



**UNIVERSIDAD**

**San Gregorio de Portoviejo**

**Carrera de Educación Inicial**

# **TESIS DE GRADO**

Previo a la Obtención del Título de:

**LICENCIADOS**

En Educación Parvularia

Mención Educación Inicial

## **TEMA**

**“Influencia de los cuentos clásicos en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de 4 y 5 años de los Centros de Educación Inicial Paúl P. Harry y Club de Leones de la ciudad de Portoviejo, durante el año lectivo 2012 – 2013”.**

## **AUTORES:**

**Laura Katherine Gallardo Pacheco**

**Jose Gary Rezabala Loor**

## **DIRECTORA DE TESIS:**

Lic. Mercedes Intriago Mg. Sc.

Portoviejo – Manabí - Ecuador

2012  
**CERTIFICACIÓN**

Lic. Mercedes Intriago Mg, Directora de la Tesis de el/la egresado/a:  
José Gary Rezabala Loor y Laura Katherine Gallardo Pacheco.

**CERTIFICA:**

Que han realizado el proyecto de investigación titulado:

“Influencia de los cuentos clásicos en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial Paúl P. Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo durante el año lectivo 1012 – 2013”, demostrando capacidad y responsabilidad en el proceso de investigación.

.....  
Lic. Mercedes Intriago Mg,  
**DIRECTORA DE TESIS**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Las ideas, conclusiones, recomendaciones y propuestas de este trabajo, son de exclusiva responsabilidad de los autores

---

Gary Rezabala Loor

Laura Gallardo Pacheco.

**UNIVERSIDAD PARTICULAR “SAN GREGORIO” DE  
PORTOVIEJO  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS DE GRADO**

**Influencia de los cuentos clásicos en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de 4 y 5 años de los Centros de Educación Inicial Paúl P. Harry y Club de Leones de la ciudad de Portoviejo, durante el año lectivo 2012 – 2013”.**

De los egresados Laura Katherine Gallardo Pacheco y José Gary Rezabala Loor.

Sometida al Tribunal de Sustentación para su respectiva aprobación.

TRIBUNAL

-----  
Lcda. Sara Ulloa Alvear. Mg

-----  
Lcda. Mercedes Intriago .Mg

-----  
Docente Miembro

-----  
Docente Miembro

## DEDICATORIA

Este trabajo de Investigación está dedicado a todas las personas que han colaborado con la realización de este sueño:

A Dios y a la Virgen Dolorosa por ser mis pilares fundamentales durante toda mi vida y darme las fuerzas necesarias para seguir adelante en mi formación personal y profesional.

A mi compañera de vida Cielo y a mis hijos Nerea y Joshua, que han sido mi apoyo y motivadores para seguir adelante en mi superación.

A mis padres: Tula y Francisco, y a mis hermanos, por su apoyo dado durante toda mi vida de estudio.

A mi compañera de tesis, amigos y familiares, que colaboraron de una u otra manera a alcanzar la meta.

---

GARY REZABALA LOOR

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso un eterno agradecimiento a:

Dios y a la Virgen Dolorosa por colmarnos de bendiciones y sabiduría en mis estudios.

A nuestros familiares y amigos ya que con su ayuda fue posible cumplir esta meta propuesta.

A la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo, a la Carrera de Docencia Parvularia Mención Educación Inicial por la oportunidad de formarme como profesional y a todos los docentes por trasmitirme sus enseñanzas y conocimientos.

A las autoridades, maestras y niños y niñas de Centros de Educación Inicial Paúl P. Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo donde se desarrolló la investigación, que me permitieron el cumplimiento de la misma.

Y como expresar nuestro sincero agradecimiento a la Lic. Mariana Intriago, Directora de nuestra tesis, que supo guiarnos para cumplir este fin.

---

GARY REZABALA LOOR

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de mi eterna gratitud, a la Universidad San Gregorio de Portoviejo, a su digno rector y directivos, de manera especial a la Facultad de Ciencias de la Educación y su Escuela de Docencia Parvularia Mención Educación Inicial, que me brindó la oportunidad de culminar con éxito mis estudios Universitarios y al cuerpo del personal docente que impartieron en mi sus sabios conocimientos en el transcurso de mi etapa universitaria.

Y de manera especial a la directora de tesis Lcda. Mercedes que me guió y orientó en mi trabajo hasta llegar a una culminación exitosa en la labor investigativo.

A mis queridos Abuelos, Madre y a mi Esposo por el apoyo e incentivo constante para la continuación de mis estudios, que siempre supieron brindarme a pesar de la adversidad y las dificultades propias de la vida.

Mi gratitud a todas mis amigas/os que colaboraron en una u otra forma desinteresadamente para la culminación de mi vida de estudiante y comienzo de mi carrera profesional para con la sociedad al servicio de mis semejantes.

**LAURA GALLARDO PACHECO**

## **DEDICATORIA**

Al culminar una de mis más grandes metas, dedico este trabajo que con amor he realizado a:

A DIOS, padre y creador de inmensa energía positiva, imagen perfecta sobre la cual me inspiro, me oriento y guio.

A mi ABUELOS y a mi MADRE, que son el pilar que me han permitido avanzar para hacer realidad mis ansiados sueños.

A mi ESPOSO y a mis HIJAS que nutren de amor mis días. Con toda el alma, este trabajo investigativo.

A la juventud progresista de mi pueblo como fuente de inspiración para un futuro mejor.

**LAURA GALLARDO PACHECO**



## ÍNDICE

<b>Páginas Preliminares</b>	<b>Páginas</b>
Carátula	
Certificación de la Tutora	
Declaración de Autoría	
Hoja de Calificación del Trabajo de Investigación	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice	
Introducción	
Capitulo 1	1
1. Tema	3
1.1. Formulación del Problema	3
1.2. Planteamiento del Problema	1
1.2.1. Pregunta de la Investigación	5
1.3. Delimitación de la Investigación	6
1.4. Justificación	7
1.5. Objetivos	8
1.5.1. Objetivo General	8
1.5.2. Objetivos específicos	
Capitulo 2	9
2. Fundamentación Teórica	9
2.1. El Cuento	9
2.1.1. Origen de los cuentos	9
2.1.2. Característica del Cuento	10
2.1.3. Tipo de Cuentos	11
2.1.4. Los Cuentos Clásicos	13
2.1.5. Característica de los Cuentos Clásicos (infantiles)	13
2.1.6. Importancia de los Cuentos Clásicos en el Proceso	

de Enseñanza - aprendizaje de los/as niños y niñas	15
2.1.7. Criterio para Narrar Cuentos Infantiles en las Aulas	16
2.1.8. Aprendizaje que se Logran en los Niños y Niñas a través del Cuento	19
2.1.9. Nuevas Versiones de los Cuentos Clásicos Infantiles	20
2.2. Género Humano	22
2.2.1. Construcción Cultural de la Masculinidad y de la Feminidad	22
2.2.2. El Origen del Género en la Sociedad	23
2.2.3. Identidad de Género	24
2.2.4. Roles Géneros del Hombre y la Mujer	26
2.2.5. Estereotipo de Género	28
2.2.6. Estudios de Género (identidad entre hombre y mujer)	32
2.2.7. Teoría del Estudios de Género y Definición de Roles	33
2.2.8. La Sexualidad	35
2.2.9. Formación de la Identidad Sexual	36
2.2.10. Definición de Sexo	36
2.2.11. Identidad Sexual	37
2.2.12. Sexualidad Infantil	37
2.2.13. Educación Sexual en los niños y niñas	39
2.2.14. La Sexualidad en los Niños y Niñas de Hoy	41
2.2.15. Equidad	43
2.2.16. Género	45
2.2.17. Equidad de Género	46
2.2.18. Importancia que le daban a la Equidad de Género en las Sociedades Pasadas	48
2.3. Hipótesis	48
2.3.1. Hipótesis general	48
2.3.2. Hipótesis Específicas	48
2.3.3. Unidades de Observación y Análisis	48

2.3.4. Variables	48
2.3.5. Matriz de Operacionalización de las Variables	49
Capitulo 3.	
3.1. Modalidad de la Investigación	51
3.2. Tipos de Investigación	51
3.3. Métodos	52
3.4. Técnicas	52
3.5. Instrumentos	53
3.6. Población y Muestra	53
3.7. Recolección de Información	55
3.8. Procesamiento de la Información	55
Capitulo 4	
4.1. Recursos	55
4.1.1. Talento Humano	55
4.1.2. Recursos Materiales	55
4.1.3 Recursos Técnicos	56
4.1.4. Recursos Económicos	56
4.2. Presupuesto	56
4.3. Cronograma	57
5.1. Análisis e Interpretación de Resultados	58
5.2. Matriz de Comparación de Objetivos e Hipótesis	98
Capitulo 5	
5.3. Conclusiones y Recomendaciones.	100

Capitulo 6	
6. Propuesta	101
7. Bibliografía	184
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La sociedad se desarrolla dentro de un círculo de normas y principios que ella misma ha ido elaborando (valores, cultura, comportamiento,..) desde el génesis de ella, y que con el pasar de los años algunos se han convertido en normas universales y necesarias para la convivencia.

Los valores de igualdad y equidad entre los pares y entre sexos, seguro se desarrollaron desde las primeras sociedades. Quizás en el intento de definición se ha dado preferencia a uno de los sexos (Hombre), esto ha hecho que se le fortalezca su género. Y al ser este beneficiado se ha desarrollado el sentido de superioridad sobre el otro sexo, quedando este subordinado. Esta superioridad y subordinación se ha dado desde los primeros hombres que poblaron la tierra y ha reinado a lo largo de toda la historia.

Estas costumbres, vivencias, experiencias se transmitieron de manera oral por varios años. Las cuales en un momento determinado fueron recogidas y se las llama cuentos, que su finalidad era transmitir historias, valores, comportamientos, costumbres y entretener a la población.

Estas historietas, de principio no fueron hechas para niños y niñas, posteriormente se les denomina “cuentos infantiles” por la influencia e interés que despierta en los niños y niñas. Y se reconoce también como una herramienta importante para educación de estos.

Por ser relatos que fueron recogidos en una época, cultura, costumbres determinadas se plasmó en ellos las formas de vivir, pensar y actuar de estos pueblos. Los cuentos clásicos (como se los define ahora), de una u otra manera han transmitido estas formas de vida de generación en generación, que hasta la sociedad actual se ve influenciada. Esto no quiere decir, que los cuentos

clásicos sean los primeros motivadores de la inequidad e desigualdad entre hombres y mujeres.

La investigación se desarrolló en los Centros de Educación Inicial Paúl P. Harry y Club de Leones de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2012 – 2013.

*El trabajo investigativo se desglosa de la siguiente manera:*

**El capítulo I;** contiene todo el marco referencial; tema, formulación y planteamiento de problema, objetivos generales y específicos, delimitaciones y la justificación.

**El capítulo II;** se encuentra todo el sustento teórico y científico de las variables (cuentos clásicos y equidad de género) que nos permite la veracidad de la investigación. Además se encuentran las hipótesis y matrices de operacionalización de las variables.

**El capítulo III;** presenta la metodología aplicada; investigación de campo (lugar de los hechos, C.E.I) y descriptiva (investigó, analizó y describió los resultados de la investigación. Todos estos datos se recopilaron por medio de fichas de observación aplicada a 200 niñas y niños, entrevistas directoras y las/ los docentes.

**El capítulo IV;** contiene el análisis e interpretación de los gráficos estadísticos que fueron obtenidos de la tabulación de las fichas de observación.

**El capítulo el V;** se refiere a las conclusiones y recomendaciones.

**En el capítulo VI;** se plantea la propuesta; *“Manual de Formación en Equidad de Género y la Construcción de Identidades de Hombre y Mujer en los niños y niñas”*: consta de justificación, objetivos, métodos y actividad

# **CAPÍTULO I**

## **IMARCO REFERENCIAL**

### **1. TEMA**

Influencia de los cuentos clásicos en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de 4 y 5 años de los Centros de Educación Inicial “Paúl P. Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2012 – 2013

#### **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué influencia tienen de los cuentos clásicos en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Paúl P. Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo en el año lectivo 2012 – 2013?

#### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La desigualdad de género es un problema que se ha dado a lo largo de toda la historia de la humanidad, desde el principio hasta la actualidad. Tal realidad ha causado muchos inconvenientes, en particular a la mujer. Por tal razón, es urgente construir en niños y niñas sus identidades de hombre y mujer.

Esta diferencia marcada entre hombres y mujeres cambia su intensidad de acuerdo al lugar y a la cultura, podemos contemplar con más fuerza en los países de cultura árabe y en todos los pueblos de Medio Oriente donde hay normas claras y específicas tanto para el hombre como para la mujer, y siempre el más perjudicado es el sexo femenino.

No se puede señalar directamente a los cuentos clásicos como los impulsores principales de la construcción de identidades de hombre y mujer, lo que si hay que demandar es el aporte que ellos han dado a la

sociedad, en especial a la occidental, para que aumente la brecha de diferencia entre el hombre y la mujer.

Los primeros cuentos infantiles no fueron en su inicio exclusivamente para niños y niñas, su propósito inicial era el deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes. Estos tienen su origen en una sociedad europea llena de castillos, reyes, príncipes y princesas, los mismos que tenían vidas y tareas específicas y muy diferentes. Las princesas vivían esperando que llegara su gran príncipe y las rescatara y fueran felices para siempre.

Estas historias que posteriormente se les denominaron “cuentos infantiles” han colaborado en la formación del pensamiento y comportamiento de niños y niñas y determinan en ellos de una u otra manera las identidades entre hombre y la mujer.

Se puede mencionar, como una causa más, estas perspectivas y pensamientos, que marcan la condición de la mujer en la sociedad. Desde el inicio y hasta la actualidad la mujer es la que siempre se presenta como la sometida al yugo del varón, es la que pierde y depende del hombre, y el hombre por su ser machista y autoritario siempre gana.

La mala práctica y mala construcción de la identidad de género tiene su resonancia a nivel mundial y provoca en la sociedad grandes desigualdades entre mujeres y hombre. Esta desigualdad es un problema que afecta a todos los estratos y culturas sociales; ricos - pobres, negros - blancos, grandes - pequeños, viejos – jóvenes, ciudadanos – campesinos... Esto ha hecho que varias comunidades del mundo reaccionen ante esta situación y se intente cerrar la grieta que existe entre géneros.

En nuestro país y la diversidad de culturas que existe, se ve la ruptura que predomina entre hombre y mujer. En cada una de las culturas hay una perspectiva diferente en esta temática, en una más fuerte que en otras,



amenudo se escuchan expresiones como: “los hombres no lloran”, “tu no porque eres mujer” “eso es juego para hombre”, “eso es juegos de niñas”, “la mujer a la casa el hombre a la calle”.

Teniendo como antecedente que los cuentos clásicos transmiten modelos estereotipados de hombre y mujer en los niños y niñas. La razón es que el contenido de los mismos divulgan ideas de inequidad, desigualdad y machismo, los cuales no son bien orientados por tutores, padres y maestros lo que trae como efecto modelos estereotipados de comportamientos y roles definidos de mujer y hombre en la sociedad. Los mismos que no ayudan al desarrollo y la construcción de género.

En los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Paúl P. Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo, también se vive esta realidad predominante en nuestra sociedad manabita, se evidencia como los niños juegan una cosa y las niñas otras, por eso creemos importante realizar esta investigación para hacer propuestas que ayuden a docentes y párvulos a tener y a asumir otras posturas en cuanto a las identidades de hombre y mujer.

### **1.2.1. PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Qué son los cuentos?

¿Cuál es el origen de los cuentos?

¿Qué importancia tienen los cuentos?

¿Qué tipos de cuentos existen?

¿Qué transmiten los cuentos?

¿Qué característica reúnen los cuentos clásicos?

¿Para qué sirven los cuentos infantiles? ¿Qué criterios se toman en cuenta para narrar cuentos infantiles en las aulas?

¿Qué aprendizaje se logran en los cuentos infantiles en los niños y niñas?

- ¿Qué son las nuevas versiones de los cuentos clásicos infantiles?
- ¿A qué se denomina identidad sexual?
- ¿Cómo se construye la identidad sexual?
- ¿Cómo se construye la identidad masculina y femenina
- ¿Cuáles son los roles tradicionales del hombre y la mujer?
- ¿Qué es sexualidad?
- ¿Qué es sexo?
- ¿Cuál es la diferencia entre identidad y sexo?
- ¿Cómo vive la sexualidad los niños y niñas de hoy?
- ¿Qué es la construcción de identidades?
- ¿Cuál es la importancia de la construcción de identidades de hombre y mujeres?
- ¿Qué importancia se le da a la equidad en la sociedad actual?
- ¿Cómo se desarrolla la identidad de género en los niños y niñas?
- ¿Cómo influyen las nuevas versiones de los cuentos clásicos infantiles en la construcción de identidades de hombre y mujer?

### **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

**CAMPO:** Educativo.

**ÁREA:** Educación Inicial

**ASPECTOS:** Cuentos clásicos - identidades de hombre y mujer.

**1.3.1. Delimitación Espacial:** La investigación se realizó en los jardines de infantes “Paúl P. Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo en los siguientes sectores:

- Docentes
- Directora
- Niños y niñas.

**1.3.2.Delimitación Temporal:** La investigación se realizará desde el mes de julio del 2011 al mes de Julio de 2012.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN.**

La inequidad de género está presente en todas las sociedades y provoca un sinnúmero de problemas a la mujer, por eso, es importante educar a los niños y niñas para que desde muy pequeño aprendan a vivir en equidad, igualdad y respeto entre géneros y así tener, en un futuro no muy lejano, una sociedad que pone en práctica valores de igualdad los mismos que nos ayudarán a convivir en una comunidad más justa, y así mejorar la condición de desigualdad que tiene la mujer frente a la del hombre.

Además, es importante realizar esta investigación para hacer propuestas que ayuden a las niñas y a los niños a asumir otras posturas en cuanto a la equidad de género. También hacer un llamamiento a maestros, familiares y editoriales que tengan en cuenta criterios a la hora de seleccionar cuentos con los que se pretende transmitir determinados valores a los niños y niñas.

Los conocimientos empíricos que nos da la sociedad deben ser verificados y reafirmados mediante parámetros que nos propone la ciencia, de tal manera que esta investigación estará sometida a dichos parámetros los cuales permitirán la confirmación científica de los datos que presentarán en este tratado.

El ámbito educativo es un parámetro importante para ésta investigación porque dará información real y permitirá conocer y descubrir en qué y cómo la educación está aportando a la sociedad y a los niños y niñas en la conceptualización de los estereotipos de hombre y mujer.

Dicha investigación será conveniente y útil porque aportará a las diferentes necesidades que existen a cerca de la formación de la equidad de género y de los estereotipos sociales de mujer y hombre.

El tema en cuestión seguramente va ser de mucho interés y va a causar impacto en instituciones impulsadoras de temas de igualdad, en Centros de Educación Inicial, en instituciones educativas de todo los niveles, en docentes, padres de familia y quizás en la sociedad en general porque es un tema muy poco tratado, es novedoso y por hoy existen muchas personas interesadas con respecto a la mala concepción de los estereotipos hombre mujer.

Los beneficiarios de esta investigación serán los niños y niñas, director/a y docente de los Centros de Educación Inicial.

Esta investigación es factible porque se cuenta con la apertura de la directora de la institución, docentes y padres de familia, se cuenta con el compromiso de los investigadores del tema, además existe el material bibliográfico suficiente que permitirá fundamentar el trabajo a realizar. También se cuenta con los recursos económicos, materiales, técnicos y tiempo necesario para cumplir con las metas planteadas

## **1.5. OBJETIVOS**

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar la influencia de los Cuentos Clásicos en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de 4 y 5 años de los Centros de Educación Inicial “Paúl P. Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo.

### **1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Comprobar si las niñas y los niños de los centros educativos demuestran interés por los cuentos infantiles
- Constatar si los cuentos clásicos influyen en actitudes de los niños y niñas dentro del aula de clases.
- Determinar si directivos y docentes en sus actividades diarias estimulan a los niños y niñas al desarrollo de las identidades de hombre y mujer a través de los cuentos.
- Elaborar una propuesta con técnicas, métodos y actividades para la construcción de identidades de hombre y mujer y a la equidad de género.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1 EL CUENTO.**

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino *computare*, que significa contar.

##### **2.1.1. ORIGEN DE LOS CUENTOS**

Los cuentos tiene su origen en las sociedades muy remotas, esta era una forma que utilizaron los pueblos antiguos para *comunicar los diferentes mensajes, enseñanzas, aventuras*. Al inicio la historietas eran trasmitida através del *lenguaje oral*, a pasar del tiempo y al nacimiento de la imprenta comenzó a

*transmitirse por medio de la escritura.*

El cuento nació como una *necesidad de comunicación de la humanidad*;

Romina Rossini y Dolores Calvo (1996) “Desde el principio de la historia humana el hombre sintió la necesidad de escuchar y el contar. La necesidad de contar también resulta del deseo de hacerlo, del deseo de divertirse a sí mismo y divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes”. Es en este deseo humano en el cual la literatura tiene sus orígenes”<sup>1</sup>.

Las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral, puesto que los valores del bien y del mal estaban encarnados por los personajes que emergían de la propia fantasía popular. Los primeros cuentos tuvieron origen hace más de cuatro mil años y fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios.

## **2.1.2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTOS**

*El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos según estudios realizados:*

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento

---

<sup>1</sup>[www.leemecuento.com.ar](http://www.leemecuento.com.ar)

todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Brevedad: para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa.<sup>2</sup>

### 2.1.3. TIPOS DE CUENTOS

La clasificación de los cuento en gran medida varían de acuerdo el *punto de vista que adopte cada autor en cuanto al contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, diferentes*. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen según este autor:

1. **Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato,

---

<sup>2</sup><http://cuentosgaditanos.blogdiario.com/caracteristicas-del-cuento/>

clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

2. **Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden subclasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.
3. **Cuentos infantiles:** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen (10805 - 1875) y Perrault (1628 - 1703).
4. **Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.
5. **Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.
6. **Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.<sup>3</sup>

---

<sup>33</sup><http://www.todosjuntos.com/cuento3.htm>



## 2.1.4.LOS CUENTOS CLÁSICOS

Son los cuentos clásicos, los cuentos maravillosos, los que nos contaron en nuestra niñez, los que leímos cuando empezamos a deletrear las primeras palabras, siguen perdurando a través del tiempo. Los que siguen siendo el entretenimiento de los más pequeños cuando piden a padres, abuelos, hermanos o tutores que les cuenten una historia de esas que todos guardan entre sus recuerdos de la infancia.

## 2.1.5.CARACTERÍSTICA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS (INFANTILES)

A pesar que en cada cuento se narre una *aventura maravillosa, una historia diferente, siempre tienen una misma línea conductual y características muy comunes*; y se puede hacer la siguiente clasificación:

- **Espacio y tiempo indeterminados:** los hechos suceden en lugares imprecisos como “un país remoto”. Tampoco hay fechas ni datos precisos para fijar la acción en una determinada época.
- **Pocas descripciones:** los personajes y los escenarios son caracterizados mínimamente, con apenas algún rasgo destacado como atributo único.
- **Uso de fórmulas y repeticiones:** muchos cuentos comienzan con fórmulas fijas, como “Había una vez...” y se suelen reiterar algunos elementos: el protagonista tiene que pasar por tres pruebas (como Blancanieves que pasa por las siguientes pruebas: la cinta, el peine y la manzana) o recibe tres regalos o dones.<sup>4</sup>

### Otro criterio

*Vladimir Propp, (Ruso) 1895 – 1970. Realizó una investigación muy minuciosa, tomando en cuenta las funciones de los personajes; determinó las siguientes*

---

<sup>4</sup><http://formaciondocente.idoneos.com/>

características, destacando que la sucesión de éstas siempre son idénticas, aunque pueden superponerse unas con otras y difícilmente aparecen todas.

*En su conclusión final substraigo 31 características y citaremos aquí algunas:*

1. Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa
2. Recae una prohibición sobre el protagonista
3. La prohibición es transgredida. En este momento de la trama aparece un nuevo personaje, el antagonista. Su papel es el de interferir y turbar la paz, provocar una desgracia, causa un daño. Siempre llega subrepticamente y comienza a actuar.
4. el antagonista intenta obtener información
5. Al antagonista se le brinda informes sobre su víctima
6. El antagonista intenta engañar a la víctima para apoderarse de sus bienes o directamente de su persona.
7. La víctima no sospecha y se deja engañar, ayudando a su enemigo.
8. El antagonista causa un daño a un miembro de la familia, se anuncia la falta o la desdicha
9. El héroe decide intervenir
10. El héroe abandona su casa
11. El héroe es puesto a prueba, a modo de preparación para recibir el medio mágico.
12. El héroe entra en posesión del medio mágico
13. El héroe y el antagonista se traban directamente en lucha
14. El antagonista es vencido
15. Una tarea difícil le es propuesta al héroe.
16. La tarea es cumplida

17. El héroe es reconocido
18. El falso héroe o el antagonista es desenmascarado
29. El antagonista es castigado
20. El protagonista se casa y asciende al trono.<sup>5</sup>

### **2.1.6. IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS CLÁSICOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LOS/AS NIÑOS Y NIÑAS**

Desde la antigüedad el cuento se dominó como una actividad muy importante ya que brinda *diversión* y *entretenimiento* tanto al que lo narra como el que lo escucha; transmiten experiencias, conocimientos y sabiduría de los pueblos. También trasfiere valores humanos y espirituales.

Es una herramienta muy motivadora y despiertan la afición por la lectura. Dan respuestas a las necesidades íntimas del niño y niña. “El cuento permite intercalar conocimientos relativos al saber vital de la naturaleza, mezclada con el elemento mágico natural”.<sup>6</sup>

**¿Qué transmiten los cuentos?** “Los cuentos transmiten valores guardan la memoria viva de cada pueblo. En ellos hay una cantidad de sabiduría acumulada a través de los siglos, modelos, información”. También el cuento motiva a reflexionar sobre sí mismos, adquirir ideas sobre cómo cambiar cosas en la vida: porque las historias muestran líneas de superación, solución de problemas, sobre amistad, solidaridad, saber elegir o entender el tiempo y el lugar adecuado para las cosas.

**¿Para qué sirven los cuentos infantiles?** Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y niñas a crear sus propios

---

<sup>5</sup><http://formaciondocente.idoneos.c>

<sup>6</sup>COSTANTINO, Rossana, *Los Cuentos*, Italia, 2007.

mundos interiores. Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás. Ayuda al niño a la adquisición y desarrollo de su lenguaje, lectura y escritura. Los lleva a la reflexión.

### **2.1.7.CRITERIO PARA NARRAR CUENTOS INFANTILES EN LAS AULAS**

Para elegir el cuento que se va a narrar dentro del aula es necesario tomar en consideración los diferentes aspectos; *el público a que va dirigido y las características psico-evolutivas de los niños y niñas*. Y se pasa a escoger el cuento...

*Proponemos a continuación algunos criterios:*

- La imagen como factor importante: colorido vivo, brillante y variado, ilustraciones atractivas y adecuadas a la mentalidad de los niños.
- Las historias deben ser claras y sencillas, la acción lineal y no demasiado larga. Por eso es interesante que aparezcan abundantes onomatopeyas y reiteraciones.
- En cuanto a los temas, no deben aparecer elementos que puedan provocar miedo o inquietud. No deben aparecer un número excesivo de personajes.
- La aparición una fantasía desbordante en el niño debe tener un reflejo en los cuentos (personajes fantásticos, objetos extraños que hablan y se mueven, países maravillosos etc.)”
- El contenido del cuento debe ser analizado y que valla de acuerdo con lo que se quiera transmitir.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup><http://www.academiamagister.com/temamu-ei.htm>

- *Figura femenina; los cuentos en general trae como protagonista a la figura masculina y a la mujer le designa papeles secundarios o de acompañante.*
- *Analizar los estereotipos de hombre y mujer que transmiten los cuentos.*

### **Otros criterios que se deben tener en cuenta.**

*La narración de un cuento se puede dividir en cuatro fases; 1) pretexto, antes de la lectura. 2) contexto; iniciando la lectura. 3) el texto, durante la lectura. 4) posttexto, después de la lectura.*

Se aconseja que la ubicación de los niños y niñas sea de manera circular. Si el texto tiene ilustraciones léalo invertido, caminando alrededor del círculo de manera que los niños y niñas la puedan ver. Si el texto no cuenta con ilustraciones léalo mientras se desplaza hacia delante y hacia atrás, de un lado para el otro, cambiando con mucha fuerza la entonación de voz a medida que lee.

**1. Pretexto;** en esta primera fase usted introduce el libro, hablando sobre él, es muy importante que inicie esta fase sin que los niños vean el libro para que no se distraigan con sus ilustraciones. Cuente a los niños y niñas toda la información que tenga sobre el texto:

- Dónde lo consiguió.
- Quién se lo recomendó
- Por qué le llamó la atención
- Cómo se llama y quién lo escribió

Hágalo de una manera anecdótica, como si se tratase de una persona que hubiera conocido, dígame cosas interesantes sobre el tema del libro, sin contar el final y lo que sepa o pueda averiguar sobre el autor y su origen. La idea de esa fase es generar una intriga en los niños y niñas que alimente sus ganas de leer.

**2.) Contexto;** en esta fase se va a hacer la presentación del libro. Tome el libro en dirección a los niños y niñas, camine alrededor de ellos permitiéndole que miren

las ilustraciones de la carátula y la contra carátula, mientras lee en voz alta el título y subtítulos.

Mientras usted recorre el círculo, anímelos a que digan lo que les llama la atención (haga eco de lo que cada niño y niña dice).

Cuando termine de mostrarlo, pregúnteles; ¿Qué le recuerda de sus vidas? Les ha pasado algo parecido han lo que han visto u oído.

Después ayude a lo niños y niñas a usar lo que saben acerca del cuento para establecer un propósito para la lectura, haga preguntas como: ¿Qué quieren averiguar en el libro? ¿Sobre qué creen que va a tratar este libro?

**3) El texto;** es la parte donde se narra el cuento. Haga la lectura con el libro dirigiendo hacia los niños y niñas caminando alrededor de ellos. Inicie leyendo un pedazo del libro haciendo eco de los comentarios que los niños y niñas vayan haciendo. Cuando considere que el texto genera un suspenso interesante sobre lo que va a pasar pare la lectura y pregunte a los niños y niñas:

¿Qué les ha llamado la atención? ¿Qué ha pasado en la historia? ¿Qué les hace recordar de sus vidas?

Si la respuesta que el niño o niña es muy extraña porque “en apariencia” no tiene mucho que ver con el libro pregunte ¿Qué tiene que ver ese recuerdo tuyo con lo que está pasando en el libro?

