de Caráquez.
- Ingeniera en administración turística Fernanda Navas Moscoso, docente en la universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, en la carrera de Turismo
- Ingeniera en administración de empresas turísticas. Cinthya Lisbeth Molina Santana, docente en la universidad estatal del sur de Manabí, en la carrera de turismo.
- José Ramón Caicedo ciudadano de la parroquia Leonidas Plaza.

### 3.2.2.5. Formato de Entrevista.

 UNIVERSIDAD SAN GREGORIO EL ESPERANZADO	UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO		
	CARRERA DE ARQUITECTURA		
	FORMULARIO DE ENCUESTA		
	Análisis de la infraestructura turística en el sector la Cruz de Bahía de Caráquez provincia de Manabí.		
RESPONSABLES	Román Cuzme Micaela Melissa-Morsira Loor Franklin Jesus		
Nombre del entrevistado		Ocupación:	
Lugar de la Entrevista		Fecha de la Entrevista	
1. ¿Qué entiende usted por lugares o espacios turísticos?			
2. ¿Está usted de acuerdo en que el mirador La Cruz al ser un referente turístico relevante para la ciudad, debería estar funcionando correctamente?			
3. ¿Que espacios cree usted que sería necesarios, para incentivar el turismo en el Mirador La Cruz ?			
4. ¿Usted como profesional cree que el realizar cambios en la edificación del mirador y su entorno, harán que este, sea un referente turístico relevante para Bahía de Caráquez?			
5. ¿Cree usted que el proponer espacios de intercambio cultural y entretenimiento ayudaría al incremento económico y turísticos del sector?			

Grafico No.17. Formato de bancos de preguntas. Imagen realizada por el auxiliar de este análisis de caso. [27, Enero, 2020].

### 3.2.3 Ficha de Observación.

Indagando la información disponible en el sitio web Técnicas de investigación; en un artículo de Hurtado<sup>46</sup> (2010) podemos citar que:

En toda observación intervienen elementos muy precisos como son: el observador, persona que se encarga de codificar las situaciones o eventos ocurrientes; el instrumento de registro, que puede ser directamente los sentidos o instrumentos mecánicos como cámaras de vídeo, fotográfica, termómetro, cinta métrica, escala de color, grabador, entre otros; y la situación observada, que es un complejo de múltiples eventos y relaciones, del cual hay que seleccionar lo que se pretende estudiar. Como técnica de investigación, la observación tiene amplia aceptación científica. Los sociólogos, psicólogos, médicos, bioanalistas, físicos, químicos, biólogos e ingenieros industriales, entre otros, utilizan extensamente ésta técnica con el fin de estudiar, por ejemplo: a las personas, insectos u animales en sus actividades de grupo y como miembros de una organización, o reacciones químicas entre sustancias. El propósito de la organización es múltiple: permite al analista determinar que se está haciendo, como se está haciendo, quien lo hace, cuando se lleva a cabo, cuanto tiempo toma, dónde se hace y por qué se hace.

#### 3.2.3.1. Formato de Ficha de Observación.

---

<sup>46</sup> Hernández, Fernández y Baptista (2010), las técnicas de recolección de datos. [En línea]. Consultado: [27, Enero, 2020]. Disponible en línea: Ángela Hernández técnica de análisis y recolección de datos <http://tecnicasdeinvestigacion2015.blogspot.com/>



### **3.3 Recolección de la información.**

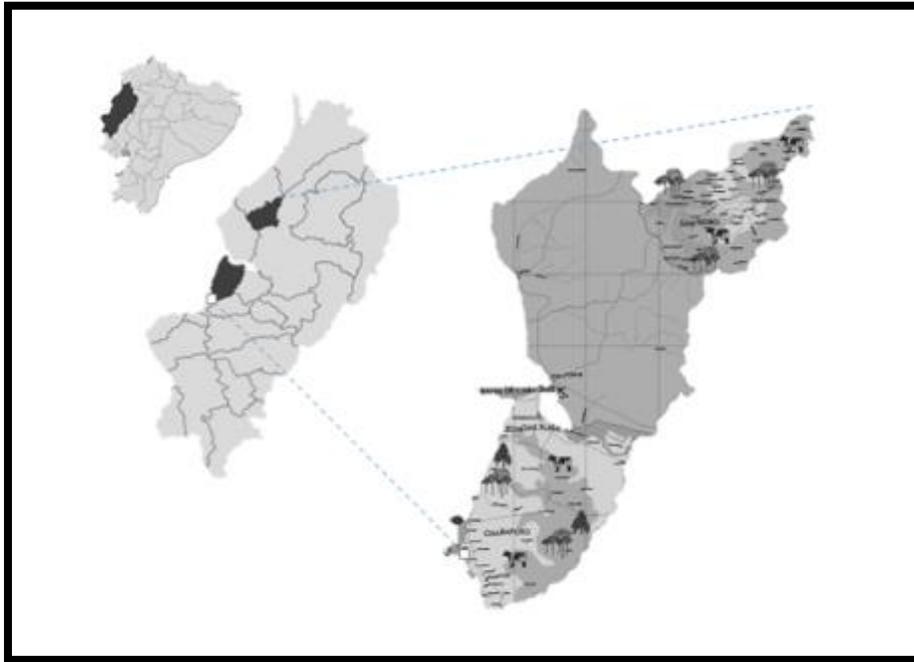
Una vez recogida la información disponible por medio de las encuestas y entrevistas procederemos con las tabulaciones respectivas en el programa de Excel. A continuación, se descenderá al análisis de resultados con el fin de realizar la propuesta necesaria para nuestro estudio de caso.

## CAPÍTULO IV

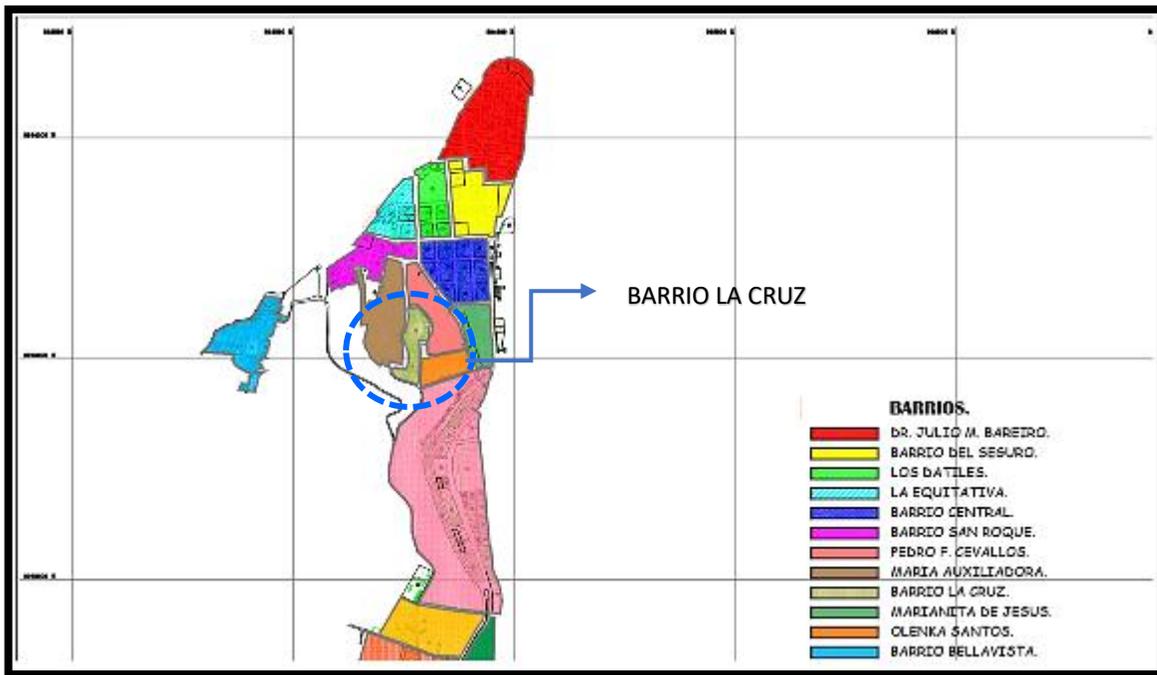
### 4. Investigación de campo.

#### 4.1. Diagnóstico.

El presente trabajo de investigación realizado en la provincia de Manabí, Cantón Sucre, Bahía de Caráquez, Sector La Cruz en el cual se mostrarán los diferentes mapas que darán mayor detalle para conocer los datos más relevantes en el presente estudio de caso, que serán cumplidos mediante una metodología de investigación con los resultados que a continuación se presentarán.



*Grafico No.19.* Mapa de la ubicación del cantón Sucre. Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa Microsoft Power Point 2013. [15, Enero, 2020].



*Grafico No.20.* Mapa de la ubicación del barrio La Cruz, cantón Sucre. Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso con ayuda del programa Microsoft Power Point 2013. [15, Enero, 2020].

En la siguiente imagen que corresponde ficha del levantamiento de las once familias que residen actualmente en el Sector La Cruz de Bahía de Caráquez. En la que especifica el nivel socioeconómico del sector ya mencionado, es decir que estas familias están formados por la población que recibe menos ingresos y, por lo tanto, tiene un acceso reducido a los recursos.

De acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) presentó la Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico, la misma que servirá para homologar las herramientas de estratificación, así como para una adecuada segmentación del mercado de consumo. es así que nuestro Sector corresponde al 14,9% en nivel D. socioeconómico.

Barrio: La Cruz.

INFORMACIÓN DEL GRUPO FAMILIAR BARRIO LA CRUZ

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS INTEGRANTES DE LA FAMILIA	NUMERO DE CEDULA	NACIONALIDAD	ETNIA	PARENTESCO FAMILIAR	Nº DE CONTACTO DE LA FAMILIA	SEXO			EDAD	ACTIVIDAD LABORAL	
							M	F	SURT		TRABAJA	TIPO DE ACTIVIDAD
							SI	NO				
1	Vello Mero Teofilo Rodolfo	1309429193	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0992379688	x			64	x	
2	Saltos Barreto Washington Manuel	1309006837	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0982848047	x			49	x	
3	Saltos Intriago Washington Manuel	1315528394	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0982784471	x			24		
4	Macay Hernandez Santos Javier	1305640334	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0982574495	x			52	x	Vta Productor
5	Saltos Intriago Ricardo Javier	1350060776	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0987146899	x			26		
6	Barra Conforria Pedro Pablo		Ecuatoriana	mestiza	jefe familia					65		
7	Saltos Barreto Christian Rolando	1309884278	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0993297540	x			40		
8	Gomez Darío	13148282701	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia			x		27		
9	Gomez Barra Pedro Fausto	130998899	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0999602942	x			52		
10	Zambrano Arias Givina Cecilia	0941305674	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0959494003		x		22		
11	Pisco Hernandez Estrella Martha	1308693595	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0995143305			x	48		
12	Saltos Intriago Katherine Pado	1815055747	Ecuatoriana	mestiza	jefe familia	0987916255			x	27		
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

Grafico No.21. Ficha de familias que aun residen en el sector La Cruz del cantón Sucre. Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Enero, 2020].

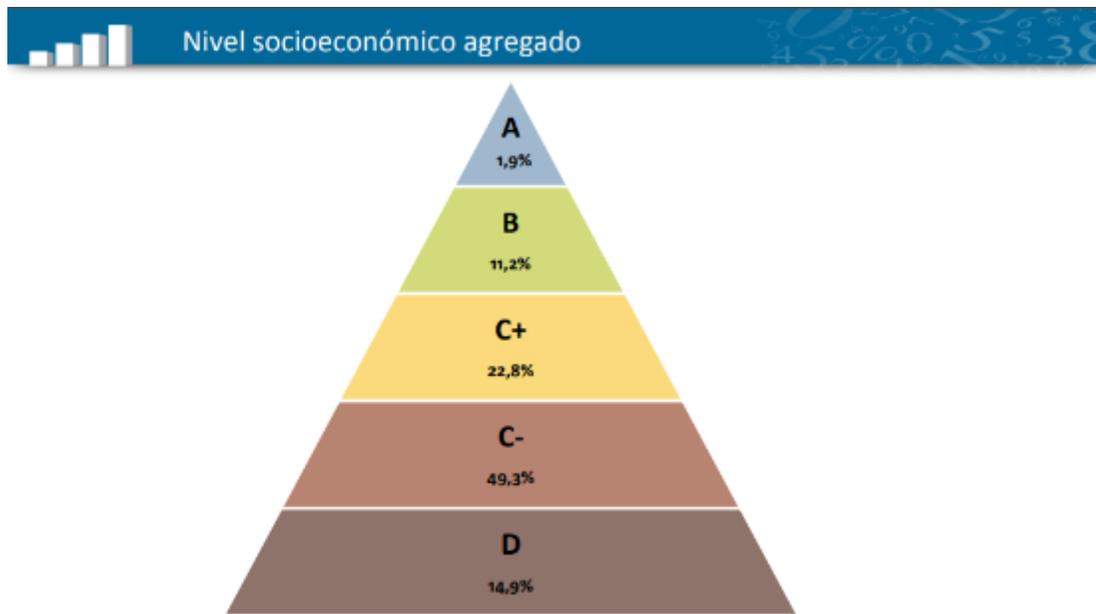


Grafico No.22. Pirámide del nivel socioeconómico agregado. Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen elaborada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. [15, Enero, 2020].

#### 4.1.1. Mapas Temáticos.

Investigando la información disponible en el sitio web Historia de los mapas temáticos QUANTIC<sup>47</sup> (2016); nos indica que:

Los mapas temáticos recogen y aportan información sobre temas geográficos peculiares. Pueden ser analíticos si representan un único elemento gráfico, o sintéticos si reúnen datos de diferentes mapas, además, debemos hacer también una diferenciación entre los cualitativos (aquellos que representan fenómenos sin tener ninguna precisión numérica) y los cuantitativos (los que representan el valor numérico de un fenómeno).