Por último, permita que los niños y niñas hagan predicciones sobre lo que va a pasar en la historia haciéndoles varias preguntas: ¿Qué crees que va a pasar? ¿Cómo va a continuar la historia? ¿Qué ha estado pasando en toda la historia? ¿Por qué cree que pasa esto? ¿Cómo creen que va a terminar el libro? Al finalizar el cuento no rompa abruptamente el estado emocional que la lectura ha provocado en el niño y la niña. Ellos han vivido una experiencia interior y el fin de la lectura no quiere decir que dicha experiencia también termina. (Aquí comienza el postexto)

**4)EL POSTEXTO;** esta última base se realiza después de que haya terminado el cuento. Consiste en entablar una diálogo con los niños y niñas sobre el cuento narrado. Recuerde a los niños y niñas las predicciones e inquietudes que hicieron durante la lectura y motívelos a discutir si pasó lo que ellos creían. Si les queda tiempo, y los niños y niñas están motivados, pídeles que inventen otros finales del cuento o cualquier variación que le parezca importante en la historia.<sup>8</sup>

### **2.1.8.APRENDIZAJE QUE SE LOGRAN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS A TRAVÉS DEL CUENTO.**

Para que el mensaje sea interiorizado plenamente por los niños y niñas, al momento de narrar el cuento, *se debe hacer de la mejor manera, con todas las ganas y amor del mundo, porque la manera en que lo cuentas, es la manera en que el niño comprenderá el significado del cuento, si lo haces con desgano romperás la ilusión que existe. Por medio del cuento puedes enseñar experiencia, conocimientos y sabiduría de los pueblos, valores humanos y espirituales, conocimientos relativos al saber vital de la naturaleza, enseñanzas de la vida cotidiana, a fomentar la lectura y el amor por los libros.*

*Se cita a continuación a Delval, un escritor que se dedicó mucho tiempo al estudio de los cuentos tradicionales.*

“Según Delval (1950), los cuentos, sobre todo los tradicionales; de hadas, facilitan a los niños y niñas mucha información sobre la vida, las contrariedades, los éxitos, los fracasos y la manera de enfrentarse a ellos. Les manda un mensaje optimista y tranquilizador, de que con esfuerzo y valor se pueden superar de una manera satisfactoria y feliz los conflictos que se presenten.”<sup>9</sup>

El acto de leer cuento que tenga valor didáctico, ya que es una aproximación

---

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (1999). *Programa Nacional de Educación Preescolar Alternativa. PRONEPE*. Quito: pag.35-37.

<sup>9</sup> ARGENTE DEL CASTILLO PIZARRO, María Teresa; GÓMEZ CAMPOS, Beatriz, *Revista Digital “Práctica Docente”*. n<sup>o</sup>4, CEP de granada, (octubre/diciembre. 2006)

del niño y la niña a la lectura.

***El valor educativo que el cuento reporta lo podemos resumir en estos aspectos:***

- Se logra un ambiente distendido en la clase al trabajarlo.
- Se consigue una corriente de confianza entre la maestra y su alumnado.
- Busca soluciones simbólicas a problemas que le inquietan.
- Les ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes.
- Ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes.
- Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico.
- Desarrollan el lenguaje, no sólo en su aspecto comunicativo sino también en el estético y creativo.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, de creencias y de valores.
- Es un vehículo de la creatividad: a través de él podrán inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.<sup>10</sup>

### **2.1.9. NUEVAS VERSIONES DE LOS CUENTOS CLÁSICOS (INFANTILES) Y SU INFLUENCIA EN LA EQUIDAD DE GÉNERO.**

En la actualidad, se intensifica la idea de dar una visión diferente a los cuentos y en especial a los cuentos clásicos, que fueron escritos en una *sociedad concreta y no necesariamente para niños y niñas*. Hoy se ve la necesidad de cambiar esta forma primaria de escritura y contenido ya que la sociedad va cambiando al pasar de los años.

Así lo manifiesta La Universidad de Granada a través del "*El Diario Montañés, EFE*": Las últimas versiones de cuentos tradicionales como "La Cenicienta" o "Caperucita Roja" ponen en valor la igualdad de géneros y la influencia del contexto en el comportamiento de los «malos», mientras que los autores

---

<sup>10</sup><http://www.cepgranada.org>



clásicos eran más directos en temas como la violencia o los malos tratos. Aunque no se eliminan los antivalores con el paso del tiempo, pero sí se suavizan. Aparece donde "La Cenicienta rebelde", «la protagonista realiza su propia fiesta donde enamora a un príncipe que se va a marchar de la corte en busca de algo más auténtico». El papel del héroe en las versiones antiguas está siendo sustituido por la heroína, atribuyéndole a ésta los mismos valores que antes se le atribuían al hombre».<sup>11</sup>

Romina Rossini y Dolores Calvo; **“En cuanto al contenido:** Los cuentos tradicionales, al ofrecer escenas de la vida de otras épocas, provocan en gran medida y de forma natural el distanciamiento, tan buscado por Brecht en sus creaciones dramáticas. La interpretación de la parábola y los juegos de la fantasía encuentran en ellos amplio campo, sin duda no siempre aprovechando en toda extensión. El cuento actual, por el contrario, persigue la identificación de personajes y circunstancias mucho más próximos al mundo del niño de hoy, con intención más inmediatamente realista y concienciadora, y en consecuencia, elimina lo maravilloso que tanto pesa en el cuento de hadas.

**En cuanto a la intención:** El cuento tradicional refleja un didactismo elemental, universal, valedero en el tiempo y en el espacio, razones que han contribuido a su pervivencia y extensión. A veces con ligeras variantes el mismo cuento aparece en distintos países de Europa e incluso en otros continentes con tendencia a informar una cultura común por encima de particularismos y tradiciones locales. El cuento actual suele perseguir objetivos más concretos, de ámbitos más reducidos y a veces dentro de ideologías no compartidas por todos. Razones por las cuales su vigencia, en el tiempo y en el espacio, está más amenazada que la del tradicional.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup><http://axxon.com.ar/not/141/c-1410033.htm>

<sup>12</sup>[www.leemeuncuento.com.ar](http://www.leemeuncuento.com.ar)

## **2.2. GÉNERO HUMANO**

Es el conjunto de *características intelectivas, afectivas, sentimentales, actitudinales, sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas, económicas* asignadas a las personas en forma diferenciada de acuerdo al sexo. Marcando así el modo particular de ser hombre o ser mujer.

Los aspectos de género cambian y son diferentes de un lugar a otro, de un grupo étnico a otro y a través del tiempo. Las características de género son contracciones socioculturales que varían a través de la historia y se refieren a los rasgos psicológicos y culturales que la sociedad atribuye, a cada uno, de lo que considera "masculino" o "femenino".

### **2.2.1. CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA MASCULINIDAD Y DE LA FEMINIDAD**

Esta construcción es el conjunto de atributos cultural e históricamente determinados que caracterizan y definen la condición genérica (masculina y femenina) de manera contrastada.

En nuestra cultura se considera criterio de validez universal que la base de la feminidad es sexual y que toda la experiencia femenina pertenece necesariamente al orden biológico, de la identidad social e histórica que se atribuye al hombre.

Aquellas características que corresponden a la feminidad o masculinidad, son aprendidas, adquiridas y modificables.

Tenemos una cultura de género y cada quien se educa para ver al otro género sólo de cierta manera.

Para llevar a cabo esto, la sociedad utiliza diversos caminos como "*la familia, la escuela, la religión, los medios de comunicación social, entre otros. Por medio*

*de estas instituciones y de la ideología, se crea entonces un ideal de masculinidad y feminidad”.*<sup>13</sup>

Debido a este proceso de socialización, las personas adquieren su identidad de género. Esta identidad se refiere a la forma en cómo las personas incorporan lo que significa ser hombre o ser mujer (según los mandatos culturales) y se comportan a partir de estas características socialmente esperadas.

La construcción de la identidad de género, inicia desde el nacimiento y dura toda la vida. En la adolescencia, las experiencias y cambios vividos impactan también en la identidad de género y sus posibles re-construcciones. Los géneros se construyen como excluyentes, o sea que ser hombre es no ser mujer; y ser mujer es no ser hombre. Esto quiere decir que no se aceptan como propias las características o actividades que se cree que son del otro sexo, lo cual limita nuestra forma de ser y lo que queremos hacer.

### **2.2.2. EL ORIGEN DEL GÉNERO EN LA SOCIEDAD**

Muchos son los estudios que pretenden explicar el origen del género a partir de una forma específica de organización que asumieron las diferentes sociedades en su desarrollo y que trajo consigo una división sexual del trabajo. En esta división le correspondió a la mujer el espacio de la casa por su capacidad para gestar y amamantar a los hijos.

Una mirada más crítica de esta realidad apunta a que la capacidad de gestar y amamantar de la mujer le confería el poder de la garantía de su continuidad como especie, lo que le estaba vedado al hombre. La inseguridad de los hombres acerca de la paternidad de los hijos y su necesidad de tener esa certeza cuando había acumulado riquezas y quería transmitirla a su descendencia, fueron condiciones que indujeron la idea del control de

---

<sup>13</sup><http://www.educasexo.com/adolescentes/la-identidad-de-genero.html>

la sexualidad de las mujeres mediante el matrimonio y el confinamiento al espacio de la casa como garantía de seguridad para la paternidad de la descendencia y de la conservación de los bienes acumulados.

El género humano está determinado por los roles que este desempeña dentro de una sociedad, ya que estos roles, papeles o actividades que realice el hombre o la mujer lo determinan como tal. Y se pertenece a uno u otro género.

### **2.2.3. IDENTIDAD DE GÉNERO**

La identidad de género abarca varios aspectos del ser humano, entran en juego diferentes realizados de la persona: *como lo biológico, lo social y lo psíquico*. Por tanto este proceso que se desarrolla en el hombre no es tan sencillo como pareciera sino que se da en medio de *la interacción de diferentes condiciones*.

*Tamayo Garza Julieta; en su libro “Manual de equidad de género para docentes de educación primaria” realiza un estudio de la identidad de género haciendo varias citas:*

“El término *identidad* alude a la idea de lo que se **es**, a dónde se dirige y cuáles son las posibilidades individuales. Es una característica bio-psico-social, producto del intercambio permanente con los demás.

**La esfera biológica;** abarca el cuerpo que nos constituye, la anatomía, la fisiología, lo real y lo objetivo.

**La esfera social** contiene los vínculos y formas de relación; como seres sociales nos vinculamos a los demás, aprendemos, imitamos y desempeñamos diversos roles.

**La esfera psíquica** comprende el mundo interior donde residen los afectos, los sentimientos, la representación de nosotros/as mismos/as y de la realidad exterior. (Velasco, 2004)

Chadi (2000) menciona que el proceso de “*construcción de la identidad* se entrecruza con el aprendizaje social internalizado en los primeros grupos de pertenencia, como los grupos familiares y el ámbito escolar, de tal manera que se delinear los códigos incorporados a la existencia.

Se puede concretar que la identidad de género es un sistema bio-psico-social a través del cual se incorporan y/o manifiestan deseos, percepciones, valoraciones, actitudes y acciones respecto a los procesos y productos de una sociedad dada.

***La tipificación de la identidad sexual y de género*** ha sido parte de la controversia durante muchos años. Se refiere a los papeles o roles adquiridos por hombres y mujeres que han sido generalizados socialmente y asumidos como propios sin alguna reflexión o cuestionamiento hacia los estereotipos. (Tamayo, 2002). Estos roles o papeles que han de jugar los hombres y las mujeres están determinados por la exigencia de los demás, basados en estereotipos culturales y por ello, los roles deforman o condicionan la personalidad de cada individuo. (Sánchez, 1996).

Los estereotipos y los roles establecidos en la identidad permiten diferenciar como simbolización cultural, los valores y las normas que rigen los comportamientos sociales de hombres y mujeres.

Así, la identidad de género permite visualizar las creencias propias de cada uno y los papeles asignados social y culturalmente sin ser cuestionados, es decir, aceptados como naturales. La identidad femenina parte de la condición de subordinación respecto al hombre y la identidad masculina desde su condición de poder y superioridad ante las mujeres.

Las tres esferas están interrelacionadas y se construyen y retroalimentan mutuamente a lo largo de la vida. Así, cualquier cambio en una de las esferas provoca transformaciones o efectos en las otras, manteniéndose un equilibrio siempre dinámico”.

Según Money Jhon(1921-2006): “La identidad de género es la igualdad, unidad y resistencia de la propia individualidad como varón, mujer o ambivalente, en mayor o menor medida, especialmente en cuanto se experimenta en la propia conciencia y conducta. La identidad de género es la experiencia privada del rol o papel de género, y el rol o papel de género es la expresión de la identidad de género e identidad de género es la experiencia privada del rol de género<sup>14</sup>.

### **El género, permite estudiar y comprender:**

- “Las representaciones sociales vigentes para hombres y mujeres.
- Las representaciones psíquicas de identidad sexual interiorizadas por los hombres y las mujeres.
- Los roles de género asignados en la socialización que marcan los comportamientos de hombres y mujeres.
- Las relaciones entre ambos sexos, y
- Los efectos o repercusiones en la subjetividad en el orden social”.<sup>15</sup>

### **2.2.4. ROLES DE GÉNEROS DEL HOMBRE Y LA MUJER**

Se puede llamar como rol de género a *los papeles o función que cumple y expresa la mujer y el hombre dentro de una sociedad*. Estos roles y funciones son impuestos y determinados por la misma sociedad.

Tamayo Garza Julieta (1965); “*Roles de género*”; Conjunto de expectativas acerca del comportamiento de hombres y mujeres en un contexto histórico y social determinado, son las actitudes consideradas “apropiadas” como consecuencia de ser hombre o ser mujer. Papel, función o representación que juega una persona dentro de la sociedad, basado en un sistema de valores y costumbres, que determina el tipo de actividades que ésta debe desarrollar.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD; *Manual para Profesionales de Atención Primaria de la Salud. Información, Herramientas Educativas y Recursos, Hablamos de salud sexual*, México.

<sup>15</sup> *Glosario de Modelo de Equidad de Género MEG: 2003*. INMUJERES, 2007.

La Comisión Nacional de la Mujer (CONMUJER), define como roles de género al “conjunto de expectativas acerca de los comportamientos sociales considerados apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. Formados por el conjunto de normas, principios y representaciones culturales que dicta la sociedad sobre el comportamiento masculino y femenino, esto es, conductas y actitudes que se esperan tanto de las mujeres como de los hombres.”<sup>17</sup>

“Según Jhon Money: Rol o papel de género es todo aquello que una persona dice o hace, para indicar a los demás o a sí misma el grado en que es hombre, mujer o ambivalente; incluye pero no se restringe a ella, la estimulación y respuesta sexual. El rol de género es la pública expresión de la identidad de género e identidad de género es la experiencia privada del rol de género”<sup>18</sup>.

“Los roles de género son el conjunto de tareas y funciones que se asignan a mujeres y hombres en una sociedad dada y en un momento histórico concreto. Se establecen en función del sexo, son aprendidos, se estructuran socialmente y están influidos por factores como la clase social, la edad, la etnia, etc. Con base en el sexo, se sigue relacionando a las mujeres con el trabajo reproductivo.”<sup>19</sup>

Tradicionalmente se ha venido asociando la imagen de mujer al trabajo en el hogar, a su papel de madre y esposa (en ocasiones por encima de la propia condición de persona) y si en este momento, al menos en la cultura occidental asume otras funciones, los niños aún asocian dichas tareas al género femenino.<sup>20</sup> Históricamente la diferencia entre el género humano se ha marcada fuertemente desde el inicio de la vida social, económica y política.

---

<sup>16</sup> *Glosario de Modelo de Equidad de Género MEG: 2003*. INMUJERES, 2007.

<sup>17</sup> *Glosario de Modelo de Equidad de Género MEG: 2003*. INMUJERES, 2007

<sup>18</sup> ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD; *Manual para Profesionales de Atención Primaria de la Salud. Información, Herramientas Educativas y Recursos, Hablamos de salud sexual*, México.

<sup>19</sup> <http://www.mueveteporlaigualdad.org>

<sup>20</sup> <http://axxon.com.ar/not/141/c-1410033.htm>

La mujer no tenía derecho a ni a ser escuchada, ni a opinar, ni mucho menos a elegir su papel en la familia o en la sociedad, pues existía una división de trabajo muy diferenciada; el hombre se dedicaba al trabajo y a la mantención de los miembros de la familia y la mujer al cuidado de la casa y de estos”.<sup>21</sup>

Esta forma de vida ha sido infundida a través de las diferentes generaciones, sin embargo poco a poco las mujeres han demostrado tener la *suficiente capacidad de actuar en la vida social y económica*, logrando excelentes resultados, derivados de la toma de decisiones en el *sector político, en las entidades económicas y en los importantes aportes en la ciencia y tecnología*.

De hecho, en la actualidad, en nuestra Constitución, se contempla la *igualdad de participación y participante (hombre – mujer) en todos los ambientes políticos y vida pública*. Vale recalcar, que a pesar que ésta situación está celebrada en la Constitución no se llega a cumplir en su totalidad, ya que aun, existen esas grandes deferencias entre hombre y mujer en la sociedad.

## **2.2.5. ESTEREOTIPO DE GÉNERO**

Se habita en mundo dividido y subdividido en sociedades y cada una de ellas maneja sus *propios códigos, costumbres y principios* y a la gente que vive en cada sociedad se le da unos determinados *calificativos o estereotipos*, los cuales siempre van acompañados de perjuicios. Es importante recalcar que hay estereotipos, que por más que hayan nacido dentro de una sociedad o grupo de personas ya tienen matices universales.

Tamayo Garza Julieta; “Es una representación social compartida por un grupo (comunidad, sociedad, país, etc.), que define de manera simplista a las personas a partir de convencionalismos o informaciones desvirtuadas que no toman en cuenta sus verdaderas características, capacidades y sentimientos.

---

<sup>21</sup><http://www.educasexo.com/adolescentes/la-identidad-de-genero.html>



Frecuentemente los estereotipos van acompañados de prejuicios, esto es, de una predisposición favorable o desfavorable hacia cualquier miembro de la categoría en cuestión (Tajfel, 1977; citado por CONMUJER, 1999).

Los estereotipos de género son también referidos como estereotipos sexuales y reflejan las creencias populares sobre las actividades, los roles, rasgos, características o atributos que caracterizan y distinguen a los hombres de las mujeres (CONMUJER, 1999).

En los consensos sociales de género se incluye el modelo de relaciones tradicionales que establece las condiciones de las relaciones de pertenencia y de poder entre los hombres y las mujeres. Este modelo determina que el rol del género masculino quede definido por un rasgo de superioridad sobre el género femenino.

El mismo en que se sostienen la necesidad y obligación de los hombres de proteger y mantener a las mujeres; además de legitimarse para poseer, reprimir, someter, prohibir y todo lo concerniente al ejercicio de la autoridad. Frente a ello, el rol de las mujeres consiste en dejarse proteger y responder ante la autoridad masculina con pasividad, silencio y abnegación.

A los hombres se les identifica con la fuerza, potencia, presencia social, capacidad para el trabajo y poder de decisión. Estos atributos se suponen inherentes a la condición masculina y el ideal de masculinidad está sujeto a estas características.

Las vías de simbolización y cómo manifiestan su masculinidad, son a través del trabajo, los logros sociales y el ser el principal sustento económico de su familia.

Para las mujeres es la abnegación, docilidad, reclusión en lo privado, pertenece al hombre, se sujetan al cumplimiento del ideal de mujer centrada en el cuidado

de otros y la maternidad. (Velasco, 2004).<sup>22</sup>

***A continuación se presentan algunas de las características de los roles estereotipados del género masculino y del género femenino (que se han identificado por consenso social).***

### **MASCULINO**

- Mantener signos de potencia
- “Tener”, poseer a la mujer
- Mantener posición de superioridad con respecto a la mujer
- Activo - fuerte
- Racional
- Independiente - autónomo
- Capaz
- Ocultar las debilidades
- Sostener a su familia - proteger a la mujer
- Intolerancia al abandono (depresión, violencia)
- Temor a perder su posición
- Intolerancia a la infidelidad femenina
- Aceptación implícita de la poligamia
- Desvalorización de la mujer con deseo sexual activo.

---

<sup>22</sup>Glosario de Modelo de Equidad de Género MEG: 2003 . INMUJERES, 2007

## **FEMENINO.**

- Mantener signos de carencia
- Estar dispuesta para recibir del hombre, protección, seguridad, manutención económica, etc.
- Pertener a / ser poseída.
- Mantener posición de inferioridad con respecto al hombre
- Pasiva
- Receptiva
- Sensible
- Emocional
- Débil
- Capaz de entrega
- Abnegada
- Subordinada
- Ser cuidadora y maternal
- Subordinar sus decisiones
- Mantener relaciones de pertenencia
- Disociación entre mujer/madre/sexuada
- Identificación como objeto de deseo
- Temor a perder al hombre

- Baja autoestima. Resignación, dependencia, exposición a abusos.<sup>23</sup>

## **2.2.6. ESTUDIOS DE GÉNERO (IDENTIDAD ENTRE HOMBRE Y MUJER)**

El género humano ha sido una problemática que ha puesto a trabajar a muchos investigadores e instituciones a lo largo de varios años, las diferentes investigaciones se han desarrollado con la finalidad de *aclarar y definir las características de cada uno de los sexos y determinar la condiciones tanto del hombre y de la mujer* para que ninguno de estos sufra la discriminación que ha venido soportando a lo largo de la historia, y el más afectado es el sexo femenino.

### ***A continuación apuntamos algunos estudios:***

Estudios de género (del inglés *gender studies*) es la denominación de una rama de las ciencias sociales centrada en el concepto de *género*. El uso de *género* como un término que designa el conjunto de estudios culturales (*Cultural Studies*) que iniciaron en universidades de Inglaterra y Estados Unidos a partir de los años 1960 y los años 1970. Sin embargo, sus antecedentes son mucho más antiguos.

Aunque menos conocidas que las aportaciones de Simone de Beauvoir, Matilde y Mathias Vaerting (El sexo clave: Un estudio en la sociología de la diferenciación de sexo, edición inglesa de 1923) y, sobre todo, Viola Klein (El carácter femenino. Historia de una ideología, 1946 publicada en castellano en Buenos Aires en 1951) ya habían planteado que lo que se entendía como psicología femenina no era de las mujeres en sí, sino el producto de las dominación y el sojuzgamiento masculino. En 1949, Simone de Beauvoir afirma

---

<sup>23</sup> *Glosario de Modelo de Equidad de Género MEG: 2003, INMUJERES, 2007.*

la frase que inicia el movimiento feminista del siglo XX: "Una no nace mujer, sino que se hace mujer." Su reflexión abrió todo un nuevo campo de indagación intelectual sobre la interpretación de la igualdad y la diferencia de los sexos, que hoy es tema de revistas, libros, debates políticos, políticas de diversidad empresarial y seminarios académicos y movimientos sociales en todo el mundo.

Existen numerosos estudios centrados en la biología, especialmente en los últimos años, en la neuroanatomía o neurofuncional que tratan de justificar las diferencias sexuales. Es evidente que existen factores biológicos diferenciales pero es difícil desagregarlos de los factores socio-culturales que les adjudican a las diferencias significados que con frecuencia han buscado la inferiorización y sometimiento de las mujeres al sistema patriarcal. Los "*Estudios de género*" tienen, pues, como meta circunvalar las evidencias científicas para poder elevar el discurso a un nivel ideológico, ideologizado e ideologizante más en consonancia con los tiempos que corren.<sup>24</sup>

### **2.2.7. TEORÍA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y DEFINICIÓN DE ROLES.**

"El *género* o rol sexual en sentido amplio es lo que significa ser hombre o mujer, o también masculino o femenino, y como define este hecho las oportunidades, los papeles, las responsabilidades y las relaciones entre las personas"<sup>25</sup>. Además el género configura nuestra ontología (teorías sobre el ser) y epistemología (teorías del conocimiento), así como la maquinaria intelectual con la que pensamos las cosas atribuyendo significados cargados de género.

El género o rol sexual está *definido socialmente*. Nuestra comprensión de lo que significa ser una mujer o un hombre evoluciona durante el curso de la vida; no hemos nacido sabiendo lo que se espera de nuestro sexo: lo hemos aprendido en nuestra familia y en nuestra comunidad a través de generaciones. Por tanto, esos significados variarán de acuerdo con la cultura, la comunidad, la familia,

---

<sup>24</sup>MARTINEZ, Patricia y LACALLE, María, *La ideología de Género. Reflexiones Críticas, Colombia, 2009*

<sup>25</sup> <http://zonaeconómica.com/equidad-género>.

las relaciones interpersonales y las relaciones grupales y normativas, y con cada generación y en el curso del tiempo.

Estudios recientes vienen mostrando que también la idea "*científica*" de lo que es el sexo femenino o el masculino ha cambiado a lo largo de la historia y que por tanto a la biología se le pueden atribuir significados diferentes ( Thomas Laqueur, La construcción del sexo). Es por ello que en la actualidad hay quien defiende que existen más de dos sexos biológicos ( Anne Fausto-Sterling, Cuerpos sexuados, La política de género y la construcción de la sexualidad),

A partir de estos "*géneros*" aparecen unos estereotipos, que son el conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas para hombres y para mujeres. Estos serían la feminidad para las mujeres y la masculinidad para los hombres. Y estos estereotipos a su vez crean los roles sexuales, es decir, es la forma en la que se comportan y realizan su vida cotidiana hombres y mujeres según lo que se considera apropiado para cada uno.

El género, definido de forma sucinta por la antropóloga mexicana Marta Lamas, es la construcción sociocultural de la diferencia sexual. Ella retoma las raíces de este estudio, originadas en el siglo XX con Margaret Mead en su libro "*Sex and Temperament in Three Primitive Societies de 1935*". La antropóloga estadounidense inició la idea revolucionaria entonces de que los conceptos sobre el género eran culturales y no biológicos.

En las investigaciones realizadas por Margaret Mead en los años 30 en tres sociedades de Nueva Guinea constató que no todas las sociedades estaban organizadas de forma patriarcal, y en ese sentido la distribución de los roles entre mujeres y hombres era diferente a las de las sociedades occidentales, con lo cual hace un primer cuestionamiento al carácter "natural" de las diferencias entre ellos, incluyendo las físicas.

Este planteamiento sin dudas significa una primera aproximación a un análisis

de esta realidad asignándole responsabilidad a elementos de la cultura específica de cada sociedad en el desarrollo de las diferencias entre mujeres y hombres, y sobre todo acerca de la asignación de funciones diferentes a cada uno. El Derecho es un campo particularmente sensible a las demostraciones a favor o en contra de los ideales abanderados por uno u otro género.

Él usa el concepto *gender* por primera vez en el año 1951, para referirse a un componente cultural, fundamentalmente la influencia educativa, en la formación de identidad sexual. Hasta esos momentos la identidad sexual era considerada sólo como una determinación biológica, es por eso que al referirse a este concepto como un aspecto que la cultura forma, constituye un aporte importante al conocimiento científico que, aunque se magnificó en ese momento, influyó en lo que posteriormente se reconoció como *gender* en inglés y *género* en español, dentro de la teoría feminista.

#### **2.2.8. DEFINICIÓN DE SEXO.**

El sexo se encuentra en todas los aspectos biológicos de la naturaleza, son aquellas *características y funciones que se da a través del proceso de reproducción* que los define como hombre (macho) o mujer (hembra).

“Del latinsexus. Es la diferencia física y de conducta que distingue a los organismos individuales, según las funciones que realizan los procesos dereproducción. A través de estas diferencias es que existen machos y hembras.

El sexo está presente en todos los nivel de organización biológicas”.<sup>26</sup>

Según TAMAYO GARZA Julieta; el sexo, “Se refiere a las diferencias biológicas entre los seres humanos; el sexo está determinado por las características biológicas: masculino o femenino, en el caso de hombres y

---

<sup>26</sup>WILS R. Fernando – MORENO Ángel Martín, *enciclopedia ilustrada siglo XXI*, editorial Círculo de Lectores, tomo 8, Colombia, 2001

mujeres; y hembra o macho en el de otras especies animales”.<sup>27</sup>

### **2.2.9. LA SEXUALIDAD**

La sexualidad es una característica propia de ser humano, que lo *define como tal y le permite desarrollarse en todas sus dimensiones psicológicas, biológicas, sociales*. La sexualidad del ser humano viene en su ser más íntimo y lo va marcando a lo largo de su vida.

WILS R. Fernando – MORENO, Ángel Martín “Del latín sexual. Conjunto de condiciones anatómicas y fisiológicas que identifican a cada sexo. Conjunto de fenómenos emocionales y de conducta relacionada con el sexo, que marca de forma decisiva al ser humano en todas las fases de su desarrollo. El concepto de sexualidad comprende tanto el impulso sexual dirigido a la reproducción y al goce inmediato, como a los diferentes aspectos de sentimiento corporal (sentirse hombre o mujer) y de expectativas de rol social. En la vida cotidiana la sexualidad cumple un papel muy destacado, ya que en sus aspectos emocionales y sociales va mucho más allá de la simple procreación y de su condicionamiento social”.<sup>28</sup>

### **2.2.10. IDENTIDAD SEXUAL**

Identidad sexual se hace referencia como el autoconcepto de cada persona según se relacionan el sexo, género, orientación sexual, identidad de género y el conjunto de habilidades con las que esta persona se desenvuelve en su vida y en relación a la sexualidad. De ahí hablaríamos de distintas formas de organizar la identidad sexual dado el extenso desarrollo histórico de distintas identidades.

---

<sup>27</sup> TAMAYO GARZA Julieta; Manual de equidad de género para docentes de educación primaria, Instituto Estatal de las Mujeres de Nuevo León. México, 2009, pag, 110.

<sup>28</sup> WILS R. Fernando – MORENO, Ángel Martín, *enciclopedia ilustrada siglo XXI*, editorial, Círculo de Lectores, tomo 8, Colombia, 2001



La identidad sexual es la suma de las dimensiones biológicas y de conciencia de un individuo que le permiten reconocer la pertenencia a un sexo u otro. Es decir, ser hombre o ser mujer.

### **2.2.11. FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD SEXUAL**

La formación de la identidad sexual es un proceso complejo que empieza en la concepción, pero que se vuelve clave durante el proceso de gestación e incluso en experiencias vitales tras el nacimiento. Existen muchos factores y bastantes combinaciones de los mismos que pueden llevar a la confusión, pero la tradición en la mayoría de las sociedades insiste en catalogar a cada individuo por la apariencia de sus genitales. Algunos estudios indican que la identidad sexual se fija en la infancia temprana (no más allá de los 2 ó 3 años) y a partir de entonces es inmutable.

Adela Turín (Turín, A. en Fernández, S., 1998). “apunta que desde los 3 o 4 años los niños se identifican ya con los roles sexuales, y que a los 6 años éste ya lo tiene interiorizado. Sigue habiendo, por tanto, desde la primera infancia una concepción estereotipada de género”.<sup>29</sup>

### **2.2.12. SEXUALIDAD INFANTIL**

Hablar de sexualidad a los niños y niñas desde la edad temprana es importante. En esta edad los infantes adquieren y *absorben todos los contenidos y conocimientos de las cosas con las que se relacionan*. Entonces es la edad correcta para transmitirse conocimiento de *la sexualidad y cómo es su desarrollo*. Y evitar así, el aprendizaje y descubrimiento erróneo de la sexualidad en ellos.

Graciela Hernández Morales - Concepción Jaramillo Guijarro dicen que; “En la infancia, los órganos sexuales están poco desarrollados, la cantidad de

---

<sup>29</sup> <http://axxon.com.ar/not/141/>

hormonas sexuales en sangre es muy pequeña y las sensaciones de placer no han adquirido aún significados específicos.

En los dos primeros años de vida, el desarrollo corporal y sensitivo de una criatura es extraordinario, de tal manera que, si no tiene deficiencias o problemas de salud, al finalizar este periodo, las y los bebés ya disponen de todo lo necesario para controlar la vista, el oído, el gusto, los sentimientos, el acto de caminar, el equilibrio, el habla, la memoria, el pensamiento y la destreza de movimiento.

La sexualidad infantil existe, aunque en diversos contextos y momentos históricos se haya dicho que no. Se desarrolla y expresa fundamentalmente a través de la curiosidad (observación, manipulación, autodescubrimientos, fisgoneo o preguntas) y el juego (exploración, imitación e identificación).

El sentido y los significados que niñas y niños dan a sus descubrimientos y juegos sexuales poco tienen que ver con los dados por las personas adultas. Sus actividades sexuales se basan en motivos diferentes. Por ello, es importante no interpretar las expresiones de su sexualidad desde nuestra óptica y nuestra experiencia de personas adultas y atribuirles significados que no tienen.

Son múltiples y de gran trascendencia las cuestiones referidas a la sexualidad que están presentes desde el nacimiento y en la primera infancia. Éstas son algunas de ellas:

- El descubrimiento del propio cuerpo y la experimentación de sensaciones a través de la autoexploración y de los contactos (caricias, besos, abrazos...) con otros cuerpos.
- Las relaciones y los vínculos afectivos con las figuras de apego y los sentimientos hacia ellas.

- La conciencia del propio sexo y de la existencia del otro y de las diferencias entre ambos.
- Las primeras nociones sobre los estereotipos y características asociadas a lo femenino y a lo masculino.
- La curiosidad por el cuerpo adulto (masculino y femenino) y por el de otros niños y niñas.
- El interés por el propio origen, la reproducción y las relaciones sexuales y amorosas entre personas adultas.<sup>30</sup>

### **2.2.13. EDUCACIÓN SEXUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

En las sociedades pasadas se creía que la sexualidad *no nacía con el bebé*, estudios más recientes contradicen esta afirmación y aseveran que la sexualidad se da a partir de *la concepción* y que se afianza después del nacimiento. Es fundamental la educación sexual en los niños y niñas ya que se educa en todas *las actividades y relaciones afectivas* que se realizan en la vida diaria.

*Para la ampliación de este tema se recurrirá a los escritos de Graciela Hernández Morales - Concepción Jaramillo Guijarro:*

Cualquier persona adulta que se relacione con una niña o un niño está educando la afectividad y la sexualidad, quiera o no quiera. Se hace educación sexual con las palabras que se dicen y que no se dicen, con los gestos, abrazos, caricias o muestras de afecto que se dan y que no se dan...; y todo ello son elementos que siempre están presentes en las relaciones que establecemos con las criaturas desde que nacen. Así mismo, las personas adultas educamos con la actitud hacia nuestra propia sexualidad. Por ejemplo,

---

<sup>30</sup>HERNÁNDEZ MORALES Graciela - *Concepción Jaramillo Guijarro, Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*, Neturity, España, 2003, Pag, 20 – 21.

con la forma en que vivimos nuestro cuerpo sexuado, o la forma en la que expresamos nuestra sexualidad en público. Pero también educamos con nuestras actitudes y con nuestras formas de sentir, pensar y actuar ante las expresiones de la sexualidad infantil. Las criaturas son como esponjas, atienden a todo lo que ven y oyen; perciben los sentimientos y pensamientos más allá de las palabras. Por ejemplo, un niño sentirá el beso de una maestra o sus palabras de aprecio, pero sobre todo las ganas o indiferencias con que ese beso ha sido dado o esas palabras han sido dichas.

Los niños y las niñas, por tanto, siempre aprenden hechos, actitudes y conductas sexuales de las personas adultas que les educan, tengan éstas o no conciencia de ello; incluso cuando lo que predomina es el silencio o el hermetismo, ya que no hablar de estas cuestiones es ya un modo de comunicar mensajes.

No hay que olvidar que la gran mayoría de los aprendizajes infantiles se dan por imitación, y esto es válido también para el aprendizaje sobre cómo son y deben ser las relaciones. Los modelos que ven, perciben e intuyen tienen, por tanto, mucha trascendencia.

Tomar conciencia de estos hechos es el primer paso para empezar a hacer positivo este aprendizaje, y ayudar a que los mensajes insanos, represivos o negativos no formen parte del pensamiento infantil.

Aunque todas las personas adultas que se relacionan con niños y niñas hacen, de un modo u otro, educación sexual, es común la reflexión sobre qué personas son las que están realmente autorizadas para hacerlo; y también cuáles son la preparación y los conocimientos necesarios.

Tradicionalmente se ha creído que la familia es el único lugar realmente autorizado para hacer educación sexual. Se ha afirmado además que no todas las familias están preparadas para ello, ya que aquellas que se desvían de la

norma imperante pueden dañar la sensibilidad y el desarrollo del niño o de la niña.

Sin embargo, hoy en día, el concepto de familia ha variado mucho confluyendo en él muchos tipos de convivencia: familias sólo con padre o sólo con madre, familias que tienen a sus abuelos y abuelas compartiendo la casa, familias constituidas por parejas homosexuales y otras por parejas heterosexuales, etc. Y en todas se pueden hacer educación sexual de calidad, porque en todas se puede crear vínculos afectivos sólidos y sanos que ayuden a las criaturas a crecer con seguridad y confianza.

Asimismo, la información y la educación sexual han pasado de ser una tarea considerada propia del ámbito privado de la familia y del entorno más íntimo, a formar parte también de la vida social, cultural, política y educativa. De tal modo que, hoy en día, se acepta y se considera necesario que la escuela también juegue un papel importante en esta tarea.<sup>31</sup>

#### **2.2.14. LA SEXUALIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE HOY**

La sexualidad es una característica propia del ser humano por tal razón a estado presente a lo largo de la historia, sin embargo ha sido un tema considerado por las sociedades como “tabú” prohibido para los niños y niñas sólo a los adultos se les permitía hablar de aquello.

En la actualidad ya se le está dando apertura a dicho tema, lo cual ha permitido a los niños y niñas vivir de mejor manera la sexualidad y sentirse más cómodo a tratar tema de esta índole, pero a pesar de esos aún sigue siendo un tema tabú. *“Los más pequeños son capaces de evidenciar una repuesta sexual desde edades muy temprana”*<sup>32</sup>

*Graciela Hernández Morales - Concepción Jaramillo Guijarro; dicen: En nuestra*

---

<sup>31</sup>HERNÁNDEZ MORALES Graciela - *Concepción Jaramillo Guijarro, Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*, Neturity, España, 2003, Pag, 20 – 21.

<sup>32</sup> CÁCERES, José, *Comportamiento sexual de los Niños*, editorial ESPASA, cap. 33, España, 2001, pág. 287.

cultura, lo habitual es que un niño o una niña empiecen a tener las primeras nociones sobre la sexuación humana, no a través de su cuerpo, sino a través de otros medios. Aprenden que en el mundo hay niñas y niños y a distinguir a unos y otras por la apariencia externa y por los comportamientos y actividades que se les atribuyen, pero aún no saben lo que es el sexo.

Sólo más tarde (entre los tres y cuatro años) descubrirán que las personas de uno y otro sexo tienen cuerpos diferentes, y que ser niña o niño no depende de otra cosa más que del sexo al que se pertenece.

Es común que asocien al sexo significados y estereotipos que van asumiendo como propios, e incluso inevitables, a medida que van creciendo. Cada criatura va construyendo qué significa ser niño o ser niña a través de la observación y de los mensajes que recibe sobre qué es propio o impropio para cada sexo. Cuanto más estereotipados sean los mensajes que reciben, menor será su posibilidad de desarrollarse libremente.

La transmisión de mensajes estereotipados se da muchas veces de una forma muy sutil, por ejemplo, cuando: Ven que en la comunicación afectiva con los niños, las personas adultas priman las cosquillas y los golpeteos, y con las niñas, los besos y los abrazos. Aprenden así que unos y otras han de expresarse de modo diferentes.

Intuyen el malestar adulto ante un niño que juega con un carrito de muñecas. Aprenden así que este no es un juego adecuado para él. Escuchan expresiones del tipo “dile a mamá que te cosa el botón”. Aprenden así que es una tarea propia de las mamás, no de los papás. Escuchan cuentos en los que los personajes masculinos y femeninos reproducen estereotipos y desigual protagonismo

Aceptar, reconocer y valorar, tanto el propio sexo como el otro, es un proceso esencial para la vivencia y la expresión de la sexualidad. Es importante que niños y niñas aprendan a aceptar que hay dos sexos y a no hacer de ello motivo

de discriminación o de desigualdad. Con frecuencia, a través de mensajes sobre la sexualidad, en la infancia se reciben señales que llevan a creer que un sexo vale más que otro. Algunos ejemplos de estos mensajes son: Los que hacen creer que los niños tienen algo más valioso que las niñas y que éstas, además, no tienen nada: “Los niños tienen pene y las niñas no”.

Los que hacen creer que los niños pueden hacer más cosas y mejor que las niñas: “Los niños pueden hacer pis de pie y las niñas no”.

Los que hacen creer que en la reproducción los padres ponen lo más importante y las madres son sólo un recipiente: “Papá pone la semillita en mamá...”

Todo esto lleva a que muchas niñas asocien el descubrimiento de su sexo con ser incompletas, con *no* tener pene y *no* poder orinar de pie. Se identifican, por tanto, en negativo: “Soy niña porque no soy niño”.

Es necesario también que las niñas conozcan que ellas tienen genitales propios: una vulva con un clítoris, un meato y una vagina; y que sepan que esta diferencia no las hace ni mejor ni peor que los niños, y que tienen las mismas posibilidades de disfrute y de juego que ellos.

Nombrar y mostrar la sexuación del cuerpo humano antes de que ellas y ellos muestren interés y curiosidad por este hecho es un modo de prevenir en las niñas el sentimiento de “ser menos o incompletas” o, al menos, de minimizarlo.<sup>33</sup>

### **2.2.15. EQUIDAD DE GÉNERO**

*Equidad*; Virtud que nos hace dar a cada cual lo que le pertenece. Respuesta consciente que se da a una necesidad o situación, de acuerdo a las características o circunstancias propias o específicas de la persona a quien va

---

<sup>33</sup>HERNÁNDEZ MORALES Graciela - *Concepción Jaramillo Guijarro, Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*, Neturity, España, 2003, Pag, 73 – 79

dirigida la acción, sin discriminación alguna. Acto de justicia social y económica basado en una noción ética, política y práctica que supera a una acción redistributiva

*Género*: conjunto de características que la sociedad *designa a la persona de acuerdo al sexo*. Marcando así el modo particular de ser hombre o ser mujer. “Concepto que refiere a los valores, creencias, atributos, interpretaciones, roles, representaciones y características que la sociedad asigna a hombres y mujeres” .<sup>34</sup>

*Equidad de género*: es dar a cada uno de los sexos lo que *por naturaleza le corresponde*, es tomar consciencia de que todos (hombre - mujer) poseen el mismo *derecho y obligaciones* en todos los ambientes; ya sean estos: *familiares, sociales, laborales, educativos, otros*.

Representa además, el respeto a nuestros *derechos como seres humanos* y la tolerancia de *nuestras diferencias* como mujeres y hombres, representa la *igualdad de oportunidades* en todos los sectores importantes y en cualquier ámbito, sea este social, cultural o político

La equidad de género es la capacidad de ser *equitativo, justo y correcto en el trato de mujeres y hombres según sus necesidades respectivas*. La equidad de género se refiere a la justicia necesaria para ofrecer el acceso y el control de recursos a mujeres y hombres por parte del gobierno, de las instituciones educativas y de la sociedad en su conjunto.<sup>35</sup>

“Concepto que refiere al principio conforme al cual hombres y mujeres acceden con justicia e igualdad al uso, control y beneficios de los bienes y servicios de la sociedad, incluyendo aquellos socialmente valorados, con la finalidad de lograr

---

<sup>34</sup>TAMAYO GARZA Julieta; *Manual de equidad de género para docentes de educación primaria*, Instituto Estatal de las Mujeres de Nuevo León. México, 2009, pag, 110.

<sup>35</sup>APÚN SALINAS, Paola María, *Equidad de Género*, España, 2003.



la participación equitativa de las mujeres en la toma de decisiones, el trato, las oportunidades y los beneficios del desarrollo, en todos los ámbitos de la vida social, pública y privada”<sup>36</sup>.

**Lademocracia de género;** Propone la construcción de otro tipo de relaciones democráticas y otro modelo democrático que incluya no solamente a la mujer sino que, más complejo aún, se modifique el posicionamiento de los hombres y se establezcan relaciones democráticas entre los géneros».

#### **2.2.16. IMPORTANCIA DE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN LAS SOCIEDADES PASADAS**

En todas las sociedades antiguas, la mayor parte de las diferencias tienden a beneficiar a los hombres frente a las mujeres. Los hombres disfrutaban de mejores empleos, de salarios más elevados, de menor desempleo, poseen mayor representación pública y un status social más elevado.

Mirando la historia de la sociedad ecuatoriana con relación a la construcción de identidades de hombre y mujer y la equidad entre los géneros se percibe que las relaciones entre estos han sido muy diferentes y desiguales; tanto que al hombre y a la mujer ecuatoriana fue educada para vivir dentro de una sociedad patriarcal;<sup>37</sup> donde que el hombre contaba con todos los privilegios a su favor y la mujer vivía sometida al yugo y condición que el hombre le pudiera brindar. Y su labor estaba relacionada a la casa

La mujer en algunos casos, sólo llegaba a considerarse como complemento, acompañante y útil para algunas cosas pero la decisión final siempre la tomaba el hombre y esta tenía que acatar dichas decisiones como si fuera una orden. A pesar que con su actuar ella luchaba por su igualdad y respeto. Así lo presenta

---

<sup>36</sup>LAGARDE, Marcela. *Claves feministas para liderazgos entrañables*. Ed. Horas y horas, Madrid, 2005.

<sup>37</sup>MOSCOSO Martha – QUINQTOA Estelina, *Historia de Mujeres e Historia de Género en el Ecuador, La Visibilización de las mujeres en los espacios masculina*, Ecuador, 2009, pag. 20 - 23

el estudio realizado por Ketty Romoleroux; en su obra “Mujer Dura, Lucha por la Igualdad”.<sup>38</sup>

Varios estudios intentan rescatar la presencia de la mujer en los hechos políticos trascendentes pero siempre como una participación complementaria. Las acciones importantes son masculinas y la presencia femenina es de apoyo, pero siempre en situación de subordinación. Las mujeres actuaron al lado de los hombres contribuyendo también con sus acciones la grandeza de la patria.

### **2.2.17. IMPORTANCIA QUE TIENE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN LA SOCIEDAD ACTUAL**

En la actualidad, se le da mucha relevancia a la equidad de género, se busca por diferente medio cerrar la brecha que existe entre los hombres y las mujeres. Diferentes instituciones a nivel mundial y nacional han puesto en marcha un sinnúmero de proyectos y actividades con la finalidad de darle a la figura femenina lo que le corresponde y ponerla en igualdad de *condiciones y oportunidades antes la sociedad*. Y así eliminar los *estereotipos* que existen en ésta que desfiguran la verdadera *imagen, autoestima y comportamiento* del hombre y de la mujer

También ir arrancando el perfil de *superioridad* ante la mujer que se le ha dado al hombre. La mujer, en varios casos, es la impulsadora de esta superioridad e inferioridad. Se escuchan frases como: “usted no sale porque es mujercita”, “las mujeres no hacemos esas cosas”, “esas son cosas de hombre”

La UNICEF propone “Eliminar las desigualdades entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria hasta el 2005, y en todos los niveles de la enseñanza hasta el 2015.”<sup>39</sup> Por su lado, La Asamblea Constituyente de la República del Ecuador, 2008, en su cap. Quinto, art. 61, # 7. Propone acciones y

---

<sup>38</sup>Idem.

<sup>39</sup><http://www.unicef.org/spanish/mdg/gender.html>

condiciones de igualdad e equidad en oportunidades entre hombres y mujeres ecuatorianas y ecuatorianos.<sup>40</sup>

Así otras instituciones como: La OEA, La Declaración Universal de los Derechos Humanos, La Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW), La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre, La Comisión Interamericana de Mujeres (CIM) y otras se han unido a la luchas contra la desigualdad entre géneros y de esta manera radicar las diferenciaciones y clasificaciones entre los hombres y mujeres.

### **2.2.18. IMPORTANCIA Y DESARROLLO DE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS**

Es importante educar a los niños y niña para que desde muy pequeño aprendan a vivir en equidad, igualdad y respeto entre géneros y así lograr en ellos comportamientos adecuado al relacionarse con sus pares del sexo opuesto. Por otro lado, lograr que ellos gocen de igualdad de deberes, derechos y oportunidades.

Partiendo de la convicción de que desde la más temprana edad los niños y niñas van interiorizando su género y antes que termina la etapa de su niñez ya tienen asumido su propio estereotipo, son ya algunas instituciones que se dedican a la formación y la educación de la niñez y proponen alternativas para que los niños y niñas desarrolle su género (ya sea masculino o femenino) adecuadamente. De forma que el uno no lastime, perjudique, excluya, minimice al otro. Si queremos terminar con todo tipo de maltrato tradicional que se ha venido dando a la mujer, hoy se hace necesario la formación en igualdad de género a todas las sociedades y para esto es importante que empecemos por los más pequeños y vulnerable, que son los niños y niñas. Éste el desafío, por el cual deben apostar los padres de familias, tutores y tutoras, maestros y

---

<sup>40</sup>ASAMBLEA CONSTITUYENTE DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, 2008, cap. Quinto, art. 61, # 7.

maestras, representantes legales, instituciones educativas, gobiernos locales, gobiernos nacionales para lograr naciones y pueblos más justos y equitativos.

## **2.3 HIPÓTESIS**

### 2.3.1. HIPÓTESIS GENERAL

Los Cuentos Clásicos influyen en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de 4 y 5 años de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones” de la ciudad de Portoviejo.

### 2.3.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Las niñas y los niños se interesan por los cuentos que en nuestra cultura manifiestan acciones que corresponden a su sexo.
- Los mensajes que transmiten los cuentos clásicos están relacionados con los modelos estereotipados de hombre y mujer.
- Las actividades que realizan los directivos y docentes en los Centros Educativos del Nivel Inicial potencian la construcción de identidades de hombre y mujer.

### **2.3.3. UNIDADES DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS**

- ❖ Niños y niñas.
- ❖ Docentes.
- ❖ Directoras

### **2.3.4. VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

- ❖ Cuentos Clásicos

#### **VARIABLE DEPENDIENTE**

- ❖ Identidades de Hombre y Mujer.

#### **TÉRMINO DE RELACIÓN**

Influye

### 2.3.5 MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Variables Independientes: LOS CUENTOS CLÁSICOS

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEM BÁSICOS	TÉCNICAS-INSTRUMENTOS
<p>Los cuentos clásicos son narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Los que nos contaron en nuestra niñez,</p>	Tipos de cuentos	Hadas Príncipes Princesas Sirenas Animales mágicos	¿Qué tipos de cuentos prefiere los niños y niñas?	Observación a niños y niñas
	Mensajes que transmiten los cuentos	Valores Modelos Información Solución de problema Superación Motivación	¿Qué mensaje transmite el cuento infantil a los niños y niñas?	Entrevista a los docentes
	Desarrollo que permiten los cuentos	Imaginación Valores Fantasía Relación Conflicto Lenguaje Lectura Escritura	¿En qué ayuda los cuentos a los niños y niñas?	Observación a niños y niñas
	Criterios para contar cuentos	Características psicoevolutivas Colorido – variado Atractivo - fantástico Claro – corto - sencillo Onomatopéyicos	¿Los niños y niñas se sienten atraídos por los cuentos?	Observación a niños y niñas

**Variables Dependientes:** IDENTIDADES DE HOMBRE Y MUJER.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ITEN BÁSICOS	TÉNICAS - INSTRUMENTOS
Son las características propias de hombre y mujer que lo define como tales, se diferencia y complementan un sexo al otro.	Sociedades pasadas	Desigualdad, Inequidad <i>Hombres;</i> Trabajo, Salarios, Status <i>Mujer;</i> Amable, Vulnerable Casa, Crianza hijos/as	¿Cómo define usted las identidades de hombre y mujer?	Entrevista a los docentes
	Beneficios de la construcción de género en la actualidad	Igualdad Respeto Oportunidad Equidad	¿Cuál es la relación de los niños y niñas?	Observación a niños y niñas
	Formación de identidad de hombre y mujer en los niños y niñas	Interiorización Género Estereotipos Respeto aceptación	¿Los niños y niñas tienen asumido su identidad?	Observación a niños y niñas
	Equidad de género.	La Equidad de Género en la Sociedad Actual y Sociedades Pasadas. Importancia de la Formación en Equidad de Género en los Niños y Niñas.	¿Es importante educar en equidad de género a niños y niñas?	Entrevista a los docentes

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

**De campo.** Porque el equipo de investigación se trasladó a los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”, que son los escenarios donde ocurre el problema; aquí se recabaron opiniones de los docentes, además de observaron de manera directa a los niños y niñas de 4 y 5 años.

**Bibliográfica.** Puesto que se acudió a fuentes de información como textos, revistas, artículos publicados en el internet entre otros, que guardan relación directa con la problemática de estudio.

#### **3.2 TIPOS DE INVESTIGACIÓN.**

**Exploratoria.** Se la realizó a través de un sondeo previo que permitirá obtener una idea general que oriente a las investigadoras al logro de los objetivos. Esta exploración permitirá recoger criterios de los docentes y estudiantes que orientarán la realización del trabajo investigativo.

**Descriptiva.** Se estudió de manera concreta y directa la magnitud del problema, con sus características causas y efectos así como otras implicaciones que se derivan de la problemática.

**Explicativa.** Se analizó las relaciones entre causa y efecto, antecedente consecuente de los hechos y fenómenos que caracterizan el problema; además se plantearán hipótesis tendentes a la verificación de relaciones explicativas causales.

**Cualicuantitativa.** Por cuanto se realizó representaciones estadísticas luego de la cuantificación de datos obtenidos en el proceso investigativo, mismos que

desembocó en un análisis e interpretación que luego serán sintetizados en conclusiones y recomendaciones.

**Propositiva.** Luego de realizar el informe de la investigación se planteó una propuesta de cambios que permitirá enfrentar el problema

### **3.3 MÉTODOS.**

**Científico.** Al ser una investigación objetiva, única, con reglas y procedimientos que brindarán confiabilidad y validez al trabajo investigativo. En este proceso se observó la realidad, se ha identificado el problema, se ha descrito y analizado la problemática, se han planteado hipótesis que se verificaron mediante los resultados obtenidos en la recolección de datos, permitiendo a la vez establecer conclusiones finales del proceso investigativo.

**Inductivo-deductivo.** Puesto que se partió de hechos concretos y particulares hasta llegar a principios generales y viceversa. Este proceso permitió centrar la atención en el objeto de estudio a través de la observación, comparación, abstracción y generalización, pasos que se analizaron considerando los puntos de vista del equipo de investigadores a la luz del marco teórico.

**Analítico-sintético.** Se realizará un estudio de cada una de las variables con sus respectivas categorías, partiendo de la observación del problema para luego plantear las hipótesis que se verificaron a través de los resultados obtenidos. La síntesis complementó el estudio y el análisis del problema investigado, puesto que una vez obtenido y debatidos los resultados se realizaron las respectivas verificaciones y conclusiones.

### **3.4 TÉCNICAS**

- Observación a niños y niñas
- Entrevista a docentes
- Entrevista a directora.



### 3.5 INSTRUMENTOS

- Guía de observación
- Guía de entrevista

### 3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### Población

La población está constituida por los siguientes sectores:

327 niños y niñas.

4 Docentes.

2 Directora.

#### Muestra

En vista de que la población de docentes es pequeña se aplicó a la totalidad de la de ellos; 6 docentes

Para calcular la muestra de niños y niñas se considerara la siguiente fórmula:

$$n = \frac{m}{E^2(m-1)+1}$$

n= tamaño de la muestra.

m= tamaño de la población

e= error admisible 4%

$$n = \frac{327}{0,04^2 (327-1)+1}$$

327

$$n = \frac{\quad}{\quad}$$

$$0,0016 (349)+1$$

$$327$$

$$n = \frac{\quad}{\quad}$$

$$0.5584+1$$

$$327$$

$$n = \frac{\quad}{\quad}$$

$$1.5584$$

$$n = 200,4$$

$$n = 200//$$

### Fracción muestral de los niños y niñas

Para la selección de la muestra de niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Paúl P. Harry” y “Club de Leones” se empleó el muestreo estratificado proporcional para lo cual se aplicó la siguiente fórmula muestral:

$$f = \frac{n}{m}$$

m

### Simbología

f= fracción muestral

n= tamaño de la muestra

m= tamaño de la población

### Ejercicio

$$f = \frac{200}{\quad}$$

$$327$$

f= 0,64//

### **3.7 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La información será recogida de las fuentes primarias: Docentes niños y niñas, a través de la observación y la entrevista.

De las fuentes secundarias se tomará la información para la sustentación del marco teórico.

### **3.8 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Una vez obtenida la información de campo se procederá a tabularla, organizarla, sistematizarla y representarla en cuadros y gráficos para luego interpretarla, verificar hipótesis y elaborar conclusiones y recomendaciones y a la vez plantear la propuesta alternativa en base a los resultados obtenidos.

## **MARCO ADMINISTRATIVO**

### **3.9 RECURSOS**

#### **3.9.1 TALENTO HUMANO**

- ❖ Equipo de investigadores
- ❖ Tutora de tesis
- ❖ Profesoras del jardín
- ❖ Niños y niñas

#### **3.9.2 RECURSOS MATERIALES**

- Material de oficina
- Equipo informático
- Libros
- Folletos
- Revistas

- Periódicos
- Transporte
- Refrigerio
- Cámara fotográfica

### 3.9.3 RECURSOS TÉCNICOS

- ❖ Guía de observación
- ❖ Guía de entrevista

### 3.9.4. RECURSOS ECONÓMICOS

La investigación tiene un costo aproximado de \$ 1500.00 que serán financiados por el equipo de investigadores.

### 3.9.5. PRESUPUESTO

RUBROS DE GASTOS	VALOR
Personal de apoyo	\$500.00
Adquisición de equipos	\$000.00
Material de escritorio	\$250.00
Material bibliográfico	\$200.00
Transporte	\$100.00
Trascripción del informe y empastado	\$300.00
Imprevistos	\$150.00
Total	\$1500.00



## **CAPÍTULO IV**

- 4.1. Análisis e Interpretación de resultados de las fichas de observación aplicada a los niños y niñas, entrevista realizada a los/las docentes y directores/as de los Centros de Educación Inicial Paúl P. Harry y Club de Leones de la ciudad de Portoviejo, durante el Año Lectivo 2012- 2013.**

Resultados de la aplicación de las fichas de observación a los niños y niñas.

### CUADRO 1

Los niños y las niñas se interesan por los cuentos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	90	82%
NO	20	18%
<b>Total</b>	110	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pacheco y José Gary Rezabala Loo

### GRÁFICO 1



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO#1**

En el cuadro y gráfico número uno, se observa que la gran mayoría de niños y niñas se interesan por los cuentos.

Se puede decir, entonces, que los cuentos son muy pretendidos por niños y niñas, y además, que son estrategias que ayudan a los/las docentes a brindar una educación de calidad y calidez en la etapa de la educación inicial de los infantes

Por otro lado, son importantes porque a través de ellos se puede transmitir una gama de conocimientos y comportamientos. (Aprendizajes y valores) en los niños y niñas.



## CUADRO 2

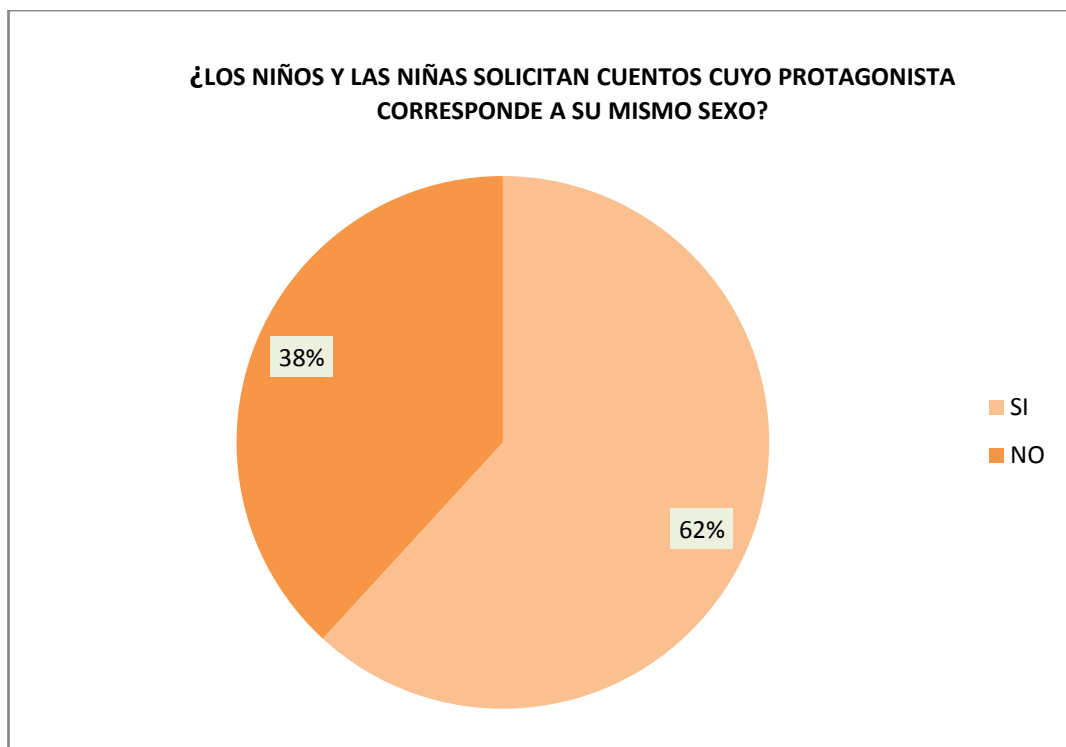
**Los niños y las niñas solicitan cuentos cuyo protagonista corresponde a su mismo sexo**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	68	62%
NO	42	38%
<b>Total</b>	110	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

## GRÁFICO 2



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO#2**

De acuerdo a los resultados obtenidos se aprecia que el 62% de las niñas y niños observados solicitan cuentos viendo que el/la protagonista vaya corresponda a su mismo sexo.

Se afirma que los cuentos sirven como instrumento innovador para la educación de los niños y niñas desde ahí vale aprovechar esta herramienta para formación del género lo que contribuirá que los infantes practiquen el respeto, la equidad e igualdad en sus relaciones interpersonales dentro de la sociedad donde se desenvuelven.