Así pues, nos encontramos ante una gran variedad de tipos de mapas temáticos. Entre ellos, destacan los de isolíneas, que usan líneas curvas para unir puntos de igual valor de un fenómeno. También los mapas de flujos, que consisten en líneas de diferente espesor para representaciones dinámicas, y los mapas anamórficos, que dependen de la magnitud del fenómeno representado. Es decir, cambian el tamaño real de los países para hacerlo proporcional al hecho que cartografían.

Los mapas temáticos serán tomados en un radio de acción de 500m, de acuerdo con el Manual de Diseño Urbano Jan Bazant S. En las normas y coeficiente de uso de suelo de equipamientos en el que corresponde Recreación-Cultural de acuerdo al área verde dice que se debe tomar un radio de 500-1000 m por la cantidad de habitantes variable de acuerdo al barrio o el sector. Para poder así tener una mejor perspectiva de los alrededores del sector La Cruz de Bahía de Caráquez, los usos de suelo, el equipamiento urbano, el estado de las vías actualmente, el estudio de riesgos que enviste ese radio de acción.

---

<sup>47</sup> QUANTIC. (30 de 03 de 2016). [En línea]. Consultado: [20, Enero, 2020]. Disponible en: <https://www.mediapost.es/quantic/historia-de-los-mapas-tematicos>

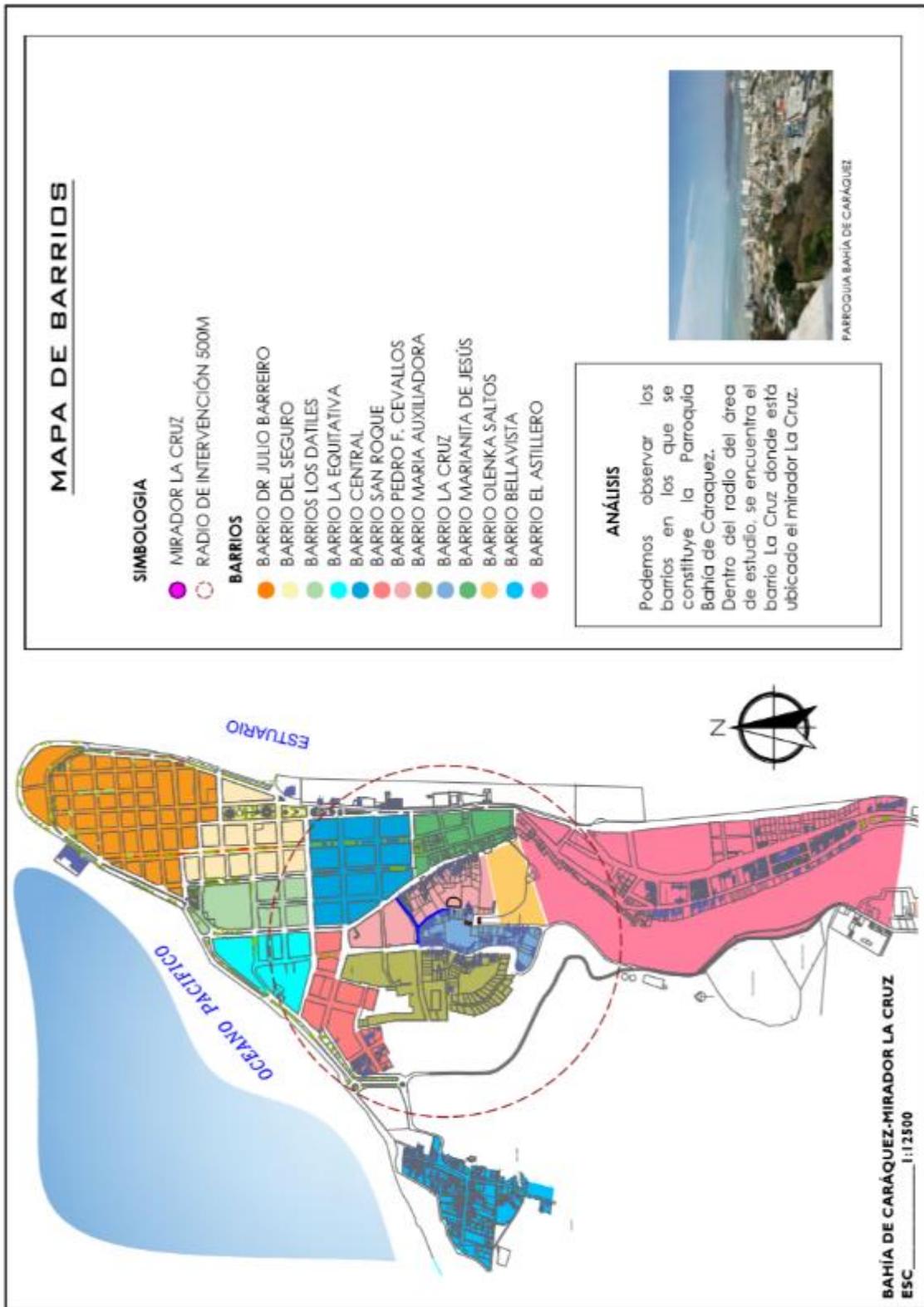


Grafico No.21. Mapa Temático de barrios de muestra de área de estudio. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

# MAPA DE SERVICIOS BÁSICOS Y ESTADO DE VÍAS

- SIMBOLOGIA**
- MIRADOR LA CRUZ
  - RADIO DE INTERVENCIÓN 500M
- SERVICIOS BÁSICOS**
- ELECTRICIDAD
  - ANTENA DE RADIO
  - ANTENA SEÑAL TELEFÓNICA

- ESTADO DE VÍAS**
- ESCALINATAS (ESTADO ACTUAL REGULAR)
- CALLE PÚBLICA:  
 Tramo AB buen estado  
 Tramo AC buen estado  
 Tramo AD mal estado
- CALLE PÚBLICA:  
 Mal estado



ESCALINATAS



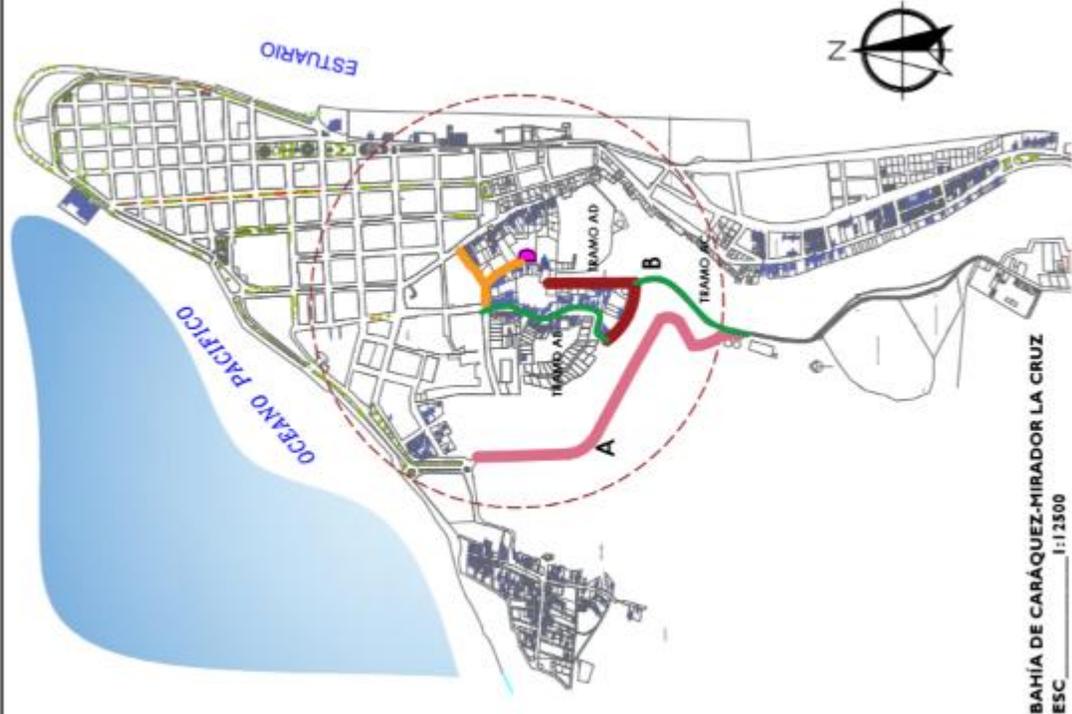
GRADAS DE ACCESO A LA INFRAESTRUCTURA



ACCESIO VEHICULAR

**ANÁLISIS**

Dentro del radio de intervención, se puede apreciar que únicamente cuentan con muy pocos servicios básicos, ya que es una zona la cual está habitada por asentamientos. El estado de las vías es accesible; sin embargo por el descuido se han deteriorado aun más los últimos años.



BAHÍA DE CARÁQUEZ-MIRADOR LA CRUZ  
 ESC 1:12500

gen

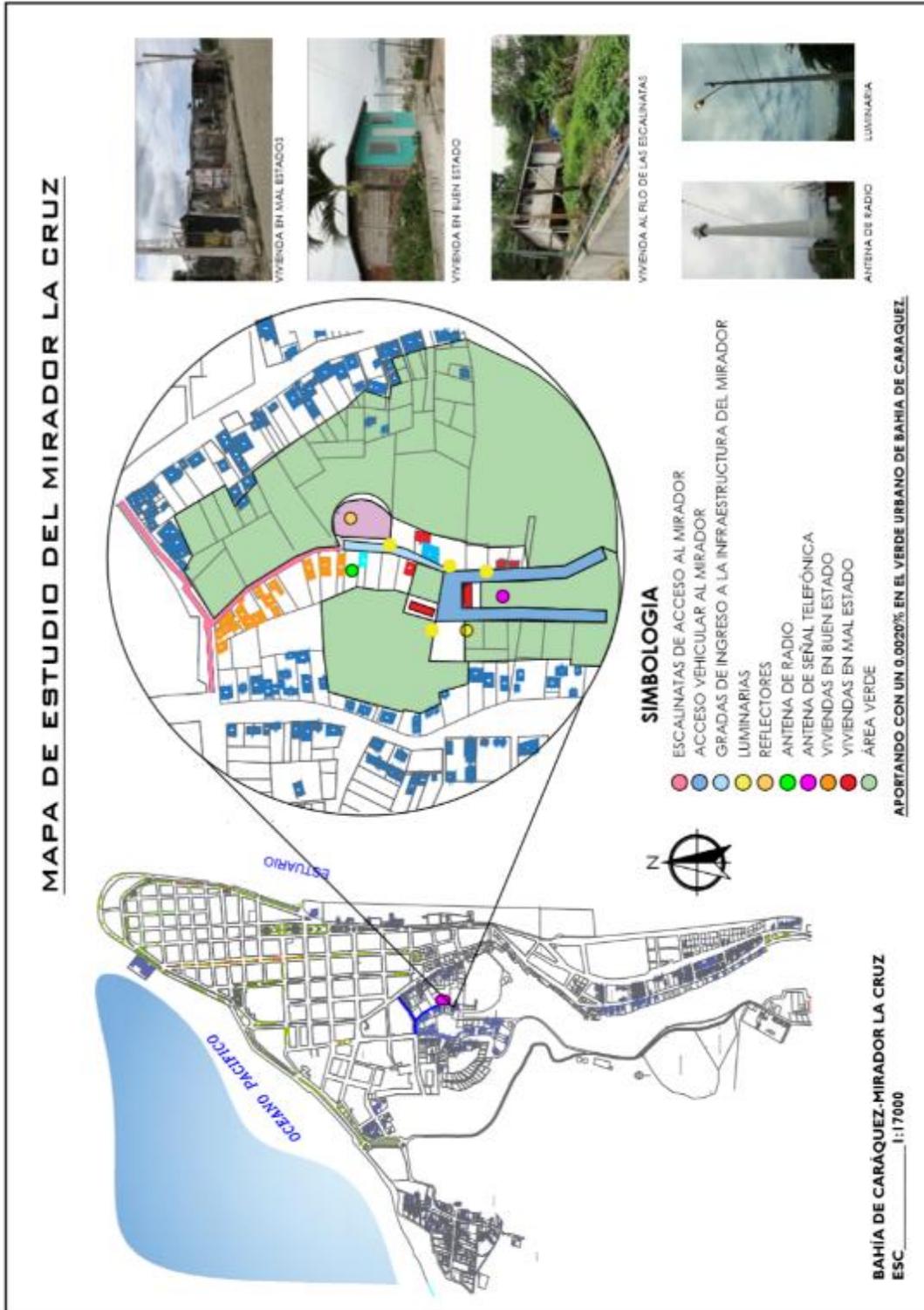


Grafico No.23. Mapa de estudio del Mirador La Cruz de muestra de área de estudio. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