### CUADRO 3

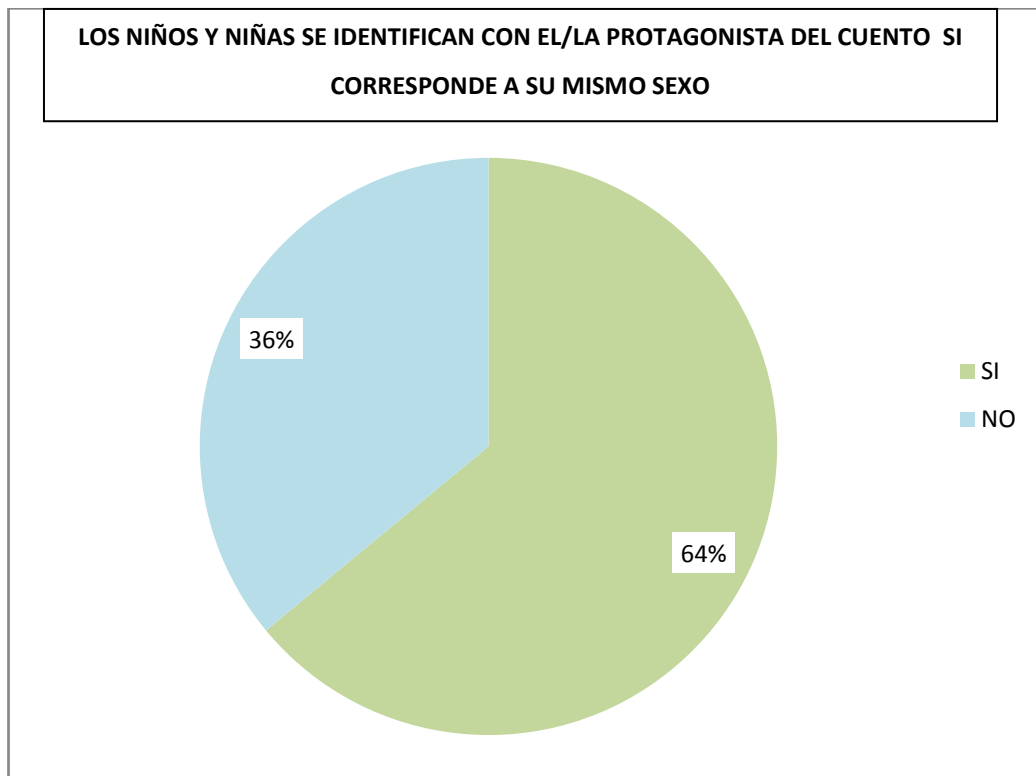
**Los niños y niñas se identifican con el/la protagonista del cuento si corresponde a su mismo sexo**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORSENTAJE
SI	70	64%
NO	40	36%
<b>Total</b>	<b>110</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

### GRÁFICO 3



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO# 3**

Los resultados obtenidos en este gráfico es que el 64% de las niñas y niños se identifican con el protagonista de su cuento favorito mientras este sea de su mismo sexo y el 36% es indiferente al sexo del protagonista de su cuento.

Vale aclarar, que la definición que se tenga de género, depende del concepto del entorno cultural, familiar, escolar y de las herramientas de formación que se utilicen en la educación de las niñas y niños.

El cuento es una herramienta muy útil para el docente de educación inicial, las historias que se narren afectará de una u otra manera en la mentalidad del niño y niña. De esta manera, se sugiere, que se le dé una buena dirección al contenido de los cuentos para que asumido de forma positiva.

#### CUADRO 4

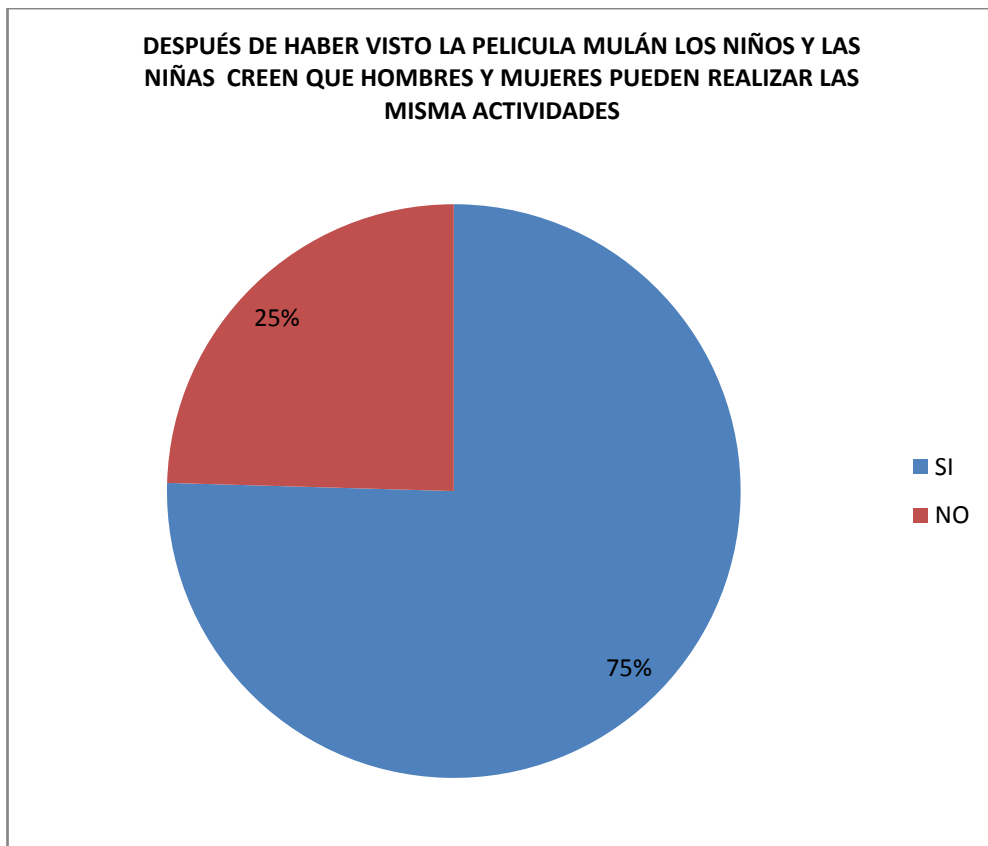
**Después de ver la película de Mulán los niños y las niñas creen que hombre y mujeres pueden realizar las mismas actividades**

Frecuencia	Resultado	Porcentaje
SI	83	75%
NO	27	25%
<b>Total</b>	110	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

#### GRÁFICO 4



**DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN  
DEL CUADRO Y GRÁFICO # 4**

La mayoría de los niños y niñas respondieron que tanto los hombres como las mujeres pueden compartir las mismas actividades.

El cuento proyectado a los infantes influenció de manera notable y de forma positiva a favor de la equidad de género ya que en la actualidad se pretende formar a las nuevas generaciones en igualdad y equidad de derechos y oportunidades.

La igualdad consiste, en dar derechos y obligaciones de manera igualitaria, mientras que, la equidad es dar a cada quien lo que le corresponde tomando en cuenta sus particularidades.

## CUADRO 5

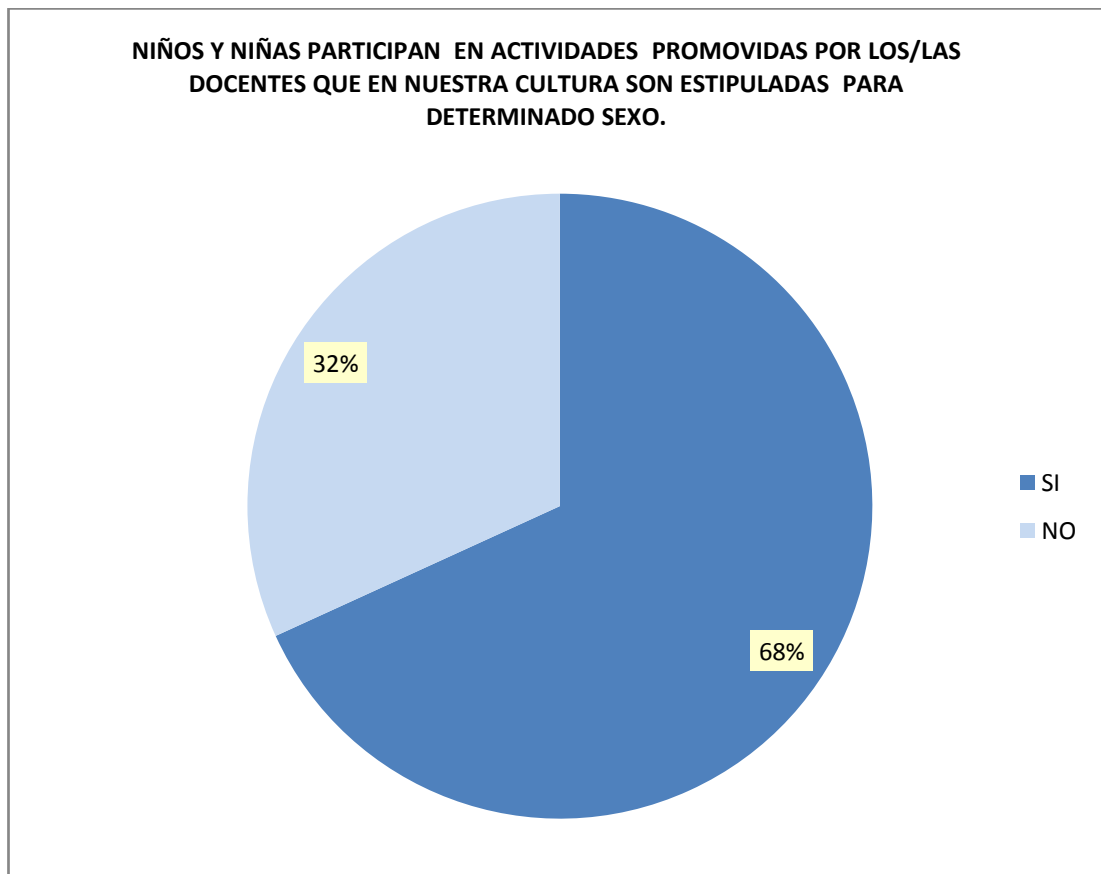
**Niños y niñas participan en actividades promovidas por los/las docentes que en nuestra cultura son estipuladas para determinado sexo**

Frecuencia	Resultado	Porcentaje
SI	75	68%
NO	35	32%
Total	110	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

## GRAFICO 5



## DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### DEL CUADRO Y GRÁFICO # 5

El 68% de las niñas y de los niños participan en actividades promovidas por los docentes que en nuestra cultura son estipuladas para determinado sexo.  
Cuadro y grafico # 5

El gráfico y el cuadro número cinco revela que el 68% de niños y niñas observados participan en actividades que en nuestra cultura son establecidas para un determinado sexo.

Sin duda, la sociedad influye o determina los roles y actividades que cada persona debe realizar de acuerdo a su sexo. Es decir, en el caso de un niño, este, puede o debe realizar actividades y cumplir con los roles impuestos por la sociedad para los hombre porque de no cumplirlo se arriesga a ser discriminado por su entorno y sus pares.



## CUADRO 6

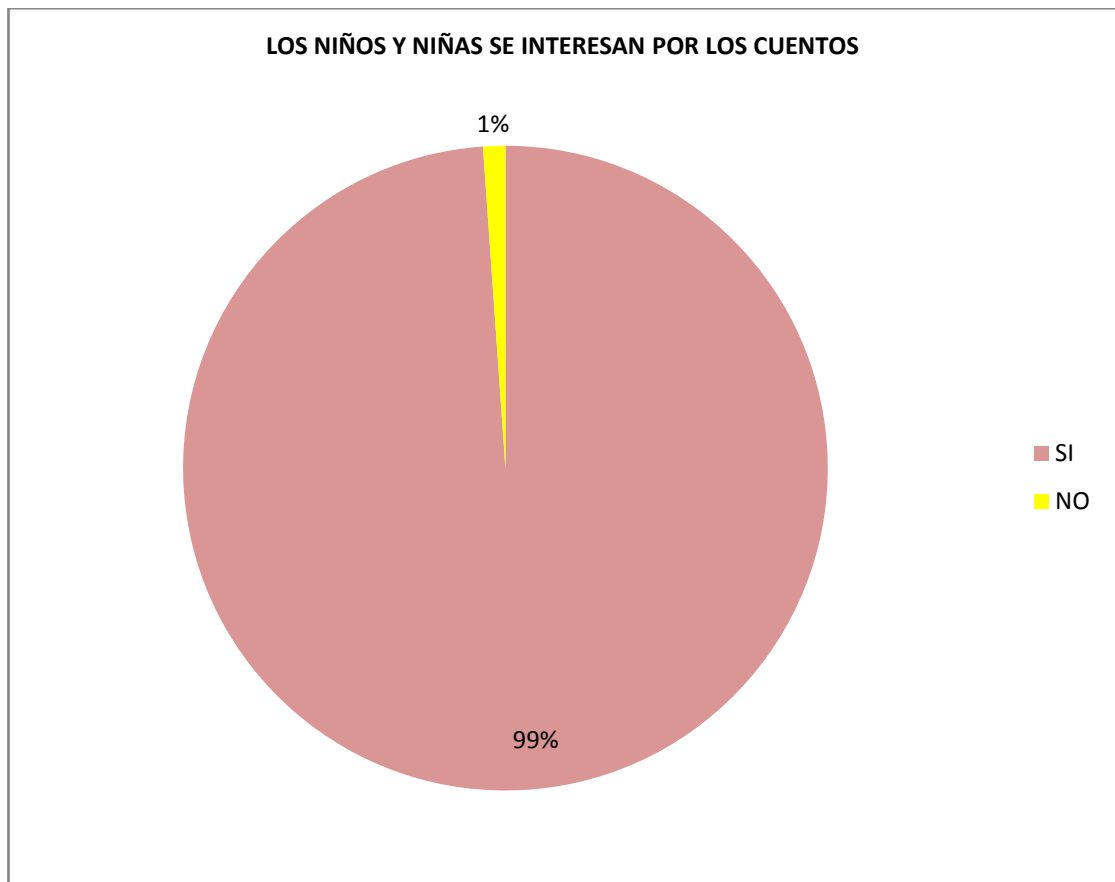
### Los niños y niñas se interesan por los cuentos

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	89	99%
NO	1	1%
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Niños y niñas del 81ardín “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

## GRÁFICO 6



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 6**

En este cuadro y gráfico que se presenta se observa que casi en su totalidad los niños y niñas se interesan por los cuentos. Tan solo el 1 % se demuestra indiferente a ellos

Vale aprovechar todo ese poder de captación de cuentos y desarrollar en la niña y el niño la imaginación, el lenguaje, la creatividad, la socialización, la comprensión y despertar el amor y la iniciación por la lectura.

## CUADRO 7

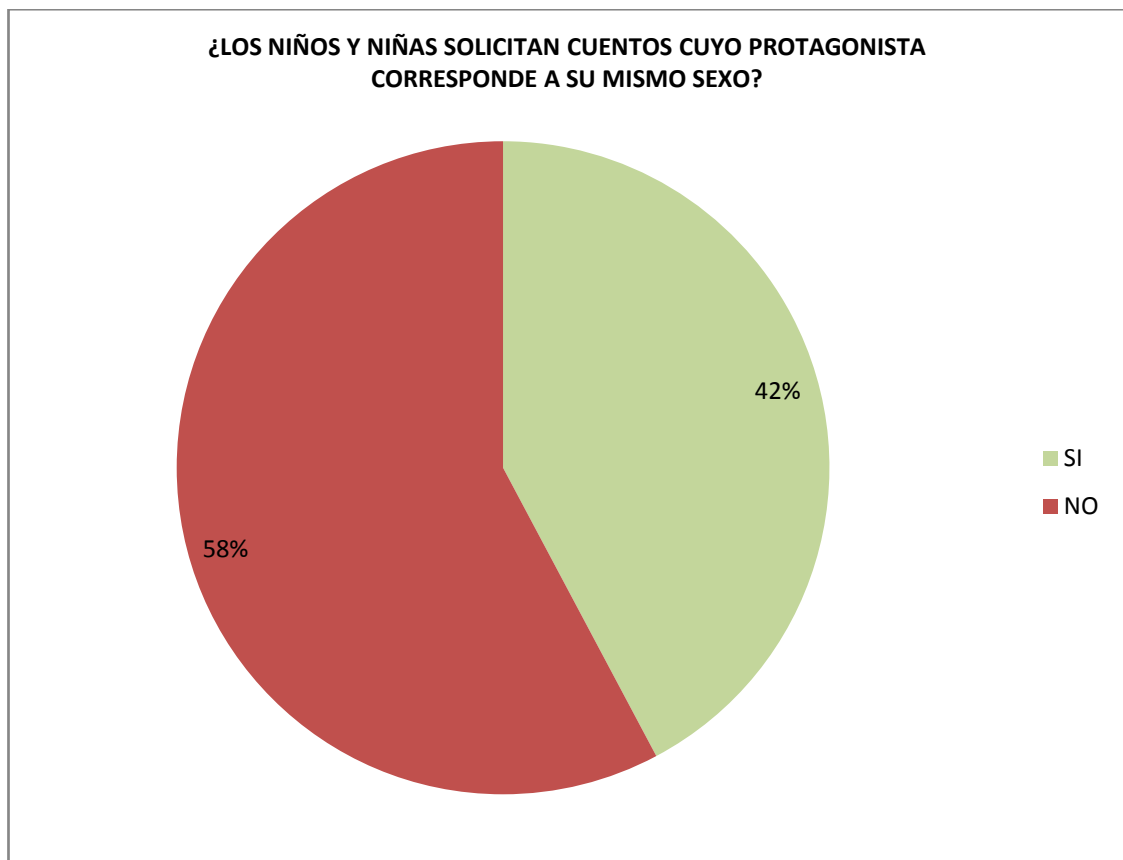
**¿Los niños y las niñas solicitan cuentos cuyo protagonista corresponde a su mismo sexo?**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	38	42%
NO	52	58%
<b>Total</b>	90	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

## GRAFICO 7



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 7**

En el cuadro y en el gráfico # 7 se considera que el 58% de las niñas y niños a quienes se aplicó el instrumento de observación solicitan cuentos sin importarle el sexo del protagonista de su cuento preferido. El 42% de ellos si toman en cuenta que el o la protagonista del cuento sea de su mismo sexo.

A través de los cuentos se puede transmitir valores, comportamientos, vivencias y muchos otros conocimientos. También son una herramienta que presentan estrategias que facilitan al educador la formación de la sexualidad y la equidad de género en los infantes. Ya que, este tema se hace muchas veces muy difícil de tratar.

### CUADRO 8

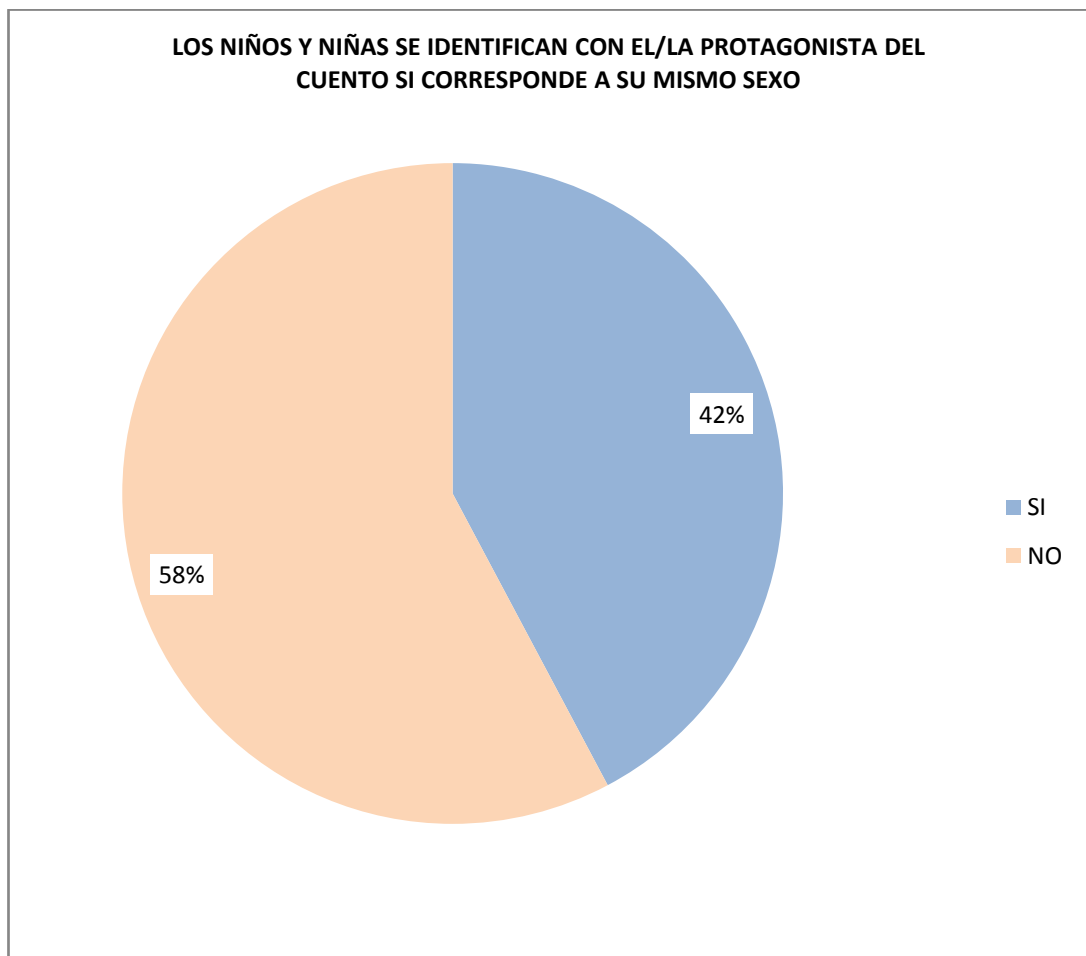
**Los niños y niñas se identifican con el/la protagonista del cuento si corresponde a su mismo sexo**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	38	42%
NO	52	58%
<b>Total</b>	90	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pacheco y José Gary Rezabala Loo

### GRAFICO 8



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 8**

El 58% de los niños y niñas intervenidos en la investigación manifiestan que no se identifican con la/el protagonista del cuento de su preferencia. En cambio el 42% de ellos si se identifica con él o la protagonista de su cuento favorito.

En la actualidad, se da mucha importancia a los cuentos como método de formación y educación de las niñas y de los niños, ya que influyen en la mentalidad de estos, por ello se recomienda que deben ser analizados y estudiados, que vayan de acuerdo lo que se quiere transmitir o enseñar al pequeño.

Ahí entra en juego el protagonista ya que muchos de los niños y niñas se meten tanto en la historia, a tal punto que se siente parte y protagonista de esta.

### CUADRO 9

**Después de ver la película “Mulán” los niños y las niñas creen que hombres y mujeres pueden realizar las misma actividades**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	63	70%
NO	27	30%
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

### GRAFICO 9



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 9**

El resultado del presente gráfico muestra que la gran mayoría de niños y niñas se sintieron conmovido por las escenas presentadas en dicha película manifestando que tanto hombres como mujeres pueden participar en las mismas actividades. Sin embargo el 30% de los niños y niñas observados no captaron el mensaje de la película observada.

El mensaje que proyectan los cuentos y películas infantiles influyen en gran parte en la configuración de conceptos e ideas que asuma el niño o la niña acerca del género y rol que cada uno de ellos cumple dentro de la sociedad donde se desenvuelven.



### CUADRO 10

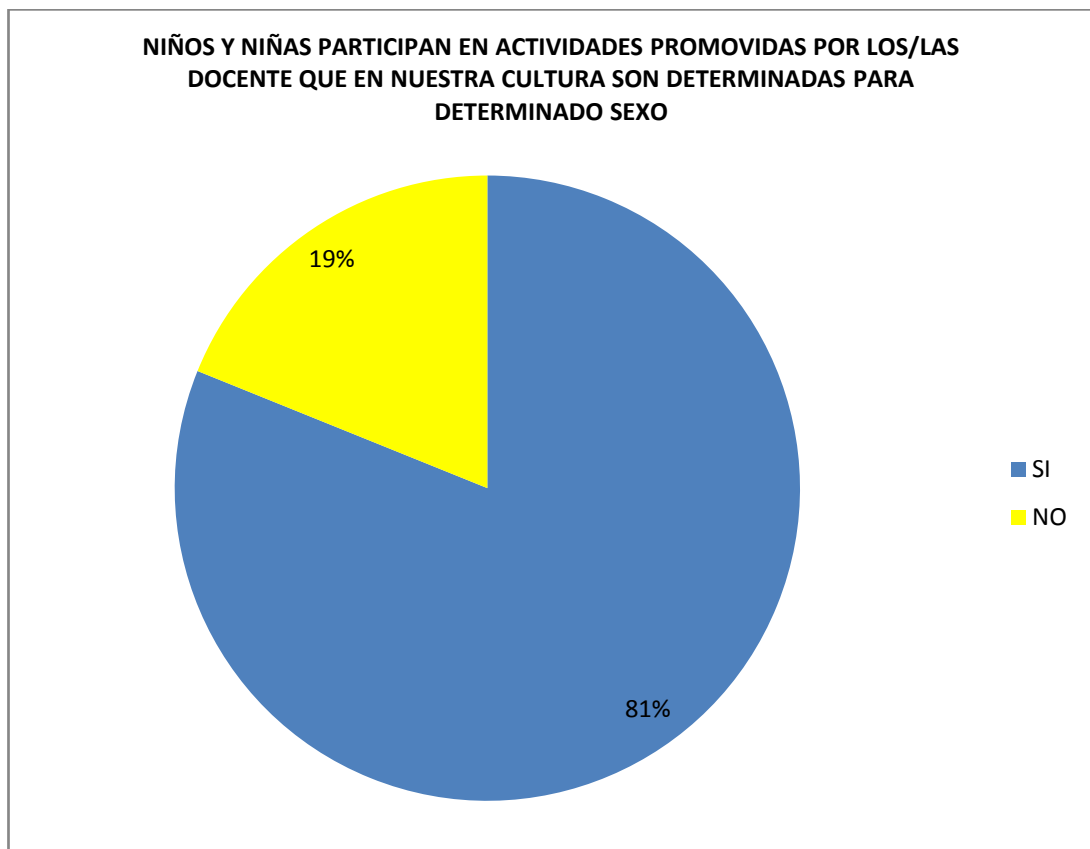
**Niños y niñas participan en actividades promovidas por los/las docentes que en nuestra cultura son estipuladas para determinado sexo.**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	73	81%
NO	17	19%
TOTAL	90	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

### GRAFICO 10



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 10**

De los niños y niñas observados, el 81% realizan actividades que están estereotipadas por la cultura. Mientras tanto el 19% rompe con este esquema impuesto por la sociedad. Realizando actividades que son únicas para el sexo opuesto.

Los estereotipos que existen en la sociedad en cuanto al género se han transmitidos de generación en generación y siempre las que han recibido el peso de este pensamiento ha sido el sexo femenino. Por tal razón, se hace urgente direccionar adecuadamente la educación y formación en igualdad e equidad de género.

**CUADRO 11**

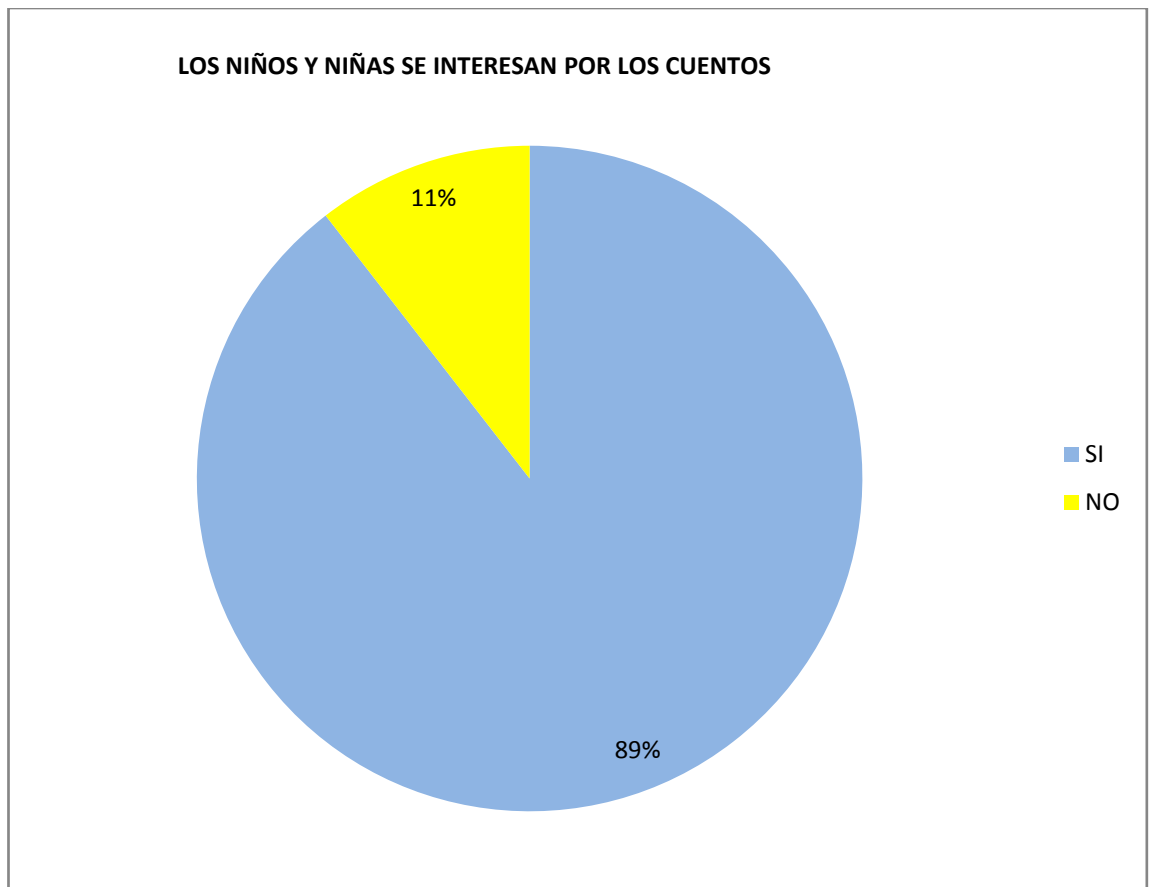
**Los niños y niñas se interesan por los cuentos**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	179	89%
NO	21	11%
TOTAL	200	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

**GRAFICO 11**



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 11**

En el resultado general se encuentra que solo el 11% de las niñas y niños muestran alguna indiferencia con respecto si le gusta o no los cuentos. Y el otro 89% comparten su gusto por estos.

A pesar que los cuentos clásicos, en su inicio no fueron exclusivamente para niña y niños, sin embargo, se han robado el corazón de estos, tuvo que pasar muchos años, para que se le diera la categoría “cuentos infantiles” y se usaban como entretenimiento y diversión de los más pequeños. Posteriormente ya se fue resaltando el beneficio e importancia que tienen en la educación inicial.

**CUADRO 12**

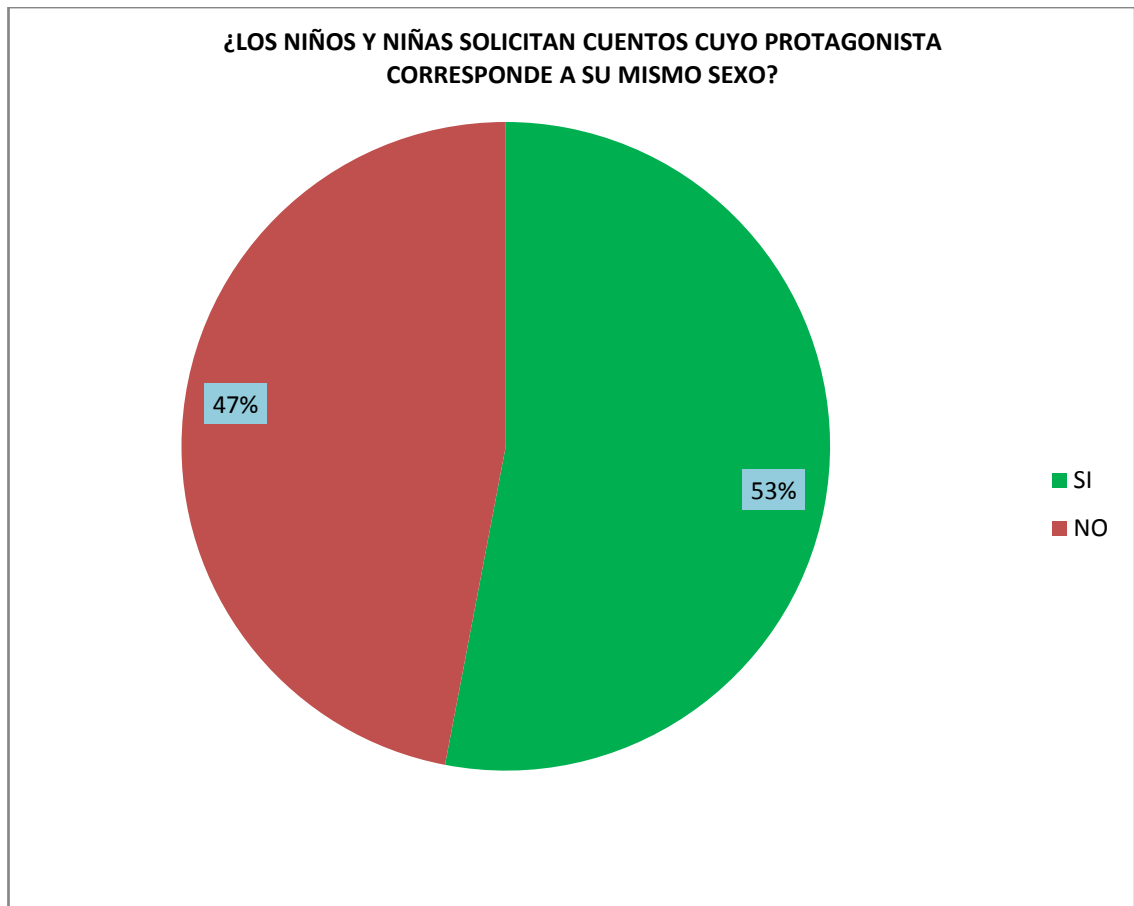
**¿Los niños y las niñas solicitan cuentos cuyo protagonista corresponde a su mismo sexo?**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	106	62%
NO	94	38%
Total	200	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

**GRAFICO 12**



## DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

### DEL CUADRO Y GRÁFICO # 12

Los datos que se han obtenido en este cuadro y gráfico manifiesta que solo el 53% de los niños y niñas observado solicitan cuento fijándose en el sexo de su protagonista y el 47% no toma en cuenta esta realidad al momento de escoger su cuento.

Manifestando que el género y la sexualidad son característica muy importante del ser humano y deben formarse desde los primeros años de vida del niño/a, ya que la madurez se da de manera paulatina.

De ahí, que los cuentos y una buena dirección del su mensaje pueden ser de mucha ayuda, ya que los niños y niñas mantienen siempre ese interés por escuchar las historias infantiles.

### CUADRO 13

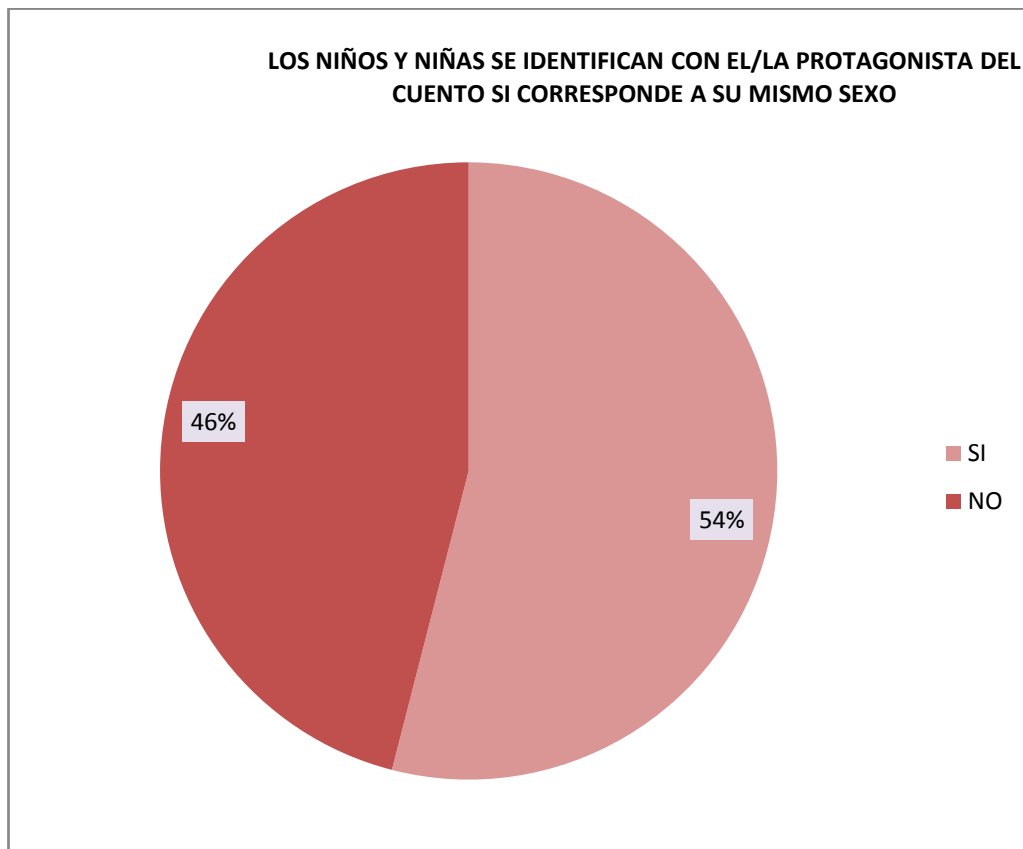
**¿Los niños y niñas se identifican con el/la protagonista del cuento si corresponde a su mismo sexo?**

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	108	54%
NO	92	46%
<b>Total</b>	200	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

### GRAFICO 13



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 13**

El resultado del cuadro y gráfico # 13 presenta que tan solo el 54% de los niños y niñas en cuestión se identifican con el protagonista de su cuento privilegiado. En cambio, el 46% de ellos no se identifica con este.

Observado los resultados da la impresión que niños y niñas tiene gran crecimiento en la identidad sexual, La identidad sexual, cumple un papel importante en la vida de los infantes, los ejemplos a seguir por parte del infante deben influir de manera positiva para que ellos puedan orientar bien su comportamiento, ya que estos modelos marcarán de una u otra manera la vida de ellos.



### CUADRO 14

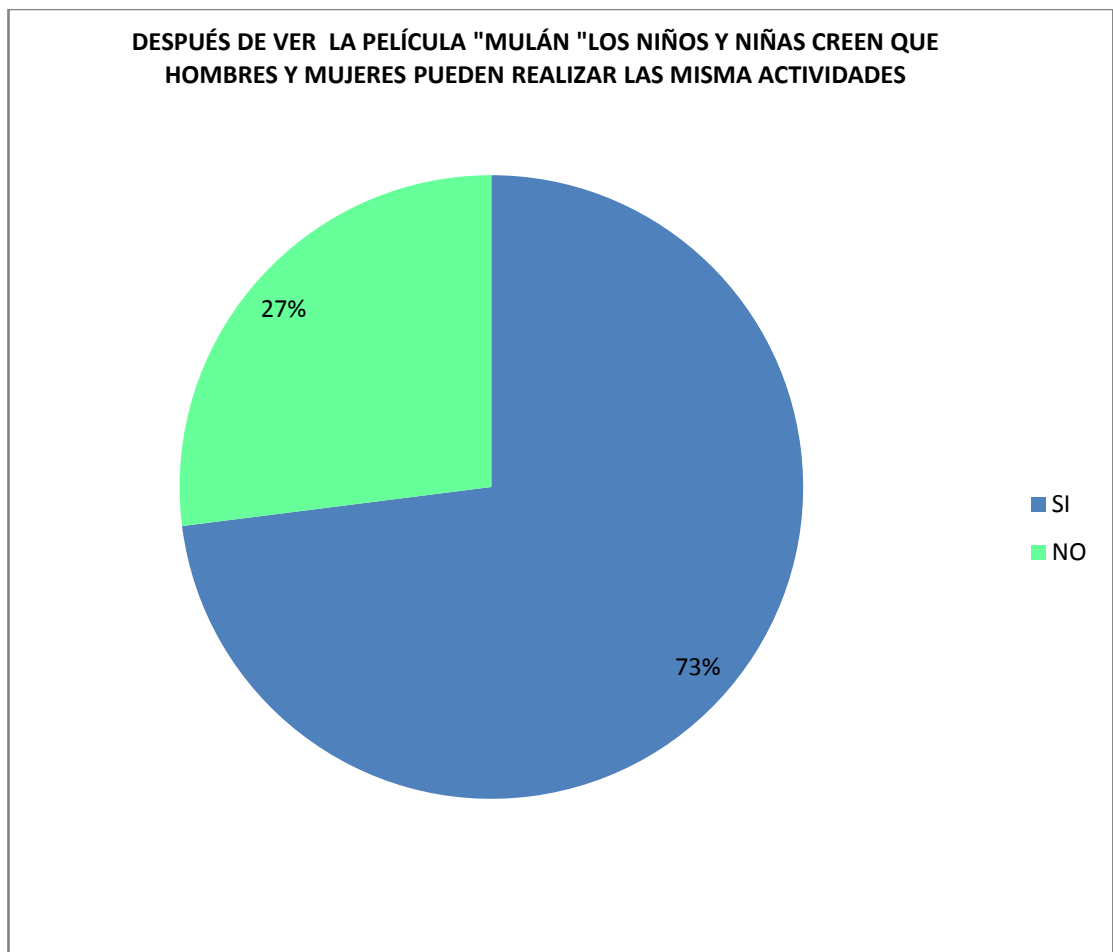
¿Después de ver la película “Mulán” los niños y las niñas creen que hombre y mujeres pueden realizar las mismas actividades?

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	146	73%
NO	54	27%
TOTAL	200	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

### GRAFICOS 14



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 14**

En cuadro y gráfico número catorce da como resultado que la gran mayoría de niños y niñas manifiestan que tanto hombres como mujeres pueden realizar las mismas actividades; pero sin olvidar que el 25% de ellos no obtuvo la misma respuesta.

El gran porcentaje de conocimiento que el hombre adquiere generalmente se hace a través de la visión y el oído, al ser humano, en este caso, a los niños y niñas se le hace mucho más fácil el proceso de enseñanza – aprendizaje que se realiza por medios de escenas, gráficos e imágenes.

### CUADRO 15

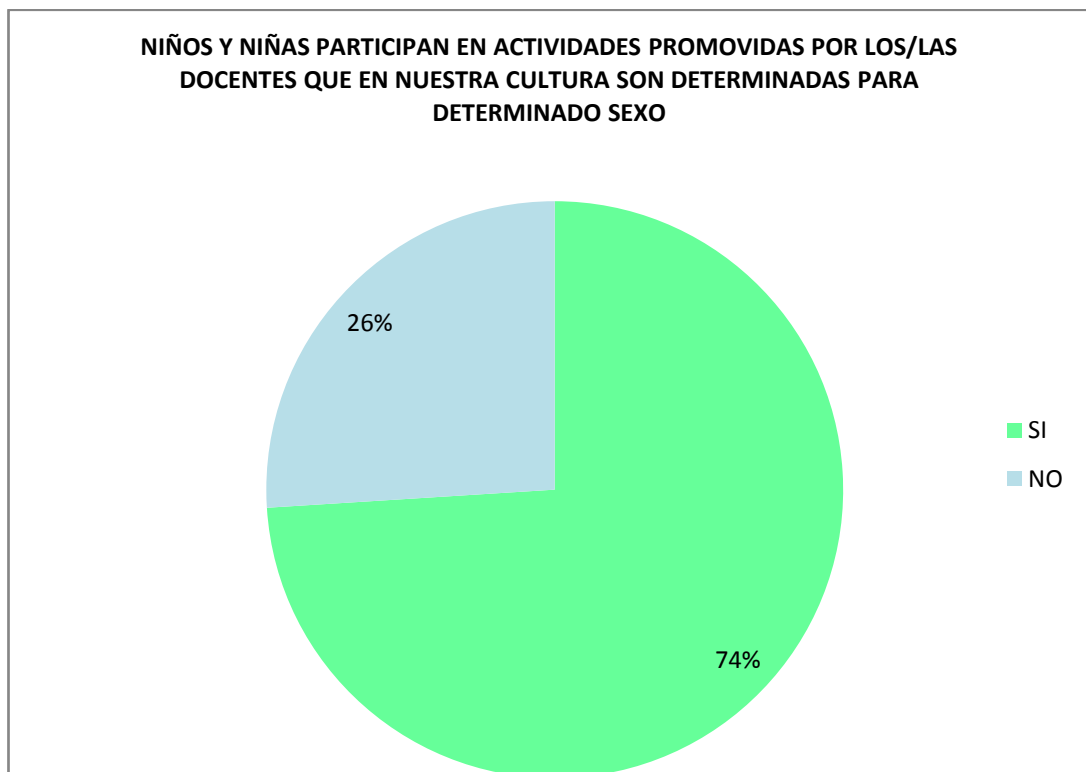
Niños y niñas participan en actividades promovidas por los/las docentes que en nuestra cultura son estipuladas para determinado sexo

FRECUENCIA	RESULTADO	PORCENTAJE
SI	148	74%
NO	52	26%
TOTAL	200	100%

**Fuente:** Niños y niñas de los jardines “Paúl P Harry” y “Club de Leones”.

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor.

### GRAFICO 15



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 15**

El gráfico presenta que tan solo el 26% de las niñas y niños tomados como muestra de la presente investigación no cumple con los estereotipos que la sociedad les impone. Mientras que el 74% si sigue dichos patrones.

La distribución de oficio, roles y papeles se realizó tomando en cuenta las condiciones, desempeño y necesidades del hombre y de la mujer ante una sociedad o grupo de persona que formaban su entorno; y fue así que a la mujer por su condición de ser madre y la necesidad de amamantar a su hija se le atribuyó los oficios del hogar. Y al hombre por sus características rústicas y habilidades para la caza, las negociaciones se le asignaron los trabajos fuera de casa y la sustentación económica del hogar.

Por las características propias de la sociedad de hoy, demanda con urgencia cambios sustanciales y reales con respecto a este tema, con el propósito de cerrar la brecha existente y mejorar las relaciones conflictivas en el hogar y la familia.

**Resultados de la aplicación de las fichas de encuestas aplicadas a docentes y directores/as.**

PREGUNTAS	RESPUESTAS	CANTIDAD
<b>1. Cómo recurso didáctico, ¿Qué comentarios le merecen los cuentos infantiles?</b>	-Desarrollan la imaginación, creatividad, fantasía	5
	- Desarrollan el lenguaje y la lectura	3
	- Desarrollan la comprensión, interpretación y conocimientos	2
	- Ayuda a la autonomía y seguridad	1
	- Trasmite mensajes, enseñanzas, valores	2
	- Son importantes	6
	- Los personajes influyen en el comportamientos de los niños y niñas	1
	Recurso para enseñar la sexualidad	1
<b>2. ¿Con qué criterio escoge los cuentos infantiles para trabajar con los niños y niñas?</b>	- Que trasmitan valores, comportamiento y enseñanzas y motiven a la afectividad	3
	- Que sea refuerzo para el tema a tratar	4
	- No cause trauma (miedo)en los niños y niñas	1
	-Recursos didácticos	2
<b>3. Usted considera que se pueden utilizar los cuentos infantiles en la formación de género.</b>	SI	6
	NO	0
<b>4. ¿Qué recomendaciones daría a los padres de familias con respecto a los cuentos para la formación de género de hombre y mujer?</b>	- Ayuda a la formación de sus hijos e hijas	1
	- Son guía, instrumentos que facilita a la formación de sus hijas e hijos.	1
	- transmiten valores, mensajes y enseñanzas a los niños y niñas	3
	- Es importantes narrar cuentos a las hijas e hijos	1
	- Ayuda a la formación de la sexualidad y afectividad	1

## Cómo recurso didáctico, ¿Qué comentarios le merecen los cuentos infantiles?

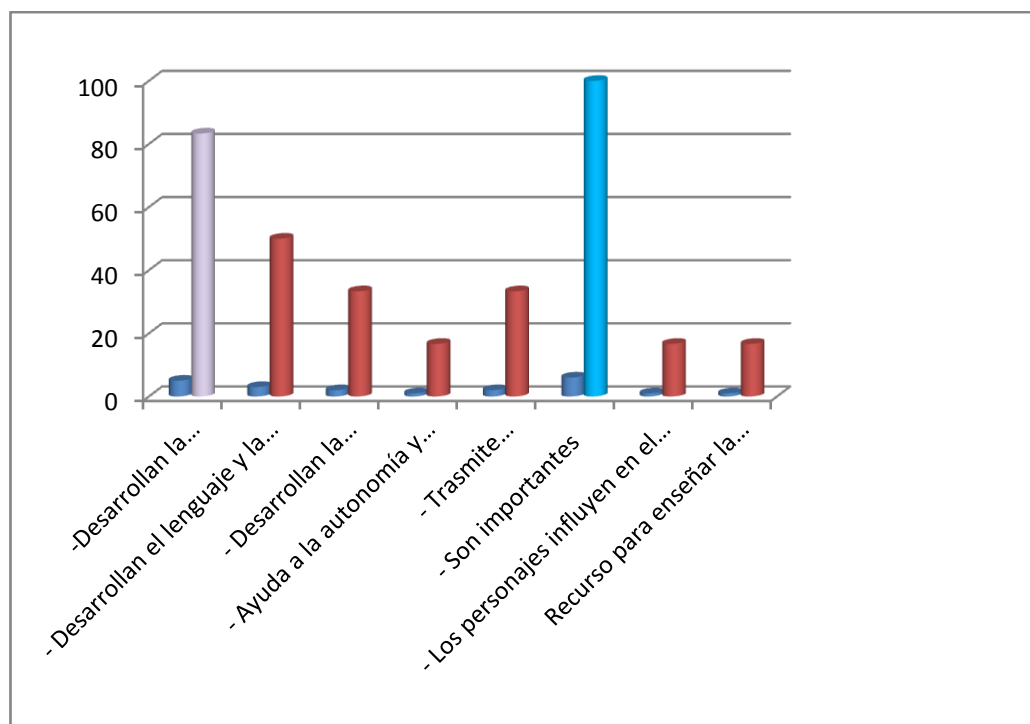
CUADRO # 16

Desarrolla Imaginación creatividad, fantasía	Desarrolla el lenguaje y la lectura	Desarrolla la comprensión, interpretación y conocimientos	Ayuda a la autonomía y seguridad	Trasmite mensajes, enseñanzas , valores	Son importantes	Los personajes influyen en el comportamiento s de los niños y niñas	Recurso para enseñar la sexualidad
5	3	2	1	2	6	1	1
83,333333	50	33,3333333	16,666666	33,333333	100	16,6666667	16,666666

**Fuente:** Directoras y docentes de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor.

GRÁFCIO # 16



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 16**

En el cuadro y gráfico # 16 da como resultado que el 100% de las/los docentes y directoras entrevistados/as manifestaron que los cuentos son importantes, y el 83% que estos contribuyen con el desarrollo de la imaginación, creatividad, fantasía de los niños y las niñas.

De esta manera se coincide con aportes que aseguran, que los cuentos ayudan al desarrollo de la maduración integral de los infantes, entre ellas; la imaginación, la creatividad y la fantasía. Y además que son un instrumento útil para los docentes y padres de familia.

**¿Con qué criterio escoge los cuentos infantiles para trabajar con los niños y niñas?**

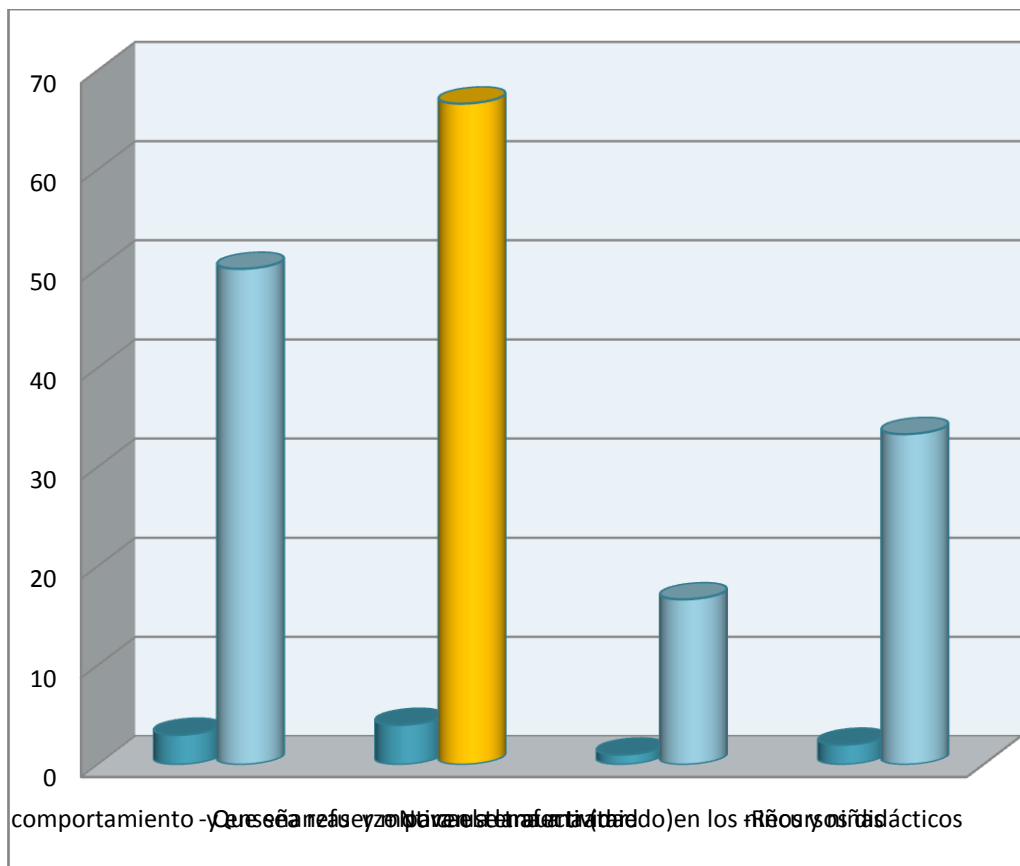
**CUADRO # 17**

Que trasmitan valores, comportamiento y enseñanzas y motiven a la afectividad	Que sea refuerzo para el tema a tratar	-No cause trauma (miedo) en los niños y niñas	-Recursos didácticos
3	4	1	2
50	66,6666667	16,6666667	33,3333333

**Fuente:** Directoras y docentes de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pacheco y José Gary Rezabala Loo

**GRÁFICO # 17**





## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 17**

El 66% de las/ los entrevistadas/os respondieron que al momento de escoger un cuento para narrarlo dentro del aula de clase, toman en cuenta que éste vaya en relación con el tema a tratar con los niños y niñas y que sirva para reforzar y afianzar los conocimientos.

El 50% expresaron que los escogen mirando que estos trasmitan valores, comportamientos, enseñanzas y motiven a la afectividad.

**¿Usted considera que se pueden utilizar los cuentos infantiles en la formación de género?**

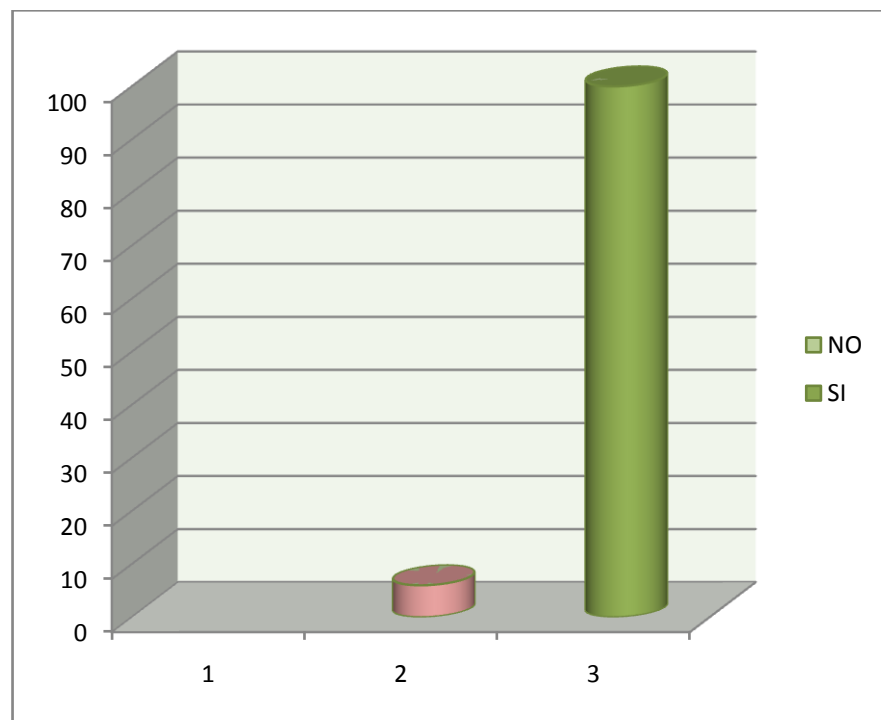
**CUADRO # 18**

SI	NO
6	0

**Fuente:** Directoras y docentes de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

**GRÁFICO # 18**



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL CUADRO Y GRÁFICO # 18**

La totalidad de las personas entrevistadas respondieron que los cuentos son un instrumento muy útil para la formación de género de las niñas y de los niños.

De esta manera, se manifiesta que los cuentos clásicos a pesar que transmiten una idea machista, por la época donde fueron creado; se le puede dar una orientación diferente a esta realidad, y aprovecharlos como una herramienta de construcción de las identidades de hombre y mujer.

**¿Qué recomendaciones daría a los padres de familias con respecto a los cuentos para la formación de género de hombre y mujer?**

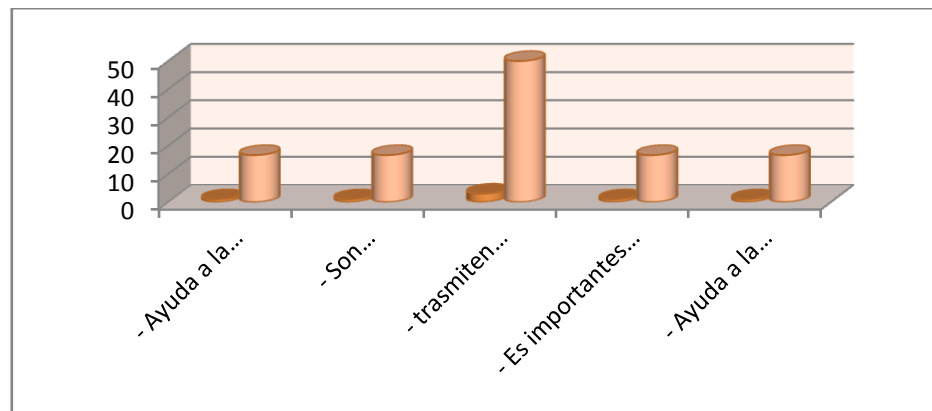
**CUADRO # 19**

Ayuda a la formación de sus hijos e hijas	Son guía, instrumentos que facilita a la formación de sus hijas e hijos.	Trasmiten valores, mensajes y enseñanzas a los niños y niñas	Es importantes narrar cuentos a las hijas e hijos	Ayuda a la formación de la sexualidad y afectividad
1	1	3	1	1
16,6666667	16,6666667	50	16,6666667	16,6666667

**Fuente:** Directoras y docentes de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”

**Elaboración:** Laura Katherine Gallardo Pachecoy José Gary Rezabala Loor

**GRÁFICO # 19**



## **DESCRIPCIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

### **DEL CUADRO Y GRÁFICO # 19**

El 50% de los y las consultados/as respondieron, qué ellos recomiendan los cuentos a los padres y madres de familia porque transmiten valores, mensajes y enseñanzas a los niños y niñas.

Tal motivo, hace sugerir que se debe crear en casa una cultura de lectura y narración de historias infantiles (cuentos) a los niños y niñas y estimularlos al amor por la lectura.

#### 4.2. MATRIZ DE COMPARACIÓN DE OBJETIVOS E HIPÓTESIS

OBJETIVO GENERAL	HIPÓTEISIS GENERAL	RESULTADOS
<p><b>Determinar la influencia de los Cuentos Clásicos en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de los jardines Paúl P Harry y Club de Leones de la ciudad de Portoviejo.</b></p>	<p>Los Cuentos Clásicos influyen en la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas de los jardines Paúl P Harry y Club de Leones de la ciudad de Portoviejo.</p>	<p>El 64% de las niñas y niños se identifican con el protagonista de su cuento favorito. Cuadro y gráfico # 3</p> <p>El 73% de las niñas y niños después de ver la película “Mulán” opinan que los hombres y mujeres pueden realizar las mismas actividades. Cuadro y gráfico # 14</p> <p>Los resultados obtenidos permiten confirmar la hipótesis general.</p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>Comprobar si las niñas y los niños de los centros educativos demuestran interés por las narraciones infantiles</b></p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b></p> <p>Las niñas y los niños se interesan por los cuentos tomando en cuenta que éstos estén de acorde o manifiestan acciones que corresponda a la nuestra cultura.</p>	<p><b>RESULTADOS</b></p> <p>El 89% de los niños y niñas se interesan por los cuentos. Cuadro y gráfico # 11</p> <p>El 74% de las niñas y de los niños participan en actividades que en nuestra cultura son estipuladas para determinado sexo. Cuadro y gráfico # 15</p> <p>Estos resultados afirman la hipótesis específica #1.</p>

<p><b>Constatar si los cuentos clásicos influyen en actitudes de los niños y niñas dentro del aula de clases</b></p>	<p>Los mensajes que trasmiten los cuentos clásicos están relacionados con los modelos estereotipados de hombre y mujer.</p>	<p>El 53% de los niños y niñas solicitan que el protagonista de su cuento favorito sea de su mismo sexo. Cuadro y grafico # 12</p> <p>El 54% de los niños y niñas se identifican con el protagonista de su cuento favorito si corresponde su mismo sexo. Cuadro y gráfico # 13</p> <p>Estos resultado permiten reindicar la hipótesis específica # 2</p>
<p><b>Determinar si directivos y docentes en sus actividades diarias estimulan a los niños y niñas al desarrollo de las identidades de hombre y mujer a través de los cuentos</b></p>	<p>Las actividades que realizan los directivos y docentes en el centro potencia la construcción de identidades de hombre y mujer.</p>	<p>El 74% de las niñas y de los niños participan en actividades promovidas por los docentes que en nuestra cultura son estipuladas para determinado sexo.</p> <p>Cuadro y grafico # 15</p> <p>Estos resultado permiten rechazar la hipótesis específica # 3</p>

## **CAPITULO V**

### **5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **Conclusiones**

- Los cuentos influyen en las actitudes de los niños y niñas de 4 y 5 años. Por tanto, son una herramienta útil y favorable que ayudan al proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas.
- Las docentes no analizan el contenido y el mensaje de los cuentos clásicos para desarrollar las identidades de hombre y mujer en las niñas y niños.
- No existe un plan ni actividades específicas en las instituciones educativas para educar y formar a los niños y las niñas en la equidad de géneros.
- La mayoría de niños/as no gozan de la cultura de escuchar cuentos. Las familias de la sociedad manabita en sus actividades no tienen como prioridad narrar cuentos, historitas, aventuras a sus hijos e hijas.