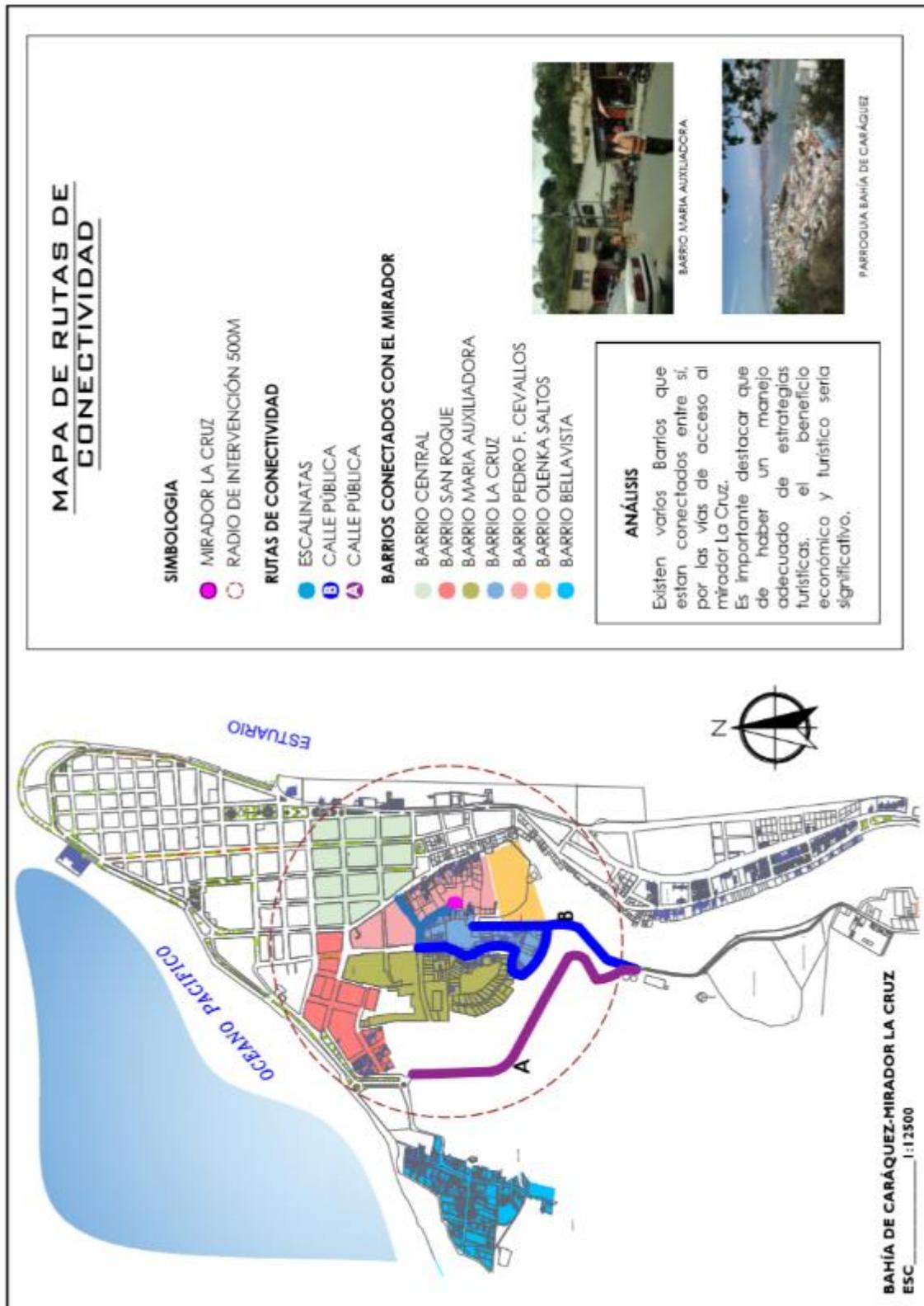


Grafico No.24. Mapa Temático de rutas de conectividad de muestra de área de estudio. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

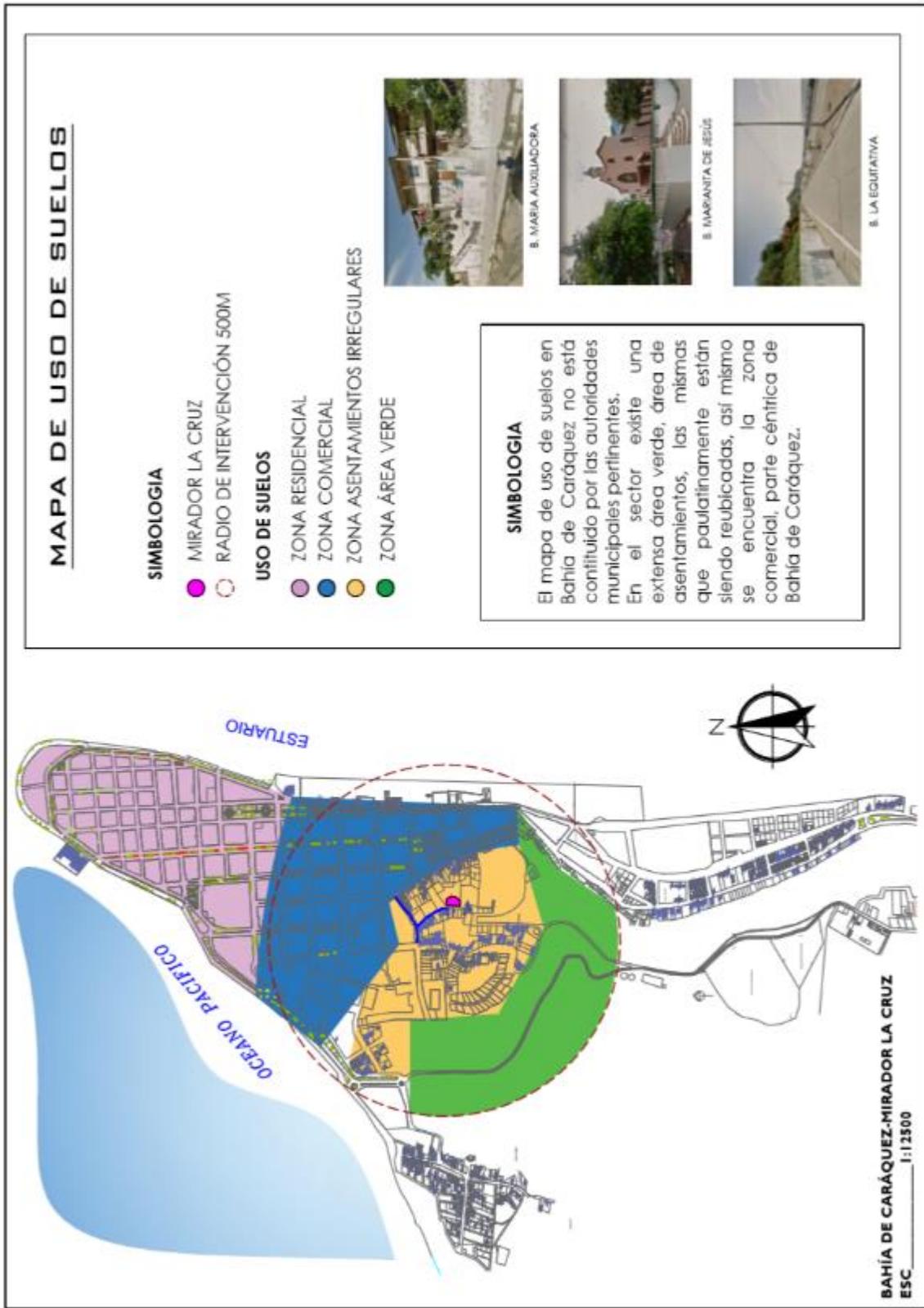


Grafico No.25. Mapa Temático uso de suelos de muestra de área de estudio. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

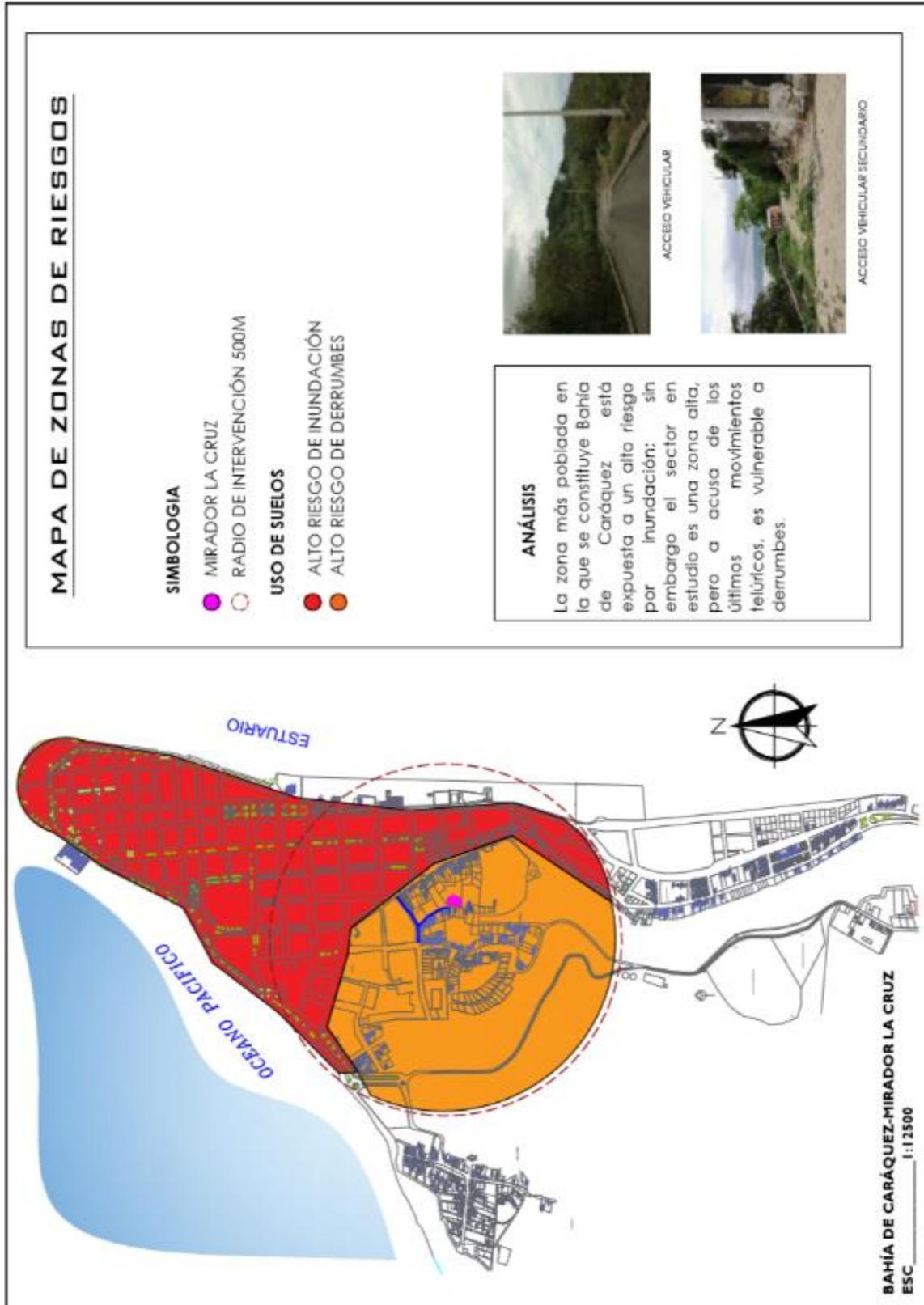


Grafico No.26. Mapa Temático zonas de riesgos de muestra de área de estudio. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

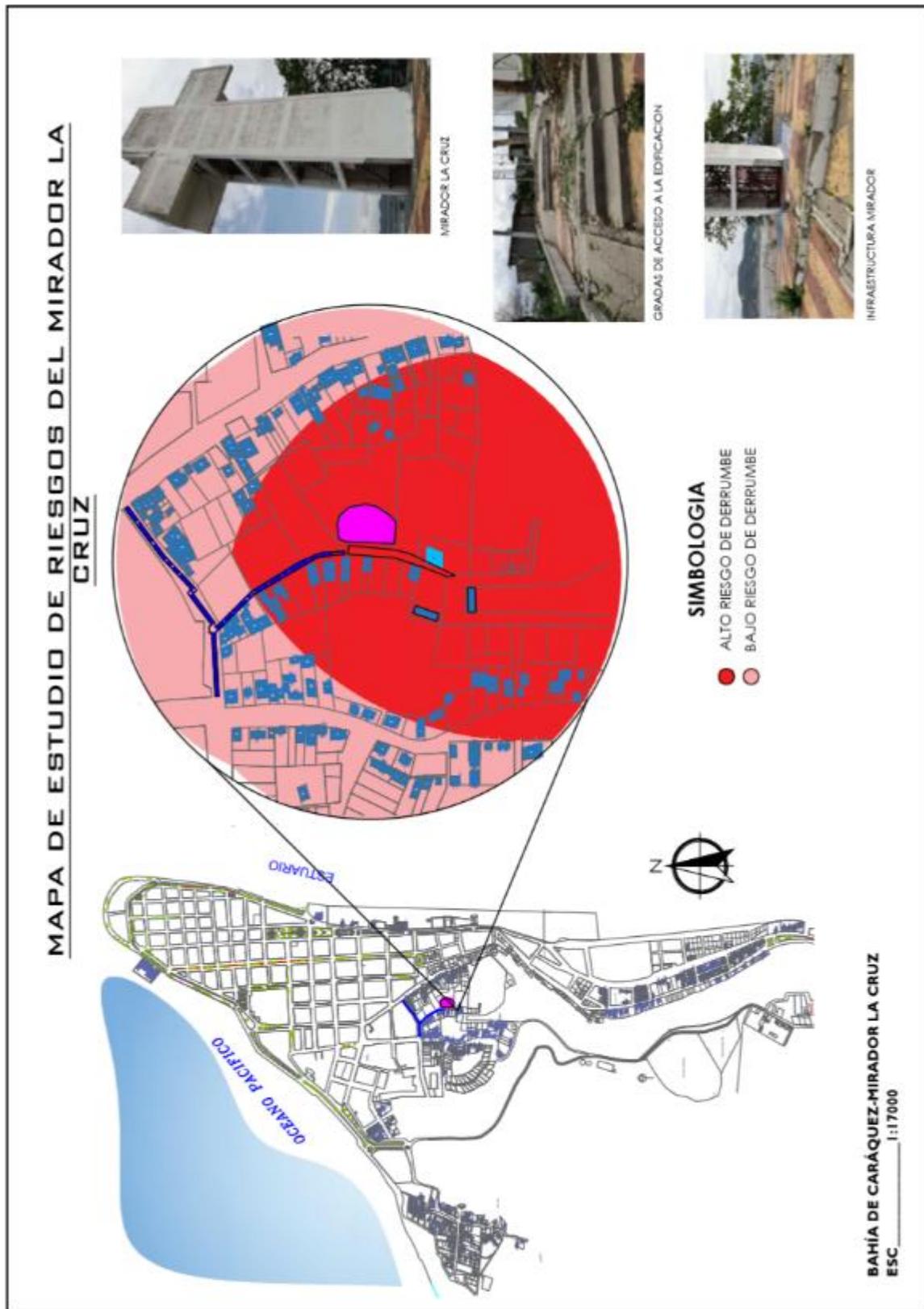


Grafico No.27. Mapa de estudio de riegos del Mirador La Cruz de muestra de área de estudio. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

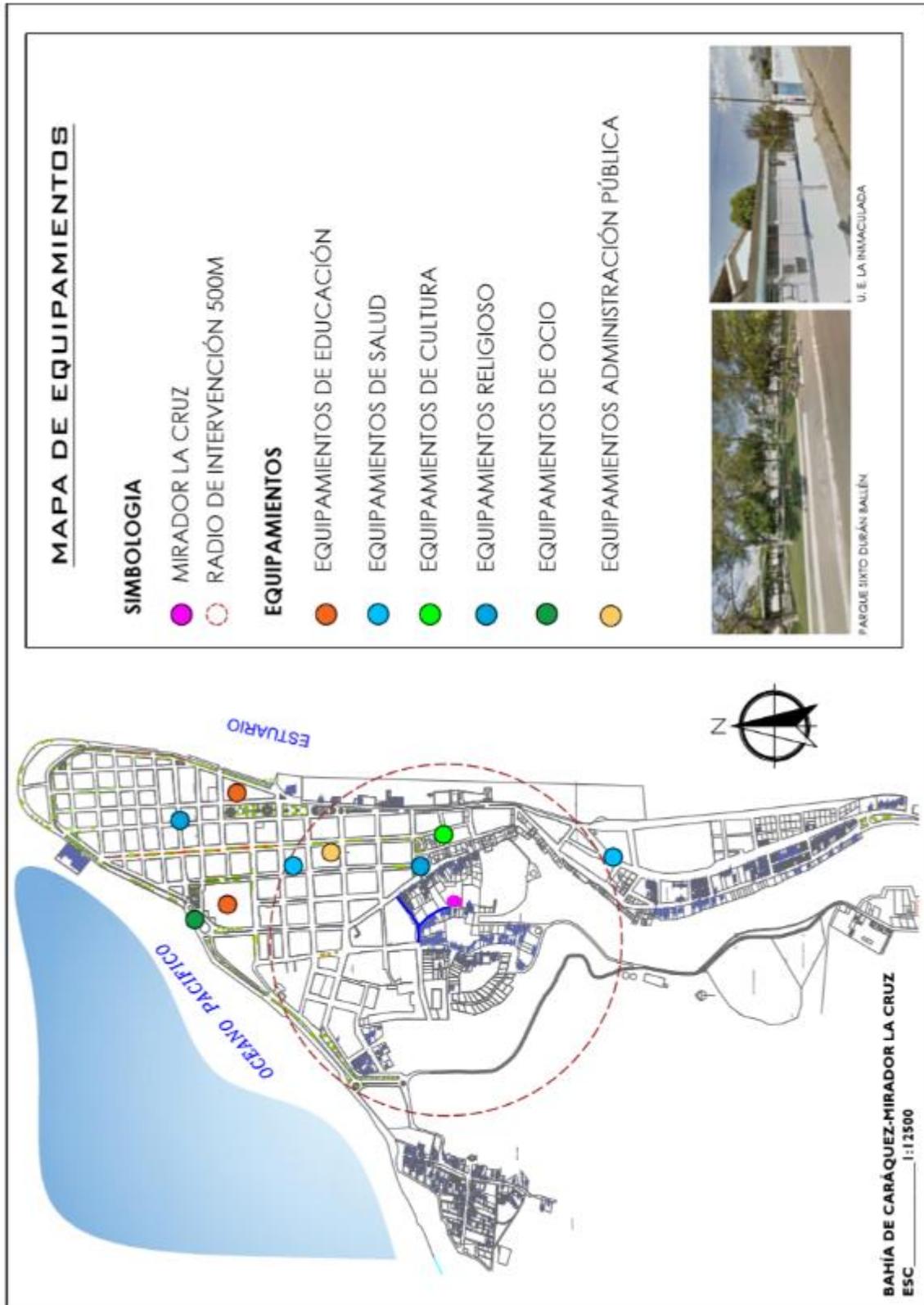
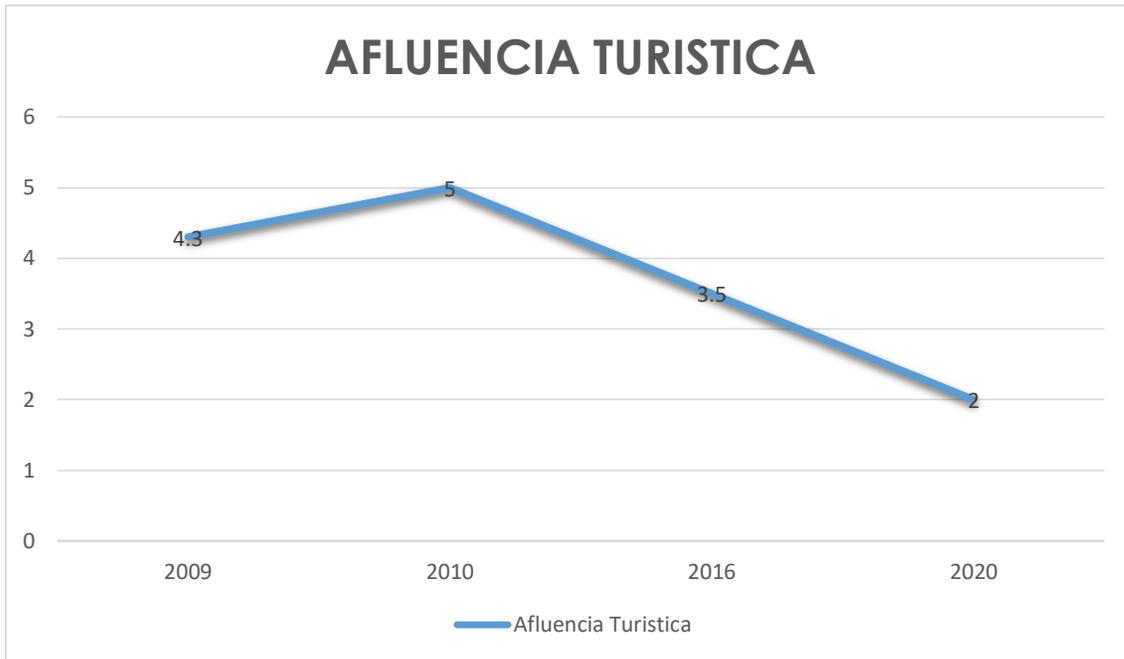


Grafico No.28. Mapa Temático de equipamientos de muestra de área de estudio. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].



De acuerdo a esta gráfica, nos damos cuenta que desde que se creó el Mirador la Cruz en el año 2005, tuvo una gran acogida por los habitantes y turistas, ya que este era visitado diario es así que en el año 2010 con la creación del puente Los Caras que une a Bahía de Caráquez y el Cantón San Vicente. Es donde más afluencia de turistas tenía este atractivo turístico, el puente y la conectividad del mismo fue un factor positivo para el desarrollo turístico de este espacio en específico. Sin embargo conforme paso el tiempo y descuido por parte de las autoridades pertinentes y sumándole el terremoto del 16 de abril del 2016 hizo que este espacio sea abandonado y poco a poco se fue deteriorando; como resultado en la actualidad es casi inexistente la actividad turística que se realiza en el mirador La Cruz.

## 4.2. Análisis de resultados.

### 4.2.1. Análisis de resultado de encuestas.

Las encuestas estuvieron dirigidas a la ciudadanía de Bahía de Caráquez y la también parroquia Leónidas Plaza, en un radio de 500 metros, para obtener una amplitud de criterio de lo que opinan los encuestados sobre el estado actual y requisitos para con el mirador La Cruz de Bahía de Caráquez. Una vez elaboradas las encuestas se derivó a la tabulación, cuyos resultados se evidencian a continuación:

SEXO		EDAD		NIVEL DE INSTRUCCIÓN	
ITEM	TOTAL	ITEM	TOTAL	ITEM	TOTAL
MASCULINO	67	18-24 AÑOS	56	PRIMARIA	6
		36-50 AÑOS	44	SECUNDARIA	62
FEMENINO	71	24-35 AÑOS	38	SUPERIOR	70
TOTAL	138	TOTAL	138	TOTAL	138

*Tabla No.3.* Número de personas encuestadas según el sexo, la edad, nivel de instrucción. Parroquias, Leónidas Plaza y Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

#### 4.2.1.1. Datos de la encuesta.

-Pregunta 1. ¿Ha visitado el mirador la Cruz de Bahía de Caráquez?



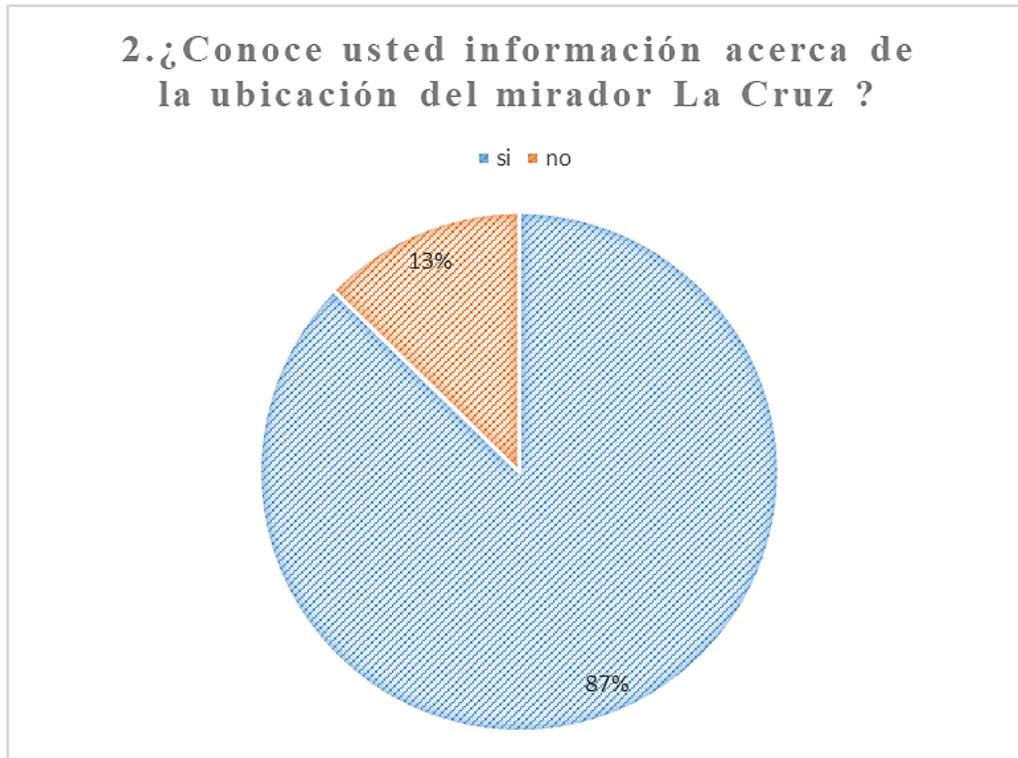
*Grafico No.29.* Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
SI	40	11%
NO	98	89%
TOTAL	138	100%

#### Análisis cualitativo

Según los datos alcanzados, en su mayoría podemos conocer que las personas han visitado el mirador la Cruz de Bahía de Caráquez, y en un menor porcentaje refleja que no lo visita actualmente.

-Pregunta 2. ¿Conoce usted información acerca de la ubicación del mirador la Cruz?



*Grafico No.30.* Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
SI	45	13%
NO	93	87%
TOTAL	138	100%

### Análisis cualitativo

En un mayor porcentaje de encuestados refleja que las personas conocen su ubicación exacta, es decir, en el barrio o sector en el que se encuentra. Sin embargo el menor porcentaje; demuestra que aun siendo habitantes de Bahía de Caráquez, no saben su ubicación o como acceder al mirador La Cruz.

-Pregunta 3. ¿Con que frecuencia visita el mirador La Cruz de Bahía de Caráquez?



Grafico No.31. Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
SIEMPRE	20	8%
POCO	50	72%
ACT. NO	68	20%
TOTAL	138	100%

#### Análisis cualitativo.

Como podemos evidenciar, de acuerdo al resultado de esta encuesta la mayoría de la ciudadanía refleja que visitan muy poco este espacio. Sin embargo una parte no hace uso actualmente del mirador y únicamente en su minoría de la ciudadanía visita periódicamente este lugar; es así que podemos demostrar que existe una problemática, que debe ser analizada respectivamente.

-Pregunta 4. ¿Cree usted que ha existido algún tipo de desarrollo en el mirador, actualmente?



Grafico No.32. Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
SI	46	22%
NO	96	78%
TOTAL	138	100%

#### Análisis cualitativo.

El mayor porcentaje de la ciudadanía aseguró que en la actualidad no se ha realizado cambios en el mirador La Cruz, ni en su infraestructura como tal. Ni en su entorno; es así que el menor porcentaje de encuestados refleja que por lo contrario hay cambios desde que la actual alcaldía colocó iluminación en su infraestructura.

-Pregunta 5. ¿A través de qué medio de transporte accede usted al mirador?