#### **Recomendaciones**

- Se sugiere a los/as docentes, utilizar cuentos para la formación en equidad de género y la construcción de identidades de hombre y mujer en los niños y niñas.
- Se propone al personal docente, que dediquen tiempo al análisis del contenido de los cuentos clásicos para direccionar el mensaje hacia la construcción de identidades.
- Que las instituciones educativas desarrollen un plan de actividades para educar y formar a los estudiantes en equidad de género. (Elaborar un manual de Formación en Equidad de Género y la Construcción de Identidades de Hombre y Mujer en los niños y niñas).
- Recomendar a docentes y padres de familia entrar en la dinámica de contar cuentos, y de esta manera estimular el amor la lectura y desarrollar la formación integral de las niñas y los niños.



## **CAPÍTULO VI**

### **PROPUESTA**

#### **6.1. DATOS INFORMATIVOS**

##### **6.1.1. TITULO DE LA PROPUESTA**

**Manual de Formación en Equidad de Género y la Construcción de Identidades de Hombre y Mujer en los niños y niñas”**

##### **6.1.2. PERIODO DE EJECUCIÓN**

**Fecha de Inicio:** Abril del 2012

**Fecha de Finalización:** Enero 2013

##### **6.1.3. DESCRIPCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS**

###### **Beneficiarios Directos**

- Docentes de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”
- Niños y niñas de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones

###### **Beneficiarios Indirectos**

- Padres de familia de Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones

##### **6.1.4. UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA**

El Jardín Paúl P Harry” está ubicado en la ciudad de Portoviejo en el sector El Becker y el jardín “Club de Leones” en el sector de Andrés de Vera.

## 6.2. INTRODUCCIÓN

El Manual de la construcción de identidades de hombre y mujer ha sido diseñado con el propósito de dar los/las docentes un conjunto de estrategias, ejercicios prácticos y conocimientos para que sean aplicados y transmitidos en las actividades diarias dentro del aula de clases en beneficio de la equidad e igualdad de género. De esta manera se aporta para ir cerrando la brecha de desigualdad que ha existido en todas las épocas, sociedad y cultura con respecto a este tema.

La propuesta está presentada en cuatro módulos:

a) *Primer módulo*; da a conocer una gama de conocimientos y ejercicios prácticos sobre la construcción de identidades y cómo se desarrollan en la sociedad.

b) *Segundo módulo*; presenta varios ejercicios para conocer en qué condiciones y en qué medida se vive la equidad de género dentro de la institución (Centros de Educación Inicial).

c) *Tercer módulo*; despliega pautas y criterios a los/las docentes y tutores para fomentar la equidad de género en niños y niñas por medio de los cuentos.

d) *Cuarto módulo*; se propone varios cuentos clásicos y actividades que podemos desarrollar dentro del aula que pueden servir para mejorar las condiciones entre los sexos.

Está dirigido esencialmente a los/las docentes del nivel inicial y primer año de básica, ya que se considera que la sexualidad y las aptitudes con respecto a las relaciones entre los géneros debe ser formadas positivamente en los primeros años de vida del ser humano (en esta edad el niño y la niña realiza el proceso de definición y de identidad) y para prevenir que en el futuro se sigan presentando las grandes diferencias que existe entre los géneros. De esta manera, se espera que el manual sea un aporte a la formación y a la construcción de las identidades de hombre y mujer en los niños y niñas y por

otro lado, sirva como material de apoyo didáctico y práctico para los y las directores/as y docentes de las instituciones educativas.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN**

Las aptitudes humanas están delimitadas y condicionadas por los principios y valores que existen dentro de una cultura, sociedad, ambiente familiar. Estos valores en la gran mayoría son determinados de acuerdo a la concepción que se tenga de ser hombre o ser mujer, es esta una de las razones por las que en una cultura son importantes o determinantes ciertos valores y otros no.

El entorno familiar es el ambiente que más influencia tiene en la formación de principios y valores de los niños y niñas y uno de estos pilares (principio - valores) que se da en el seno familiar es la valoración o respeto que se tenga hacia el sexo opuesto. Es decir, como se vive la equidad de género en los miembros de una familia.

Las instituciones educativas (jardín, escuela, colegio, universidad), también son determinantes en la vida de los seres humanos. Muchas veces se las denominada como el segundo hogar. Por tanto, cumple un papel importante en la vida de sus estudiantes.

En el nivel inicial, los textos de formación de las identidades de hombre y mujer (equidad de género) no existen y si existen no brindan el material, ni técnicas, ni metodología suficiente que permita a los y las maestras a tener la información necesaria sobre este tema. Es más, como no hay un material claro muchos maestros y maestras optan por no hablar del mismo. Y siguen alimentando (de manera inconsciente) la desigualdad e inequidad de género.

Entonces, de acá surge la importancia de crear un material para los y las docentes que contengan diferentes actividades y ejercicios que ayuden a desarrollar la equidad de género en los niños y niñas.

Los beneficiarios directos de esta propuesta serán los niños y niñas de los de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”, y las

y los docentes. Y los indirectos serán: directoras, madres y padres de familia y la comunidad portovejense.

El manual es viable de aplicar, ya que cuenta con todo el entusiasmo y la voluntad de los autores para desarrollar las estrategias, métodos y ejercicios. Además, se goza con el material bibliográfico suficiente para llevar a cabo la propuesta. Es pertinente mencionar que se cuenta con todo el respaldo y apoyo de las directoras y las docentes, de dichas instituciones para su aplicación.

Con estos argumentos y razones se puede justificar la creación de la propuesta “Manual de Formación en Equidad de Género y la Construcción de Identidades de Hombre y Mujer en los niños y niñas”.

## **6.4 OBJETIVOS**

### **6.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un manual de formación en equidad de género y la construcción de identidades de hombre y mujer que contenga estrategias y técnicas aplicables en los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones”.

### **6.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Capacitar a directoras y docentes de de los Centros de Educación Inicial “Paúl P Harry” y “Club de Leones” sobre equidad de género y la construcción de identidades de hombre y mujer.
- Conocer y reflexionar sobre la construcción de las identidades de hombre y mujer.
- Planificar actividades de propagación del manual para fomentar la equidad de género y tomar posición frente al problema (tanto en la institución como en el hogar).

## 6.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### DEFINICIÓN DE ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES

**SEXO:** es el conjunto de características morfológicas, anatómicas y fisiológicas con las que nace cada persona y que las diferencias biológicamente (morfología o forma, y fisiología o función de fecundación, concepción)

**GÉNERO:** incluye pero trasciende la definición de sexo, pues el género es el conjunto de *características intelectual, afectiva, sentimentales, actitudinales*, de comportamiento que cada sociedad y cultura asigna, a cada sexo, marcando así el modo particular de ser mujer o hombre (identidades masculinas y femeninas) en sociedades concretas y en época determinadas

El género es una construcción social, cultural e histórico y no un hecho natural, pues aprendemos a comportarnos de una forma u de otra, este puede cambiar, de una cultura a otra y de una época a otra.

**IDENTIDAD:** La identidad no es esencial (natural), pues las personas no nacemos con una identidad definida. La identidad se construye social y culturalmente y está condicionada por diferentes aspectos (étnicos, etéreos, socio – económicos, experiencias personales, religión,...)

La construcción de la identidad se da por una relación diferenciada de (negación) del “otro” u “otros” y de reconocimiento (aceptación, amenaza) con el otro.

**IDENTIDAD DE GÉNERO:** Es la forma particular de ser, *sentir, actuar, vivir*, pensar de hombres y de mujeres. La identidad de género se adquiere por medio del aprendizaje social y de acuerdo a las normas y valores de los modelos (tipos ideales o estereotipos), de lo femenino y masculino dados en cada sociedad y época. En tanto no nacemos “femeninas” o “masculinos”, sino que aprendemos a serlo mediante la educación y la formación que recibimos, las identidades de género son dinámicas y están en constante proceso de cambio y de construcción.

# **MÓDULO I**

## **EJERCICIOS**

### **¿QUÉ ES SER HOMBRE Y QUE ES SER MUJER?**

#### **ACTIVIDAD 1      Ejercicio individual**

Lea y analice siguiente texto:

Tiempo: 8 minutos.

#### **LECTURA 1**

##### **TEMA 1:**

#### **Característica de la mujer y el hombre**

##### ***¿Son naturales o aprendidas?***

Todas las personas nacemos con características sexuales que nos definen como “macho” o como “hembra”; es decir, con característica que son biológicas, naturales y por lo tanto inmutables.

Sin embargo, toda sociedad, toda cultura asigna características psicológicas, intelectuales, afectivas, actitudinales y de comportamiento diferentes a cada sexo, creando así modelos de lo femenino y de los masculino. Estas características son aprendidas, internalizadas y desarrolladas a lo largo de nuestra vidas por la formación y educación, que recibimos en la familia, la escuela, a través de los medios de comunicación, etc. Por tanto son aprendidas y no naturales y estas pueden cambiar

Estas concepciones que todas y todos tenemos interiorizados influyen de forma determinante en la construcción de las identidades femeninas y masculinas y por ende en el tipo de relaciones que se establecen entre hombre y mujer; y es justamente sobre estos procesos de construcción de las identidades y sobre las relaciones de género presente en los diversos ámbitos de la vida humana que vamos a profundizar en este módulo.

## ACTIVIDAD 2: ejercicio individual

Realice un dibujo de una mujer y un hombre en el centro del cuadro, y, escribas características que le corresponda a su sexo. Teme en cuenta las naturales y aprendidas

Tiempo: 10 minutos

MUJER	
NATURALES	APRENDIDAS

HOMBRE	
NATURALES	APRENDIDAS



### **ACTIVIDAD 3: Ejercicio individual**

Tomando en cuenta los ejercicios anteriores, haga una breve definición, de lo que para usted significa ser mujer y ser hombre

La mujer

es \_\_\_\_\_

El hombre es

\_\_\_\_\_

### **TEMA 2:**

#### **La identidad**

**¿Cómo se construye la identidad?**

### **ACTIVIDAD 4: Ejercicio individual**

Llene la ficha titulada "YO SOY" que se encuentra a continuación

Tiempo: 12 minuto

YO SOY	
<b>DESCRIPCIÓN FÍSICA</b>	
Nombre y apellidos: _____	
Sexo: _____	Edad: _____
Anote sus principales rasgos físicos: _____	
_____	
_____	
<b>PERTENENCIA</b>	
Lugar de nacimiento: _____	
_____	
Nacionalidad: _____	
_____	
Lengua/idioma: _____	
_____	
Etnia: _____	
_____	
Grupo socioeconómico: _____	
_____	
Religión: _____	

---

Filiación política:

---

**ROLES**

Actividades que realiza en el ámbito doméstico/hogar (principales):

---

Profesión u oficio:

---

Trabajo remunerado que realiza :

---

Actividades que realiza en el ámbito social (trabajo comunitario, actos sociales, deportivos, culturales, participación en organizaciones,...)

---

Otras responsabilidades:

---

**ACTIVIDAD 5.**

**Ejercicio individual**

Lea los siguientes textos

Tiempo: 20 minutos

**LECTURA 2**

***¿Qué es y cómo se construye la identidad?***

Desde un punto de vista antropológico, la identidad no es solo subjetiva (forma de pensar, actuar,...), sino que abarca todos los elementos que conforman a la persona (comportamientos, actividades que realiza, funciones, etc.). La frase: ¿Quién soy? Hace referencia de forma directa a la identidad, pues el ser es el contenido central de la identidad. La respuesta yo soy expresa los distintos elementos que le dan contenido y expresión a la identidad de cada persona.

La identidad se define a partir de dos tipos de elementos:

- a) Los que hacen que los individuos sean específicos y distintos unos de otros, es decir, elementos que son propios y exclusivos de cada persona y que los diferencia del resto.

- b) Los que hacen a las personas semejantes a otras; es decir, elementos que son comunes a un grupo que los identifica entre sí y que los hace parte del grupo.

Así, hay múltiples factores determinantes que conforman la identidad de toda la persona: sexo, clase, nacionalidad, edad etnia, religión, ideología, afiliación política, etc.

### **Organización de la identidad**

Las identidades no se crean espontáneamente sino que son construida; por tanto, producto de sociedades y culturas específicas. Cada sociedad y cultura define los valores, normas, las maneras de actuar, sentir, y pensar de los sujetos que las conforman.

De esta manera, las identidades son resultado de un sistema de clasificación de los seres humanos (adultos – jóvenes; hombre – mujer, etc.), en este sentidos: a) todas las personas somos afirmación (yo soy mujer, yo soy adulta) y negación (yo no soy hombre; yo no soy joven). Así afirmamos una identidad y negamos otra u otras identidades. b) también somos semejantes y diferentes de otras personas. Ser semejante a alguien, implica un proceso de reconocimiento en los otros (yo soy como..., yo soy ecuatoriano/a) ser diferentes a los otros significa un proceso de desconocimiento (yo no soy como...; yo no soy italiano).

En nuestra sociedad tenemos una organización muy esquemática de la identidad, pues estamos condicionados históricamente para ser de cierta manera y no de otra, para tener durante la vida ciertas opciones y no otras; ya que todo sistema de clasificación determina cuáles son las actividades, funciones, territorios, espacios, modo de vida, horarios, forma de pensar, actuar, sentir, relaciones, poderes y lenguajes de una personas y cuales le son ajenas y de las que debo estar excluidos.

En este sistema de especialización para vivir, unas son “especializadas mujeres” y otros son “especializados hombres”, con sus respectivos roles,

funciones, espacios, características y manera de vivir que definen su identidad masculina y femenina. Por lo tanto, las identidades masculina y femenina no son naturales sino históricas y culturales, que se construyen día a día desde el nacimiento de la persona y muchas veces antes del nacimiento.

### **La historia del deseo de los otros.**

La identidad es un proceso psíquico, social y cultural que se realiza mediante la intervención de una serie de modelos ofrecidos por las familia, la sociedad y la cultura; la identidad implica ser semejante, parecidos a los otros: cada varón y cada mujer se construyen de conformidad a otras mujeres y varones que se encuentran en el entorno familiar y social.

Por tanto, el ser humano es un producto de relaciones imagógicas: en el papá y mamá, (como una sala de espejo) niños y niñas se miran, producen imágenes, se ven reflejados y luego se identifican

A lo largo de los primeros años, la madre y el padre aportan un sinnúmero de mensajes de carácter verbal, expresiones, y elementos discursivos, sentencias, criterios, valoraciones, normas, actitudes y múltiples acciones; a esto se añaden sus posiciones afectivas; bondad, ternura, respeto, amargura, desprecio, agresión, tolerancia.

Con todo este bagaje van construyendo la estructura sexual de sus hijas e hijos. Al mismo tiempo los dos crean imágenes ideales de mujer y de varón con las cuales sus hijos e hijas se identifican.

Por otra parte, la sociedad y la cultura construyen modelos, casi rígidos de papá y mamá que se aseguran la transmisión de los valores, los principios y normas sociales, es decir, la tradición.

En la actualidad, estos modelos han sido seriamente cuestionados y han debido modificarse ciertas normas y valores tradicionales que resultan, en gran medida, anacrónicos.

## LECTURA 3

### TEXTO DE APOYO.

#### EL SISTEMA SEXO – GÉNERO

Las categorías sexo y género están íntimamente relacionados, sin embargo, estas no son iguales (sinónimas) como lo veremos a continuación.

El término **sexo** describe las diferencias morfológicas y fisiológicas entre hombres y mujeres, sin abarcar la complejidad de valores sociales asignados a cada grupo humano sexuado.

Estas diferencias biológicas son, sobre todo, con relación a las diferentes funciones que cada uno cumple en la reproducción de la especie: el hombre fecunda a la mujer, la mujer concibe, da a luz y amamanta a sus hijos o hijas. Las características corporales que distinguen a la mujer del hombre son naturales e inmodificables.

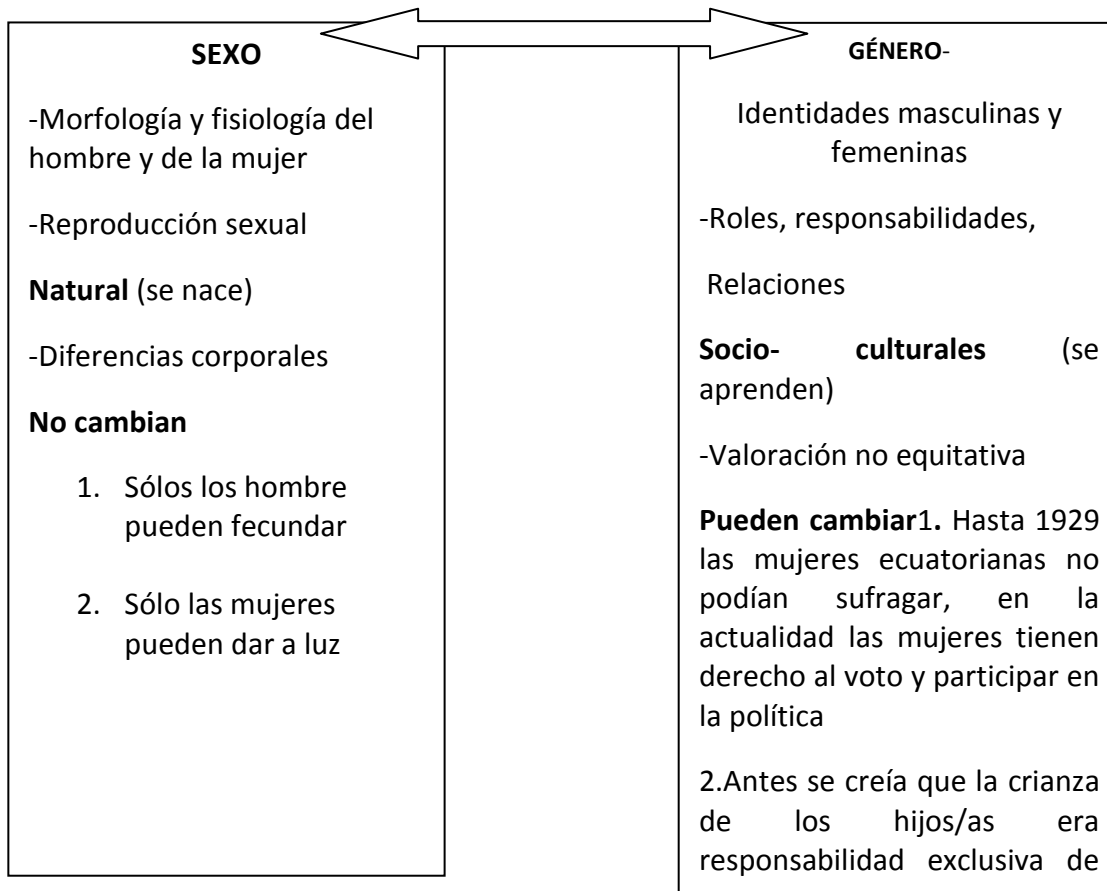
El término **género** es una categoría de análisis que permite conocer como se construye lo femenino y lo masculino, como se valoran, se organizan y relacionan estas identidades en una sociedad específicas

El sistema de género, ha determinado espacio, símbolos, roles, responsabilidades y funciones de manera excluyentes para hombres y mujeres y avocando principios de la naturaleza, ha jerarquizado lo masculino sobre lo femenino, ha convertido la diferencia en desventaja y ha propiciado relaciones no equitativas entre mujeres y hombre.

Cuando hablamos de género no nos referimos a una categoría homogénea, estática y uniforme, sino a una relación social que es variante y mutable. Por lo cual el sistema de género es diferente de una época a otra, de una cultura a otra, de una sociedad a otra.

Pero sobre todo el género es una responsabilidad humana y puede ser modificado si existe la voluntad de hacerlo.

## SISTEMA SEXO – GÉNERO



### ACTIVIDAD 6.

### Ejercicio individual

Tomando en cuenta la lectura anterior y los elementos anotados en la ficha “Yo Soy”, responda las siguientes preguntas.

Tiempo: 15 minutos

a) ¿Cómo se definiría a sí mismo/a? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿Por qué cree usted que es cómo es? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) ¿Qué elementos de su identidad (forma de ser, sentir, actuar, pensar, etc.) le gustaría cambiar? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **ACTIVIDAD 7.**

### **Ejercicio individual**

Unos minutos antes de terminar la reunión con su animadora/or, tome en cuenta, todas las lecturas y ejercicios anteriores y haga un Registro Personal y escriba lo que para usted le impide crecer en equidad y a qué se compromete para enfrentar y superar esas dificultades.

Tiempo: 15 minutos.

Registro Personal

## **TEMA 3**

***¿La sociedad es equitativa con mujeres y hombres?***

**¿Cómo las construcciones de géneros afectan el desarrollo personal y de la familia?**

## **LECTURA 4**

La rígida asignación de los roles y la valoraciones asimétricas de lo femenino y lo masculino, afectan las relaciones interpersonales, impiden encontrar nuevas formas de distribución de responsabilidades y de prácticas más democráticas al interior de las familias, de la comunidad y de la sociedad. Es así como se limita la construcción de un entorno satisfactorio para la vida de mujeres y varones.





## ACTIVIDAD. 9

## Ejercicio individual

Una con flechas una las características que le presentamos a continuación, según corresponda a la mujer o al hombre.

Tiempo: 8 minutos

“Principalmente se realiza en el trabajo”

“Puede vestir faldas y pantalones”

“Su principal función en la sociedad en la reproducción y crianzas de sus hijos/as”,

aún teniendo otras responsabilidades

“Es posible que viva su sexualidad más libremente”

y muchas veces fuera del matrimonio”

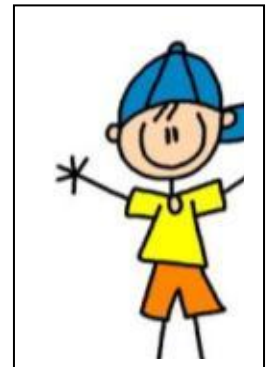
“Persona que es la cabeza de la familia

y principal responsable de mantener el hogar”

“Principal responsable de las tareas y oficios del hogar”

“No puede decidir libremente sobre su cuerpo

ni vivir su sexualidad fuera del matrimonio”



## TEMA: 4

**¿Qué cambios se han dado en los modelos de las mujeres y hombres?**

## ACTIVIDAD 10

## Ejercicio individual

Llene el siguiente cuadro sobre los juegos infantiles. Marque con una “x” si usted está de acuerdo o en desacuerdo con los enunciados expuesto

Tiempo: 5 minutos

Preguntas	De acuerdo	En desacuerdo
¿Una niña no debe jugar fútbol?		
¿Los varones no deben jugar con muñecas?		
¿Los juegos de las niñas deberían enseñarles a ser buenas amas de casa?		
¿Los niños varones deben aprender a darse de trompones para que pueda defenderse?		
Los niños deben jugar al ladrón y al policía para fortalecer su género		

## LECTURA 5

### Aprendamos a ser “bien mujercitas”

Los ecuatorianos se inclinan por una educación y juegos que favorezcan una clara definición de sexo, en una época en que van desapareciendo los antiguos estereotipos de una mujer hecha para el hogar y un hombre en que predomina el autoritarismo.

En la mayoría de las culturas ha prevalecido el machismo en cualquiera de sus formas y las mujeres han sido relegadas a papeles secundarios en la vida social. Las tareas de pensar, dirigir han sido reservadas para los hombres.

En el campo político la mujer fue segregada por mucho tiempo. En casi todos los países el derecho al voto femenino fue objetos de debates y polémicas. En el nuestro, Doña Matilde Hidalgo fue la primera mujer que votó, en los años veinte causando gran conmoción.

La polémica sobre el tema revela la fuerza del machismo de la época. Algún ministro de Estado argumentaba *que si se permitía el voto femenino, las mujeres terminarían prostituyéndose*. Las mujeres están hechas para guardar el hogar; cocinar y ser fieles al marido, no para participar en casas como la política. No deben confundir los roles.

La educación y los juegos han sido usados como herramientas para que la gente aprenda a ser “normal”. Si creemos que las mujeres deben ser “ante todo” amas de casa veremos con buenos ojos que jueguen con escobas y ollitas para que termines siendo lo que deben ser.

### ***Varones, cuidado con las muñecas***

El tema de identidad sexual en un país como el nuestro es muy importante especialmente cuando nos referimos a los varones.

Así lo demuestra la encuesta. *Cuando se averiguó si se debe impedir que las niñas jueguen fútbol*, el 62 % de los quiteños y el 58% de los guayaquileños dijeron que no. Puede ser que el fútbol sea visto como un juego más universal o que no hay tanta ansiedad porque las mujeres se identifican con su sexo a través de los juegos.

Cuando se preguntó *si se debe permitir que un niño jueguen con muñecas* la reacción fue diversa, En Quito hubo un virtual empate entre quienes prohibirían ese juego y quienes no lo impedirían, en Guayaquil 4 de cada 5 ciudadanos creen que hay que impedir que un niño jueguen con muñecas.

Cuando se hace una pregunta más radical y averiguamos *si los varones deben aprenderse a darse trompones para defenderse*, dos de cada tres encuestado dice que no.<sup>41</sup>

## **ACTIVIDAD. 12**

### **Ejercicio grupal**

Realice un círculo de estudio y realice un debate sobre las condiciones actuales en torno al tema expuesto anteriormente.

Tomar en cuenta los aspectos que han cambiado (en algo) y los que no.

Se recomienda hacer una lista de los aspectos más relevantes

Tiempo; 30 minutos

---

<sup>41</sup>EL DIARIO HOY, *Aprendamos a Ser Bien Mujercita*, artículo, mayo 14, quito, 1995

Condiciones pasadas de los géneros	Condiciones actuales de los géneros

# **MÓDULO II**

## **ESCUELA Y EQUIDAD DE GÉNERO**

### **OBJETIVO**

Generar en los maestros/as un proceso de autodiagnóstico y reflexión sobre el papel que tiene la escuela en la reproducción y fortalecimiento de los estereotipos femeninos y masculinos y su incidencia que tiene en la equidad de género.

### **Tema 1. ¿Fomenta mi escuela el desarrollo personal y la equidad entre hombres y mujeres?**

*¿La práctica educativa en mi escuela promueve la equidad de género?*

#### **ACTIVIDAD. 1**

#### **Ejercicio individual**

Sobre la fase de su práctica como docente actual, conteste la siguiente “lista de control”. Marque con una **X** sí o no.

Tiempo: 20 minutos.

<b>Práctica docente</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
¿En su clase, usted utiliza el genérico masculino para designar a mujeres y varones?		
¿Asigna usted las tareas de limpieza y orden del aula más a las niñas que a los niños?		
Cuándo se necesita mover mesas, sillas, etc. ¿Es común que usted solicite más ayuda a los niños que a las niñas?		
Espera usted más rendimiento de los niños que de las niñas en lógico – matemáticas.		
¿Espera más rendimiento de las niñas que de lo niños en lenguaje?		
¿Cuándo sus alumnos/as gritan en clase, llama la atención más a las niñas que a los niños?		
¿Permite más a las niñas que a los niños que expresen sus sentimientos (dolor, miedo, llanto, tristeza, timidez)?		

¿A las niñas a escoger cocina, costura, etc.?		
Cuándo debe escoger un taller práctico incentiva usted: ¿A los niños a escoger carpintería, panadería, electricidad, etc.		
¿Incentiva usted a niñas y niños a realizar los niños juegos y deporte?		
¿Al momento de narrar cuento, considera usted más el criterio de los niños que de las niñas?		

<b>Actividades extra curriculares</b>	SI	NO
¿Generalmente a quien se encarga la preparación de la comida para cualquier evento escolar. Es a las mujeres: Profesoras, alumnas, madres de familias)?		
¿Cuándo hay un evento deportivo en la institución, incentiva a niños y a niñas a conformar equipos mixtos?		
¿Cuándo hay un evento deportivo dentro de la institución, los hombres se encarga de servir la comida y bebidas mientras las mujeres hacen deporte?		
¿Suele escoger madrina en cada salón para que acompañe a su equipo masculino?		
¿En su plantel, realizan la elección de la "Reina del Jardín"?		
¿En el aula, las niñas se sientan en solo lado y los niños en el otro estreno?		

<b>Actividades de niños y niñas</b>	SI	NO
¿Los niños participan más notoriamente que las niñas en el aula?		
¿Tienen los niños resistencia a participar en los juegos con las niñas?		
¿Tienen las niñas resistencia a participar en los juegos con los niños?		
¿Los niños lideran los juegos cuando participan hombres y mujeres?		





- h) Temerosos/as \_\_\_\_\_
- i) Necesitando o recibiendo ayuda \_\_\_\_\_
- j) Realizando experimento de laboratorio \_\_\_\_\_

**1. Números de veces en que los/as adultos/as aparecen.**

- a) Trabajando fuera del hogar \_\_\_\_\_
- b) Jugando con los niños y niñas \_\_\_\_\_
- c) Llegando a los chicos/as de paseo \_\_\_\_\_
- d) Enseñando diferentes habilidades \_\_\_\_\_
- e) Mostrando ternura \_\_\_\_\_
- f) Reprendiendo a los niños/as \_\_\_\_\_
- g) Ejerciendo cargos de poder y autoridad \_\_\_\_\_
- h) Como protagonista de la historia \_\_\_\_\_

**LECTURA 5**

**Manuales escolares y otros recursos educativos**

Las investigaciones realizadas en la mayoría de los países del mundo han demostrado la presencia de estereotipos de género en los materiales educativos. Estos estereotipos pueden hacer referencia a la apariencia física, a las cualidades intelectuales, afectivas o a la situación social de hombres y mujeres, pero siempre tienden a reforzar modelos estereotipados. Los personajes principales de las lecturas generalmente son masculinos; las mujeres aparecen como esposa y madres.

Los padres son representados como personajes poderosos e infalibles mientras que las mujeres como débiles y emotivas. El abanico de actividades en que aparecen las mujeres es restringido y se refiere fundamentalmente al mundo doméstico; las actividades remuneradas son escasas y comprenden centralmente a los trabajos femeninos

El examen de los manuales escolares de carácter científico revela también rasgos discriminatorios no solo a través del número de imágenes masculinas respecto de las femeninas, sino también de la orientación clara de los

varones hacia las ciencias exactas. En el caso de las humanidades, la historia de la vida cotidiana por ejemplo, está prácticamente excluida en el curriculum y con ella se excluye también la participación de las mujeres en los movimientos sociales, la producción de la cultura, el armado del tejido social.

**ACTIVIDAD. 4** **Ejercicio individual**

Tomando en cuenta la lectura anterior, has un análisis a los actuales textos educativos dados por el gobierno ecuatoriano y realiza una crítica sobre lo que dice la lectura y los textos. Qué sigue igual y que ha cambiado.

Tiempo. 20 minuto

---

**ACTIVIDAD. 5** **Ejercicio grupal**

Comparta con tu grupo el análisis crítico que has hecho a los textos escolares actuales. Uno de los participantes tomará nota de expuestos para al final de la misma realizar una discusión general sobre el tema en cuestión y obtener conclusiones finales y constructivas. Porque puede ser que lo que para uno sea “lo normal” para otros no.

Tiempo: 60 minutos

Anota aquí, las conclusiones finales que se lograron en el grupo.

---

**TEMA 2.**

**¿LA ESCUELA REFUERZA LOS PATRONES DE GÉNEROS  
PROVENIENTES DE LA CULTURA?**

**¿Qué enseña tu escuela además del curriculum oficial?**

**ACTIVIDAD. 6** **Ejercicio individual**

Sin olvidar todos los ejercicios y lectura que se han realizados hasta aquí. Busca recortes y pega aquí, las escenas que son familiares en la institución (niño jugando con la pelota y la niña de espectadora, niño pegando a niña o viceversa, niñas jugando a las princesas, etc.). No te olvides de hacer primero una observación de la vida diaria del Centro de Educación Inicial.