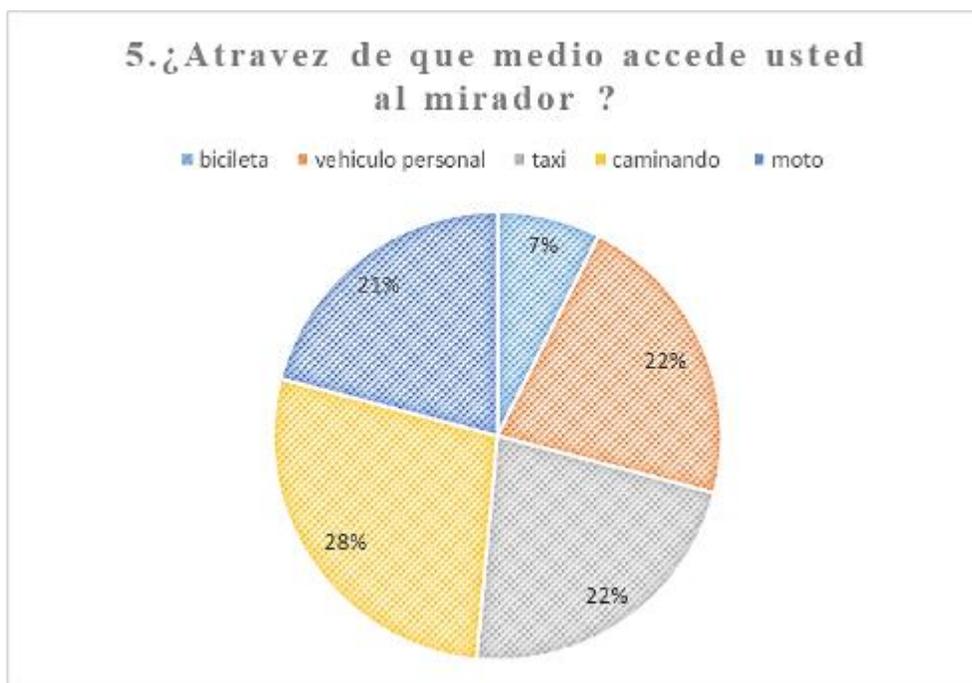


Gráfico No.33. Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
BICICLETA	5	7%
VEHICULO PERSONAL	27	22%
TAXI	28	22%
CAMINANDO	41	28%
MOTO	37	21%
TOTAL	138	100%

### Análisis cualitativo.

De lo que podemos evidenciar en la encuesta que se realizó, es que una gran parte de las personas que visitan el mirador lo hacen caminando por medio de las escalinatas. A su vez también acceden al mirador en vehículo propio o en taxi; finalmente una pequeña parte de los visitantes acceden al lugar en moto, es así que el menor porcentaje, acuden en bicicleta, ya que lo hacen por deporte.

-Pregunta 6. ¿Considera usted que este espacio es seguro?

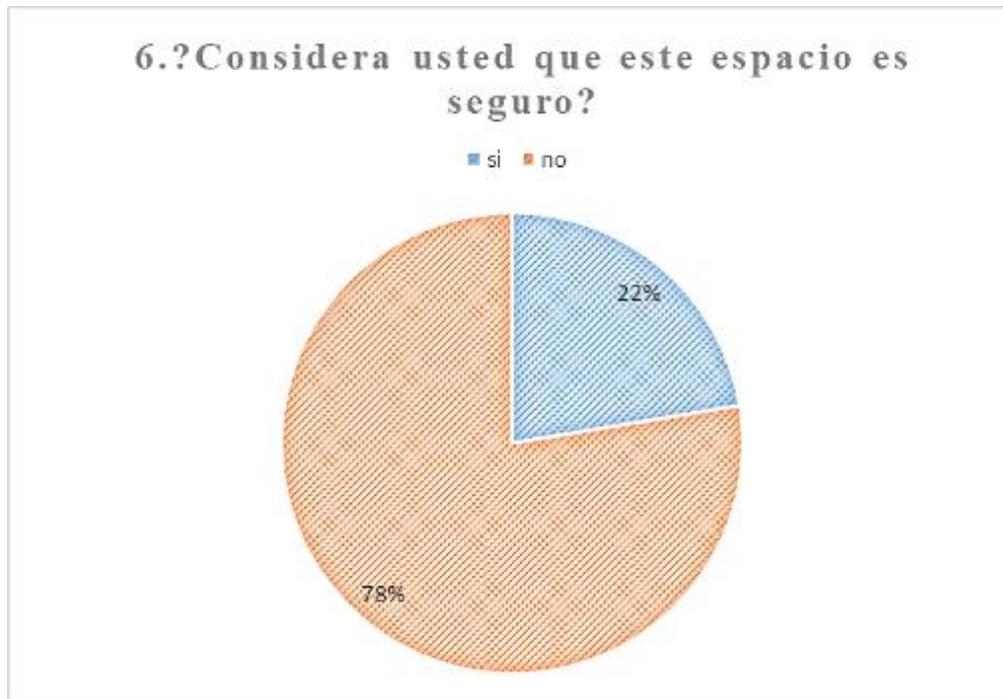


Gráfico No.34. Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
SI	40	22%
NO	98	78%
TOTAL	138	100%

### Análisis cualitativo.

Notamos que una alta participación de las personas encuestadas respondió que el espacio del mirador no es seguro, no solo por el factor delincriminal, sino también por la seguridad de su infraestructura. Finalmente el menor porcentaje de encuestados resolvió que es seguro estar ahí en el día.

-Pregunta 7. ¿Cree usted que el mirador La Cruz necesita cambios en su entorno?

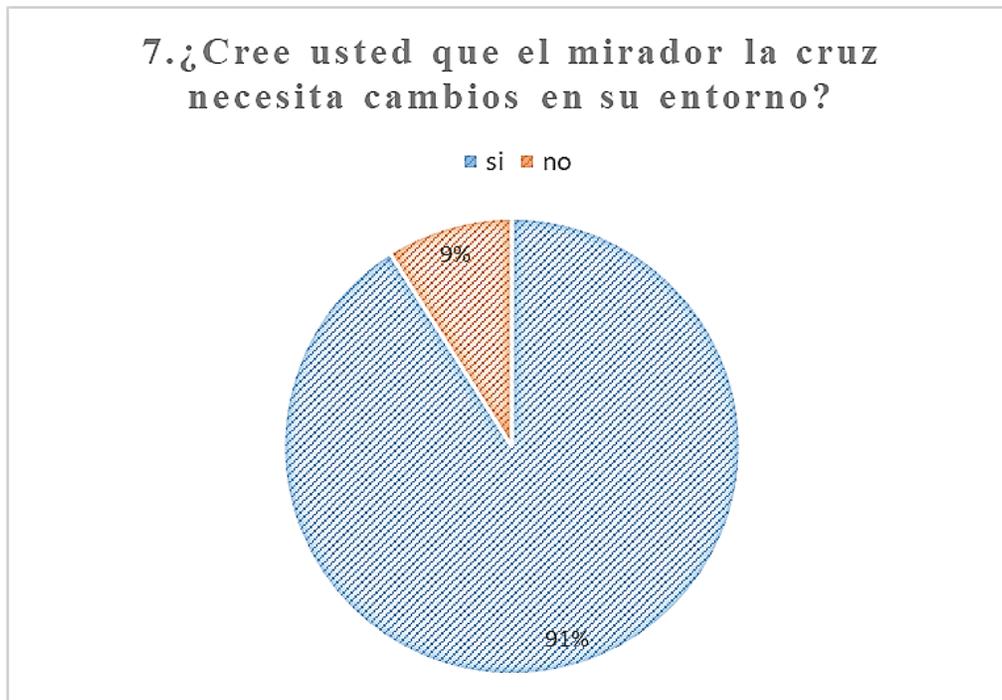


Grafico No.35. Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
SI	130	91%
NO	8	9%
TOTAL	138	100%

#### Análisis cualitativo.

El total de los ciudadanos encuestados creen que es importante hacer cambios no solamente en el entorno, si no en la infraestructura como tal. Ya que esto resaltaría el turismo en este sector. Es así que el menor porcentaje resolvió que lo mejor es que no, ya que el mirador está ubicado en una zona declarada zona de riesgo.

-Pregunta 8. ¿Cree usted que el mirador es un hito o referente importante para Bahía de Caráquez?



Grafico No. 36. Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
SI	138	100%
NO	0	0%
TOTAL	138	100%

### Análisis cualitativo.

Todos los ciudadanos están de acuerdo con que el mirador es un Hito de mucha relevancia para la ciudad de Bahía de Caráquez, por sus antecedentes históricos, por lo tanto es importante la preservación de los valores arquitectónicos y paisajísticos que se manifiestan en el lugar.

-Pregunta 9. ¿Cree usted que el mirador es un hito o referente importante para Bahía de Caráquez?

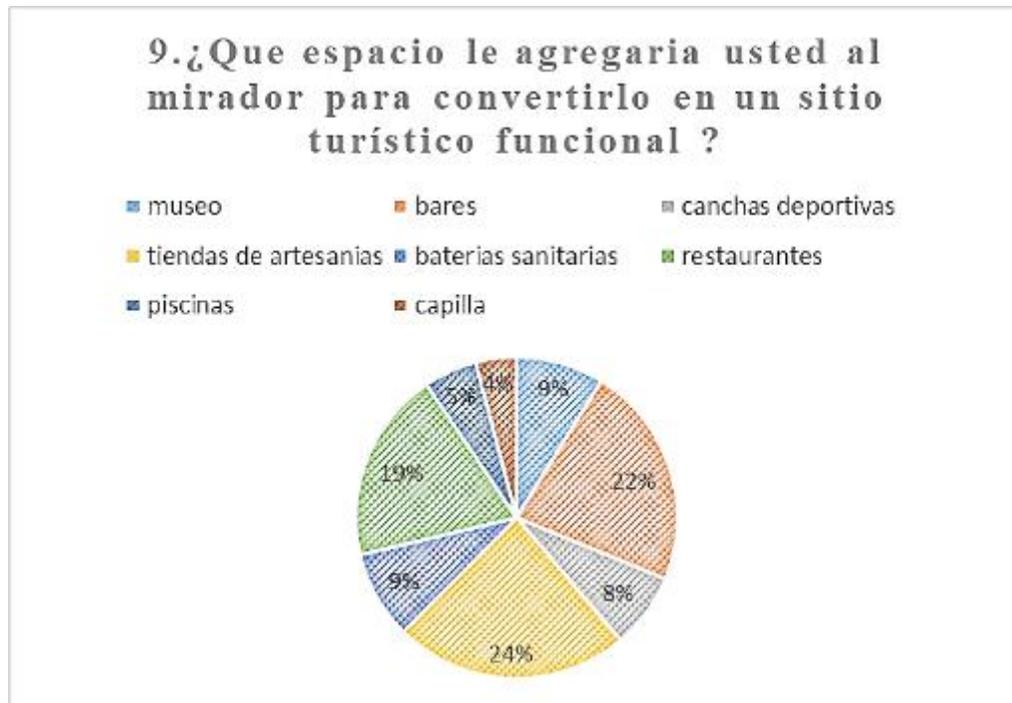


Grafico No.37. Porcentajes de encuestas. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

VARIABLE	#	%
MUSEO	13	9%
TIENDAS DE ARTESANIAS	29	24%
PISCINAS	7	5%
BARES	28	22%
RESTAURANTES	25	19%
CAPILLA	6	4%
CANCHAS DEPORTIVAS	12	8%
BATERIAS SANITARIAS	18	9%
TOTAL	138	100%

### Análisis cualitativo.

Una parte de los ciudadanos aseveró que uno de los espacios con más relevancia a implementar en el mirador de la Cruz serían las tiendas de artesanías, ya que las mismas son un punto más importantes para este tipo de espacios turísticos y uno de los puntos que más llama la atención de los visitantes o turistas. También añadieron que deberían existir bares, restaurantes o lugares donde los turistas o visitantes puedan hacer uso de este servicio, una gran minoría agregaron que sería sustancial realizar museos, baterías sanitarias, canchas deportivas, finalmente una muy poca parte de encuestados añadió que se debería agregar piscinas y capillas.

#### **4.2.2. Respuestas de las Entrevistas.**

4.2.2.1. Entrevista al Ingeniero Trajano Velastegui Cedeño, Docente universitario, Gerente propietario de la radio 90.5 FM de Bahía de Caráquez.

-¿Qué entiende usted por lugares o espacios turísticos?

Los lugares turísticos son entendidos como espacios en los cuales las personas, la familia, es un lugar donde vamos a tener la oportunidad de relajarse de tener ocio de conocer y explorar. Y depende del tipo de Turismo y hacia donde queremos llegar. Cada rincón cada ciudad tiene su encanto.

-¿Está usted de acuerdo en que el mirador La Cruz al ser un referente turístico relevante para la ciudad, debería estar funcionando correctamente?

Como ciudadano de Bahía de Caráquez, yo siempre consideré el Mirador La Cruz como el lugar más bonito, al margen de las playas de la gastronomía y de sus calles y de lo patrimonial que tiene Bahía de Caráquez. La Cruz siempre era el lugar para tomar las mejores fotos de Bahía de Caráquez. Entonces por los temas de cambios climáticos y tiempos telúricos, la ciudad perdió el

impacto positivo del icono de la Cruz, creo que debemos recuperar no solamente el Icono la Cruz sino también su entorno y lo que implica, desde mi perspectiva es necesario poner más énfasis al tema de la Cruz dentro del significado de lo que implica para Bahía de Caráquez, los antecedentes históricos, las tradiciones, costumbres y por supuesto una Infraestructura más acorde a la realidad y principalmente considerando las nuevas normas de construcción en lo que se refiere a lo sismo resistente.

-¿Qué espacios cree usted que serían necesarios, para incentivar el turismo en el Mirador La Cruz?

Quiero recalcar en los antecedentes históricos de Bahía de Caráquez, que significo para la época colonial, para lo próceres de la época o para quienes fueron investigadores, de Bahía de Caráquez, tenemos que dar un valor histórico a la Cruz y tenemos que recuperarlo de alguna manera y hacer del sendero de la Cruz este a la mano no solo para los turistas sino también para los propios habitantes del sector y que estos mismos se conviertan en los promotores para incentivar el turismo, el turismo deportivo. Hay muchos senderos hacia la Cruz, como lo son Cerro Seco, hay muchas cosas dentro de los aspectos de turismo, las escalinatas eran un icono muy importante que tenía el Icono de la Cruz al igual como lo tienen otros cerros como lo es el Cerro Santana, cosas como esas podrían incentivar muchísimo al turismo, desde nuestro punto de vista.

-¿Usted como profesional cree que el realizar cambios en la edificación del mirado y su entorno, harán que este, sea un referente para Bahía de Caráquez?

No solo creo que como ciudadano y como profesional, lo considero como el punto de vista turístico interno nos hace mucha falta iconos naturales en nuestro sector para poder potenciar el turismo y si considero que existe una iniciativa que no solo puede partir de lo público, sino también

desde lo privado, como el turismo comunitario, también hay que considerar como es una zona de alto riesgo las personas que viven en los alrededores deben aprovechar justamente este potencial que tienen a pocos metros de sus viviendas. Considero que deben haber cambios de imagen cambio en su infraestructura, cambio en la señalética, cambio en el sendero y en la forma y en el máquetin también, hay que vender y promocionar en los diferentes escenarios hoy en día; a través de redes sociales, de los medios de comunicación tradicionales, las nuevas formas de llegar a los clientes, en temas que involucren la difusión de la historia y cultura del Icono de Bahía de Caráquez.

-¿Cree usted que el realizar espacios de intercambio cultural y entretenimiento ayudaría a los incrementos económicos y turísticos del sector?

Es lo que siempre he creído que ha hecho falta, repito la historia, la promoción de los antecedentes del icono de la cruz y también involucrar turismo de aventura y de deporte extremo en el sector es importante dar alternativas al turista y demostrar que no solo es el mirador la Cruz, si no la vista panorámica o la vista desde lo alto de la ciudad, definitivamente la gente tiene que aprender a conocer nuestra historia, nosotros tenemos una cultura que data de algunas centurias como lo es la tribu “Los Caras”. Se puede promover el intercambio cultural y gastronómico, visitando los senderos, la fauna la vegetación con los hermosos Ceibos y guayacanes que hay en el sector y considero que es provechoso para el sector y que de seguro incrementaría el estatus económico de muchos de los moradores del sector del icono de la cruz.

4.2.2.2. Entrevista a la Ingeniera en administración turística y docente universitaria Fernanda Navas Moscoso.

-¿Qué entiende usted por lugares o espacios turísticos?

Los espacios turísticos como tal son lugares especializados donde se practican actividades netamente de turismo estos pueden ser culturales o naturales siendo así el que motive al desplazamiento de las personas, debe tener un agrado una identidad como tal, eso es un espacio o lugar turístico

-¿Está usted de acuerdo en que el mirador La Cruz al ser un referente turístico relevante para la ciudad, debería estar funcionando correctamente?

Es un referente si, entiendo que le mirador lleva años de construcción y más que todo si lo vez desde el plano de vista paisajístico, y por su ubicación realmente tiene una connotación importante, a la actualidad entiendo que ese mismo lugar termina siendo un peligro, no solo por estar ubicado por el sector sino también por el tema de la montaña al crearse desplazamientos. No está funcionando desde el terremoto, colapsó la montaña no es estable, se vio afectado. Es un lugar que está deteriorado, el funcionamiento no es el más idóneo, está abandonado la municipalidad no ha puesto énfasis sobre algún proyecto en especial, pero hasta el día de hoy no hay una iniciativa de “vamos hacerlo” lo más importante, en relación al turismo la seguridad es fundamental, si hablamos de infraestructura si hablamos de estar en un lugar tan susceptible, no brinda la seguridad que se necesita, ya hay un estudio de ello.

-¿Qué espacios cree usted que serían necesarios, para incentivar el turismo en el Mirador La Cruz?

El mirador es bastante pequeño, pero tú tienes algunos recursos y atractivos turísticos cercanos al mirador, por el lado de Leónidas Plaza está la playa la bellaca, hace poco hice un recorrido con mis alumnos hice un reconocimiento de ruta, para ver como conectábamos estos lugares y poder potenciarlos, y generar la caminata la bicicleta que son actividades que gustan mucho a la gente aquí en Bahía. Me parece que es interesante, porque es una playa alejada pero

tiene mucho potencial, hay dos o tres puntos más de apreciación de paisaje, como parte del mirador, puedes hacer asenso a la infraestructura como tal, el paisaje hacia el lado costero, el paisaje urbano que esta hacia frente san Vicente, luego bajas y conectas a cerro seco, podrías crear a través de eso una ruta un circuito con estos recursos turísticos y están jerarquizados, esta jerarquización lo que te arroja es la ponderación de si realmente aplica o no como un recurso o atractivo turístico si existe ese potencial dentro de la zona, lo que quiero que la gente vea es como tu incentivas estos lugares es la propia comunidad, el turismo extranjero es un 5% el turismo interno es el que mueve la actividad como tal. Creo que estos elementos concurridos pueden dar una luz, para crear un circuito y así lo puedan elevar como una propuesta y el mirador no este solo.

-¿Usted como profesional cree que el realizar cambios en la edificación del mirado y su entorno, harán que este, sea un referente para Bahía de Caráquez?

Por su puesto de por si el mirador es no le ponen atención pero si tú haces cambios, geográficos, urbanísticos, paisajísticos, que necesita de por si el mirador de seguro que lo hay. Hace mucho tuve una idea y lo converse con unos especialistas; porque no lo transformamos al mirador, y lo empiezan trabajar a l mirador con la madera o materiales amigables con el medio ambiente, lo adaptas y creas espacios que necesitas para los comerciantes, llegar a la cruz es hermoso pero llegar y tener tiendas de artesanías, o gente que se dedique a actividades pero que le des vida, que este planificado a nivel geográfico, que este zonificado para cada cosa, si le das la connotación de naturaleza con naturaleza, creo que deberían usar otro materiales, por la misma línea de eco ciudad como la llaman a Bahía de Caráquez.

-¿Cree usted que el realizar espacios de intercambio cultural y entretenimiento ayudaría a los incrementos económicos y turísticos del sector?

Lo que menos hay en Bahía son lugares de intercambio culturales, no tiene vida la ciudad, porque la ciudad es tranquila, es una ciudad elite, porque pensar que Bahía es una ciudad de calma si necesita eso oportunidades para que la gente se divierta, para que la gente se quede aquí, para que la gente empiece a crear negocios y oportunidades, el puesto as mínimo, mientras sea bonito y llame la atención, es algo que genera ingresos económicos. Cualquier actividad genera dinero, el turismo más; porque ese es el principio fundamental del turismo dinamizar territorios posesionarlos en el mercado y elevar la economía y también generar calidad de vida de las personas, de los habitantes, es uno de los principios también trabaja a nivel de sostenibilidad. La parte ambiental, cuidar el entorno. Es un triángulo la economía, parte ambiental, la parte social y en la mitad está el turismo.

4.2.2.3. Entrevista a la Ingeniera en administración de empresas turísticas. Cinthya Lisbeth Molina Santana, Docente en la universidad estatal del sur de Manabí, en la carrera de turismo.

-¿Qué entiende usted por lugares o espacios turísticos?

Entiendo como espacio turístico que es el territorio donde se puede practicar actividades turísticas; las mismas pueden ser reales o potenciales, además que este espacio debe contar con atractivos turísticos y que implique tener todas las comodidades para los turistas.

-¿Está usted de acuerdo en que el mirador La Cruz al ser un referente turístico relevante para la ciudad, debería estar funcionando correctamente?

Claro que si es un hermoso lugar con una vista única, donde podemos observar toda la ciudad.

-¿Qué espacios cree usted que serían necesarios, para incentivar el turismo en el Mirador La Cruz?

Considero que debería implementarse una oficina de información, Baterías Sanitarias, algún local de venta de artesanías, un local de expendio de comidas, además de que todo este correctamente señalizado y conectado entre sí, por ejemplo por medio de senderos.

-¿Usted como profesional cree que el realizar cambios en la edificación del mirado y su entorno, harán que este, sea un referente para Bahía de Caráquez?

Claro que si porque al ser afectado por el terremoto del 16 de Abril, este lugar, algunos de los escalones se han derrumbado, lo cual genera inseguridad en los turistas y visitantes, además que adecuando todo le espacio se lograra tener más aceptación por parte de los turistas que visitan Bahía de Caráquez. Y así llegara conocer este lugar.

-¿Cree usted que el realizar espacios de intercambio cultural y entretenimiento ayudaría a los incrementos económicos y turísticos del sector?

Así es porque el mirador La Cruz es un recurso el cual debe convertirse en un atractivo turístico para lo cual necesita de elementos tanto materiales como inmateriales, para que en un futuro pueda ser transformado en un producto turístico, de esta forma despertaríamos el interés en los turistas, ya que se obtendría un valor cultural, también serían atraídos por su historia, belleza; además aumentaría la afluencia de turistas para generar así el desarrollo económico y turístico.



*Grafico No.27.* Entrevista a persona que reside en el Sector de estudio. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

Como resultado de la entrevista al ciudadano que reside en la parroquia Leonidas Plaza, en la que se pudo evidenciar que no todos los ciudadanos se sienten identificados con este espacio, sino todo lo contrario encuentran que existen otras prioridades, que deben ser solucionadas y no darle importancia a este tipo de espacios turísticos.



UNIVERSIDAD PARTICULAR SAN GREGORIO DE PORTOVIJEJO CARRERA DE ARQUITECTURA FORMULARIO DE FICHA TECNICA		DESCRIPCION VOLUMETRIA DOMINANTE "RESTAURANTE"												ANEXOS																																																																																		
 Abilido de la Infraestructura técnica en el sector La Cruz de Bahía de Caráquez provincia de Manabí.		FACHADAS		TEXTURA		COLOR		CUBIERTA		ANTEPECUOS		ESCALERAS INTERNAS		PISOS		ESCALERA EXTERNAS		 																																																																														
RESPONSABLES ROSAN CUERPO MORALES DOLINA MURIEL LOSA FRIANZA JEAN DEDIFICACION MBRADOR LA CRUZ DIRECCION SECTOR LA CRUZ DE BAHIA DE CARAQUEZ UBICACION		B	M	E	S	N	P	S	N	P	I	S	N	S	N	M	E		S	N																																																																												
		X				X	X					X				X	X		X																																																																													
		ESTADO DE CONSERVACION																																																																																														
		EVALUACION DE LA EDIFICACION																																																																																														
		FACTORES DE ORIGEN NATURALES																																																																																														
		IDENTIFICACION FISICA DE LA EDIFICACION																																																																																														
		FATOLOCIAS EXISTENTES																																																																																														
		ELEMENTOS																																																																																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th colspan="2">AGRIETAMIENTO</th> <th colspan="2">DESCARRIADOS</th> <th colspan="2">RASGOS</th> <th colspan="2">DEFORMACIONES</th> <th colspan="2">RAJAS</th> <th colspan="2">FISURAS</th> </tr> <tr> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FACHADAS</td> <td></td> <td>20%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS EXTERNOS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>GRADAS O ESCALERAS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																		ELEMENTOS	AGRIETAMIENTO		DESCARRIADOS		RASGOS		DEFORMACIONES		RAJAS		FISURAS		0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	ESTRUCTURA													FACHADAS		20%											ESPACIOS EXTERNOS													GRADAS O ESCALERAS												
ELEMENTOS	AGRIETAMIENTO		DESCARRIADOS		RASGOS		DEFORMACIONES		RAJAS		FISURAS																																																																																					
	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%																																																																																				
ESTRUCTURA																																																																																																
FACHADAS		20%																																																																																														
ESPACIOS EXTERNOS																																																																																																
GRADAS O ESCALERAS																																																																																																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ELEMENTOS</th> <th colspan="2">AGRIETAMIENTO</th> <th colspan="2">DESCARRIADOS</th> <th colspan="2">RASGOS</th> <th colspan="2">DEFORMACIONES</th> <th colspan="2">RAJAS</th> <th colspan="2">FISURAS</th> </tr> <tr> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> <th>0%</th> <th>100%</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ESTRUCTURA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FACHADAS</td> <td></td> <td>20%</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ESPACIOS EXTERNOS</td> <td></td> </tr> <tr> <td>GRADAS O ESCALERAS</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>																		ELEMENTOS	AGRIETAMIENTO		DESCARRIADOS		RASGOS		DEFORMACIONES		RAJAS		FISURAS		0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	ESTRUCTURA													FACHADAS		20%											ESPACIOS EXTERNOS													GRADAS O ESCALERAS												
ELEMENTOS	AGRIETAMIENTO		DESCARRIADOS		RASGOS		DEFORMACIONES		RAJAS		FISURAS																																																																																					
	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%	0%	100%																																																																																				
ESTRUCTURA																																																																																																
FACHADAS		20%																																																																																														
ESPACIOS EXTERNOS																																																																																																
GRADAS O ESCALERAS																																																																																																
																																																																																																

Grafico No.29. Resultados de Ficha de Observación. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador  
 Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [01, Febrero, 2020].

Podemos observar que el estado actual de la infraestructura del mirador La Cruz y su entorno como tal. Está en estado malogrado, es decir, se encuentra deteriorado a causa no solamente por los movimientos telúricos que hubo en los últimos años si no también por descuido y abandono; es por esto que los turistas, visitantes y locales de Bahía de Caráquez no acuden frecuentemente a este espacio, ya que no les brinda la seguridad pertinente. Para que los mismos hagan uso del mirador y lo que ofrece este hermoso lugar.

Concluimos que si la infraestructura del mirador La Cruz estaría en buen estado y en este existieran espacios de entretenimiento, este mirador sería uno de los puntos con más afluencia turística para Bahía de Caráquez.

## **CAPÍTULO V**

### **5. Conclusiones y Recomendaciones.**

#### **5.1. Conclusiones.**

- La falta de asistencia por parte del estado en relación a proyectos donde se incluya desde las políticas públicas a comunidades de estratos sociales bajos es casi inexistente.
- Se concluyó que no existe una ordenanza específica de uso de suelo en la zona de estudio, barrio al Cruz, debido a esta falta de ordenanza dentro del territorio no se forja un correcto uso del suelo.
- Se constata que el mirador la cruz se encuentra en total descuido y con falta de mantenimiento lo cual paralelamente genera inseguridad a quienes visitan el sector.
- Después de las observaciones realizadas en el área de estudio se identificaron problemáticas respecto al estado del Cerro, es decir, al desplazamiento de masas por estar expuestos a movimientos telúricos.

-Se ultimó que la población turística que acude a la ciudad de Bahía de Caráquez, no visita el mirador la Cruz, por falta de espacios de entretenimiento en el sector.

-Se comprobó que la infraestructura del Mirador como objeto arquitectónico posee deterioros en su revestimiento, las mismas que hacen que los visitantes, turistas y locales no puedan acceder al mirador y hacer uso de este atractivo turístico.

-Se pudo evidenciar que el sector La Cruz no cuenta con un servicio turístico eficiente, debido al estado actual del mirador La Cruz y a la falta de compromiso de las autoridades respectivas.