Tiempo: 20 minutos

<b>UN DÍA NORMAL EN LA INSTITUCIÓN</b>
_____
_____
_____
_____

### **ACTIVIDAD. 5**

### **Ejercicio individual**

Para realizar el siguiente ejercicio, tienes que tener en cuenta el ejercicio anterior. Has un análisis de los de cada una de las escenas (recortes) que hayas pegado. Y después anota los cambios (manera de pensar, actuar, sentir) a la que tú te comprometes a hacer en beneficio de la equidad de género dentro de la institución

Tiempo: 30 minutos.

Análisis de las escenas:

---

Compromisos:

---

---

---

---

---

---

## **ACTIVIDAD. 6**

## **Ejercicio individual**

Lea los siguientes textos.

Tiempo: 10 minutos

### **LECTURA 2.**

#### **El curriculum oculto y el género**

Desde hace muchos años varias investigaciones están poniendo de manifiesto que tanto en la educación formal como informal actúan diversos factores (actitudes del profesorado, libros de textos, lenguaje, contenidos, etc.) que sutilmente y casi de forma imperceptible están emitiendo mensajes sexista que influye en las alumnas y alumnos creando una imagen errónea de la mujer”.

Es preciso que se amplíe nuestro análisis de la realidad y se lea lo que sucede dentro del aula, que se haga de una forma crítica, porque en la enseñanzas hay muchas más cosas, de lo que a primera vista se presenta como evidente, e incluso tienen fenómenos ajenos a la voluntad del profesorado y de institución escolar. Ambos enseñan más de lo que dicen querer transmitir, aunque no logren todo lo que pretenden y lo realmente conseguido no coincida con lo que se busca.

En este sentido aunque existe una igualdad formal (en la educación en niños y niñas), en la práctica se constata una desigualdad real que circula a través de un “curriculum oculto” que refuerza generalmente de manera no intencional las pautas culturales vigentes.

El curriculum oculto, se construye en la práctica cotidiana sobre la base de las actitudes, valores y modelos que se intercambian en las relaciones interpersonales, las rutinas, las normas, las jerarquías, y hasta el diseño y el uso de los espacios y tiempo escolares.

Este conjunto de elementos es una importantísima fuente de aprendizaje, y está probado que inciden en el nivel de autonomía, confianza y autoestima que adquieren las niñas y los niños, incluye en el desarrollo de la imaginación y la creatividad, así como en sus motivaciones y expectativas de participación social.

El curriculum oculto es pues todo aquello que no está explicado en el curriculum oficial pero que sin embargo, forma parte de una cultura escolar

¿Cómo se expresa en la cotidianidad de la escuela esa cultura que refuerza una socialización de las mujeres como grupo subordinado?

La invisibilización de lo femenino y la trasmisión de estereotipos son dos categorías importantes y pertinentes para comprender lo señalado

-En el lenguaje tanto hablado como escrito se usa generalmente el género masculino.

-Casi siempre la exclusión de lo femenino en los contenidos de los textos

- En el uso de gráficos o materiales de apoyo didáctico en donde las mujeres aparecen asociadas exclusivamente a roles tradicionales.

-En las prácticas deportivas cuando se da más importancia a las competencias masculina.

-En el trato que reciben las niñas y los niños, el mismo que repercutirá en los modelos de comportamiento de varones y mujeres en su vida adulta.

-En la designación de tareas diferenciadas a niños y niñas dentro del aula.

Cabe anotar que algunos autores consideran que además del curriculum explícito y oculto presente en la cotidianidad escolar, existen también un “curriculum omitido” que al igual que los procesos ocultos, está limitando una práctica educativa con equidad para mujeres y varones-

La discriminación puede producirse por omisión, cuando el currículum escolar deja de lado contenidos vitales para el desarrollo pleno de ambos sexos, y como tema relacionado con la sexualidad, las tareas domésticas, los derechos del/ la trabajador/a, la prevención y atención de la violencia doméstica entre otros.

### **ACTIVIDAD. 7**

### **Ejercicio individual**

Tiempo: 10 minutos

Conteste las siguientes preguntas:

- a) En base en su experiencia docente, ¿Qué ejemplo del currículum oculto que ocurre en la escuela podría usted señalar que ocurre en su institución?

---

- b) ¿qué otros temas de interés, a más de los anotados, considera usted que están omitidos en el currículum escolar de tu institución?

---

### **ACTIVIDAD. 8**

### **Ejercicio individual**

Lea la siguiente historia y subraye aquellas situaciones que según su parecer forman parte del currículum oculto que discrimina a las mujeres.

Tiempo: 15 minutos

### **UN DÍA DE CLASE**

El alumnado espera la llegada de la maestra con formalidad, las niñas se hallan sentadas a la derecha y los niños a la izquierda del aula, la maestra entra un poco apresurada y saluda a la clase:

“Buenos días niños”

“Buenos días maestra”.

“Juan por favor reparte los cuadernos a tus compañeros”.

Juan se levanta y con entusiasmo les reparte los cuadernos, acto seguido la maestra les piden que copien las oraciones que escriben en la pizarra y les dice con cariño: “Cada uno haga solito, porque cada uno tiene inteligencia”

Las oraciones que la maestra escribe son las siguientes:

- Mi mamá amasa la masa
- Mi papá pide su soda
- Esa niña barre la basura
- Mi papá suda si usa el hacha
- Mi mamá cose mi camisa rota
- Esa generosa gitana cocina rica
- Ramiro rema rápido
- Ese médico cura mi cara

Una vez que han terminado, la maestra les manda como deber diez oraciones en su casa y le dice:

“Guardemos el libro en la maleta, quiero ver al campeón que guarda primero”

A continuación la maestra les recuerda que están próximos a llegar los niños y los profesores de la otra escuela con la cual realizan todos los años un campeonato de futbol. “vamos a dejar bien limpiecita la escuela para los visitantes no se lleven una mala impresión”

Niños y niñas se levantan presurosos y recogen la basura que se encuentran en el aula y en el patio, Roberto y Jaime no obedecen la orden y se dedican a jugar a armar alboroto. La maestra le llama la atención invocando la necesidad de colaborar. La tarea ha terminado y la maestra pide a los niños que son del equipo que se cambien de ropa dirigiéndose a las niñas le dice: “las mujercitas vengan conmigo para que me ayuden a prepara un delicioso jugo y unos sánduches para ofrecer a los visitantes”







# MÓDULO III



## **CRITERIOS PARA ELEGIR CUENTOS QUE FOMENTE LA EQUIDAD DE**

### **GÉNERO**

**OBJETIVO;** presentar a los/las docentes y tutores pautas para fomentar la equidad de género en niños de 4 y 5 años por medio de los cuentos.

### **LOS CUENTOS**

Los cuentos tradiciones son un legado de la literatura infantil importante y valioso se pretende que las y niñas y niños aprendan a leerlos contextualizándolos en la época y comprendiendo que los personajes existieron en un tiempo en el que las mujeres y los hombres tenían roles y derechos muy diferentes.

Los cuentos tradicionales seguirán vivos en la escuela porque son un recurso fundamental, pero podemos jugar con ellos, cambiar los finales, trabajar con las historias y con los personajes.

Existe toda una línea de cuentos modernos llenos de humor y creatividad en los que los personajes han evolucionado y los papeles de los protagonistas y las protagonistas son más afines y tienen mayor proximidad a la realidad actual. En los cuentos modernos las niñas siguen siendo niñas y los niños siguen niños

Aquí no se trata de invertir los roles tal como presumen algunas ideologías, sino de explorar nuevas posibilidades como seres humanos sin las barreras de los papeles tradicionales.

### **TEMA:**

### ***PAUTAS PARA ELEGIR CUENTOS***

### **ACTIVIDAD 1**

Desde tus conocimientos y experiencias.

Escribe a continuación los criterios que tomas en cuenta para escoger un cuento infantil

Tiempo: 20 minutos

---

---

---

## **ACTIVIDAD 2**

Leer la siguiente lectura

Tiempo: 15 minutos

### **LECTURA 1**

#### **1.- ASOCIACIONES ILÓGICAS**

Busca dos palabras que no tengan afinidad, para que la imaginación se ponga en marcha y busque una relación entre ellas. Coche-rueda no es una asociación ilógica, pero coche-espinacas sí lo es.

#### **2.- Y SI FUERA...**

Una variante de las asociaciones ilógicas es escoger un personaje al azar y convertirlo en otro objeto. Por ejemplo, un perro que se convierte en calcetín. Seguro que ya estás imaginando al niño de la casa diciendo que el calcetín le hace cosquillas y le da chupetones en los pies. Como ves, cuanto más ilógicas son las asociaciones, más loco y divertido es el cuento

#### **3.- PALABRAS NUEVAS PARA OBJETOS NUEVOS**

A partir de cualquier palabra con un prefijo se puede crear un objeto de propiedades sorprendentes. ¿qué es un “antitomate”? ¿y una “hipercama”, o

una “cofarola”? Tratando de buscar sentido a un objeto modificado por un prefijo que aporta su significado propio, la mente otorga características impensables y divertidas al objeto resultantes. Algunos prefijos que se pueden utilizar son “a”, “anti” “des”, “bi”, “tri”, “co”, “hiper”, “multi”, “dis”, “semi”, “super”, “micro”, “mini”, “maxi”, etc.

#### **4.- MÁQUINAS IMPOSIBLES**

A los niños les encantan las máquinas que hacen cosas raras más propias de personas. Por ejemplo, imagina que se rompe la máquina especial de dar besos y arropar a los niños antes de dormir, y todos los papás del mundo tienen que volver a aprender a hacerlo ellos mismos, o que la máquina de peinarse un día se levanta muy alegre y peina a mamá y a papá los pelos de punta...

#### **5.- LOS CUENTOS DE SIEMPRE AL REVÉS**

Añadiendo pequeñas cosas que cambien el cuento habitual, o cambiando completamente la historia con nuevos personajes y lugares. ¿Qué tal si la madrastra de Blancanieves no encontrara el espejo? ¿O si en lugar de una madrastra, Blancanieves, una manzana y los enanitos, habláramos del entrenador, un niño futbolista, un balón pinchado y los amigos del niño? ¿O cambiando de época y lugar, para que Cenicienta pueda dejar de limpiar el auto y tomarse unas soñadas vacaciones en la luna, donde pierde su teléfono móvil.

#### **6.- PERSONAJES PROPUESTOS POR LOS NIÑOS**

Al tener definido uno o varios personajes, la mente se fuerza a tener que buscar una historia en la que encajen, de lo que pueden salir cosas muy locas. Además, tu hijo se identificará con el que haya elegido, lo que puedes utilizar para enseñarle a él las cosas que aprenderá su personaje. ¡¡Prepárate a pensar algo con un escenario, una rana y un ciempiés!! Tras la primera sorpresa, terminas viendo sobre el escenario una carrera de ranas montando sobre ciempiés salvajes, ¡a ver quién gana!

Otra variante es que el propio niño participe en la historia. En ese caso, estará muy atento, pero hay que ser muy hábil manejando las cualidades y defectos que se muestren durante la historia.

### ACTIVIDAD 3

Responde los siguientes parámetros. Marca con una X si o no.

Tiempo: 10 minutos

CRITERIOS	SI	NO
¿Busca dos palabras que no tengan afinidad al momento de escoger cuentos?		
¿El cuento que escoges me permite cambiar de nombre al/ los personajes para adaptarlos al grupo y al mensaje a transmitir?		
¿Los cuentos te permiten crear términos nuevos y raros?		
¿El cuento elegido se puede narrar al revés?		
¿Los/las niños/as le cambie el nombre al personaje principal?		
¿El cuento permite que el personaje principal pueda ser un niño/ o niña del aula?		

### ACTIVIDAD 4

#### LECTURA 2

Leer en siguiente texto

Tiempo: 10 minutos

Para elegir el cuento que se va a narrar dentro del aula es necesario tomar en consideración los diferentes aspectos; *el público a que va dirigido y las características psico-evolutivas de los niños y niñas*. Y se pasa a escoger el cuento...

*Proponemos a continuación algunos criterios:*

- La imagen como factor importante: colorido vivo, brillante y variado, ilustraciones atractivas y adecuadas a la mentalidad de los niños y las niñas.
- Las historias deben ser claras y sencillas, la acción lineal y no demasiado larga. Por eso es interesante que aparezcan abundantes onomatopeyas y reiteraciones. En cuanto a los temas, no deben aparecer elementos que puedan provocar miedo o inquietud. No deben aparecer un número excesivo de personajes.
- La aparición una fantasía desbordante en el niño debe tener un reflejo en los cuentos (personajes fantásticos, objetos extraños que hablan y se mueven, países maravillosos etc.)”
- El contenido del cuento debe ser analizado y que valla de acuerdo con lo que se quiera trasmitir.<sup>42</sup>
- *Figura femenina; los cuentos en general trae como protagonista a la figura masculina y a la mujer le designa papeles secundarios o de acompañante.*
- *Analizar los estereotipos de hombre y mujer que trasmiten los cuentos.*

### **LECTURA 3**

#### **CRITERIOS RESPECTO AL FONDO O CONTENIDO DE LOS LIBROS.**

- Preferir libros de autentica literatura infantil
- Indagar por colecciones reconocidas y autores premiados por su trabajo
- Buscar otras obras de aquellas colecciones y autores que hayan despertado el interés y el gusto de los niños y niñas
- Preferir libros que contienen imagen con texto escrito. Debe haber adecuación y balance entre ambos.
- Preferir temas relacionados con los gustos e intereses y experiencias de los niños y niñas con quienes se trabaja.

---

<sup>42</sup><http://www.academiamagister.com/temamu-ei.htm>

- Si son texto narrativos, la línea narrativa debe ser sencilla y secuencial
- Buscar libros que permitan constatar la diversidad natural y cultural y que promuevan el respeto y valoración de esta.<sup>43</sup>

## ACTIVIDAD 5

Responde los siguientes parámetros. Marca con una **X** si o no. Toma en cuenta las lecturas anteriores.

Tiempo: 20 minutos

CRITERIOS	SI	NO
¿Tomas en cuenta que el cuento sea autentica literatura infantil?		
¿Los textos que escoges son de autores reconocidos o propios de la literatura infantil?		
¿Los cuentos que escoges son del gusto de los niños y niñas?		
¿Preferir libros que contienen mayor imagen que texto?		
¿El cuento narrativo es sencillo, claro y secuencial?		
¿Buscas libros que permitan constatar la diversidad natural y cultural y que promuevan el respeto y valoración de esta? <sup>44</sup>		
¿El cuento va en relación con el tema a exponerse?		

## ACTIVIDAD 6

Imaginas que te piden narrar un cuento y debes fortalecer la equidad de género.

¿Qué aspectos tomarías en cuenta para escoger el texto?

<sup>43</sup>MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL (2003). *Programa Nuestros Niños, Programa de Iniciación a la Lectura para niños y niñas de 0 a 6 años .Ecuador pag, 40.*

<sup>44</sup>MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL (2003). *Programa Nuestros Niños, Programa de Iniciación a la Lectura para niños y niñas de 0 a 6 años .Ecuador pag, 40.*



Escribe a continuación los aspectos:

---

---

---

## ACTIVIDAD 7

### LECTURA 4

Lee el siguiente texto

Tiempo: 10 minutos

#### CUANDO SEAS ADULTO

“Ahora eres una niñas y te convertirás en mujer”

“Si tu eres un niño y te convertirás en un hombre”

**¿Dónde estaba yo antes de nacer?** Antes de nacer has pasado nueve meses en el vientre de tu mamá. Mucho antes de esos nueve meses, existías en los sueños de tu papá y de tu mamá. Ellos tenía ganas de tener un hijo juntos porque estaban enamorados.

Te habían imaginado, pero en ese momento, ni uno ni otro podía saber lo que llegarías a ser de verdad: ¿Una niña? ¿Un niño?

A veces los padres sueñan con tener una niña y tiene un niño. O al contrario, sueñan con un niño y tiene una niña. Pero eso no tiene importancia: el bebé que llega es siempre una sorpresa.

**¿Cómo era yo antes de nacer?** Cuando se produjo la fecundación en el vientre de su mamá, tú estabas aún lejos de aparecer a un ser humano.

Durante el embarazo, se van formando poco a poco; la cabeza, los brazos, las piernas. Después se forman las orejas, los dedos, las uñas. Hay tanta diferencias entre un futuro bebé de unas semanas y un recién nacido.

A veces se desarrollan en el vientre dos bebés a la vez. Entonces se dice que son mellizos. Si hay tres; son trillizos. Como tiene poco espacio, son un poco pequeños al nacer, pero crecen enseguida.

**¿Cómo se crece?** Crecer es aprender hacer las cosas uno solo sin los padres; leer un libro, ir a buscar el pan, volver solo de la escuela o escribir una carta son etapas del largo camino que lleva desde la niña pequeña a ser mujer o desde el niño pequeño hasta el hombre.<sup>45</sup>

## ACTIVIDAD 8

Pinta de color verde los criterios que debe tener un cuento para fortalecer la equidad de género. Y con color rojo los que no debe tener.

Tiempo: 10 minutos

Debe contener términos e ideas que nos hablen de sexualidad	
Debe hablarnos de la relación sexual	
Que le llamen por otro nombre a los órganos sexuales	
Hable del proceso de fecundación del bebé	
Cuente la vida intrauterina del bebé	
Que no cuente el desarrollo de la vida del bebé en el vientre de la madre porque le puede causar algún trauma.	
Decir con claridad que el nació porque la cigüeña lo permitió	
Que porque el papá es hombre él (niño) nació hombre	
Que llamen por su nombre los órganos genitales	

---

<sup>45</sup> DUMONT Virginie. (1999). *Preguntas al Amor, 5 – 8 años*, Salamanca; ediciones Lóguez

## ACTIVIDAD 9

Realice un gráfico de un hombre o de una mujer en el aspecto que usted cree que corresponde. Y una brujita al aspecto que no debe tener un cuento para educar en equidad de género.

Tiempo 20 minutos

El cuento debe dar preferencia a los hombre	
La historieta debe sub estimar a la mujer	
El relato dar la misma importancia al hombre y a la mujer	
Debe motivar a que el niño no debe llorar	
Que el oficio de barrer, plantar, cocer, cocinar,.. es de niñas	
Los niños y niñas deben compartir las tareas de la casa	
El cuento debe resaltar la equidad de género	
El héroe del cuento debe ser un hombre y no una mujer	
El hogar debe ser sostenido por el varón (padre) de la casa	
El hogar debe ser llevado por todos los miembros de una familia	
La mujer debe realizar todos las tereas de la casa y el hombre dedicarse a trabajar fuera de la casa y ver el fútbol.	
En un cuento debe haber más imágenes de hombre que de mujer	
El cuento por naturaleza debe estimular al machismo	
El cuento pierde su interés si habla a favor de la mujer	
Con el cuento que resalta la figura del hombre se puede hablar de equidad de género	

## ACTIVIDAD 10

Toma en cuenta las lecturas y ejercicios anteriores y crea tus propios criterios que te ayuden a escoger un cuento para educar en equidad de género.

---

# **MODULO IV**



EL módulo 4 del manual se exponen varios cuentos clásicos y varias actividades con la finalidad de presentar pautas para potenciar la construcción de las identidades de hombre y mujer.

**Objetivo:** Aprovechar los cuentos clásicos para desarrollar en los niños y niñas la construcción de la identidades de hombre y mujer.

## **LOS CUENTOS**

### **ACTIVIDAD 1**

#### **BLANCANIEVES.**

**Resumen de la Actividad:** Se narrará el cuento de Blancanieves, después se realizara un diálogo con las niñas y los niños en torno a la historieta resaltando los estereotipos de hombre y mujer que trasmite el mismo, también se realizará actividades que favorezcan a la equidad de género.

**Objetivo:** Mostrar a los niños y niñas que el Príncipe también puede compartir las tareas de la casa.

#### **Procedimientos:**

Narración

Conversación

Preguntas y repuestas

Actividades significativas (cortar pegar)

Conclusión final

**Recursos materiales:** Texto del cuento, Láminas de oficios, HojasGoma, Tijeras

#### **Desarrollo de la actividad:**

1ªParte

a) Narrar cuento “Blancanieves” (puedes utilizar títeres,).

## BLANCANIEVES Y LOS SIETE ANANITOS



En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa

La madrastra preguntaba a su espejo mágico y éste respondía:

- Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres.



Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico:

- ¿Quién es la más bella?

Pero esta vez el espejo contestó:

- La más bella es Blancanieves.



Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador:

- Llévate a Blancanieves al bosque, mácala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón.

Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blancanieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche.



Hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita.





Entró sin dudar. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos.



Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blancanieves, agotada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.

Por la tarde llegaron los dueños de la casa: siete enanitos que trabajaban en unas minas y se admiraron al descubrir a Blancanieves. Entonces ella les contó su triste historia.



Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blancanieves aceptó, se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices.



Mientras tanto, en el palacio, la reina volvió a preguntar al espejo:

- ¿Quién es ahora la más bella?

- Sigue siendo Blancanieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanitos...

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque.



Blancanieves estaba sola, pues los enanitos estaban trabajando en la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana envenenada.



Cuando Blancanieves dio el primer bocado, cayó desmayada.



Al volver, ya de noche, los enanitos a la casa, encontraron a Blancanieves tendida en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto.

Ellos le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella.



En ese momento apareció un príncipe a lomos de un brioso corcel y nada más contemplar a Blancanieves quedó prendado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, Blancanieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina.



Blancanieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina del castillo y desde entonces todos vivieron felices.



### **b) Entablar un diálogo sobre la narración.**

(Puedes utilizar pregunta como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué le sucede a la Blancanieves? ¿Con quién vivía? ¿Dónde llegó? ¿Por qué Blancanieves tiene que quedarse en la casa? ¿Por ella es la que tiene que arreglar la casa, lavar, planchar y cocinar? ¿Por qué razón Blancanieves novó la mina con los enanitos? ¿Quién la salvó? ¿Qué tareas haría en Príncipe? ¿El Príncipe lavarías los platos, plancharía? ¿Arreglaría su cuarto? ¿Y tú estás de acuerdo que Blancanieves se quede en la casa haciendo los oficios? ¿Tú la hubiese llevado a la mina a trabajar? ¿Tú si colaboras con los arreglo de tú casa; arreglas la cama, lavas los platos, dejas los zapatos en su lugar? ¿Cuándo te cases ayudarías a tu esposa con los oficios de la casa; planchar, lavar, atender a tú hijo?

### **2ª Parte**

**c) Actividad significativa:** 1. Entregar láminas de oficio y tijeras; pedir a los niños y niñas que recorten los oficios que ellos creen que haría Blancanieves y el Príncipe.

-Debes entregar una hoja con la imagen de Blancanieves en la parte superior y del príncipe en la parte inferior y goma para que los chicos/as peguen los oficios recortados.

2. Nuevamente entregar láminas de oficios y recortar las tareas que harían Blancanieves y el Príncipe.

-Dar hojas con la imagen de los protagonistas (como en la actividad anterior) y que ahora, peguen los recortes de los oficios que realizaría Bancanieves en la imagen del Príncipe y los oficios que realizaría el Príncipe en la figura de Blancanieves.

### **3ª Parte**

#### **d) Definición del contenido;**

Realizar una plenaria y motivar a los niños y niñas que comuniquen que piensan que al Príncipe lo pusieron a ser las tareas de Bancanieves y visiversa E ir relacionando esta situación con la realidad de la vida cotidiana; familiar y escolar de ellos. Mensaje final: “***Hombres y mujeres podemos compartir los mismo oficios y tareas***”.

### **4ª Parte**

#### **e) Compromisos:**

Al finalizar; motive a las niñas y niños, que al llegar a casa realicen una tarea (limpiar la mesa, barrer, lavar las medias, etc.) que siempre la realiza una persona del sexo opuesto (mamá, abuela, tía, hermana).

## **ACTIVIDAD 2**

### **MULÁN.**

**Resumen de la Actividad:** Se expondrá el cuento de “Mulán” por medio de la narración, después se realizara un diálogo con las niñas y los niños en torno a la historieta destacando el sexo de la protagonista. Para fortalecer el contenido del cuento se realizará una dramatización con los niños y niñas.

**Objetivo:** Destacar la valentía y la voluntad que tiene la protagonista del cuento (Mulán). Y que todos gozamos de esa valentía.

#### **Procedimientos:**

Narración

Conversación

Preguntas y respuestas

Actividad significativa (dramatización)

Conclusión final

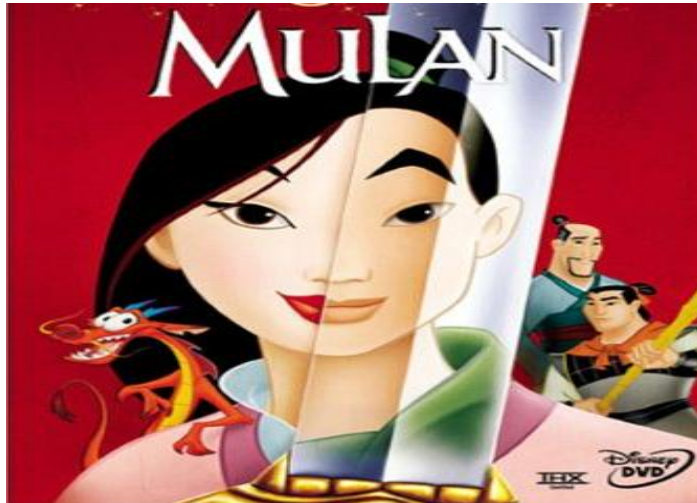
**Recursos materiales:** Texto del cuento, disfraces, hoja, lápiz.

#### **Desarrollo de la actividad:**

##### **1ªParte**

a) **Narrar cuento “Mulán”**

# MULAN.



**H**ace muchos años los chinos vivían en paz, gobernados por un anciano y sabio emperador. Pero ocurrió algo terrible: los hunos, mandados por ShanYiu, cruzaron la Gran Muralla y entraron en China arrasándolo todo a su paso.



El emperador ordenó que un hombre de cada familia se incorporara al ejército.



Cuando el emisario imperial llegó a casa de la familia Fa, la joven Mulán protestó: su padre no podía combatir por culpa de una antigua herida. El emisario, enfadado, la ordenó callar. Pero Mulán no estaba de acuerdo.



En su familia sólo había un hombre: se dijo. Cogió la armadura y la espada de su padre, montó en su caballo Khan y se fue, decidida a incorporarse al ejército.



Los espíritus de los Ancestros se reunieron en el templo. Tenían que hacer algo por ella, enviar a alguien a protegerla, pero, ¿a quién? Se ofreció Mushu, el dragoncito. Todos se echaron a reír. Consideraban a Mushu demasiado pequeño para proteger a alguien.

Pero él quería conseguir el puesto de dragón guardián, y convenció a Grillo (el insecto que la abuela de Mulán creía que daba buena suerte) para ir juntos a proteger a la muchacha.



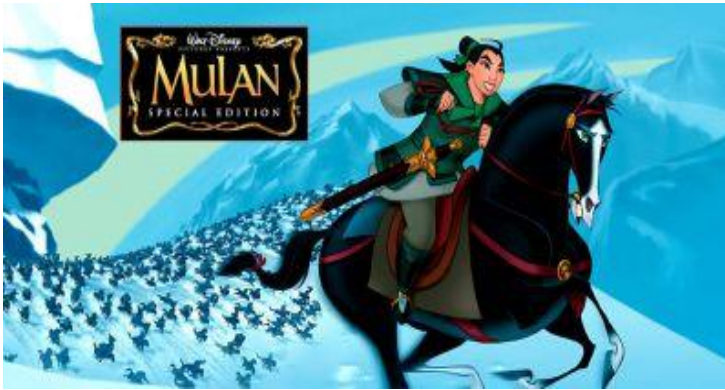
La libraremos del peligro-dijo Mushu. Mulán se presentó ante Shang, el capitán que preparaba a los soldados.

¿Cómo te llamas?-preguntó:

¿Yo? Pues... ¡Ping!-contestó Mulan hizo amigos pronto: Ling, Yao y Chien Po Mushu y Grillo estaban siempre con ella, y la aconsejaban.



Por fin el ejército chino se enfrentó a los hunos, que eran mucho más numerosos. ¡Iban a ganar! Pero a Mulán se le ocurrió una idea estupenda. Disparó un cañón; la bala fue a caer en la montaña cubierta de nieve y provocó un alud. Los hunos quedaron sepultados. Sólo ShanYiu -que hirió a Mulán-y cinco de sus hombres, se salvaron. ¡Bravo!-gritaron los soldados chinos-. ¡El soldado Ping es el más valiente!



El médico militar curó la herida de Mulán, pero contó que el héroe era, en realidad..., ¡una mujer! Chi Fu, el consejero imperial, pidió a Shang que la matara. Éste se negó, pero se sentía engañado y traicionado, y se alejó enfadado, dejando a Mulán sola y triste.



Días después, Mulán se enteró de que ShanYiu y sus hombres se dirigían a la Ciudad Imperial. Corrió a la ciudad y avisó a Shang, pero como seguía enfadado, no la creyó. De repente se oyeron gritos y supieron que ShanYiu había entrado en el palacio y hecho prisionero al emperador. Luego, amenazó con matar a quien intentara liberarle.

A Mulán se le ocurrió otra de sus geniales ideas. Disfrazó a sus amigos de mujeres y entraron en el palacio, dejaron fuera de combate a los hunos, rescataron al emperador y le bajaron por una cuerda. Sólo quedaba ShanYiu, y Mulán se enfrentó a él.



Pero el jefe huno era demasiado fuerte y feroz. ¿Cómo podía vencerle? ¡Con la ayuda de un dragón y un insecto! Mientras luchaban en los tejados, Mushu llegó volando con un cohete a la espalda al que Grillo encendió la mecha. Fueron derechos hacia ShanYiu, pero saltaron a tiempo. El cohete golpeó al huno y le lanzó a la torre de fuegos artificiales. Hubo una terrible explosión. Así acabó la amenaza sobre China.



El emperador entregó a Mulán una medalla y la espada de ShanYiu. Y ofreció a la joven el cargo de consejera. Pero Mulán no aceptó, porque nada deseaba tanto como reunirse con su familia. Montó sobre Khan y partió al galope. Mulán abrazaba a su padre, después de besar a su madre y a su abuela,



cuando alguien apareció. ¿Quién?: Shang. Él sentía algo especial por Mulán, y además, el emperador la había dicho:

-Si yo fuera tú, no perdería una mujer como ella. ¡Hay muy pocas!

Poco después, en el templo familiar, se oyó sonar el gong.-¡Vamos a celebrarlo!-gritó. Había conseguido el puesto de guardián.

## **b) Entablar una conversación sobre la narración.**

Puedes usar la técnica de las preguntas: ¿Quién es la protagonista del cuento, es hombre o mujer? ¿Convirtió en hombre? ¿Qué le sucede a Mulán? ¿Con quién vivía? ¿Cómo era su familia? ¿Cuántos varones había en casa? ¿Dónde tenía que ir papá? ¿A Mulán le gustaba realizar las tareas de casa? ¿Qué decisión tomó Mulán? ¿Qué hizo la Mulán para que no la reconocieran? ¿Qué

hizo ella, se escondió o enfrento a sus enemigos? ¿Qué pasó cuando la descubrieron? ¿La aceptaron en el ejército? ¿Las mujeres pueden ser militares o eso es sólo de hombres? Por qué solos los hombres van ala ejercito?

¿Cuándo sean (niñas) pueden pertenecer al ejercito?

## **2ª Parte**

### **c) Actividad significativa:**

Presentar la historia a través de una dramatización con los niños y niñas;

Realizar dos grupos, integrados por hombres y mujeres. (No olvides que una de ellas es la protagonista).