-La despreocupación en la vialidad de la accesibilidad hacia el sector la cruz de Bahía de Caráquez y su permanente deterioro ha impedido que la afluencia a este espacio, no tenga niveles esperados de frecuencia turística.

-El mirador la cruz posee condiciones y características especiales para ser considerado un elemento icónico histórico y un referente turístico significativo para el sector La Cruz de Bahía de Caráquez.

## **5.2. Recomendaciones.**

-Se recomienda a las autoridades pertinentes crear políticas públicas específicas que beneficien más a comunidades de estrato social bajo.

-Se invita a que el municipio regule el uso de suelo en el sector, articulando las aptitudes que tiene el territorio.

-Se recomienda que las autoridades municipales dediquen especial atención a un elemento icónico para la ciudad de Bahía de Caráquez al tornarse un centro turístico que llama a revalorizar la ciudad y su entorno.

- Se recomienda al municipio deba establecer condiciones de seguridad con muros de protección en el sector.
- Se recomienda a las autoridades municipales generar propuestas de mejoras en infraestructuras turísticas que cumpla con todas las normas de construcción y seguridad.
- Se recomienda que se genere por parte del municipio especial atención al mirador para conservar el bien turístico, el cual le permita que los turistas o visitantes puedan hacer uso de la misma.
- Se recomienda generar proyectos en conjunto con los organismos pertinentes para que se instruyan a las personas de la comunidad, y se dote de equipamientos turísticos aplicados a las normas del ministerio de ambiente, ministerio de turismo entre otros.
- Se recomienda que exista una intervención estructural y formal para que los accesos queden expeditos y que de esta forma se tenga un fácil ingreso y que invite a que este espacio sea visitado.
- Debe implementarse un proyecto que rescate el Mirador La Cruz desde el punto de vista formal, funcional para potenciar su proyección turística para Bahía de Caráquez y la provincia.

## CAPÍTULO VI

### 6. Propuesta.

#### 6.1. Introducción a Propuesta.

La infraestructura turística en el sector la Cruz de Bahía de Caráquez se encuentra en condiciones que no permite a la localidad apropiarse de este espacio y hacer uso del espacio público como tal, es decir; no hay desarrollo turístico y económico. El área de estudio del proyecto a realizar tiene un radio de intervención de 500m, en la cual planteamos un proyecto urbano arquitectónico que surge de la investigación antes realizada por medio de las técnicas empleadas. Para que los turistas, locales y visitantes puedan acceder a este espacio y a su vez Bahía de Caráquez pueda volver hacer uso de este lugar históricamente relevante ya que con esta propuesta lograremos una mayor actividad turística, económica y cultural.

#### 6.2. Objetivo de la propuesta.

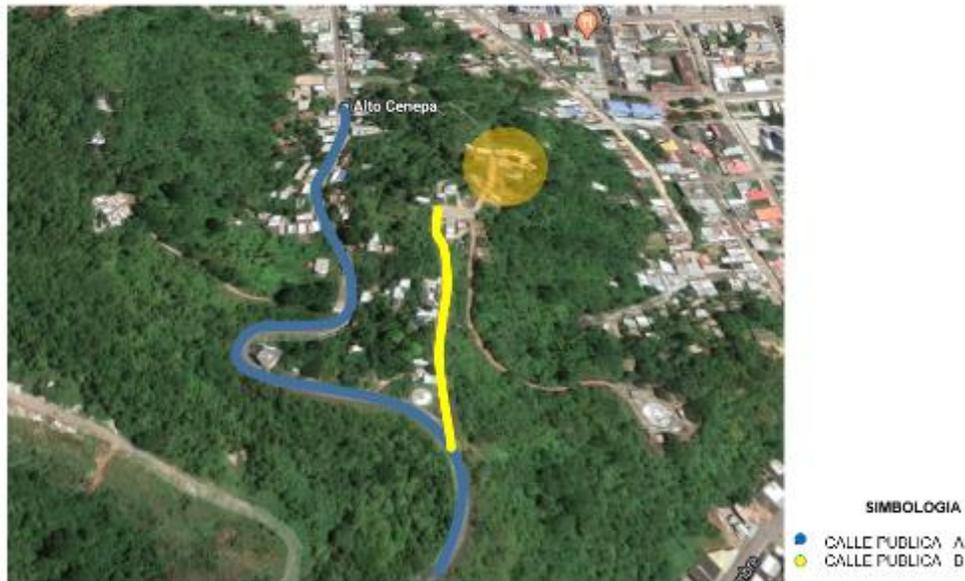
Plantear un diseño urbano arquitectónico del Mirador la Cruz que corresponde al rediseño de la infraestructura del mirador, plaza, terrazas y otros espacios. Para esta intervención se propondrá utilizar materiales amigables con el medio ambiente, para ejecutar una propuesta que se armonice con el entorno y sea parte del mismo; creando espacios que fomenten las actividades económicas, culturales, recreativas y de intercambio social y cultural que caracterizan una buena condición urbana.

### 6.3. Cuadro de necesidades.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
RECREACION	Intercambio cultural y social	Plazas, Mirador, Terrazas
ESTACIONAMIENTO	Ubicación de vehículos	Parqueadero
ASEO	Lavarse las manos, necesidades biológicas.	Baterías Sanitarias
SERVICIO	Control de electricidad y Almacenamiento	Cuarto de máquinas y Bodega
INFORMACION	Información acerca del mirador	Caseta de Información y seguridad
COMPRAR	Alimentación y obtención de artesanías propias	Tienda de artesanías, Bares

*Tabla No.2.* Cuadro de necesidades propuesta. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].

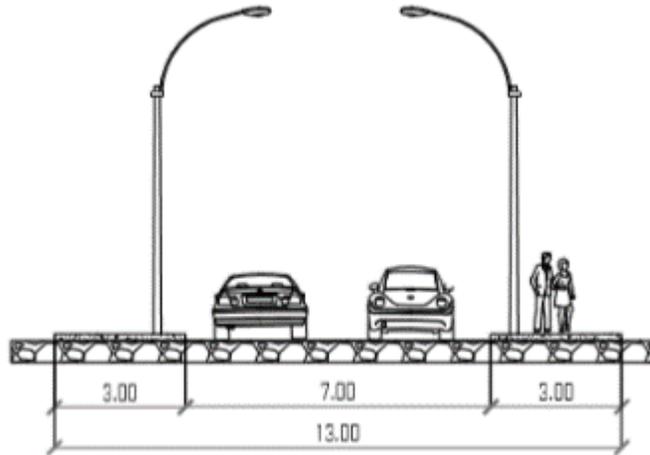
#### 6.4. Mapa de infraestructura vial del Sector La Cruz.



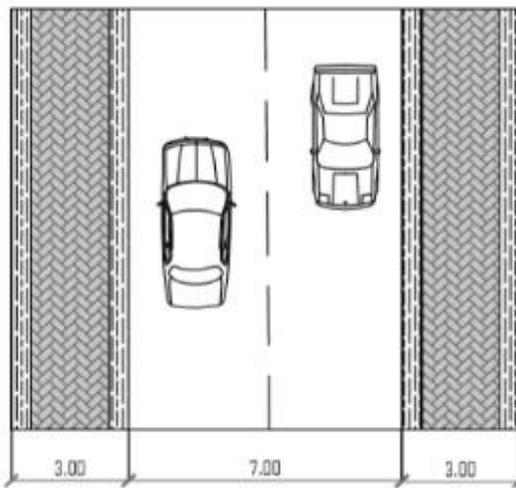
*Grafico No.30.* Mapa de información vial del sector La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].

Dentro del área de estudio se analizó estado de las vías que conducen al mirador desde el centro de la ciudad de Bahía de Caráquez. Se plantea en propuesta la construcción de las vías con carpeta asfáltica y las áreas de adoquín y hormigón.

En base al análisis realizado para ambas calles denominadas A y B, se determinó en definir las como una vía local de ambos sentidos, según dispone el cuadro de especificaciones mínimas de vías de los reglamentos del área urbana, las cuales constan con ambos carriles de 3.5m y aceras de 3m de ancho. Se dispuso dejarlas en ambos sentidos como están actualmente ya que estas calles son conectoras con el centro de la ciudad Bahía de Caráquez y con la parroquia Leónidas Plaza.



*Grafico No.31.* Sección de calle pública. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.32.* Planta de calle pública. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.32.* Fotografía la calle pública. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [05, Marzo, 2020].

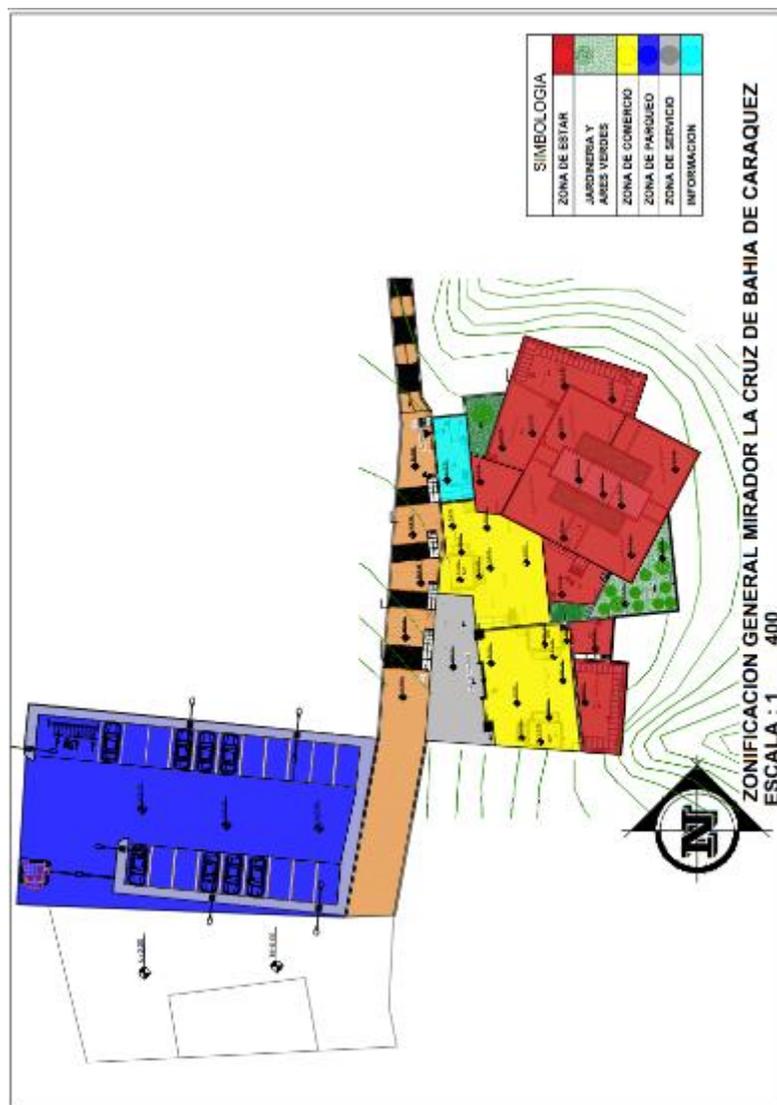


*Grafico No.34.* Render de la calle pública. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [05, Marzo, 2020].

## 6.5. Proyecto infraestructura turística.

### 6.5.1. Zonificación de áreas.

En el gráfico que se presenta a continuación podemos mostrar las zonas que conlleva el mirador, logrando un orden de las diferentes áreas, con el fin de que cada área propuesta sea funcional y brinden un servicio óptimo al turista, es así que para el diseño de las áreas se tomó en cuenta la información obtenida en los diagnósticos previamente realizados.



*Grafico No.35.Zonificación-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caraquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].*

6.5.2. Implantación general.

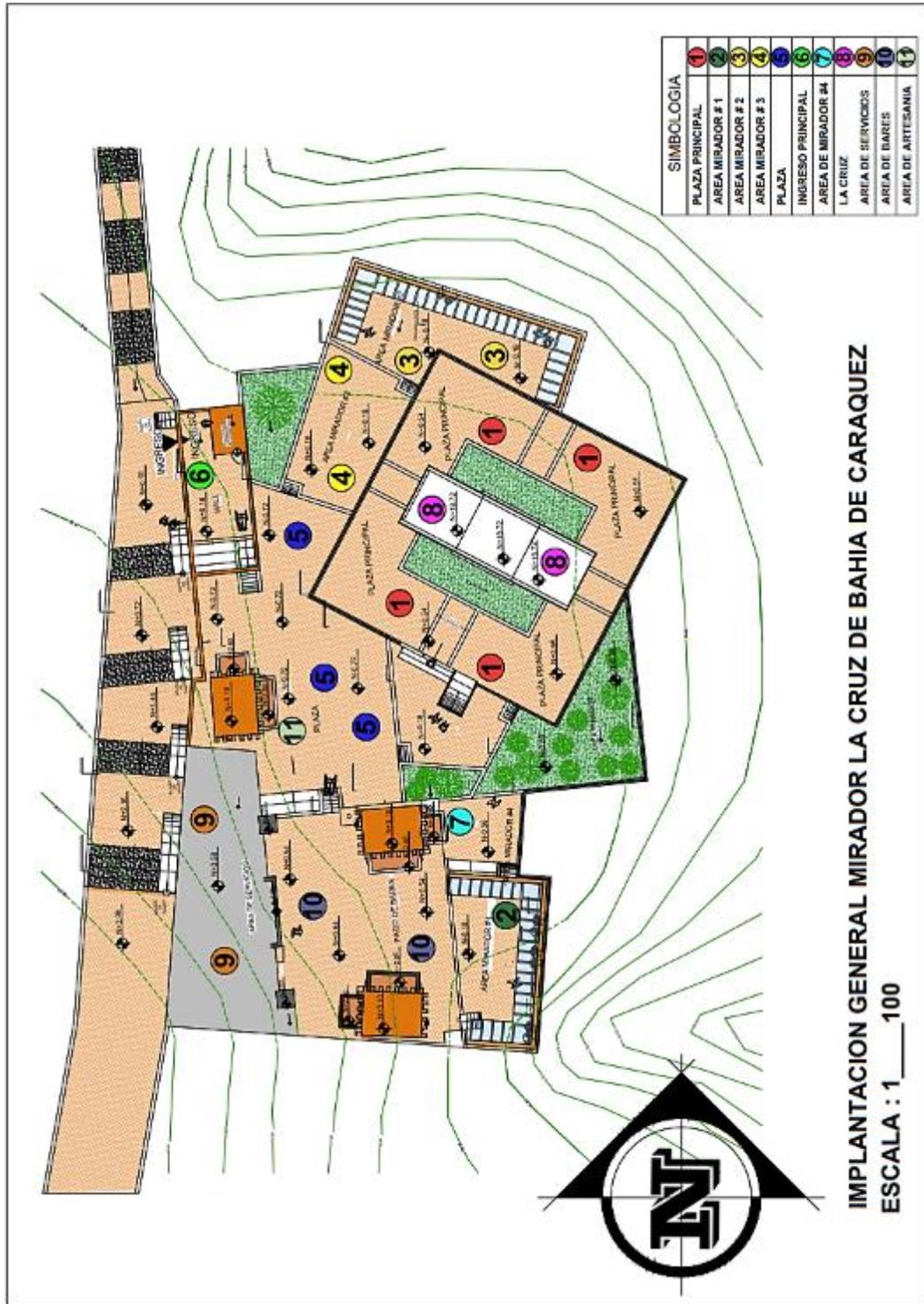


Grafico No.36. Implantación-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].

### 6.5.3. Emplazamiento.

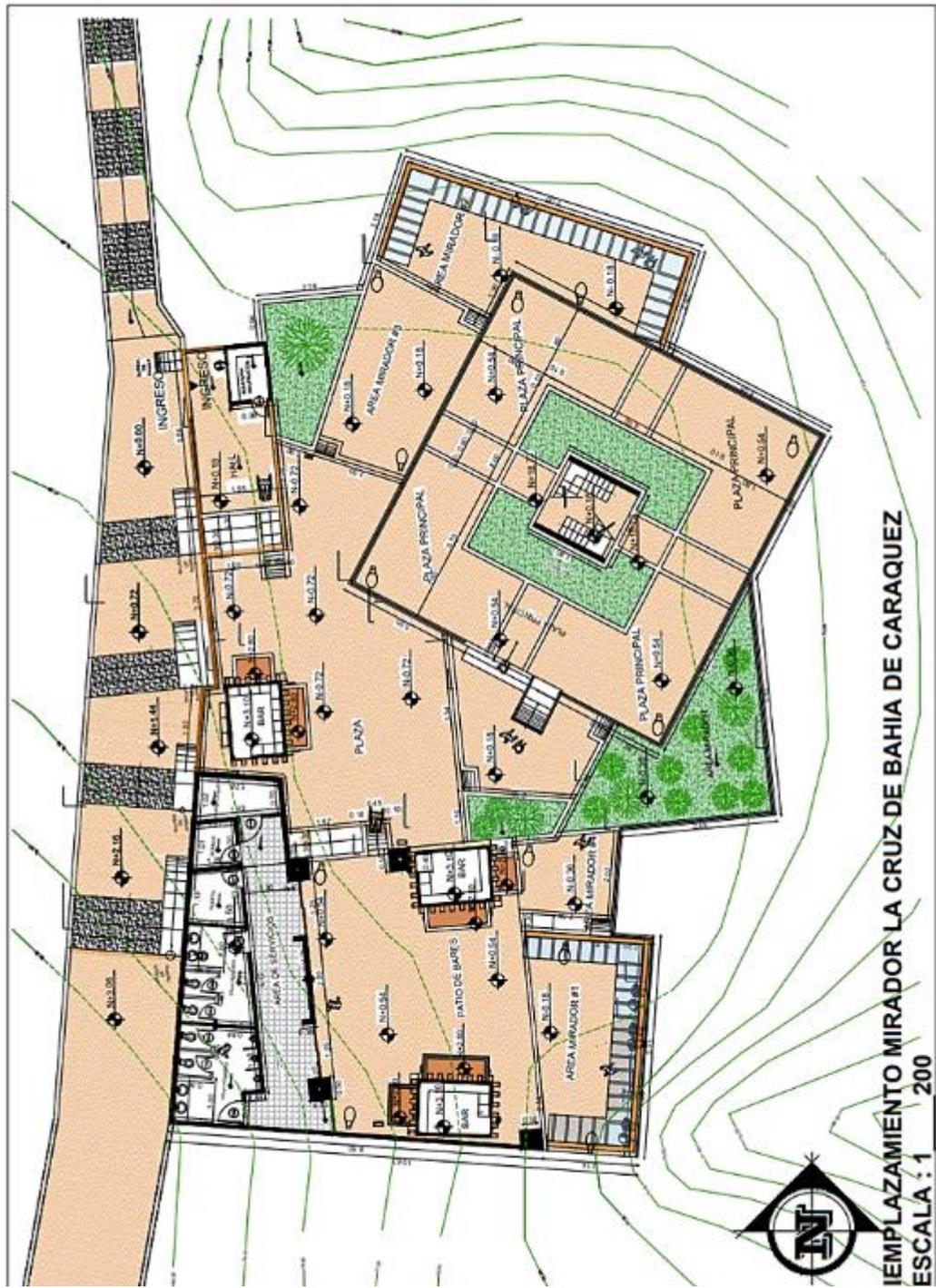


Grafico No.37. Emplazamiento-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



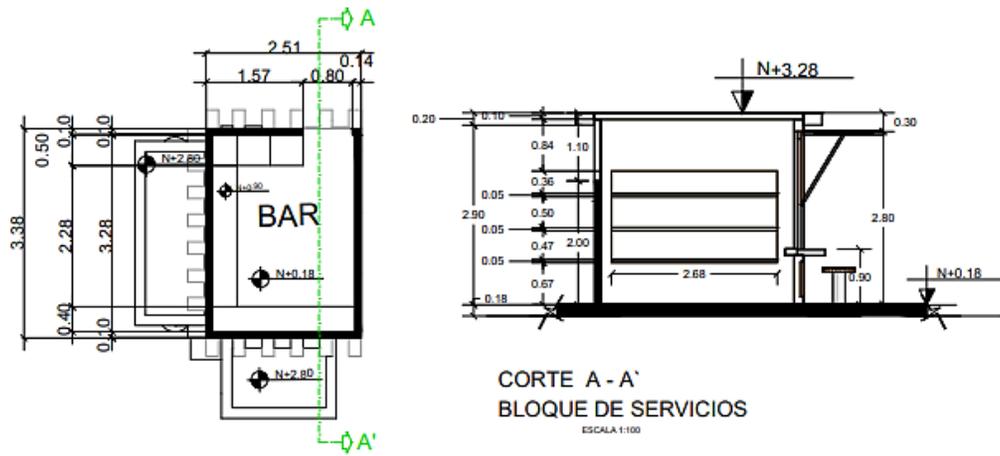


*Grafico No.39.* Render-bloque de servicios-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.40.* Render-bloque de servicios-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].

#### 6.5.4.2. Planta tipo bar.



*Grafico No.41.* Planta arquitectónica tipo Bar-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.42.* Render Bar-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].

### 6.5.4.3. Caseta de Información.

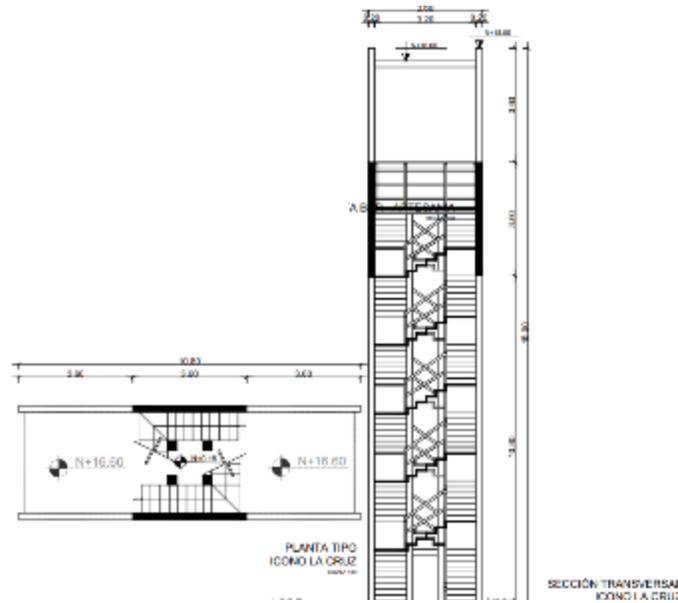


*Grafico No.43.* Planta arquitectónica Información-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.44.* Planta arquitectónica Información-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].

#### 6.5.4.4. Mirador.



*Grafico No.45.* Planta arquitectónica Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.46.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.47.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.48.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.49.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.50.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.51.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.52.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.53.* Render Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.54.* Fotomontaje Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.55.* Fotomontaje Mirador-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].



*Grafico No.56.* Render-propuesta del Mirador La Cruz. Bahía de Caráquez, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Imagen realizada por los autores de este análisis de caso. [15, Febrero, 2020].

En esta imagen se aprecia la propuesta de colocar taludes los elementos a usar para el diseño fueron el impacto ambiental, estética, maximización del espacio utilizable y la completa utilización de los materiales de relleno existentes en el sitio. Para darle solución a la constante de riesgo por desplazamiento de masas del sector se propone para la realización del diseño se consideró factor sísmico, material de relleno existente, suelo de cimentación adecuado, y drenaje en la parte posterior, así como acabado de vegetación. Para el refuerzo del relleno se propone utilizar una geomalla mono-orientada de polietileno de alta densidad (HDPE). La vegetación en las caras internas de los taludes se propone colocarlas con un sistema de pre-siembra

## BIBLIOGRAFIA

- Acosta, D. (2009). Arquitectura y Construcción Sostenible. dearq Revista de Arquitectura, 15-16.
- Agu, J. L. (2015). Definiciones: Turismo-Turista.
- C., S. (2017). Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Universia.
- Caballero, A. B. (2016). Propuesta de mejoramiento de infraestructura para el desarrollo local, sostenible del turismo en la ciudad de Bahía de Caraquez, Provincia de Manabí. Guayaquil.
- CAE. (19 de 01 de 2019). COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR. Obtenido de COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR: <https://www.cae.org.ec/wp-content/uploads/2017/07/C%C3%93DIGO-DE-%C3%89TICA-PROFESIONAL.pdf>
- Carlos Andrés Vergara Tamayo, D. C. (2016). Desarrollo sostenible: enfoques desde las ciencias económicas.
- Claudia EEmperatriz Días García, M. E. (2017). Violencia urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva. Revista Brasileira de Estados Urbanos e Regionais, 445.
- Díaz Velázquez, E. (03 de 11 de 2009). riberdis. Recuperado el 10 de 03 de 2020, de riberdis: <http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5514/Ciudadan%c3%ada%2c%20identidad%20y%20exclusi%c3%b3n%20social.PDF?sequence=1>
- Explorable.com. (2017). Investigación Empírica.
- Francisco Sabatini, I. b. (12 de 2008). scielo. Recuperado el 10 de 03 de 2020, de scielo: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S025071612008000300001&script=sci\\_arttext&lng=en](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S025071612008000300001&script=sci_arttext&lng=en)
- GONZÁLEZ, L. A. (27 de 03 de 2014). AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD. Obtenido de AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD: <http://historiayespacio.univalle.edu.co/index.php/ays/article/view/4326>
- Guardado, G. M. (2015). Turismo: espacios y culturas en transformación . Desacatos, 6,7.

- Guido Poveda Burgos, J. R. (2018). Incentivo del turismo en el Ecuador, inclusion y desarrollo sostenible - sustentable. Observatorio de la Economía Latinoamericana.
- Hernández, F. y. (2010). Las tecnicas de recoleccion de datos.
- Lopez, F. C. (2014). Las relacione de vecindad y la regeneracion urbana en Guayaquil. Caso: Cerro Santa Ana. Guayaquil.
- Lourdes Royo Naranjo, A. E. (2014). Turismo en la Costa del Sol. Un patrimonio en revision . Pasos, revista de Turismo y Patrimonio Cultural , 852.
- Martín Consuegra, F. A. (2015). La regeneracion urbana integrada y la declaración de Toledo. Informes de la Construcción , 2.
- Martínez, C. (s.f.). Los nuevos desafíos del desarrollo sustentable hacia 2030. Recuperado el 09 de 03 de 2020, de Los nuevos desafíos del desarrollo sustentable hacia 2030: <http://eprints.uanl.mx/11001/1/Documento6.pdf>
- Motato Alarcon, N. (s.f.).
- Navarro, D. (2014). Recursos Turísticos y atractivos turísticos: conceptualizacion, clasificacion y valoracion. Cuadernos de Turismo, 351.
- Obregoso, G. M. (30 de 11 de 2004). URBANO. Recuperado el 24 de 11 de 2019, de URBANO: [revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/530/493](http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/530/493)
- Pereira, J. R. (2019). Introduccion a la historia de la arquitectura: de los origenes al siglo XXI. Barcelona: Editorial Reverté, S.A. Barcelona, 2005.
- Portelli, A. (2017). El uso de la entrevista en la historia oral.
- QUANTIC. (30 de 03 de 2016). Recuperado el 26 de 01 de 2019, de QUANTIC: <https://www.mediapost.es/quantic/historia-de-los-mapas-tematicos>
- Raffino, M. E. (2019). Observación Científica. Argentina.
- SEMPLADES. (09 de 03 de 2020). GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO. Obtenido de GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO:

[http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf](http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/sucre.pdf)

Torre, M. I. (2015). Espacio publico y colectivo social . Ciencias Humanas y Sociales.

Torres Mariela, P. K. (s.f.). Metodos de recoleccion de datos para una investigacion .

Vegal, L. S. (2013). La arquitectura como reclamo turistico. Revista Urbano, 59,61.

Villalba, M. K. (2016). Diagnostico de la situacion actual de la seguridad en el turismo del cerro Santa Ana, area de regeneracion Urbana del Canton Guayaquil. Guayaquil.