## **3ª Parte**

### **d) Definición del contenido;**

Se realiza una plenaria donde cada uno de los niños y niñas diga cómo se sintió siendo parte del cuento y que varios de sus compañeros/as eran niñas/os.

Mensaje final: ***Que las niñas y los niños (hombres y mujeres) son valientes.***

## **4ª Parte**

### **e) Compromisos:**

En una hoja haga que cada niña y niño anote la siguiente consigna: “***Debo respetar a mi sexo opuesto, ya que todos somos valientes, valerosos e importantes***” (Cuando lleguen a casa hay que enseñarle el mensaje a mamita y a papito).

## **ACTIVIDAD 3**

### **LA BELLA DURMIENTE**

**Resumen de la Actividad:** Se presentará el cuento de “La Bella Durmiente”, a través de una película (si deseas puedes narrarlo) después se hará un conversatorio sobre la película presentada. Se realizará también, una cartelera donde se pegue escenas de los juegos y oficios que pudo haber hecho “La Bella Durmiente” en su niñez y adolescencia.

**Objetivo:** Concientizar a los niños y niñas que vivimos en un mundo real, verdadero y concreto.

#### **Procedimientos:**

Presentación de la película

Conversatorio (Preguntas y respuestas)

Actividad significativa (Realizar cartelera)

Conclusión final

**Recursos materiales:** Película del cuento, papelote, recortes, tijeras, goma

#### **Desarrollo de la actividad:**

##### **1ªParte**

a) **Presentar película “La Bella Durmiente”**

(A continuación le presentaremos el cuento, por si decides narrarlo)

## La Bella Durmiente



**H**ace muchos años vivían un rey y una reina quienes cada día decían: "¡Ah, si al menos tuviéramos un hijo!" Pero el hijo no llegaba. Sin embargo, una vez que la reina tomaba un baño, una rana saltó del agua a la tierra, y le dijo: "Tu deseo será realizado y antes de un año, tendrás una hija."





Lo que dijo la rana se hizo realidad, y la reina tuvo una niña tan preciosa que el rey no podía ocultar su gran dicha, y ordenó una fiesta.

Él no solamente invitó a sus familiares, amigos y conocidos, sino también a un grupo de hadas, para que ellas fueran amables y generosas con la niña. Eran trece estas hadas en su reino, pero solamente tenía doce platos de oro para servir en la cena, así que tuvo que prescindir de una de ellas.

La fiesta se llevó a cabo con el máximo esplendor, y cuando llegó a su fin, las hadas fueron obsequiando a la niña con los mejores y más portentosos regalos que pudieron: una le regaló la Virtud, otra la Belleza, la siguiente Riquezas, y así todas las demás, con todo lo que alguien pudiera desear en el mundo.



Cuando la décimo primera de ellas había dado sus obsequios, entró de pronto la décimo tercera. Ella quería vengarse por no haber sido invitada, y sin ningún aviso, y sin mirar a nadie, gritó con voz bien fuerte: "¡La hija del rey, cuando cumpla sus quince años, se punzará con un huso de hilar, y caerá muerta inmediatamente!" Y sin más decir, dio media vuelta y abandonó el salón.

Todos quedaron atónitos, pero la duodécima, que aún no había anunciado su obsequio, se puso al frente, y aunque no podía evitar la malvada sentencia, sí podía disminuirla, y dijo: "¡Ella no morirá, pero entrará en un profundo sueño por cien años!"

El rey trataba por todos los medios de evitar aquella desdicha para la joven. Dio órdenes para que toda máquina hilandera o huso en el reino fuera destruído. Mientras tanto, los regalos de las otras doce hadas, se cumplían plenamente en aquella joven. Así ella era hermosa, modesta, de buena naturaleza y sabia, y cuanta persona la conocía, la llegaba a querer profundamente.

Sucedió que en el mismo día en que cumplía sus quince años, el rey y la reina no se encontraban en casa, y la doncella estaba sola en palacio. Así que ella fue recorriendo todo sitio que pudo, miraba las habitaciones y los dormitorios como ella quiso, y al final llegó a una vieja torre.



Ella subió por las angostas escaleras de caracol hasta llegar a una pequeña puerta. Una vieja llave estaba en la cerradura, y cuando la giró, la puerta súbitamente se abrió. En el cuarto estaba una anciana sentada frente a un huso, muy ocupada hilando su lino.

"Buen día, señora," dijo la hija del rey, "¿Qué haces con eso?" - "Estoy hilando," dijo la anciana, y movió su cabeza.

"¿Qué es esa cosa que da vueltas sonando tan lindo?" dijo la joven.

Y ella tomó el huso y quiso hilar también. Pero nada más había tocado el huso, cuando el mágico decreto se cumplió, y ella se punzó el dedo con él.

En cuanto sintió el pinchazo, cayó sobre una cama que estaba allí, y entró en un profundo sueño. Y ese sueño se hizo extensivo para todo el territorio del palacio.



El rey y la reina quienes estaban justo llegando a casa, y habían entrado al gran salón, quedaron dormidos, y toda la corte con ellos. Los caballos también se durmieron en el establo, los perros en el césped, las palomas en los aleros del techo, las moscas en las paredes, incluso el fuego del hogar que bien flameaba, quedó sin calor, la carne que se estaba asando paró de asarse, y el cocinero que en ese momento iba a jalarle el pelo al joven ayudante por haber olvidado algo, lo dejó y quedó dormido. El viento se detuvo, y en los árboles cercanos al castillo, ni una hoja se movía.

Pero alrededor del castillo comenzó a crecer una red de espinos, que cada año se hacían más y más grandes, tanto que lo rodearon y cubrieron totalmente, de modo que nada de él se veía, ni siquiera una bandera que estaba sobre el

techo. Pero la historia de la bella durmiente "Preciosa Rosa", que así la habían llamado, se corrió por toda la región, de modo que de tiempo en tiempo hijos de reyes llegaban y trataban de atravesar el muro de espinos queriendo alcanzar el castillo. Pero era imposible, pues los espinos se unían tan fuertemente como si tuvieran manos, y los jóvenes eran atrapados por ellos, y sin poderse liberar, obtenían una miserable muerte.

Y pasados cien años, otro príncipe llegó también al lugar, y oyó a un anciano hablando sobre la cortina de espinos, y que se decía que detrás de los espinos se escondía una bellísima princesa, llamada Preciosa Rosa, quien ha estado dormida por cien años, y que también el rey, la reina y toda la corte se durmieron por igual. Y además había oído de su abuelo, que muchos hijos de reyes habían venido y tratado de atravesar el muro de espinos, pero quedaban pegados en ellos y tenían una muerte sin piedad. Entonces el joven príncipe dijo:

"No tengo miedo, iré y veré a la bella Preciosa Rosa."

El buen anciano trató de disuadirlo lo más que pudo, pero el joven no hizo caso a sus advertencias.

Pero en esa fecha los cien años ya se habían cumplido, y el día en que Preciosa Rosa debía despertar había llegado. Cuando el príncipe se acercó a donde estaba el muro de espinas, no había otra cosa más que bellísimas flores, que se apartaban unas de otras de común acuerdo, y dejaban pasar al príncipe sin herirlo, y luego se juntaban de nuevo detrás de él como formando una cerca.

En el establo del castillo él vio a los caballos y en los céspedes a los perros de caza con pintas yaciendo dormidos, en los aleros del techo estaban las palomas con sus cabezas bajo sus alas. Y cuando entró al palacio, las moscas estaban dormidas sobre las paredes, el cocinero en la cocina aún tenía extendida su

mano para regañar al ayudante, y la criada estaba sentada con la gallina negra que tenía lista para desplumar.

Él siguió avanzando, y en el gran salón vio a toda la corte yaciendo dormida, y por el trono estaban el rey y la reina.

Entonces avanzó aún más, y todo estaba tan silencioso que un respiro podía oírse, y por fin llegó hasta la torre y abrió la puerta del pequeño cuarto donde Preciosa Rosa estaba dormida. Ahí yacía, tan hermosa que él no podía mirar para otro lado, entonces se detuvo y la besó. Pero tan pronto la besó, Preciosa Rosa abrió sus ojos y despertó, y lo miró muy dulcemente.



Entonces ambos bajaron juntos, y el rey y la reina despertaron, y toda la corte, y se miraban unos a otros con gran asombro. Y los caballos en el establo se levantaron y se sacudieron. Los perros cazadores saltaron y menearon sus colas, las palomas en los aleros del techo sacaron sus cabezas de debajo de las alas, miraron alrededor y volaron al cielo abierto. Las moscas de la pared revolotearon de nuevo. El fuego del hogar alzó sus llamas y cocinó la carne, y el

cocinero le jaló los pelos al ayudante de tal manera que hasta gritó, y la criada desplumó la gallina dejándola lista para el cocido.



Días después se celebró la boda del príncipe y Preciosa Rosa con todo esplendor, y vivieron muy felices hasta el fin de sus vidas.

**b) Entablar un conversación sobre la narración.**

Puedes usar la técnica de las preguntas: ¿Cómo es la vida de un Rey? ¿Qué cosa materiales tiene, castillo, caballo, carrosas, servidumbres, dinero,...? ¿El papá de quién tiene todo eso (caballos, carrosas, servidumbres, dinero)? ¿Por qué el Rey y la Reina querían un niño y no una niña? ¿El Rey se habría puesto triste cuando se enteró que iba a tener una niña no un niño? ¿Por qué los cuentos siempre hay hada no hados? ¿Por qué la que hila es una mujer y no un hombre? ¿Quién le dio el beso a la Princesa? ¿Por qué no fue su hermano, o su tío, o su primo qué le dio el beso a la princesa? ¿Los hombres pueden hilar o

coser? ¿Quién tiene un papá que sepa bordar o cocer? ¿Quién cose la ropa en la casa cuando esta rota? ¿A quién le gustaría ser sastre cuando sea grande?

## **2ª Parte**

### **c) Actividad significativa:**

Realizar una cartelera donde en la parte superior pegues recortes de posibles oficios y juegos que habría hecho Blancanieves y en la parte de abajo los oficios y juegos que realizan los niños y niñas. (Toma en cuenta el su entorno de los niños y niñas). La puedes decorarla a tu gusto.

## **3ª Parte**

### **c) Definición del contenido;**

d) Realizar cartelera, el/la docente irá haciendo la diferencias de la vida de la “Bella Durmiente” con la de las niñas y niños. E ir definiendo y aclarando conceptos y vivencias que aun sigue presente en las culturas y sociedades actuales. (Las mujeres (niñas) tienen que ayudarle a la mami en la casa, lavar, plantar, barrer) y los hombres (niños) tiene que hacer trabajos como el papá (lavar el carro, arreglar la luz,)

## **4ª Parte**

### **e) Compromisos:**

En una hoja haga que cada niña y niño anote la siguiente consigna “**Mi mundo es real, tengo que vivir autenticidad.**” (Cuando lleguen a casa hay que enseñarle el mensaje a mamita y a papito).

## **ACTIVIDAD 3**

### **PINOCHO**

**Resumen de la Actividad:** Se dramatizará el cuento de “Pinocho”, (si deseas puedes narrarlo o proyectarlo) después se entablará un diálogo sobre la dramatización presentada. Debes también, realizar un dibujo de Pinocho, donde pondrás los juegos y oficios que realizaría Pinocho (si los niños ya saben escribir, que lo escriba y si no, busque recortes). Y al final niño y niña compartirán posibles juegos que realizaría Pinocho.

**Objetivo:** Concientizar a las niñas que no está mal que hagas oficios y juegos que por la cultura son estereotipados solo para hombre. .

#### **Procedimientos:**

Presentación de dramatización

Conversatorio (Preguntas y respuestas)

Actividad significativa (Realizar dibujo de Pinocho y poner tareas y juegos)

Conclusión final

**Recursos materiales:** disfraces, hoja, lápiz, recortes, tijeras, goma

#### **a) Desarrollo de la actividad:**

##### **1ªParte**

a) **Presentar dramatización de “Pinocho”**



# PINOCHO



Érese una vez, un carpintero llamado **Gepetto**, decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.

- ¡Qué bien me ha quedado!- exclamó una vez acabado de construir y de pintar-  
. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!



Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

Al día siguiente, cuando Gepetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba:

¡Hola papá!- dijo **Pinocho**.

¿Quién habla?- preguntó Gepetto.

Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? – le preguntó.

Gepetto se dirigió al muñeco.

¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando, por fin tengo un hijo!



Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.



A partir de aquél día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.



Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él:

-¡Oh, Un títere que camina por si mismo, y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico – dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero.

A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprar un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros.



Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan y tan desconsolado, que el dueño le dio unas monedas y le dejó marchar. De vuelta a casa, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el “campo de los milagros”, el dinero se multiplicaría y se haría rico

Confiando en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue.



Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones.

Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño, les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarles.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños:

¿Dónde váis?- preguntó Pinocho.

Al País de los Juguetes – respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar!  
¿Quieres venir con nosotros?



¡Oh, no, no, no!- le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que está triste y preocupado por ti.

¡Sólo un rato!- dijo Pinocho- Después seguimos buscándole.

Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Gepetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro.



Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:



*A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.*

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto. Cuando le encontraron, Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón.

A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él.

Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.



Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquél día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices.

#### **b) Entablar conversación sobre la dramatización.**

Puedes usar la técnica de las preguntas: ¿por qué don Gepetto hizo un muñeco y no una muñeca? ¿Por Qué le puso Pinocho no Pinocha? ¿Tú crees que Pinocho fue niño porque su papá era hombre? ¿Quién es la protagonista del cuento? ¿Con quién vivía don Gepetto? ¿Quién le hacía las tareas de la casa (cocinar, planchar, arreglar la casa,...)? ¿Quién le va ayudar a criar a Pinocho? ¿Quién le va a dar la comida, a bañarlo, a lavarle la ropa? ¿Usted cree que don Gepetto lo puede hacer? ¿Si tú tuvieras un hijo les cambiarías el pañal, lo bañarías y le darías comida? ¿Qué juegos realizaría pinocho (jugar con la bicicleta , a la pelota, al policía, al ladrón,...)? ¿Las niñas habrían acompañado a jugar a pinocho? ¿Pinocho jugaría la ronda "la mariposa". ¿Qué pasaría si el amigo de Pinocho no hubiese sido Pepe Grillo sino una mariposa? ¿Tú crees que un niño pueda ser amigo de una niña y una niña de amigo de un niño?



## 2ª Parte

### c) Actividad significativa:

Entregar a los niños y niñas una hoja, un lápiz para que dibujen a Pinocho y ponga alrededor de la imagen los posibles juegos y tareas que habría hecho él. (Los niños y niñas que saben escribir los pueden hacer y los que no, entregar recortes)

## 3ª Parte

### d) Definición del contenido;

Cuando ya hayan terminado el trabajo preguntar a cada uno de ellas/os porque creen que Pinocho habría realizados esas tareas. Y llevarlos al patio (también lo puedes hacer en el aula), y jugar todos juntos (niñas y niños) los juegos que ellos le pusieron a Pinocho. (Si alguna niña no quiere jugar, preguntar por qué)

## 4ª Parte

### e) Compromisos:

Tener presente que las niñas pueden realizar tareas y juegos que son asignados para varones, y los niños deben dejar que las niñas realicen tareas y juegos que ellos hacen. **Mensaje final: *Las niñas pueden disfrutar de los oficios y juegos que son exclusivos para varones***

## 6.6 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

- Conseguir información sobre la construcción de identidades de hombre y mujer.
- Recopilar cuentos clásicos y películas.

- Elaborar el manual que sirva como material de apoyo a los/ las docentes a practicar la equidad de género.
- Socializar el manual y capacitar al personal docente de los Centros de Educación Inicial
- Entregar el manual de equidad de género a las autoridades de los Centros de Educación Inicial.

## **6.7 RECURSOS**

### **6.7.1 HUMANOS**

- Directora.
- Docentes.
- Padres de familia.
- Equipo de investigadoras.

### **6.7.2 TÉCNICOS**

- Manual de valores

### **6.7.3 MATERIALES**

- Materiales de oficina.
- Libros (cuentos).
- Internet.

### **6.7.4 RECURSOS FINANCIEROS**

La propuesta tiene un costo aproximado de \$ 300.00 dólares que serán financiados por el equipo de investigadores.

## 6.8 PRESUPUESTO

<b>RUBROS DE GASTO</b>	<b>VALOR</b>
Material de escritorio	\$ 80.00
Material bibliográfico	\$ 100.00
Transcripción y anillado	\$ 800.00
Imprevistos	\$ 400.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 300.00</b>

## 6.9 CRONOGRAMA

<b>Nº</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>
<b>1</b>	- Conseguir información sobre la construcción de identidades de hombre y mujer. - Recopilar cuentos clásicos y películas.	X		
<b>2</b>	Elaborar el manual que sirva como material de apoyo a los/ las docentes a practicar la equidad de género.	X		
<b>3</b>	Socializar el manual y capacitar al personal docente de los Centros de Educación Inicial		X	
<b>4</b>	Entregar a la directora del Jardín el manual de valores.		X	X
<b>5</b>	Entregar el manual de equidad de género a las autoridades de los Centros de Educación Inicial.			X

## 6.10 EVALUACIÓN

- Cooperación de las directoras y docentes de la institución.
- Acogida por parte de las directoras para realizar las actividades en los Centros de Educación Inicial.
- Aplicación del manual por parte de docentes y directoras.

## 6.11 BIBLIOGRAFÍA

- WILSON R, Fernando – MORENO Ángel Martín(2001). *Enciclopedia ilustrada siglo XXI*. Colombia: editorial Círculo de Lectores, tomo 8,
- CÁCERES, José.( 2001).*Comportamiento sexual de los Niños*.España:editorial ESPASA, tom 2, cap. 33, pág. 287.
- LABRADOR, Francisco. (2001) *Enciclopedia de la sexual*. España: editorial ESPASA, tom 1, pág. 3-8.
- NNFA (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*. Ecuador:editorial NORMA,Libro Primero, art. 6, pág. 1,
- ASAMBLEA CONSTITUYENTE.*Constitución 2008, Consejo Nacional de igualdad*.Ecuador: editorial NORMA, art.156, pág. 90
- MOSCOSO, Martha – QUINQTOA, Estelina(2009).*Historia de Mujeres e Historia de Género en el Ecuador, La Visibilización de las mujeres en los espacios masculina*. Ecuador: editorial NORMApag. 20 – 23
- COSTANTINO, Rossana. (2007). *Los Cuentos*, Italia,
- ARGENTE DEL CASTILLO PIZARRO, María Teresa - GÓMEZ CAMPOS, Beatriz. (2006). *Revista Digital “Práctica Docente”*. nº4, Granada: editorial CEP, (octubre/diciembre.).
- ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD. (2007)*Manual para Profesionales de Atención Primaria de la Salud. Información, Herramientas Educativas y Recursos, Hablamos de salud sexual*, México.
- TAMAYO GARZA, Julieta. (2009)*Manual de equidad de género para docentes de educación primaria, Instituto Estatal de las Mujeres de Nuevo León*. México, pág., 110.
- Glosario de Modelo de Equidad de Género MEG: 2003. INMUJERES, 2007.
- MARTINEZ, Patricia - LACALLE, María.(2009). *La ideología de Género. Reflexiones Críticas*, Colombia.

- GARCIA, Adela.(2004). *Género y desarrollo Humano*, Madrid: Pág. 71 – 72-
- HERNÁNDEZ MORALES Graciela - JARAMILLO GUIJARRO, Concepción. (2003). *Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil, Neturity*, España:Pag, 20 – 21.
- DUMONT Virginie. (1999). *Preguntas al Amor, 5 – 8 años*, Salamanca; ediciones Lóguez.
- APÚN SALINAS, Paola María. (2003).*Equidad de Género*, España.
- LAGARDE, Marcela. (2005).*Claves feministas para liderazgos entrañables*. Madrid:Ed. Horas y horas.
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL (2003). *Programa Nuestros Niños, Programa de Iniciación a la Lectura para niños y niñas de 0 a 6 años .Ecuador pag, 40.*
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. (1999). *Programa Nacional de Educación Preescolar Alternativa. PRONEPE*. Quito: pag.35-37.
- <http://zapateando2.wordpress.com/.../el-concepto-de-igualdad-y-los-derech...>*Artículo 10 Declaración Universal de los Derechos Humanos,(2.000)*
- <http://zonaeconomica.com/equidad-genero>.
- <http://www.cepgranada.org>
- [www.leemecuento.com.ar](http://www.leemecuento.com.ar)
- <http://www.unicef.org/spanish/mdg/gender.html>
- <http://www.zonaeconomica.com/paopunket/equidad-genero>
- [http://www.uam.es/personal\\_pdi/psicologia/santayana/temario\\_desa\\_social/tema4.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/santayana/temario_desa_social/tema4.pdf)
- <http://axxon.com.ar/not/141/c-1410033.htm>
- <http://www.mueveteporlaigualdad.org>
- <http://cuentosgaditanos.blogdiario.com/caracteristicas-del-cuento/>
- <http://formaciondocente.idoneos.c>
- <http://www.zonaeconomica.com/paopunket/equidad-genero>
- <http://www.todosjuntos.com/cuento3.htm>

ANEKOS

## ÁRBOL DE PROBLEMA

### EFFECTOS:

Fijación de modelos estereotipados de comportamiento.

Estimulan a la desigualdad de hombre y mujer.

Hay un escaso desarrollo de lo cooperación en la convivencia familiar.

Niños y niñas que asumen estereotipos equivocados de los cuentos

### PROBLEMA CENTRAL

Los cuentos clásicos influyen en los modelos estereotipados en los roles del hombre y mujer.

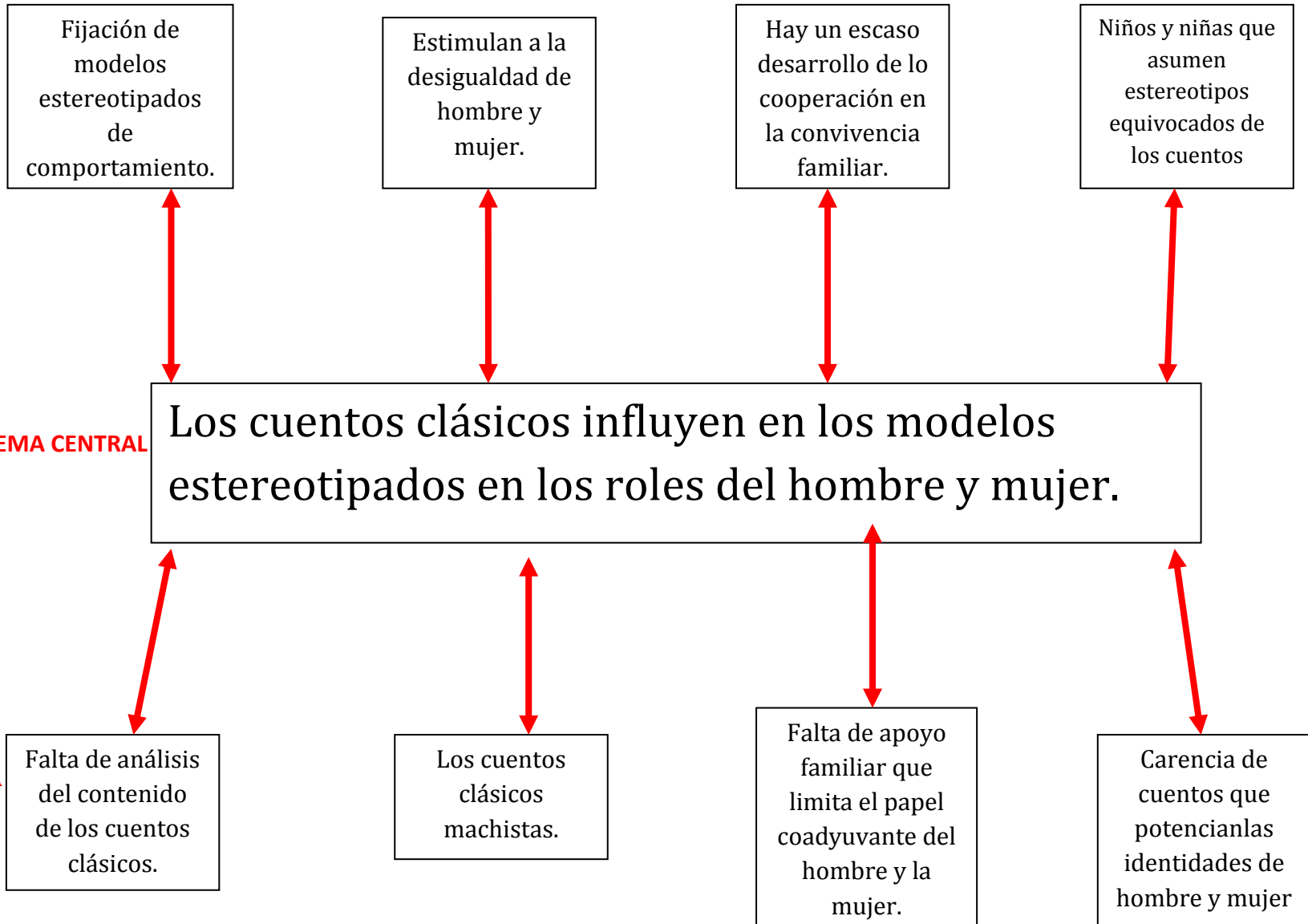
### CAUSA

Falta de análisis del contenido de los cuentos clásicos.

Los cuentos clásicos machistas.

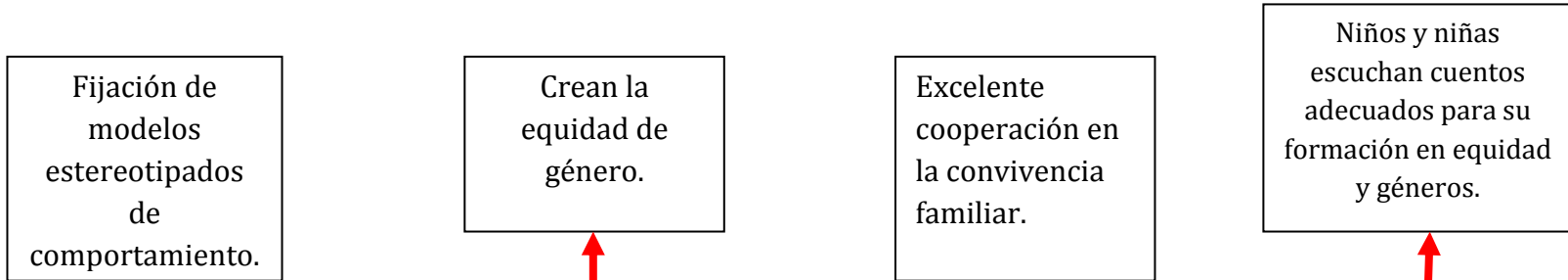
Falta de apoyo familiar que limita el papel coadyuvante del hombre y la mujer.

Carencia de cuentos que potencian las identidades de hombre y mujer



## ÁRBOL DE OBJETIVO

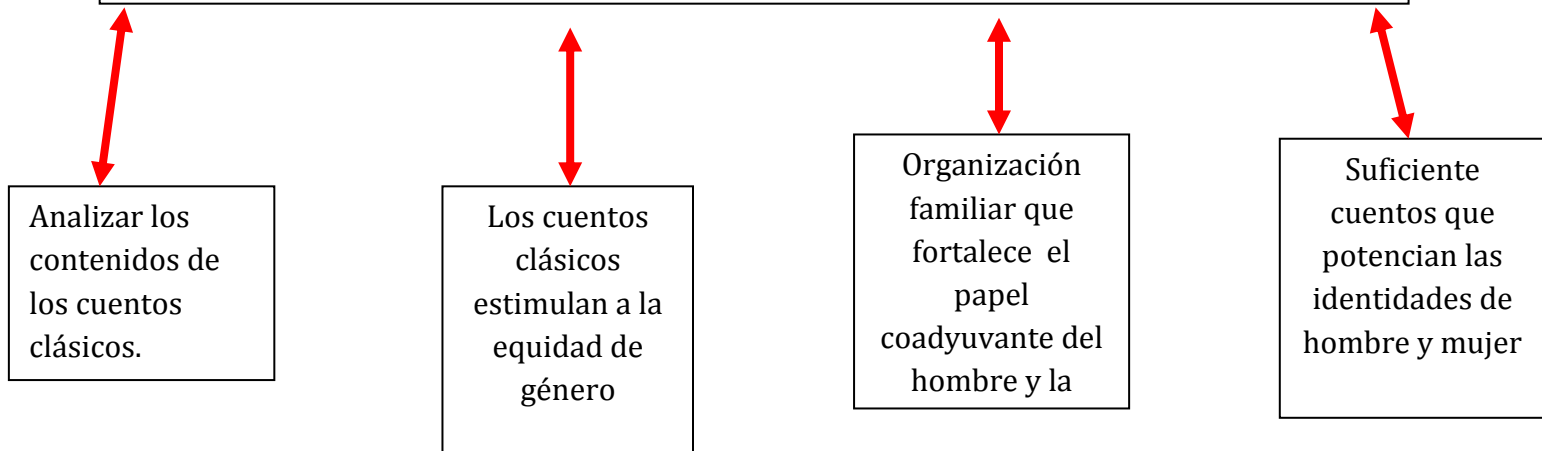
### FINES:



### PROPÓSITO

Los cuentos clásicos influyen en los modelos estereotipados de los roles del hombre y mujer.

### PRODUCTO:





**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:** OBSERVAR LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN NIÑAS Y NIÑOS EN EL AULA EN RELACIÓN CON LA IDENTIDADES DE HOMBRE Y MUJER EN LOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “PAÚL P. HARRY” Y “CLUB DE LEONES” DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO.

CRITERIOS A OBSERVAR.  NÓMINA	¿Los niños y niñas se interesan por los cuentos?		¿Los niños y las niñas solicitan cuentos cuyo protagonista corresponde a su mismo sexo?		¿Los niños y niñas se identifican con el/la protagonista del cuento si corresponde a su mismo sexo?		Después de ver la película “Mulán”. ¿Los niños y las niñas opinan que hombre y mujeres pueden realizar las mismas actividades?		¿Niños y niñas participan en actividades promovidas por los/las docentes que en nuestra cultura son estipuladas para determinado sexo?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO



UNIVERSIDAD "SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO"  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
ENTREVISTA A DOCENTES

**OBJETIVO:**

**Determinar si directivos y docentes en sus actividades diarias estimulan a los niños y niñas al desarrollo de las identidades de hombre y mujer a través de los cuentos en los jardines de infantes Paúl P. Harry Y Club de Leones de la parroquia Andrés de Vera**

**INSTRUCTIVO:** Señoras/ señoritas/ directoras y docentes

Solicito a usted de la manera más atenta se sirva colaborar responda con veracidad el siguiente cuestionario, sus repuestas serán un aporte valioso a la investigación que se está realizando. Gracias por su gentil colaboración

- 1. Cómo recurso didáctico, ¿Qué comentarios le merecen los cuentos infantiles?**

-----  
-----  
-----

- 2. ¿Con qué criterio escoge los cuentos infantiles para trabajar con los niños y niñas?**

-----  
-----  
-----

- 3. Usted considera que se pueden utilizar los cuentos infantiles en la formación de género.**

SI: -----

NO: -----

- 4. ¿Qué recomendaciones daría a los padres de familias con respecto a los cuentos para la formación de género de hombre y mujer?**

-----  
-----  
-----

**GRACIAS**

**Mayo, 201**